

# ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ

ਡਾ: ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ

ਪੈਪਸੂ ਬੁਕ ਡੀਪੂ ਪਟਿਆਲਾ



# ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ

(ਸਮੇਤ 'ਭੂਮਿਕਾ' ਦੇ)

ਸੰਪਾਦਕ

ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, ਐਮ.ਏ, ਪੀ-ਐਚ.ਡੀ.;  
ਹੈੱਡ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ,  
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ-ਪੈਪਰ ਬੁਕ ਡਿਪੂ, ਪਟਿਆਲਾ।



ਸਭ ਹੱਕ ਕਰਤਾ ਦੇ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ

ਸੰਪਾਦਕ—ਡਾ. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ—ਮੁਨੀ ਲਾਲ ਗੁਪਤਾ, ਮਾਲਕ  
ਪੇਪਰ ਬੁਕ ਡੀਪੂ, ਪਟਿਆਲਾ। ਫ਼ੋਨ-1137

---

ਮੁਲ— 15-00

---

ਲਾਅਡੀਪ ਪੁੱਛੀ ਨਉ ਸੁਪਰਿ ਚਾਹੀ  
ਛਾਪਕ—ਨਿਉ ਪਟਿਆਲਾ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼  
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਗਰ ਪਟਿਆਲਾ।



# ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ

(ਸਮੇਤ ਭੂਮਿਕਾ ਦੇ)



## ਵਿਸ਼ੈ ਸੂਚੀ

ਮੁੱਖ ਬੰਧ

ਡਾ. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ

ਸੰਪਾਦਕ ਵਲੋਂ

ਭੂਮਿਕਾ

(ੳ) ਕਿੱਸਾ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ—ਸਮਾਂ ਤੇ ਸਥਾਨ	10
(ਅ) 'ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ' ਸੰਬੰਧੀ ਸੰਕੇਤ	31
(ੲ) ਵਾਰਿਸ ਦਾ ਜੀਵਨ	42
(ਸ) ਹੀਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ-ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨੀ	60
(ਹ) ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ	73
(ੜ) 'ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ' ਵਿਚ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸੰਕਲਪ	91
(ਖ) ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਸਮਾਜ	98

ਮਤਨ ਪਾਠ 'ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ')

17

ਅਰਥਾਵਲੀ

176

ਨਾਵਾਂ ਥਾਵਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ

205

ਵਸਤੂ ਵੇਰਵਾ

220



## ਸਮਰਪਣ

ਪ੍ਰੀਤ ਚਾਰਦੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਮੁਟਿਆਰਾਂ

ਆਪਾ ਵਾਰਦੇ ਗਭਰੂਆਂ ਨੂੰ

ਇਹ ਸਮਰਪਣ ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰੀਤ ਚਾਰਦੀਆਂ ਨੇ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪੰਜਾਬੀ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਲਈ ਹੈ। ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪੰਜਾਬੀ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਸਮਰਪਣ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪੰਜਾਬੀ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਸਮਰਪਣ ਕੀਤੀ ਹੈ।



## ਮੁਖ-ਬੰਧ

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰੀਤ-ਜੋੜਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀਰ ਰਾਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਲੋਕ-ਪ੍ਰਿਯ ਹੋਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਕ ਅਤੇ ਸੱਚੀ ਸੁਚੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ; ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਵਿਤਰ ਪ੍ਰੀਤ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਥਿਆ ਅਮਰ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦੀ ਗਾਥਾ ਹੈ।

ਹੀਰ-ਸਾਹਿਤ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਮੋਦਰ ਨਾਲ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਇਸ ਕਿੱਸੇ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਰਤੀ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਦਵਯਏ ਛੰਦ ਦੁਆਰਾ 17ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਹਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਏਸੇ ਸਦੀ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿਚ ਅਹਿਮਦ ਗੁਜਰ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬੈਂਤ ਵਿਚ ਨਜ਼ਮਾਇਆ। ਅਹਿਮਦ ਗੁਜਰ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਮੁਕਬਲ ਨੇ ਇਸ ਕਿੱਸੇ ਦੀ ਅਨੁਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਉਸਾਰੀ ਕੀਤੀ ਪਰੰਤੂ ਇਹ ਸ਼ਾਇਦ ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਆਉਣਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰੰਧ ਬੈਂਤ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਭਾ ਅਤੇ ਵਾਤਵਰਣ ਅਨੁਸਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰੇ। ਇਸੇ ਲਈ ਵਾਰਿਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਚਿਤ 'ਹੀਰ' ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕੋਈ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸਮਧਲ ਹੋਵੇ ਜਿਸ ਨੇ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਹੀਰ ਨਾ ਪੜ੍ਹੀ ਸੁਣੀ ਹੋਵੇ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਹ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ ਏਨੀ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੀ ਹੋਈ ਉਥੇ ਅਫਸੋਸ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਮਤਨ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਸਫਲ ਯਤਨ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਡਾ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਡਾ. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ ਪਹਿਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਰੇ ਆਲੋਚਕ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਮਤਨ ਨੂੰ ਫਾਰਸੀ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ



ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ।  
ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਬਹੁਮੁਲੀ ਤੇ ਨਿੱਗਰ ਸੇਵਾ ਸੀ। ਏਸੇ ਮਤਨ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ  
1959 ਈ: ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਲੋਂ ਡਾ: ਸੀਤਲ ਨੂੰ ਡਾਕਟਰੇਟ ਦੀ  
ਡਿਗਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਅਤਿ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਡਾ. ਸੀਤਲ ਨੇ ਨਾ ਕੇਵਲ  
ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਮਤਨ (ਪਾਠ) ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਛਾਪੇ ਦੁਆਰਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰਸੀਆ,  
ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨੂੰ ਮੁਖਰਖਕੇ ਉਪਲੱਭਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਸਗੋਂ  
ਸੌ ਪੰਨਿਆਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵੀ ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ  
ਵਿਚ ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ ਸੰਬੰਧੀ ਮੁਖ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉਪਰ ਕਾਫੀ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਹੈ।  
ਅੰਤ ਉੱਤੇ ਔਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ, ਵਾਕਾਂ, ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਵੀ ਦਿਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ  
ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਕਥਿਤ  
ਅਸਲੀਲਤਾ ਤੋਂ ਪਾਕ ਰਖਣ ਲਈ ਵਿਦਵਾਨ ਸੰਪਾਦਕ ਨੇ ਅਸਲੀਲ ਤੁਕਾਂ ਨੂੰ ਪਾਠ  
ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ ਉਪਰ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਤੇ  
ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਨ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਡਾ. ਸੀਤਲ ਦੀ ਸਾਹਿਤਿਕ ਘਾਲ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਜਗਤ  
ਵਲੋਂ ਨਿੱਘਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਭਰਪੂਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਾਲੀ ਪੁਸਤਕ ਤੋਂ ਯੋਗ  
ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਹਰ ਪੰਜਾਬੀ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਨਿਜੀ  
ਪੁਸਤਕਾਲਯ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਬਣੇਗੀ।

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ

ਪਟਿਆਲਾ

1 ਨਵੰਬਰ, 1973

(ਡਾ.) ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ

ਹੈਡ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ

## ਸੰਪਾਦਕ ਵਲੋਂ—

1961--62 ਵਿਚ ਜਦੋਂ 'ਭੂਮਿਕਾ ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ' ਲਿਖੀ ਗਈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸੰਸਾਰ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਉਮੀਦ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਪਿਆਰੇ ਇਸ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿਘਾ ਸੁਆਗਤ ਕਰਨਗੇ ਕਿ ਇਹ ਕੁਝ ਕੁ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। 1963 ਵਿਚ 'ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ' ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਮਤਨ ਛਾਪਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ, ਦੋਹਾਂ ਵਲੋਂ ਵੱਡਮੁਲੇ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ। ਉਪਰੋਕਤ ਦੋਵੇਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਹੁਣ ਉਪਲੱਭਧ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਮੰਗ ਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁਨਰ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

ਸੁਹਿਰਦ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕਾਂ, ਆਦਰਨੀ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਤੇ ਪਿਆਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਕਹਿਣ ਪੁਰ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਛਪਵਾਉਣ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾਈ। ਇਸ ਸੋਧੀ ਹੋਈ ਛਾਪ ਵਿਚ 'ਭੂਮਿਕਾ' ਤੇ ਮਤਨ ਇਕ ਥਾਂ ਕਰ ਦਿਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਦੋ ਇਕ ਅਧਿਆਇ ਨਵੇਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅਰਥਾਵਲੀ, ਵਸਤੂ ਵੇਰਵੇ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਹਵਾਲੇ ਵੀ ਦੇ ਦਿਤੇ ਗਏ ਹਨ।

ਮੈਂ ਡਾ. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਰਿਣੀ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਦਾਰਤਾ ਸਹਿਤ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਮੁੱਖ ਬੰਧ ਲਿਖਣਾ ਪਰਵਾਨ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਨਾਲ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਕਦਰ ਕੀਮਤ ਵਿਚ ਨਿਗਰ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਮੁਨੀ ਲਾਲ ਗੁਪਤਾ, ਮਾਲਕ, ਪੈਪਸੂ ਬੁਕ ਡਿਪੋ ਦਾ ਵੀ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖੁਲ੍ਹ-ਦਿਲੀ ਨਾਲ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਛਾਪੇ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਭੋਛਣਾਂ ਨਾਲ ਸੁਸਜਤ ਕਰਕੇ ਸਾਹਿਤ ਰਸੀਆਂ ਦੀ ਤ੍ਰੇਹ ਬੁਝਾਈ ਹੈ ਅਤੇ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਵਰਤਮਾਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਾਠਕਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦਾ ਉਚੇਚਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਕੀ ਮੈਂ ਆਸ ਰਖਾਂ ਕਿ ਸੁਹਿਰਦ ਸਾਹਿਤ ਪਾਠਕ ਮੇਰੀ ਇਸ ਤੁਛ ਘਾਲ ਦਾ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਯੋਗ ਮੁਲ ਪਾਉਣਗੇ। ਮੈਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਾਹਿਤ ਰਸੀਆਂ ਉਪਰ ਵੱਡਾ ਮਾਣ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸੁਖ ਸਹਿਜ ਨਿਵਾਸ  
ਅਜੀਤ ਨਗਰ, ਪਟਿਆਲਾ  
੧ ਨਵੰਬਰ, ੧੯੭੩

ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ



## ਭੂਮਿਕਾ

- (ੳ) ਕਿੱਸਾ 'ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ'-ਸਮਾਂ ਤੇ ਸਥਾਨ
- (ਅ) 'ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ' ਸਬੰਧੀ ਸੰਕੇਤ
- (ੲ) ਵਾਰਿਸ ਦਾ ਜੀਵਨ
- (ਸ) ਹੀਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨੀ
- (ਹ) ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ
- (ਕ) 'ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ' ਵਿਚ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸੰਕਲਪ
- (ਖ) ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਮਾਜ

## ਕਿੱਸਾ 'ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ'—ਸਮਾਂ ਤੇ ਸਥਾਨ

ਸਮਾਂ :

ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਰੋਮਾਂਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਿਸ਼ਟ-ਭੂਮੀ ਦੇਣ ਵਲ ਧਿਆਨ ਕਰੀਏ, ਇਹ ਵਧੇਰਾ ਚੰਗੇਰਾ ਤੇ ਯੋਗ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਘਟਨਾ ਦੇ ਵਾਪਰਨ ਦਾ ਸਹੀ ਤੇ ਅਸਲ ਸਮਾਂ ਨਿਸ਼ਚਤ ਕਰ ਲਈਏ। ਹੁਣ ਤਕ ਇਕ ਮੱਹਤੱਵ ਪੂਰਬਕ ਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਿੱਸੇ ਦੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਘੁੰਡ ਲਾਹੁਣ ਦਾ ਜਤਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਪਾਸੇ ਟਾਂਵੇ ਟਾਂਵੇ ਤੇ ਇਕੋ ਦੁਕੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਕਦੀ ਕਦਾਈਂ ਥੋੜੇ ਬਹੁਤ ਜਤਨ ਕੀਤੇ ਹਨ।

ਹੁਣ ਤਕ ਇਸ ਘਟਨਾ ਦੇ ਵਾਪਰਨ ਸਬੰਧੀ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਸਮਾਂ ਨਿਸ਼ਚਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਅਕਬਰ ਦੇ ਰਾਜ ਵੇਲੇ ਦਾ ਹੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸੇ ਭੁਲ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ (1) ਬਾਵਾ ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਵੀ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਮੋਦਰ ਦੇ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਬਿਕਰਮੀ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਨੂੰ ਗਲਤ ਕਰਾਰ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣਾ ਨਵਾਂ ਸੁਝਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ਦਮੋਦਰ ਦੀ ਉਸ ਤੁਕ ਨੂੰ ਸੋਧ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਦਮੋਦਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਿੱਸਾ 'ਹੀਰ' ਵਿਚ ਇਸ ਰੋਮਾਂਸ ਦੇ ਘਟਣ ਬਾਰੇ ਇਉਂ ਸੰਕੇਤ ਦਿਤਾ ਹੈ :

‘ਪੰਦਰਾਂ ਸੌ ਉਨਤ੍ਰੀ ਆਹਾ  
ਸੰਮਤ ਬਿਕਰਮ ਰਾਏ।  
ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝਾ ਹੋਏ ਇਕੱਠੇ,  
ਝੋੜੇ ਰੱਬ ਚੁਕਾਏ।’

ਭਾਵ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝਾ ਮੁਕੱਦਮੇ ਪਿਛੋਂ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ। ਇਹ ਸਮਾਂ ਪੰਦਰਾਂ ਸੌ ਉਨਤ੍ਰੀ ਸੰਮਤ ਮੁਤਾਬਕ ੧੪੭੨ ਈ: ਬੈਠਦਾ ਹੈ। ਬਾਵਾ ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਅਗਲੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਵੀ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ; ਜਿਹੜੀਆਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

‘ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਜੋ ਅਕਬਰ ਸੰਦੀ  
ਦਿਨ ਦਿਨ ਤੇਜ ਸਵਾਏ।’

---

1. ਬੁਧ ਸਿੰਘ (ਬਾਵਾ) : ਬਬੀਹਾ ਬੋਲ ; ਪੰਨੇ 12-14



ਇਸ ਤੁਕ ਦਾ ਪਹਿਲੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ। ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸੇ ਅਧਾਰ ਪੁਰ ਪਹਿਲੀ ਦਿਤੀ ਮਿਤੀ (1529 ਬਿ:) ਨੂੰ ਗਲਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਇਹ ਮਿਤੀ ਸੋਲਾਂ ਸੌ ਉਨਤ੍ਰੀ (1629 ਬਿ:) ਸਿੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਸੰਨ ਅਕਬਰ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ।

ਡਾ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਵੀ ਦਮੋਦਰ ਦੇ ਦਿਤੇ ਸੰਮਤ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਇਸੇ ਨੂੰ ਠੀਕ ਤੇ ਸਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ

‘ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਅਦਲੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਫੈਸਲੇ ਮਗਰੋਂ ਕਠੇ ਨੱਸਣ ਦੀ ਲੰਮੇ ਦੇਸ ਵਲ ਤਾਰੀਖ 1529 ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਜਾਂ 1472 ਈ: ਹੈ। ਓਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹੀ ਤਾਰੀਖ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਹੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।’

ਇਹ ਤਾਂ ਨਿਸਚਤ ਤੇ ਮੰਨੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਦਮੋਦਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਵਧੇਰਾ ਭਾਗ ਜਹਾਂਗੀਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ, ਨਾ ਕਿ ਅਕਬਰ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ। ਦਮੋਦਰ ਦਾ ਅਕਬਰ ਵਲ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਸੰਕੇਤ ਕੇਵਲ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਵਲ ਹੀ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦਮੋਦਰ ਨੇ ਹਮਾਯੂੰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਪੁਰ ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ ਜਿੱਤਾਂ ਅਤੇ ਹਮਾਯੂੰ ਦੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਛੱਡ ਜਾਣ ਅਤੇ ਮੁੜ ਪਰਤਣ ਬਾਬਤ ਵੀ ਸੁਣਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ 1556 ਈ: ਵਿਚ ਹੋਇਆ। (2) ਡਾ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਖਿਆਲ ਅਨੁਸਾਰ ਦਮੋਦਰ ਸਤਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਵਧਿਆ ਫੁਲਿਆ। (3) ਡਾ: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਬੱਲਭ ਵੀ ਇਸ ਭਾਵ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਵੀ ਸਿਧ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ, ਕਿ ਦਮੋਦਰ ਨੇ, ਨੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਆਪ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਘੱਟਨਾ ਵਾਪਰਦਿਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਵੇਖਿਆ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਦਾ ‘ਆਖ ਦਮੋਦਰ ਅਖੀਂ ਡਿੱਠਾ’ ਕੇਵਲ ਤਕੀਆ ਕਲਾਮ ਹੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਚਾਈ ਨਹੀਂ। ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਕੋਈ ਸਬੂਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ ਕੋਟਕਬੂਲਾ ਵਿਖੇ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ 1529 ਸੰਮਤ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਕੀ ਇਹ ਸਾਲ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸ਼ਹਾਦਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਠੀਕ ਬੈਠਦਾ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਖਿਆਲ ਹੈ, ਨਹੀਂ। ਝੰਗ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਹਿ ਚੁਕੇ ਹਾਂ, ਚੂਚਕ ਦੇ ਭਤੀਜੇ ਮਲ ਖਾਂ ਨੇ 1462 ਈ: ਵਿਚ ਰਖੀ ਸੀ। (5) ਤਾਰੀਖ-ਇ-ਝੰਗ ਦਾ ਕਰਤਾ ਸ਼ਹਿਰ ਝੰਗ ਦੇ ਵਸਾਏ ਜਾਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਚੂਚਕ ਦੀ ਮੌਤ ਵਲ ਵੀ

1 ਡਾ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ; ਪੰਜਾਬੀ ਅਦਬ ਦੀ ਮੁਖਤਸਿਰ ਤਾਰੀਖ: ਪੰਨੇ 82-83

2 ਡਾ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ; ਪੰਜਾਬੀ ਅਦਬ ਦੀ ਮੁਖਤਸਿਰ ਤਾਰੀਖ: ਪੰਨਾ 84

3 ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਬੱਲਭ: ਦਮੋਦਰ ਕੌਣ ਸੀ; ਪ੍ਰੀਤਮ, ਦਿੱਲੀ, ਜੁਲਾਈ, 1957

4 ਰੀਵਾਈਜ਼ਡ ਸੈਟਲਮੈਂਟ ਰੀਪੋਰਟ ਆਫ ਝੰਗ ਡਿਸਟ੍ਰਿਕਟ, ਪੰਨੇ 33-34 ਅਤੇ 45

5 ਨੂਰ ਮੁਹੰਮਦ ਚੇਲਾ: ਤਾਰੀਖ-ਇ-ਝੰਗ ਸਿਆਲ; ਪੰਨੇ 13-14

ਸੰਕੇਤ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਭਤੀਜ ਮਲ ਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਵਾਰਸ ਤੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਜਾਗੀਰ ਦਾ ਮਾਲਕ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮਲ ਖਾਂ ਨੇ ਚੂਚਕ ਦੇ ਮਰਨ ਦੇ ਸਾਲ ਜਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਝਨਾਂ ਦੇ ਦੂਜੇ ਕੰਢੇ ਝੰਗ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਰਖੀ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਉਪਰੋਕਤ ਤਾਰੀਖ ਵਿਚ ਇਹ ਸਤਰਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ :

‘ਚੂੰ ਅੱਯਾਮੇ ਹਯਾਤੇ ਚੂਚਕ ਰਈਸ-ਇ ਆਜ਼ਮੇ ਸਿਆਲ ਸਿਪਰੀ ਸੁਦਨ ਗ੍ਰਿਫਤ, ਵਸੀਅਤੇ ਰਿਆਸਤ-ਬ-ਬਰਾਦਰਜ਼ਾਦਾ-ਇ-ਖੁਦ ਮਲ ਖਾਂ ਪਿਸਰ-ਇ-ਜੋਤ ਕਰਦਾ, ਵਾ ਉ ਅਗਰਚੇ ਖੁਦ ਹਮ ਪਿਸਰਾਨ ਦਾਸਤ, ਮਗਰ ਉ ਰਾ ਲਾਇਕ ਤਰੀਨ ਅਜ਼ ਹਮਾ ਬਰਿਆਸਤ ਤਫੱਰਸ ਕਰਦਾ, ਰਿਆਸਤ ਵਾ ਰਿਆਸਤ ਬ ਉ ਸੁਪੁਰਦਾ. ਜਾਨ-ਇ-ਖੁਦ ਬਮਾਲਿਕ-ਇ ਜਾਨ-ਵਾ-ਜਹਾਨ ਸੁਪੱਰਦ। ਦਰੀਂ ਅਸਨਾ ਖਾਂ ਬ-ਮਸ਼ਵਰਤ-ਇ ਬਿਰਾਦ ਰਾਨ ਅਜ਼ ਦਰਿਆ ਫੁਜ਼ਤਾ ਬਰ ਕਿਨਾਰ-ਇ-ਮਸ਼ਰਕੀ ਚਨਾਬ ਗਰਬੇ ਮਕਬਾਇ-ਨੂਰ ਸ਼ਾਹ ਮਦਾਰ ਅਲੋਹ ਅੱਰਹਿਮਤਾਹੂ, ਕਿ ਗਰਬੇ-ਝੰਗ ਖਾਸ ਹਾਲ ਵਾਕਿਆਸਤ, ਸ਼ਹਿਰ ਬਿਨਾਇ ਨਮੂਦ’

ਭਾਵ ‘ਜਦ ਸਿਆਲ ਦੇ ਵਡੇ ਰਈਸ ਚੂਚਕ ਦੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਦਿਨ ਖਤਮ ਹੋਣ ਲਗੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਿਆਸਤ ਦੀ ਵਸੀਅਤ ਜੋਤ ਦੇ ਬੇਟੇ ਪਥਰ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਮਲ ਖਾਂ (ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਦੇ ਭਰਾ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸੀ) ਦੇ ਨਾਮ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਭਾਵੇਂ ਚੂਚਕ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰ ਵੀ ਸਨ, ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਮਲ ਖਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਲਾਇਕ ਜਾਣ ਕੇ ਆਪਣੀ ਰਿਆਸਤ ਉਸ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਆਪ ਜਾਨ ਤੇ ਜਹਾਨ ਦੇ ਮਾਲਕ ਅਰਥਾਤ ਟੋਬ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਮਲ ਖਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰੇ ਨਾਲ ਦਰਿਆ ਪਾਰ ਕਰ ਕੇ ਝਨਾਂ ਦੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਕੰਢੇ ਜਿਸ ਦੇ ਪਛਮ ਵਲ ਨੂਰ ਸ਼ਾਹ ਮਦਾਰ ਦਾ ਮਕਬਰਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਪਛਮ ਵਲ ਅਜ ਕਲ ਦਾ ਝੰਗ ਖਾਸ ਵਾਕਿਆ ਹੈ, ਇਕ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਰਖੀ।’

(1) ਅਤੇ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਪਿਛੋਂ ਜਾ ਕੇ, ਦਰਿਆ ਨੇ ਰੋੜ ਖੜਿਆ। ਇਸ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹਾਲੀ ਵੀ ਨੂਰ ਸ਼ਾਹ ਮਦਾਰ ਦੇ ਮਕਬਰੇ ਦੇ ਪਛਮ ਤੇ ਦਖਣ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਥੇਹ ਪੁਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਅਜ ਕਲ ਦਾ ਝੰਗ ਸ਼ਹਿਰ ਪਿਛੋਂ ਜਾ ਕੇ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ।

(2) ਬੰਦੋਬਸਤ ਰੀਪੋਟ ਵੀ ਇਸੇ ਗਲ ਦੀ ਪੁੱਛਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਰੀਪੋਟ

- 1 ‘ਵਾ ਆਂ ਸ਼ਹਿਰ ਬਾਅਦ ਮੁਦੱਤੇ ਬਿਸੀਅਰ ਦਰਿਆ ਬੁਰਦ ਸੁਦਾ, ਕਿਤਾ ਹਾਲ-ਅਲਾਮਤੇ ਵੀਰਾਨਾ ਇ ਓ ਬਰ ਫਰਾਜ-ਇ ਤੇਦਾ - ਖਾਕੀ ਮਾਬੈਨ ਗਰਬ-ਵ ਜਨੂਬ ਮਜ਼ਕੂਰਾ ਨਮਾਇਆਂ ਸਤ। ਵਈ ਸ਼ਹਿਰ ਮਕਬਰਾ ਇਹ-ਇ-ਮਜ਼ਕੂਰਾ ਨਮਾਇਆਂ ਸਤ। ਵਈਂ ਸ਼ਹਿਰ-ਇ-ਝੰਗ ਹਾਲ ਕਿ ਮਕਬਰਾ ਮਜ਼ਕੂਰਾ ਵਾਕਿਆ ਅਸਰ ਬਾਅਦ ਅਜ਼ ਦਰਿਆਇ-ਬੁਰਦੀ-ਇ-ਆਂ ਸ਼ਹਿਰ-ਇ-ਕਦੀਮ ਬਿਨਾਇ ਯਾਫਤਾ ਅਸਤ’

(ਤਾਰੀਖ-ਇ-ਝੰਗ : ਪੰਨੇ 13-14)

- 2 ਰੀਵਾਈਜ਼ਡ ਸੈਟਲਮੈਂਟ ਰੀਪੋਰਟ ਆਫ ਦੀ ਝੰਗ ਡਿਸਟ੍ਰਿਕਟ: 1874 80 ਪੰਨਾ 33



ਅਨੁਸਾਰ ਮਲ ਖਾਂ ਨੇ ਜਿਹੜਾ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀ ਪੀ ਹੀ ਵਿਚੋਂ ਨਾਵੇਂ ਥਾਂ ਸੀ 1462 ਈ: ਵਿਚ  
 ਝੰਗ ਸਿਆਲ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਚਨਾਬ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪੁਰ ਰਖੀ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਵਰਤਮਾਨ ਸ਼ਹਿਰ  
 ਦੇ ਦਖਣ ਵਲ ਹੈ। ਇਹ ਪਿਛੋਂ ਦਰਿਆ ਬੁਰਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਪੁਰਾਣੇ ਕਸਬੇ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੁਣ  
 ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਝਨਾ ਦੀ ਇਸ ਰਿਆਸਤ ਦਾ ਸਹੀ ਵਾਰਿਸ ਮਲ ਖਾਂ ਇਸ ਇਲਾਕੇ  
 ਪੁਰ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ 1478 ਈ: ਤਕ ਆਪਣਾ ਦਬਦਬਾ ਜਮਾ  
 ਚੁਕਾ ਸੀ।

(1) ਮਿ: ਮਾਨਕਟਨ ਮਲ ਖਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

ਕਿ “ਉਹ ਹੁਕਮਰਾਨਾਂ ਦੀ ਨਸਲ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਖਾਨ  
 ਲਕਬ ਹੇਠ ਝੰਗ ਤੇ ਇਸ ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਪੁਰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਰਾਜ  
 ਕਰਦਾ ਸੀ।

(2) ਤਾਰੀਖ-ਇ-ਝੰਗ ਦਾ ਕਰਤਾ ਮਲ ਖਾਂ ਦੇ ਬਾਕਾਇਦਾ ਰਾਜ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਦਾ  
 ਸਮਾਂ ਲਗਭਗ 882 ਹਿ: ਦਸਦਾ ਹੈ।

ਮਲ ਖਾਂ ਨੇ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਤੇ ਪੱਟਾ ਲਾਹੋਰੋਂ ਲੋਧੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਹਿਲੋਲ  
 ( 1441-81 ਈ: ) ਪਾਸੋਂ ਪਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਇਹ ਅਰਧ-  
 ਸੁਤੰਤਰ ਰਿਆਸਤ ਆਪਣੀ ਵਖਰੀ ਹਸਤੀ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਤਕ ਕਾਇਮ  
 ਰਖ ਸਕੀ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋ ਗਲਾਂ ਤਾਂ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਹਿਲੀ ਇਹ, ਕਿ ਚੂਚਕ  
 ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ 1462 ਈ: ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਹੋਈ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਇਹ, ਕਿ ਚੂਚਕ ਦੇ ਜਿਉਂਦਿਆਂ  
 ਝੰਗ ਹਾਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੱਝਾ, ਭਾਵ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤਕ ਹੋਂਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ ਅਤੇ ਇਸ  
 ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਉਸ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਪਿਛੋਂ (ਜਾਂ ਉਸੇ ਸਾਲ) ਰਖੀ ਗਈ। ਜਾਂ  
 ਇਉਂ ਕਹੋ ਕਿ ਚੂਚਕ 1462 ਈ: ਤਕ ਕਾਲਵਸ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਸੈਟਲਮੈਂਟ  
 ਰੀਪੋਰਟ (ਪੰਨਾ 33) ਅਨੁਸਾਰ ਚੂਚਕ ਦਾ ਮਜ਼ਾਰ ਕੋਟਲੀ ਸ਼ਾਹ ਵਿਖੇ  
 ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਦਮੋਦਰ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਸਾਖੀ ਭਰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਹੀਰ ਚੂਚਕ ਦੇ ਘਰ ਉਸ ਦੀ  
 ਬ੍ਰਿਧ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੋਈ :

‘ਆਖ ਦਮੋਦਰ ਵਾਰ ਬੁੱਢੇ ਦੀ

ਮਹਿਰੀ ਕੁੰਦੀ ਵਿਆਈ’

1 ਮਾਨਟਨ : ਰੀਵਾਈਜ਼ਡ ਸੈਟਲਮੈਂਟ ਰੀਪੋਰਟ : 1879-80, ਪੰਨਾ 33

2 “ਵਾ ਤਾਰੀਖ-ਇ-ਸ਼ੁਰੂ-ਰਿਆਸਤੇ ਸਿਆਲ ਤਖ਼ਮੀਨਨ ਮੀ ਤਵਾਨੇਮ ਗਫ਼ਤ ਕਿ  
 ਤਕਰੀਬਨ ਦਰ ਸਨੇ 882 ਹਿ: ਵਾਕਿਆ ਸ਼ੁਦਾ ਬਾਸ਼ਦ’ (ਨੂਰ ਮੁਹੰਮਦ :  
 ਤਾਰੀਖ-ਇ-ਝੰਗ: ਪੰਨੇ 13-14)

ਹੋਰ ਵੇਖੋ:

ਵਾਰ ਬੁਢੇ ਦੀ ਮਹਿਰੀ ਕੁੰਦੀ,  
ਵੇਖਹੁ ਫੁਟ ਵਿਆਹੀ ।'

ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਹੀਰ ਦੇ ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਚੂਚਕ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ ਦੇ ਏੜ ਗੇੜ ਵਿਚ ਹੋਵੇਗਾ । ਉਹ ਆਪਣੀ ਧੀ ਦੀ ਇਸ ਪ੍ਰੀਤ-ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਜਿਉਂਦੇ ਰਿਹਾ, ਜੋ ਘਟੇ ਘਟ 27 ਸਾਲ ਤਕ ਵਾਪਰਦੀ ਰਹੀ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਨਾਲ ਅੱਖ ਲਗਣ ਸਮੇਂ ਕੇਵਲ (1) ਬਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਰਾਂਝੇ ਨਾਲ ਬੋਲੇ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰੇ, ਜਿਸ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਦਾ ਜੋਰੋ ਜੋਰੀ ਖੇਡੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ; ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਡੌਲੀ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਗਰੰਪੁਰ ਖੇਡਿਆਂ ਦੇ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਥੇ (2) ਉਹ ਪੈਂਤੀ ਜਾਂ ਸਾਢੇ ਪੈਂਤੀ ਮਹੀਨੇ ਅਰਥਾਤ ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਰਹੀ ।

ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਕਿ ਦਮੋਦਰ ਦਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਸਮਾ 1529 ਕੋਈ ਪਰਮਾਣੀਕਤਾ ਜਾਂ ਮਹੱਤਤਾ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ ਅਤੇ ਅਨੁਮਾਨਣ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇਹ ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ । ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਅਕਬਰ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਦਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ (3) ਅਬੁਲ-ਫਤਿਹ (ਮੁਅੱਜ਼ਦੀਨ ਅਬੁਲ ਫਤਹਿ ਮੁਬਾਰਕ ਸ਼ਾਹ ਬਿਨ ਬਿਜਰ ਖਾ) ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੁਬਾਰਕ ਸ਼ਾਹ (1421-33) ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ (4) ਮੁਲਤਾਨ ਦੇ ਹੁਕਮਰਾਨ ਫਤਹਿ ਖਾ ਬਲੋਚ (ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਮੇਂ 1549-45 ਈ:) ਦੇ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਹੀ ਠੀਕ ਬੈਠਦਾ ਹੈ, ਜਦ

- 1 'ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਛੋਹਿਰ ਏਹੀ, ਤਾਂ ਰਾਂਝੇ ਅਖੀਂ ਲਾਈਆਂ,
- 2 ਸਾਢੇ ਪੈਂਤੀ ਮਾਹ ਗੁਜ਼ਾਰੇ, ਲੂਣ ਨ ਖੇਡੇ ਦਾ ਖਾਇਆ  
ਹੋਰ ਵੇਖੋ : ਬੈਠੀ 'ਪੈਂਤੀ ਮਾਹ ਗੁਜ਼ਾਰੇ, ਝਾਤ ਨ ਕੋਈ ਪਾਵੈ' (ਹੀਰ ਦਮੋਦਰ)
- 3 'ਮਥਾਰਿਕ ਖਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਕੀ ਵਫਾਤ ਕੇ ਏਕ ਰੋਜ਼ ਯਾ ਤੀਨ ਰੋਜ਼ ਬਾਅਦ ਤਖਤ-ਇ-ਸਲਤਨਤ ਪਰ ਕਦਮ ਰਖਾ ਔਰ ਆਪਣੇ ਕੋ ਮੁਅੱਜ਼ਦੀਨ ਅਬੁਲਫਤਹਿ ਮੁਬਾਰਕ ਸ਼ਾਹ ਕੇ ਨਾਮ ਸ ਮੌਸੂਮ ਕੀਆ'

(ਤਾਰੀਖ-ਇ-ਫਰਿਸ਼ਤਾ : ਜਿਲਦ 2; ਪੰਨਾ 98)

- 4 '950 ਹਿ: ਮੇਂ ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਹੈਬਤ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਹੈਬਤ ਖਾਂ ਕੋ ਹੁਕਮ ਦੀਆ, ਕਿ ਮੁਲਤਾਨ ਕੋ ਬਲੋਚੀਓਂ ਕੇ ਪੰਜੇ ਸੇ ਛੁੜਾ ਕਰ ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਾਹੀ ਵ੍ਰੱਸਅਤ-ਇ ਇਕਤਦਾਰ ਮੇਂ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੇ । ਹੈਬਤ ਖਾਂ ਫਤਿਹ ਖਾਂ ਬਲੋਚ ਸੇ ਮਾਅਰਕਾ ਆਰਾਈ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਪਰ ਗ਼ਾਲਬ ਆਇਆ ਔਰ ਮੁਲਤਾਨ ਭੀ ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਾਹੀ ਫਤਹੂਹਾਤ ਕੇ ਦਾਇਰਾ ਮੇਂ ਦਾਖਿਲ ਹੋ ਗਿਆ'

(ਤਾਰੀਖ-ਇ-ਫਰਿਸ਼ਤਾ : ਜਿਲਦ 2, ਪੰਨਾ 268)



ਕਿ ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਜਰਨੈਲ ਹੈਬਤ ਖਾਂ ਨੇ ਮੁਲਤਾਨ ਨੂੰ ਫਤਹਿ ਕਰ ਕੇ ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ।

ਦਮੋਦਰ ਦਾ ਮੂਲ ਸੰਕੇਤ 'ਅਵਲ ਫਤਹਿ' ਜਾਂ (ਅਬੁਲਫਤਿਹ) ਵਲ ਹੈ ਨਾਂ ਕਿ ਫਤਿਹ ਖਾਂ ਵਲ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸ਼ਹਾਦਤਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਅਸੀਂ ਅਗੇ ਚਲਕੇ ਦਿਆਂਗੇ, ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਪੁਰ ਅਸੀਂ ਕਿੱਸੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪੰਦਰਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅਧ ਵਿਚ ਨਿਸਚਤ ਕਰਾਂਗੇ, ਸਾਨੂੰ ਦਮੋਦਰ ਦੇ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤੇ 'ਅਬੁਲ ਫਤਿਹ' ਨੂੰ ਮੁਬਾਰਕ ਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਮਿਲਾਉਣਾ ਯੋਗ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂ ਜੋ ਦੀਪਾਲ ਪੁਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਮੁਬਾਰਕ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪਿਤਾ ਬਿਜਰ ਖਾਂ (1414-21 ਈ:) ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਧੀਨ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਮਲਕ ਰਜਬ ਬਿਨ ਸਿਧੂ ਨਾਦਰੀ, ਜਿਹੜਾ ਪਹਿਲਾਂ ਫੀਰੋਜ਼ਾ (1) ਬਾਦ ਤੇ ਹਾਂਸੀ ਦਾ ਸੂਬੇਦਾਰ ਸੀ, ਦੀਪਾਲ ਪੁਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ 824 ਈ: ਵਿਚ ਸੂਬੇਦਾਰ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ।'

‘ਰੰਗੀਨ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਹੀਰ (ਫਾਰਸੀ) ਵਿਚ ਇਸ ਮੁਲਤਾਨ ਵਲ ਇਉਂ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ’ :

‘ਬਦਾਰੁਲ ਅਦਲ ਹਰ ਦੌਰਾਂ ਬਿਬਰਦੰਦ

ਬ ਸਰਹੰਗਾਨੇ ਸੁਲਤਾਨ ਸਿਪੁਰਦੰਦ’

(ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਕਚਿਹਰੀ ਲੈ ਗਏ ਤੇ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਤਾ)

ਹੀਰ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਦੀ ਤਾਰੀਖ, ਜਿਹੜੀ ‘ਅਹਿਸਨੁਲਮਕਾਲ’ ਵਿਚ ਅੰਕਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਅਤੇ (2) ਡਾ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਿਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਪਣੇ ‘ਕਿੱਸਾ ਹੀਰ’ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ, 856 ਹਿਜਰੀ ਅਰਬਾਤ 1451 ਈ: ਹੈ। ਮਹਿਬੂਬ ਆਲਮ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੰਪਾਦਤ ਹੀਰ ਵਾਰਸ ਵਿਚ ਇਸੇ ਤਾਰੀਖ ਨੂੰ ਸਹੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।

(3) ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਝੇ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਦੀ ਤਾਰੀਖ 1510 ਸੰਮਤ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਇਹ ਵੀ 1452 ਈ: ਹੀ ਬੈਠਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ 1452 ਈ: ਦੇ ਸਾਲ ਨੂੰ ਹੀਰ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਮੰਨ ਕੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਜ਼ੋਨੇ ਤੇ ਪੁੱਜਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਹੀਰ ਦੇ ਜਨਮ ਜਨਮ ਦੀ ਤਾਰੀਖ 1425 ਈ: ਹੋਵੇਗੀ। ਚੂਚਕ ਉਸ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ, ਇਸ

- 
- 1 ‘ਮਲਕ ਰਜਬ ਬਿਨ ਸਿਧੂ ਨਾਦਰੀ ਕੋ ਫੀਰੋਜ਼ਾਬਾਦ ਔਰ ਹਾਂਸੀ ਕੀ ਹਕੂਮਤ ਸੇ ਅਲਹਿਦਾ ਕਰਕੇ ਦੀਪਾਲਪੁਰ ਔਰ ਪੰਜਾਬ ਕਾ ਸੂਬਾਵਾਰ ਮੁਕੱਰਰ ਕੀਆ’

(ਤਾਰੀਖ-ਇ-ਫ਼ਰਿਸ਼ਤਾ : ਜਿਲਦ 2; ਪੰਨਾ 98)

- 2 ‘ਅਹਿਸਨੁਲਮਕਾਲ ਵਿਚ ਹੀਰ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਸੰਨ 856 ਹਿ: ਹੈ’

(ਡਾ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ : ਕਿੱਸਾ ਹੀਰ : ਭੂਮਿਕਾ ਪੰਨਾ 46)

- 3 ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ! ਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ (ਮਹਾਨਕੋਸ਼) ਜਿਲਦ 1 ਤੇ ਜਿਲਦ 4

ਲਈ ਜਦ ਉਹ 1462 ਈ: ਵਿਚ ਕਾਲਵਾਸ ਹੋਇਆ, ਉਹ 87 ਸਾਲ ਦਾ ਬੁੱਢਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਇਸ ਤਰਾਂ ਇਹ ਘਟਨਾ 1425 ਈ: ਤੋਂ 1453 ਈ: ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵਾਪਰੀ ਕਹੀ ਜਾਂ ਮਿਥੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਉਹ ਸਨ, ਜਦ ਖਿਜਰ ਖਾਂ ਸੁਲਤਾਨ ਦਾ ਸੂਬੇਦਾਰ ਤੇ ਬਹਿਲੋਲ ਲੋਧੀ, ਲਾਹੌਰ ਤੇ ਸਰਹੰਦ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਗਵਰਨਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਪਿਛੋਂ 1451 ਈ: ਵਿਚ ਸੱਯਦ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਅਲਾਉਦੀਨ ਨੇ ਦਿਲੀ ਦਾ ਤਖ਼ਤ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਸੀ।

ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ, ਕਿ ਝੰਗ ਵਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਾਰੇ ਸੰਕੇਤ ਬੇਅਰਥੇ ਤੇ ਵਾਧੂ ਹਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਾਵ 'ਚੂਚਕਾਨਾ' ਤੋਂ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਚਨਾਬ ਦੇ ਪਾਰਲੇ ਕੰਢੇ ਜਾਂ ਜਿਹਲਮ ਤੇ ਝਨਾਂ ਦੇ ਸੰਗਮ ਪੁਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਮੂਹਨ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦਮੋਦਰ ਵੀ ਆਪਣਾ ਕਿੱਸਾ ਆਪਣੇ ਚੂਚਕਾਨਾ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਖੇ ਪੁਜਣ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਉਹ ਆ ਕੇ ਆਬਾਦ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਜਿਥੇ ਹੱਟੀ ਪਾਕੇ ਉਸ ਨੇ ਬਾਕੀ ਦੀ ਉਮਰ ਗੁਜ਼ਾਰੀ। ਉਹ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

“ਵੜਿਆ ਵੰਞ ਚੂਚਕ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ,  
ਜਿਥੇ ਸਿਆਲ ਅਬਦਾਲੀ”

ਇਸ ਤੋਂ ਸਿਧ ਹੋਇਆ ਕਿ ਝੰਗ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਸ਼ਹਿਰ ਵੀ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸੀ।

ਇਸ ਰੋਮਾਂਸ ਬਾਰੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪਹਿਲੇ ਸੰਕੇਤ ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਹੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਡੀ. ਮੈਲੋ ਦਾ ਅਰਬੀ ਹੀਰ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰੀਆਂ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਤੇ ਗੰਗ ਭੱਟ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਦਸ ਆਏ ਹਾਂ, ਕੁਝ ਕੁ ਪਹਿਲਿਆਂ ਸੰਕੇਤਕਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ (ਜਨਮ 1539 ਈ:) ਨੇ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਗੋਰੂਏ ਕਪੜੇ ਪਾਕੇ ਕਾਫ਼ੀਆਂ ਲਿਖਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ ਸਨ।

ਇਥੋਂ ਇਹ ਗਲ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਗਈ, ਕਿ ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਦੇ ਅੱਧ ਤਕ ਇਹ ਕਿੱਸਾ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਜਿਹੜੇ ਕਿੱਸੇ ਵਿਚ ਦਿਤੇ ਹੋਏ 'ਰਾਜਾ ਅਦਲੀ' ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖਕੇ ਇਸ ਪ੍ਰੀਤ-ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਵਾਪਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਾਹ ਜਾਂ ਮਹਿਮੂਦ ਅਦਲੀ, ਜਾਂ ਅਦਲੀ ਅਬਵਾ 'ਅੰਧਲੀ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ' ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਚਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਪਰਮਾਣ ਜਾਂ ਸਹਾਦਤ ਨਹੀਂ। ਅਦਲੀ ਰਾਜਾ ਮੁਹੰਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਦਲੀ (1543-57) ਈ: ਕੋਈ ਨਿਆਂਇਕਾਰ ਜਾਂ ਅਦਲ ਇਨਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਰਾਜਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। (1) ਐਡੋਲਫ ਵੇਲੇ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ

1 ਐਡੋਲਫ ਵੇਲੇ-ਪੇਜੀਐਟ ਆਫ਼ ਇੰਡੀਆ : ਪੰਨਾ 253



ਮੁਹੰਮਦ ਸ਼ਾਹ ਸੂਰੀ ਅਦਲੀ ਦਾ ਰਾਜ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਪਹਿਲੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਲਿਆਇਆ। ਕਈਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਅਦਲੀ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਪਹਿਲੀਆਂ ਨ ਲੋਂ ਵੀ ਵਧ ਗਏ। ਅਦਲੀ ਬਿਲਕੁਲ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਲਿਖਣ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਅਸਲੋਂ ਅਸਮਰਥ ਸੀ।

(1) ਐਰਸਕਾਈਨ ਵੀ ਇਸ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵਲ ਵਿਅੰਗਮਈ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਮੁਬਾਰਜ਼ ਖਾਂ, ਮੁਲਤਾਨ ਮੁਹੰਮਦ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਪਣਾ ਲਕਬ 'ਅਦਲੀ' ਅਰਥਾਤ 'ਅਦਲ ਇਨਸਾਫ ਕਰਨ ਵਾਲਾ' ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲਿਆ, ਪਰ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜ ਕੇ ਅਦੇਲੀ ਜਾਂ 'ਅੰਧਲੀ' ਬਣਾ ਲਿਆ। ਇਹ ਬਾਦਸ਼ਾਹ 1553 ਈ: ਵਿਚ ਤਖਤ ਪੁਰ ਬੈਠਾ ਸੀ।

ਅਜਿਹਾ ਇਕ ਹਵਾਲਾ ਕੋਟ ਕਬੂਲੇ ਦੇ ਰਾਜਾ ਅਬਲਫਤਹਿ (1512 ਤੋਂ 1540 ਈ:) ਬਾਰੇ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜਦ ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਜਰਨੈਲ ਹੈਬਤ ਖਾਂ ਨੇ ਉਸ ਉਪਰ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। (2) ਡਾ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, ਕਿ 'ਅਬੁਲ ਫਤਹਿ ਜਾਂ ਫਤਹਿ ਖਾਂ ਨੇ ਸ਼ੇਖ ਇਬਰਾਹੀਮ ਜਾਂ ਬਰਹਮ ਨੂੰ (ਜਿਹੜਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਸੀ) ਆਪਣੇ ਲਈ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਨ ਤੇ ਜਾਨ ਬਖਸ਼ੀ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਵਿਚੋਲਾ ਪਾਇਆ। ਦਮੋਦਰ ਇਸ ਹੁਕਮਤਾਨ ਦੇ ਰਾਜ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਜਿਉਂਦਾ ਹੋਵੇਗਾ; ਜਿਸ ਕਰਨਾ ਉਸ ਨੇ ਇਹਦੀ ਬਾਬਤ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਇਸ਼ਾਰੇ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਅਦਲੀ ਰਾਜੇ ਜਾਂ ਅਕਬਰ ਬਾਰੇ ਸੰਕੇਤ ਦਿਤੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਮਹੱਤਤਾ ਨਹੀਂ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਸਾਰੇ 'ਉਸ ਦੇ ਤਮਾਕੂ' ਵਲ ਕੀਤੇ ਸੰਕੇਤ ਵਾਂਗ ਪਿਛਲ-ਮਿਤੀਏ ਹਨ, ਹਾਲਾਂ ਕਿ (3) ਤਮਾਕੂ ਕਿਧਰੇ ਜਹਾਂਗੀਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਜਾ ਕੇ ਸਰ ਟਾਮਸ ਰਾਏ (1618 ਈ:) ਨੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ।

- ਹੀਰ ਦਾ ਮਕਬਰਾ ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਹੀਰ ਨੂੰ 'ਮਾਈ ਹੀਰ' ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮਕਬਰੇ ਨੂੰ 'ਮਾਈ ਹੀਰ ਦੀ ਕਬਰ' ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 'ਮਾਈ' ਮਾਂ, ਬੁੱਢੀ ਜਾਂ ਵਡੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਮਰਨ ਤੇ ਦਫਨਾਏ ਜਾਣ ਸਮੇਂ 'ਹੀਰ' ਅਵਸ਼ ਵਡੇਰੀ ਉਮਰ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਅਤੇ ਇਹ ਸਮਾਂ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਮੱਕੇ ਦੇ ਹੱਜ ਤੋਂ ਰਾਝੇ ਸਹਿਤ ਵਾਪਸੀ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਘਟਨਾ ਦੀ ਬਾਬਤ

1 ਐਰਸਕਾਈਨ : ਹਿਸਟਰੀ ਆਫ ਇੰਡੀਆ : ਕਾਂਡ 4 ; ਪੰਨਾ 253

2 ਡਾ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬੀ ਅਦਬ ਦੀ ਮੁਖਤਸਿਰ ਤਾਰੀਖ : ਪੰਨੇ 83-84

3 'ਉਬਾਲ ਸੇਵੀਆਂ ਘੜਾ ਲੱਸੀ ਦਾ

ਤਮਾਕੂ ਚਿਲਮ ਸਦਾਏ'

(ਹੀਰ ਦਮੋਦਰ)

ਦਮੋਦਰ, ਅਹਿਮਦ ਗੁੱਜਰ ਤੇ ਮੁਕਬਲ ਆਦਿ ਪੁਰਾਤਨ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਿੱਸਿਆ ਦੇ ਅੰਤ ਪੁਰ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਦਮੋਦਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਮਿਲਣ ਉਪਰੰਤ ਕੋਟ ਕਬੂਲਿਓਂ ਲੰਮੇ ਦੇਸ ਅਰਥਾਤ ਝੰਗ ਦੇ ਦਖਣ ਵਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਏ :

‘ਆਖ ਦਮੋਦਰ ਮੈਂ ਅਖੀਂ ਡਿੱਠਾ,

ਜੋ ਲੰਮੀ ਤਰਫ ਸਿਧਾਏ’

ਅਹਿਮਦ ਗੁੱਜਰ ਭਾਵੇਂ ਕਿੱਸੇ ਨੂੰ ਦੁਖਾਂਤ ਰੂਪ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਉਸੇ ਸਾਹੇ ਇਹ ਵੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਾਜੀਆਂ ਨੇ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਬੂਰੀ ਮੱਝ ਸਮੇਤ ਮੱਕੇ ਦੇ ਰਾਹ ਜਾਂਦਿਆ ਵੇਖਿਆ ਸੀ ਜਿਵੇਂ :

‘ਡਿਠੇ ਹਾਜੀਆਂ ਮੱਕੇ ਦੀ ਰਾਹ ਜਾਂਦੇ,

ਤਿਨੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ ਅਤੇ ਮੱਝ ਬੂਰੀ’

ਅਤੇ ਦਸਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਰਾਂਝਾ ਤਾਂ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਰਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਰਾਹ ਵਿਖਾਲਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਹੀਰ ਹਾਜੀਆਂ ਨੂੰ ਲੰਗਰ ਵੰਡਦੀ ਸੀ:

“ਰਾਂਝਾ ਰਾਹੁ ਵਿਖਾਲਦਾ ਹਾਜੀਆਂ ਨੂੰ,

ਹੀਰ ਵੰਡਦੀ ਲੰਗਰਿ ਵਿਚਿ ਤੰਦੂਰੀ”

ਮੁਕਬਲ ਇਸ ਪ੍ਰੀਤ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਸੁਖਾਂਤ ਦਰਸਾਂਦਾ ਹੋਇਆ ਸਾਨੂੰ ਸੂਚਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝਾ ਦੋਵੇਂ ਮੱਕੇ ਵਲ ਨੂੰ ਉਠ ਗਏ ਪਰ ਇਹ ਕਿ ਉਹ ਕਿਧਰ ਨੂੰ ਗਏ, ਉਹ ਨਹੀਂ ਦਸ ਸਕਿਆ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਆਈਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਬੰਧੀ ਜ਼ਰੂਰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਅਜ ਤੀਕ ਜਿਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਰਾ ਮਰਾ ਤੋਂ ਰੱਬ ਨੇ ਬਚਾ ਰਖਿਆ ਹੈ :

“ਦੋਵੇਂ ਉੱਠਕੇ ਮੱਕੇ ਦੀ ਰਾਹ ਗਏ,

ਮੈਨੂੰ ਫੇਰ ਦੀ ਖਬਰ ਨ ਕਾਹ ਮੀਆਂ ।

ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਅਜੇ ਤੀਕ ਜੀਵਦੇ ਹੈ,

ਸੌਗ ਮੌਤ ਥੇ ਰੱਬ ਬਚਾ ਮੀਆਂ”

(1) ਰਿਚਰਡ ਟੈਂਪਲ ਵੀ ਸਾਡੀ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦ ਉਹ ਇਸ ਦੇ ਮਕਬਰੇ ਦੇ ਉਸਾਰੇ ਜਾਣ ਬਾਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ “ਹੀਰ ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਸੁਪ੍ਰਸਿਧ ਨਾਇਕਾ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀ ਧੀ ਸੀ, ਜਿਹੜੀ ਇਕ ਧੀਦੋ ਨਾਮੀ ਰਾਂਝੇ ਜੱਟ ਪੁਰ ਮੁਹਤ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਕਬਰ ਝੰਗ ਤੋਂ ਕੋਈ ਅੱਧ ਮੀਲ ਪੁਰ ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿਚ ਉਸਾਰੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਹ ਉਪਰੋਂ ਛਤ ਤੋਂ ਖੁਲ੍ਹੀ ਹੈ। ਉਪਰੋਂਕਤ ਗਵਾਹੀਆਂ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਅਸੀਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ, ਕਿ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਅੰਤਮ ਘਟਨਾ ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮੱਧ ਅਰਥਾਤ 1550 ਈ: ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਵਾਪਰੀ ਹੋਵੇਗੀ।



ਤਿਮੂਰ (ਤਿਮਰ ਲੰਗ) ਨੇ 1398 ਈ: ਵਿਚ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਪੁਰ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਪੰਦਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਉਤਰੀ ਭਾਰਤ ਪੁਰ ਸੱਯਦ ਖਾਨਦਾਨ ਨਾਮ ਮਾਤਰ ਹੀ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਅਸਲੀ ਤਾਕਤ ਇਸੇ ਸਦੀ ਦੇ ਤੀਜੇ ਦਹਾਕੇ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਬਹਿਲੋਲ ਲੋਧੀ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਮਿਆਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ 1 ਇੰਦੂ ਭੂਸ਼ਨ ਬੈਨਰਜੀ ਨੇ ਇਉਂ ਚਿਤ੍ਰੀ ਹੈ :

‘ਤਿਮੂਰ ਦੇ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਉਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸ਼ਾਸਨ ਜਾਂ ਰਾਜ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਨਾਮ ਨਿਸ਼ਾਨ ਮਿਟ ਚੁਕਾ ਸੀ” ਭਾਵ ਕੋਈ ਅਸਲ ਹਕੂਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹੀ। ਇਸ ਹਫਰਾ ਤਫਰੀ ਤੇ ਰਾਜ ਗਤਦੀ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬ ਬਹੁਤ ਬੁਰੀ ਤਰਾਂ ਤਬਾਹ ਤੇ ਬਰਬਾਦ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਦਾ ਸਬੂਤ “ਤਾਰੀਖ-ਇ-ਮੁਬਾਰਕ ਸ਼ਾਹੀ” ਵਿਚ ਦਿਤੇ ਹਵਾਲੇ ਤੋਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤਾਰੀਖ ਦਾ 2 ਕਰਤਾ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, ਕਿ “ਜਦ ਦੂਜਾ ਸੱਯਦ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਮੁਬਾਰਕ ਸ਼ਾਹ 1421 ਈ: ਵਿਚ ਲਾਹੌਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਉਜੜਿਆ ਪੁਜੜਿਆ ਤਕਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਿਵਾ ਭੈੜੇ ਸ਼ਗਨ ਵਾਲੇ ਉਲੂਆਂ ਦੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਜੀਵ ਜੰਤੂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲਦਾ।”

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਹਾਲਤ ਇਥੋਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਸੂਬੇਦਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਨਿਤ-ਪ੍ਰਤਿ ਸਾਜ਼ਸ਼ਾਂ, ਜਸਰਬ ਖੋਖਰ ਦੀਆਂ ਰਾਜਸੀ ਚਾਲਾਂ ਅਤੇ ਕਾਬਲ ਦੇ ਸ਼ੇਖ ਅਲੀ ਦੇ ਹਮਲਿਆਂ ਕਾਰਨ ਤਰਸ ਯੋਗ ਸੀ।

3 ਸ੍ਰੀ ਬੈਨਰਜੀ ਅਗੇ ਚਲ ਕੇ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, ਕਿ “ਸ਼ੇਖ ਅਲੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਲੁੱਟ ਮਾਰ ਲਾਹੌਰ ਤੇ ਦੀਪਾਲਪੁਰ ਦੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਜਾਰੀ ਰਖੀ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਅਨੁਮਾਨ ਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ 40,000 ਹਿੰਦੂ ਮਾਰੇ ਗਏ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੈਦੀ ਬਣਾ ਲਏ ਗਏ”। ਇਸ ਵਿਚ ਅਤਿ ਕਥਨੀ ਨੂੰ ਛੋਟ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਨਤੀਜਾ ਕੱਢਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਸੱਯਦ ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਰਾਜੇ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵਸਨੀਕਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਖਰਾਬ ਸੀ।

144 ਈ: ਵਿਚ ਦੀਪਾਲ ਪੁਰ ਤੇ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਮਲਮਦਾਰੀ ਬਹਿਲੋਲ ਲੋਧੀ ਨੂੰ ਮਿਲ ਚੁਕੀ ਸੀ,। 1445 ਈ: ਵਿਚ ਦਿਲੀ ਦਾ ਆਖਰੀ ਸੱਯਦ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤਖਤ ਤੋਂ ਦਸਤਬਰਦਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ 1451 ਵਿਚ ਬਹਿਲੋਲ ਦਿਲੀ ਦੇ ਤਖਤ ਪੁਰ ਬੈਠਾ ਅਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦਾ ਵਿਧਾਨਿਕ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਣ ਗਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਅਫਗਾਨ ਰਾਜ ਸਥਾਪਤ ਹੋਇਆ।

---

1 ਇੰਦੂ ਭੂਸ਼ਨ ਬੈਨਰਜੀ : ਐਵੋਲਿਊਸ਼ਨ ਆਫ ਦੀ ਖਾਲਸਾ ;

ਜਿਲਦ 1. ਪੰਨੇ 24-26

2 ਈਲੀਇਟ ; ਤਾਰੀਖ ਇ ਮੁਬਾਰਕ ਸ਼ਾਹੀ : ਜਿਲਦ 4, ਪੰਨਾ 56

3 ਇੰਦੂ ਭੂਸ਼ਨ ਬੈਨਰ ਜੀ ! ਐਵੋਲਿਊਸ਼ਨ ਆਫ ਦੀ ਖਾਲਸਾ ; ਜਿਲਦ 1, ਪੰਨਾ 26

ਸੱਯਦਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਿਲੀ ਦੇ ਸੁਲਤਾਨਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਰਥਕ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ 1 ਮਜ਼ਹੂਮਦਾਰ ਆਦਿ ਇਹ ਗਲ ਅੰਕਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਿ 'ਚੀਜਾਂ' ਦੇ ਭਾ ਸਭ ਥਾਂ ਇਕ ਸਾਰ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਕਾਲ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਬਹੁਤ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ 2 ਮੁਹੰਮਦ ਤੁਗਲਕ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਗ਼ਾਜ਼ੀ ਦੇ ਭਾ 16 ਜਾਂ 17 ਜਿਤਲ ਪ੍ਰਤਿ ਸੇਰ ਤਕ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਭੁਖ ਕਾਰਨ ਮਰ ਗਏ ਸਨ।'

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੀਰੋਜ਼ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਿੰਧ ਪੁਰ ਦੂਜੇ ਹਮਲੇ ਪਿਛੋਂ, ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰੀਨਾਮ ਵਜੋਂ ਉਸ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿਚ ਕਾਲ ਜੇਹੀ ਹਾਲਤ ਹੋ ਗਈ, ਗ਼ੱਲੇ ਦੀ ਕੀਮਤ 8 ਜਾਂ 10 ਜਿਤਲ ਪ੍ਰਤਿ ਸੇਰ ਤਕ ਚਲੀ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਦਾਲਾਂ ਦਾ ਭਾ 4 ਜਾਂ 5 ਟੰਕੇ ਪ੍ਰਤਿ ਮਨ ਜਾਂ 6 ਜਾਂ ਜਿਤਲ ਪ੍ਰਤਿ ਸੇਰ ਤਕ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਤਿਮੂਰ ਦੇ 1398 ਈ. ਦੇ ਹਮਲੇ ਤੇ ਝਟ ਕੁ ਪਹਿਲੇ 1399 ਈ. ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਭਿਆਨਕ ਕਾਲ ਪਿਆ।

3 ਈਸ਼ਵਰੀ ਪ੍ਰਸਾਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਮਿਆਂ ਬਾਰੇ ਇਉਂ ਚਰਚਾ ਕਰਦਾ ਹੈ:

‘ਮੁਬਾਰਕ ਸ਼ਾਹ (1421-34 ਈ.) ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਬਗ਼ਾਵਤਾਂ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਬਕ ਹਨ:-ਅਰਥਾਤ 1428 ਵਿਚ ਜਸਰਥ ਖੋਖਰ ਦੀ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਸਰਹੰਦ ਨੇੜੇ ਪੋਲਾਦ ਤੁਰਕ ਬੱਚੇ ਦੀ। ਬੜੀ ਲੰਮੀ ਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਲੜਾਈ ਦੇ ਉਪਰੰਤ ਉਸ ਨੂੰ 1433 ਵਿਚ ਭਾਂਜ ਦਿਤੀ ਜਾ ਸਕੀ। 4 ਈਹੀ ਕਰਤਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਤੇ ਵਣਜ ਵਪਾਰ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਇਉਂ ਚਿਤ੍ਰਦਾ ਹੈ:

ਤਿਮੂਰ ਦੇ ਹਮਲੇ ਨੇ ਸਾਰੀ ਤਿਜਾਰਤ ਤੇ ਸਨਅਤ ਨੂੰ ਉਲਟ ਪੁਲਟ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਅਜਿਹੀ ਮੰਦਹਾਲੀ ਤੇ ਰਾਜ ਗਰਦੀ ਬਹਿਲੋਲ ਦੇ ਤਖਤ ਪੁਰ ਬੈਠਣ ਤਕ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਰੀ ਰਹੀ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ (ਜਨਮ 1469 ਈ.) ਨੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਾਬਤ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਹੈ,

‘ਕਲਿ ਕਾਤੀ ਰਾਜੇ ਕਾਸਾਈ  
ਧਰਮੁ ਪੰਖ ਕਰਿ ਉਡਰਿਆ।  
ਕੂੜ ਅਮਾਵਸ ਸਚੁ ਚੰਦ੍ਰਮਾ,  
ਦੀਸੈ ਨਾਹੀ ਕਹਿ ਚੜਿਆ।’

(ਸਲੋਕ ਮ. ੧.)

ਹਾਕਮ ਵੱਢੀ ਲੈਂਦੇ ਤੇ ਕਾਜ਼ੀ ਪਾਖੰਡ ਸਾਹਿਤ ਨਿਆਂਦਿ ਕਰਦੇ। ਧਰਮ ਕੇਵਲ ਬਾਹਰ ਮੁਖੀ ਮਰਯਾਦਾ ਦੇ ਪਾਲਣ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ।

- 1 ਮਜ਼ਹੂਮਦਾਰ ਆਦਿ : ਐਡਵਾਂਸਡ ਹਿਸਟਰੀ ਆਫ ਇੰਡੀਆ, ਪੰਨਾ 398
- 2 ਮਜ਼ਹੂਮਦਾਰ ਆਦਿ ; ਐਡਵਾਂਸਡ ਹਿਸਟਰੀ ਆਫ ਇੰਡੀਆ, ਪੰਨਾ 398
- 3 ਈਸ਼ਵਰੀ ਪ੍ਰਸਾਦ ! ਹਿਸਟਰੀ ਆਫ ਇੰਡੀਆ : 1947 ; ਪੰਨਾ 266
- 4 ਈਸ਼ਵਰੀ ਪ੍ਰਸਾਦ ! ਹਿਸਟਰੀ ਆਫ ਇੰਡੀਆ : ਪੰਨੇ 309-10



‘ਕਾਜੀ ਹੋਇਕੇ ਬਹੈ ਨਿਆਇ  
ਫਰੇ ਤਸਬੀ ਕਰੇ ਖੁਦਾਇ ।  
ਵਦੀ ਲੈ ਕੇ ਹਕੁ ਗਵਾਇ,  
ਜੇ ਕੋ ਪੁਛੈ ਤਾ ਪਤਿ ਸੁਨਾਇ’

ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਮੰਦਹਾਲੀ, ਬੁੜ੍ਹ, ਅਨਿਆਇ ਜਹਾਲਤ ਤੇ ਰਾਜ ਗਰਦੀ ਦੇ ਯੁਗ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਬਹਿਲੋਲ ਲੋਧੀ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਕੀਮਤਾਂ ਬਹੁਤ ਡਿਗ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਲੋਕਾਂ ਪਾਸ ਰੋਜ਼ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਦੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਮੁਲ ਲੈਣ ਲਈ ਵੀ ਪੈਸਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

(1) ਬਰਨੀ ਇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ‘ਅਲਾਉੱਦੀਨ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਹਿੰਦੂ ਇੱਜ਼ਤ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਉਤਾਂਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੁਕ ਸਕਦਾ, ਅਤੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਸੋਨਾਂ ਚਾਂਦੀ, ਟੰਕਾਂ ਜਾਂ ਜਿਤਲ-ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲਦਾ। ਚੋਧਰੀਆਂ ਆਦਿ ਪਾਸ ਇਨੀ ਸਮਰਥਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿ ਉਹ ਘੋੜੇ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਜਾਂ ਹਥਿਆਰ ਲੈ ਸਕਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਚੰਗੇ ਕਪੜੇ ਖ਼ੀਦਣ ਲਈ ਵੀ ਪੈਸੇ ਨਾ ਹੁੰਦੇ, ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਉਹ ਪਾਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਲੈ ਸਕਦੇ’ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਵੀ ਹਾਲਾਤ ਕੋਈ ਸੁਧਰੇ ਨਹੀਂ ਸਨ।

ਇਹ ਸਨ ਸਮੇਂ, ਜਦ ਕਿ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝਾ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਬਾਰੇ (2) ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ 98 ਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਇਉਂ ਵਰਨਣ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ‘ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਵਿਚ ਗ੍ਰਸਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰੀਨਾਮ ਵਜੋਂ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਟੱਬਰ ਕਾਲਵਸ ਹੋ ਗਿਆ। ਕੇਵਲ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਮਾਂ ਤੇ ਉਹ ਬਚੇ। ਭਾਵੇਂ ਪਿਛੋਂ ਜਾਂ ਕੇ ਮਾਂ ਵੀ ਮਰ ਗਈ :—

‘ਕਰਮ ਕਾਲ ਤਹ ਐਸੋ ਭਯੋ  
ਤੋਨੇ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਪਰ ਗਯੋ ।  
ਜਿਸ ਤਨ ਕੇ ਨਰ ਬਚਯੋ ਨਗਰ ਸੈਂ  
ਸੋ ਉਬਰਯੋ ਜਾ ਕੇ ਧਨੁ ਘਰ ਸੈਂ ॥’

ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਬਾਰੇ ਇਉਂ ਆਖਿਆ ਹੈ;

‘ਤਹਾਂ ਏਕ ਰਾਂਝਾ ਹੀ ਉਬਰਯੋ  
ਐਰ ਲੋਗ ਸਭ ਤਹ ਕੇ ਮਰਯੋ ।

ਅਗਿਹੇ ਹੀ ਕਾਲ ਬਾਰੇ (3) ਅਹਿਮਦ ਗੁੱਜਰ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਹੀਰ ਦੇ ਅੰਤ

1 ਈਸ਼ਵਰੀ ਪ੍ਰਸਾਦ ਹਿਸਟਰੀ ਆਫ ਇੰਡੀਆ ; ਪੰਨਾ 308

2 ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ! ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਾਨ , 88

3 ਅਹਿਮਦ ਗੁੱਜਰ ; ਹੀਰ (ਹੱਥ-ਲਿਖਣ) ; ਉਤਾਰਾ ਨੰ; 217 , ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ ।

ਵਿਚ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਦ ਅਦਲੀ ਰਾਜੇ ਦੀ ਕਚਹਿਰੀ ਵਿਕ ਖੇੜਾ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਇਉਂ ਮੋਹਣਾ ਮਾਰਦਾ ਹੈ:

‘ਜਦੋਂ ਟਕੇ ਸਿਰਸਾਹੀ ਸੀ ਐਨ ਵਿਕਿਆ,  
ਤਦੋਂ ਕੜਕਿਆ ਸੀ ਵਡਾ ਕਾਲ ਮੀਆਂ ।  
ਭੁਖ ਮਰਦਾ ਟੁਕੜੇ ਪਾਇ ਲੀਤਾ,  
ਕੀਤਾ ਚੂਚਕੇ ਦਾ ਏਹੁ ਪਾਲ ਮੀਆਂ ।’

ਵਾਰਸ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਕਿੱਸੇ ਵਿਚ ਇਸ ਬਾਰੇ ਇਉਂ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ; ਜਦ ਖੇੜੇ ਰਾਜਾ ਅਦਲੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਇਉਂ ਕੂਕਦੇ ਹਨ ;

‘ਕਿਤੇ ਆਇਆ ਸੀ ਕਾਲ ਵਿਚ ਭੁਖ ਮਰਦਾ,

ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਉਨਾਂ ਕਬੀਲਿਆਂ ਤੇ ਖਾਨਦਾਨਾਂ ਦਾ ਚਰਚਾ ਕਰਾਂਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਇਸ ਪ੍ਰੀਤ-ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਪਾਤਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਡਾ ਭਾਵ ਨਾਹਰਾਂ, ਬਲੋਚਾਂ, ਸਯੋਦਾਂ, ਖੇੜਿਆਂ ਤੇ ਰਾਂਝਿਆਂ ਤੋਂ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਪਰ ਦਸ ਆਏ ਹਾਂ, ਦਿਲੀ ਦੇ ਤਖ਼ਤ ਪੁਰ ਪਹਿਲਾਂ ਸਯੋਦ ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਲੋਧੀ ਕਾਬਜ਼ ਸਨ, ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਸ਼ੇਰ ਕੋਟ ਤੇ ਖੁਸ਼ਾਬ ਦੀਆਂ ਸਰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸੰਮਿਲਤ ਸੀ। (1) ਝੰਗ ਰੀਪੋਰਟ ਅਗੇ ਚਲ ਕੇ ਇਉਂ ਅੰਕਤ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਕਿ ‘ਬਲੋਚਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਚਨਾਬ ਦੇ ਪੱਛਮ ਵਲ ਨੂੰ ਵਾਕਿਆ ਹਨ। ਕੋਟ ਖਾਂ ਦੇ ਉਤਾਹ ਜਿਥੇ ਕਿ ਖਾਨਦਾਨ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਸੀਮਾ ਸੀ ਬਲੋਚਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਜਿਹਲਮ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਬਤ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਸਿਆਲਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਕੇ ਆਬਾਦ ਹੋਏ ਸਨ। ਬਾਬਰ (ਤੁਜ਼ਕ-ਇ-ਬਾਬਰੀ ਵਿਚ) ਦਸਦਾ ਹੈ, ਕਿ ‘ਭੇਰਾ ਤੇ ਖੁਸ਼ਾਬ ਦੇ ਦੇਸਾਂ ਵਿਚ ਬਲੋਚਾਂ ਦੀ ਇਕ ਨੌਅਬਾਦੀ ਵਸਦੀ ਸੀ’। ਇਹ 1519 ਈ: ਦੀ ਗਲ ਹੈ।

ਖਾਨਦਾਨੀ ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਲੋਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਸ ਹਿਸੇ ਵਿਚ ਮੁਲਤਾਨ ਦੇ ਲੰਗਾ ਹੁਕਮਰਾਨ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਆਏ ਸਨ। ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਇਹ 15ਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਸਿਆਲਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਆ ਕੇ ਆਬਾਦ ਹੋਏ। ਇਸ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ, ਕਿ ਬਲੋਚ ਪਹਿਲਾਂ ਆ ਕੇ ਵਸੇ, ਪਰੰਤੂ ਸਿਆਲਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਥੋਂ ਦੂਰ ਪਰਾਂ ਮਾਰ ਭਜਾਇਆ ਸੀ। ਝੰਗ ਰੀਪੋਰਟ ਅਗਾਂਹ ਚਲ ਕੇ ਫੇਰ ਦਸਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਇਹ ਗਲ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਸਿੱਧ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ, ਕਿ ਚਨਾਬ ਦੇ ਪੱਛਮ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਅਤੇ ਸਾਂਦਲ ਬਾਰ ਦੇ ਦਖਣੀ ਭਾਗ ਪੁਰ ਸਿਆਲਾਂ ਦੇ ਇਥੇ ਆਕੇ ਵਸਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਲੋਚਾਂ ਦਾ ਹੀ ਕਬਜ਼ਾ ਤੇ ਸ਼ਾਸਨ ਸੀ।

ਪਹਿਲਿਆਂ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ (2) ਪਹਿਲੀ ਮੁਜ਼ੱਫਰ ਗੜ੍ਹ ਜ਼ਿਲੇ ਦੀ ਰੀਪੋਰਟ ਦੇ

1 ਰੀਵਾਈਜ਼ਡ ਸੈਟਲਮੈਂਟ ਰੀਪੋਰਟ ਆਫ ਡਿਸਟ੍ਰਿਕਟ ਝੰਗ ਪੰਨਾ 45

2 ਸੈਟਲਮੈਂਟ ਰੀਪੋਰਟ ਆਫ ਮੁਜ਼ੱਫਰਗੜ੍ਹ ਡਿਸਟ੍ਰਿਕਟ, 1879-80 ਪੰਨਾ 45



ਮੁਤਾਬਕ ਮੁਜ਼ੱਫਰ ਗੜ੍ਹ ਪੁਰ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁੱਮਾ ਤੇ ਸੁਮਰਾ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦਾ ਕਬਜ਼ਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਪਿਛੋਂ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਪੁਰ ਲੰਗਿਆਂ ਤੇ ਨਾਹੜਾ ਦੇ ਸਥਾਨਕ ਖਾਨਦਾਨਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਰਿਹਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਾਹੜਾ ਸੀਤ ਪੁਰ ਵਿਖੇ 300 ਸਾਲ ਤਕ ਸ਼ਾਸਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ।

ਇਹ ਰੀਪੋਰਟ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ 1351 ਈ; ਵਿਚ ਸੁਮਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਮਿਆਂ ਦੇ ਇਕ ਰਾਜਪੂਤੀ ਕਬੀਲੇ ਨੇ ਬਾਹਰ ਮਾਰ ਭਜਾਇਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਅਲੀਪੁਰ ਦੀ ਤਸੀਲ ਵਿਚ ਹੁਣ ਤਕ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਲੰਗਾ ਖਾਨਦਾਨ 1445 ਤੋਂ 1526 ਈ; ਤਕ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਲੰਗਾ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਹੀ ਨਾਹੜਾਂ ਨੇ ਆਜ਼ਾਦ ਸੀਤਪੁਰ ਰਿਆਸਤ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਲਈ ਸੀ, ਜਿਹੜੇ ਹੁਣ ਅਲੀਪੁਰ ਦੀ ਤਹਿਸੀਲ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। [1] ਇਸੇ ਹੀ 'ਖਾਨਦਾਰ' ਦੇ ਸਮੇਂ ਬਲੋਚ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਸੁਲੇਮਾਨ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਤੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਇਥੇ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਸਿੱਧ ਦਰਿਆ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਪੁਰ ਕਾਬਜ਼ ਹੋ ਗਏ।

ਤਾਂ ਤੇ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ, ਕਿ ਬਲੋਚ ਤੇ ਨਾਹੜਾ ਸਾਡੇ ਕਿੱਸੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਦਿਨਾਂ ਅਰਥਾਤ 1440 ਤੇ 1451 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੀ ਰੰਗ-ਮੰਚ ਪੁਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। (2) ਡਾ; ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਹੜਾ ਖਾਨਦਾਨ ਨੇ ਮੁਲਤਾਨ ਦੇ ਦੱਖਣੀ ਭਾਗ ਪੁਰ ਰਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇਸਲਾਮ ਖਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਹੀ ਜ਼ੋਰ ਫੜਿਆ, ਜਿਹੜਾ ਬਹਿਲੋਲ ਲੋਧੀ ਦਾ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਸੀ।

ਸਯੱਦ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਸਯੱਦ ਖਾਨਦਾਨ ਦੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਸਮੇਂ ਅਰਥਾਤ 1421-45 ਈ; ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੀ ਆ ਕੇ ਆਬਾਦ ਹੋਏ ਸਨ।

ਮੁਅੱਜਦੀਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿੱਸਾ ਹੀਰ ਰਾਝਾ ਵਿਚ ਮੌਜੂ ਚੋਧਰੀ ਕਰ ਕੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ( ਤੇ ਜਿਹੜਾ ਰਾਝੇ ਦਾ ਬਾਪ ਸੀ) [3] ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲਿਖਤ ਅਨੁਸਾਰ ਲੋਧੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤਖ਼ਤ ਹਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਹਾਕਮ ਸੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਰਾਝੇ ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਜਿਹਲਮ ਤੇ ਚਨਾਬ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸ਼ਾਹ ਪੁਰ ਤੇ ਗੁਜਰਾਤ ਦੇ ਪੂਰਬੀ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਵਸੇ ਹੋਏ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਟਿਵਾਣਿਆਂ ਬਾਬਤ, ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਸਿਆਲਾਂ ਦੇ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੇ ਹੀ ਭਾਈ ਬੰਦ ਹਨ ਪੰਜਾਬ ਕਾਸਟਸ ਦਾ ਕਰਤਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ 'ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿਆਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕਿਧਰੇ ਆ ਕੇ ਆਬਾਦ ਹੋਏ ਸਨ, ਪਰੰਤੂ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ

---

1 ਸੈਟਲਮੈਂਟ ਰੀਪੋਰਟ ਮੁਜ਼ੱਫਰਗੜ . 1973 80 ਪੰਨੇ 46

2 ਡਾ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਕਿੱਸਾ ਹੀਰ (ਫਾਰਸੀ ਅੱਖਰ ਪੰਨੇ 57-59)

3 ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ, ਗਰ ਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ, ਜਿਲਦ 2, ਪੰਨਾ 827

‘ਰਾਝੇ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਉਂ ਮੁਅੱਜਦੀਨ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਮੌਜੂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।  
ਬਹਿਲੋਲ ਲੋਧੀ ਦੇ ਵੇਲੇ

ਇਹ ਪੰਜਾਬ-ਪਰਵੇਸ਼ ਪੰਦਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਦੇ ਬੰਦ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਤਾਂ ਤੇ 1400 ਤੋਂ 1450 ਈ; ਦਾ ਕਾਲ ਅਜਿਹਾ ਸਮਾਂ ਸੀ, ਜਦ ਕਿ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਕਬੀਲੇ ਤੇ ਖਾਨਦਾਨ ਬਾਹਰੋਂ ਆ ਕੇ ਆਬਾਦ ਹੋਏ।

(1) ਮਜ਼ਹਬਦਾਰ ਆਦਿ ਬਹਿਲੋਲ ਲੋਧੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਇਉਂ ਚਿਤ੍ਰਦੇ ਹਨ :-

“ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸੂਬੇ “ਸਿਕਾਂ” ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਲਈ ਸਿੱਕਦਾਰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਸਿੱਕਦਾਰ ਸੁਲਤਾਨੀ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਬਹਿਲੋਲ ਨੇ ਰਾਜ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸੁਧਾਰਿਆ ਤੇ ਪਕੇਰਿਆ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਥਾਵਾਂ ਪੁਰ ‘ਕਾਜ਼ੀਆਂ’ ਦੀਆਂ ਪਦਵੀਆਂ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀਆਂ।”

(2) ਫ਼ਰਿਸ਼ਤਾ ਲੋਧੀਆਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀ ਤਵਾਰੀਖ਼ ਵਿਚ ਸੰਕੇਤ ਦੇਂਦਾ ਹੋਇਆ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ “ਬਹਿਲੋਲ ਨੇ ਹੁਸੈਨ ਸ਼ਾਹਸ਼ਰਕੀ ਦੇ ਕਈ ਇਲਾਕਿਆਂ ਪੁਰ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਕੇ ਉਥੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪਰਗਨਿਆਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸਿੱਕਦਾਰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤੇ।”

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਿਛੋਂ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ‘ਸਿੱਕਦਾਰ ਸੰਬੰਧੀ ਸੰਕੇਤ’ ਕੀਤੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ ਕਿ “ਕੂੜ ਹੋਇਆ ਸਿਕਦਾਰ” (ਵਾਰ ਆਸਾ) ਹੋਰ ਵੇਖੋ:-

“ਜਿਸੁ ਸਿਕਦਾਰੀ, ਤਿਸਹਿ ਖੁਆਰੀ” (ਰਾਗ ਆਸਾ ਮ. ੧.)

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਇਉਂ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ:-

“ਸਗਲ ਸਿਸਟਿਕੇ ਪੰਚ ਸਿਕਦਾਰ” (ਗੋਡ ਮ. ੫)

ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁਆਮਲਿਆਂ ਜਾਂ ਝਗੜਿਆਂ ਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕੇਵਲ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ, ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਪੰਚਾਇਤਾਂ ਹੀ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਝਗੜਿਆਂ ਦਾ ਨਿਪਟਾਰਾ ਕਾਜ਼ੀ ਕਰਦੇ। ਪੋਲੀਸ ਦੇ ਮਹਿਕਮੇ ਦਾ ਮੁਖੀਆਂ ਕੋਤਵਾਲ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹੀ ਮੈਜਿਸਟ੍ਰੇਟ ਵਾਂਗ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੁੰਦਾ।

ਹੀਰ ਦਾ ਪਿਤਾ ਚੂਚਕ ਅਤੇ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਬਾਪ ਮੌਜੂ ਜਾਂ ਮੁਅੱਜਮ ਦੋਵੇਂ ਹੀ, [2] ਦਮੋਦਰ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿਕਦਾਰ ਸਨ। ਉਹ ਲਿਖਦਾ ਹੈ:-

“ਵਾਹ ਸਿਕਦਾਰੀ ਚੂਚਕ ਸੰਦੀ

ਭਲੀ ਗੁਜਰਾਨ ਲੰਘਾਈ”

- 
- 1 ਮੌਜੂ ਹਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਹਾਕਮ ਸੀ। ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰਾ ਲੋਧੀਆਂ ਦੇ ਵੇਲੇ ਇਕ ਅਫ਼ਾ ਅਬਾਦ ਕਸਬਾ ਸੀ। ਮਜ਼ਹਬਦਾਰ ਆਦਿ . ਐਡਵਾਂਸਡ ਹਿਸਟਰੀ ਆਫ ਇੰਡੀਆ

ਪੰਨਾ 315

- 2 ਫ਼ਰਿਸ਼ਤਾ : ਤਾਰਖ਼-ਇ-ਫ਼ਰਿਸ਼ਤਾ [ਉਰਦੂ ਐਡੀਸ਼ਨ] ਹੈਦਰਾਬਾਦ ;

ਜਿਲਦ 2, ਪੰਨਾ 136



ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਅਗੇ ਚਲ ਕੇ [1] ਦਮੋਦਰ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਝੇ ਦੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਤੌਖਲਾ ਸੀ, ਕਿ ਮਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੱਦੀ ਸਿਕਦਾਰੀ ਕਿਧਰੇ ਰਾਝੇ ਨੂੰ ਨਾ ਚਲੀ ਜਾਵੇ ਤੇ ਉਹ ਇਸ ਵਡੀ ਇੱਜ਼ਤ ਤੋਂ ਵਾਂਝੇ ਨ ਰਹਿ ਜਾਣ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਰਾਝੇ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ;—

“ਮੁਸਕਲ ਸਿਕਦਾਰੀ ਅਸਾਂ ਤਾਈਂ  
ਜੇ ਇਸ ਜੀਵਨ ਦੀ ਹਾਂ।  
ਆਖੋ ਭਾਈ ਈਵੈਂ ਬਣਦੀ,  
ਏਹ ਛੋਹਰ ਅਖੀਂ ਮਰੀਹਾਂ।”

ਚੂਚਕ ਇਕ ਤਰਾਂ ਦਾ ਆਪਣੇ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਹਾਕਮ ਸੀ, ਜਿਸ ਪਾਸ ਸ਼ਾਸਨ ਦੇ ਸਭ ਅਧਿਕਾਰ ਸਨ। ਵਾਰਿਸ ਵੀ ਚੂਚਕ ਦੀ ਹਾਕਮੀ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਭਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਹੀਰ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਬੜੀ ਬੇ ਪ੍ਰਵਾਹੀ ਤੇ ਹੈਂਕੜ ਸਹਿਤ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਹਿਲਾਵਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪਲੰਘ ਪੂਰ ਕਿਸੇ ਗ਼ੈਰ ਨੂੰ ਸੁਤਾ ਵੇਖ ਕੇ ਲੋਹਾ ਲਾਖਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ:—

“ਜਵਾਨੀ ਕਮਲੀ ਰਾਜ ਹੈ ਚੂਚਕੇ ਦਾ  
ਅਵੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੀ ਪਰਵਾਹ ਮੈਨੂੰ।”

ਇਸ ਸਮੇਂ ਕਾਜ਼ੀ, ਆਦਿਲ [ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਦਲੀ ਰਾਜਾ ਕਿਹਾ ਹੈ] ਤੇ ਸਿਕਦਾਰ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਪਦਵੀਆਂ ਰਾਜ ਸ਼ਾਸਨ ਦਾ ਇਕ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਬਕ ਅੰਗ ਸਨ।

ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਆਰਿਫ [ਆਪਣੀ ਹੀਰ ਕਲੀਆਂ ਵਾਲੀ] ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਵੱਡੇ ਕਰਮਚਾਰੀਆ ਤੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਵਲ ਇਉਂ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ :—

“ਸਦ ਲਏ ਦਾਨੇ ਸਭ,  
ਆਲਮ ਮੀਰ ਵਜੀਰ।”

ਅਤੇ :—

“ਕਹਿਣ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ  
ਸਾਰੇ ਮੀਰ ਕਬੀਰ।”

ਦਿਲੀ ਦੇ ਸੁਲਤਾਨਾਂ ਵੇਲੇ ਤੇ ਬਹਿਲੋਲ ਲੋਧੀ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਇਤਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਰਕਾਰੀ ਪਦਵੀਆਂ ਦਾ ਇਉਂ ਵੇਰਵਾ ਦਿਤਾ ਹੈ :—

ਦੀਵਾਨ ਇ ਰਿਆਸਤ, ਦੀਵਾਨ-ਇ-ਕਜ਼ਾ; ਸਦਰਲਸਦੂਰ; ਆਰਿਜ਼ ਇ ਇਨਸ਼ਾ,  
ਵਕੀਲ ਇ ਦਰ, ਅਮੀਰ ਇ ਹਾਜਬ, ਅਮੀਰ ਇ ਦਾਦ” ਆਦਿ  
ਸਦਰਲਸਦੂਰ ਅਰਥਾਤ ਚੀਫ ਜਸਟਿਸ ਹੀ ਸਥਾਨਕ ਕਾਜ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿਯੁਕਤ

ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਮੀਰ-ਇ-ਦਾਦ ਕਾਜ਼ੀਆਂ ਵਲੋਂ ਦਿਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅਮਲ ਵਿਚ ਲਿਆਉਂਦਾ ਸੀ।

ਅਹਿਦੀ, ਫੌਜ ਜਾਂ ਪੁਲਸ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਅਹਿਮਦ ਗੁਜਰ ਆਪਣੇ ਕਿੱਸੇ ਹੀਰ ਵਿਚ ਅੰਤ ਪੁਰ ਅਹਿਦੀ ਦਾ ਇਉਂ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ:-

ਰਾਜੇ ਭੇਜ ਦਿਤੀ ਫੌਜ ਅਹਿਦੀਆਂ ਦੀ

ਲੈ ਚਲੇ ਸੇ ਖੇਡੇ ਵੀ ਫਿਰ ਬੁਲਾਇ।'

ਹੀਰ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਇਸ ਘਟਨਾ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਪਤਾ ਦੇਣ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਦਮੋਦਰ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਝਾ ਟਿੱਲ ਤੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਥੇ ਸਿੱਧ ਗੁਦਾਈ ਜਾਂ ਬਗਾਈ (ਅਤੇ ਅਹਿਮਦ ਗੁਜਰ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਬਾਲ ਗੁਦਾਈ (ਬਾਲ ਨਾਥ) ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। 'ਹੀਰ ਦੇ ਕਿੱਸਾ ਕਾਰਾਂ ਨੇ, ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਤਸੱਲੀ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਕਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਰਵਾਇਤ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿ ਰਾਝਾ ਬਾਲ ਨਾਥ ਦੇ ਟਿੱਲੇ ਗਿਆ ਤੇ ਉਥੇ ਜਾਂ ਕੇ ਜੋਗੀ ਬਣ ਗਿਆ। ਵਾਰਿਸ ਬਾਲਨਾਥ ਨੂੰ ਹੀ ਗੱਦੀ ਪੁਰ ਬੈਠਾ ਗੁਰੂ ਦਸਦਾ ਹੈ। (1) ਘਨੱਈਆ ਲਾਲ ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਨੂੰ 'ਕੋਹ ਟਿੱਲਾ' ਅਤੇ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਬਾਲ ਨਾਥ ਕਰਕੇ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ;

'ਬਕੋਹਿ ਤਿੱਲਾ ਅਜ ਰਹੇ ਬੀਆਬਾਂ ਬਨਿਜਦੇ ਬਾਲਨਾਥ ਆਮਦ ਸਤਾਬ'

ਅਰਥਾਤ ਰਾਝਾ ਉਜਾੜ ਬੀਆਬਾਨ ਵਿਚੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਬਾਲ ਨਾਥ ਕੋਲ ਜਲਦੀ ਅੱਪੜ ਗਿਆ। ਏਹੀ ਕਵੀ ਉਸੇ ਪੰਨੇ ਦੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਵਿਚ "ਟਿੱਲੇ" ਬਾਰੇ ਇਉਂ ਵੇਰਵਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ:—

'ਇਹ ਟਿੱਲਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲਹਿੰਦੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਪਹਾੜੀ ਪੁਰ ਵਾਕਿਆ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਬਾਲ ਨਾਥ ਨਿਵਾਸ ਰਖਦਾ ਸੀ।'

ਹੁਣ ਇਸ ਗਲ ਦੇ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਕਿ ਬਾਲ ਨਾਥ ਦੀ ਗੱਦੀ ਪੁਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਿਹੜਾ ਸਿੱਧ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ 'ਬਾਲ ਗੁਦਾਈ' ਕੌਣ ਸੀ। ਜੇਕਰ ਉਸ ਦੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਗਲਪ ਤੇ ਮਿਥਿਆਸ ਦੇ ਅਨੇਕੇ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਸਾਖਸਾਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਈਏ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਤੇ ਸਹੀ ਤੌਰ ਤੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਤ ਕਰ ਸਕਾਂਗੇ।

ਬਾਲ ਨਾਥ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਹੀ ਅਗੇ ਚਲ ਕੇ ਵੇਖਾਂਗੇ, ਕੋਈ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨਹੀਂ। (2) ਕੰਨਿਘਮ, 'ਗੋਰਖ ਦਾ ਟਿੱਲਾ' ਜਾਂ 'ਬਾਲ ਨਾਥ ਦਾ ਟਿੱਲਾ' ਸੰਬੰਧੀ ਆਪਣੇ ਕੱਢੇ ਨਤੀਜੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਸਦਾ ਹੈ.—ਕਿ 'ਜਿਹਲਮ ਤੋਂ ਜਲਾਲਪੁਰ

1 ਨਿਗਾਰੀਨ-ਨਾਮਾ ਪੰਨਾ 134 ਹਾਸ਼ੀਏ ਦਾ ਨੋਟ

2 ਕੰਨਿਘਮ: ਆਰਕਿਊਲਾਜੀਕਲ ਸਟੁਡੇਜ਼ ਆਫ ਇੰਡਿਆ, ਰੀਪੋਰਟਾਂ 1862



ਤਕ, ਦਰਿਆ ਦਾ ਵਹਿਣ ਉਤਰ ਪੂਰਬੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਲ ਦੇ ਮਤਾਵਾਜ਼ੀ ਪਹਾੜੀ ਸਿਲਸਿਲਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ।’

ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਹਾੜੀ ਸਿਲਸਿਲਿਆਂ ਨੂੰ ‘ਟਿੱਲਾ’ ਜਾਂ ਪਥੀ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਟਿੱਲਾ ਕੋਈ ਤੀਹ ਮੀਲ ਤਕ ਮੰਗਲਾ ਦੇ ਹੇਠ ਦਰਿਆ ਦੇ ਪੂਰਬੀ ਕੰਢੇ ਵਲ ਜਾਂ ਮੋੜ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਜਲਾਲ ਪੁਰ ਤੋਂ 12 ਮੀਲ ਉਤਰੀ ਪਾਸੇ ਤਕ ਕੋਈ ਤੀਹ ਮੀਲ ਲੰਮਾ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ।

‘ਟਿੱਲਾ’ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ ਟੀਸੀ ਜਾਂ ਪਹਾੜੀ । ਇਸਦਾ ਪੂਰਾ ਨਾਮ ‘ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਕਾ ਟਿੱਲਾ’ ਵਜਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣਿਆਂ ਸਮਿਆਂ ਤੋਂ ਚਲਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਨਾਮ ਇਸ ਪਹਾੜੀ ਦੀ ਚੋਟੀ ਪੁਰ ਵਾਕਿਆ ਮੰਦਰ ਤੋਂ ਲਏ ਗਏ ਹਨ ਜਿਹੜਾ ਪਹਿਲਾਂ ਸੂਰਜ ਦੇਵਤਾ ਬਾਲ ਨਾਥ ਦੀ ਪੂਜਾ ਲਈ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਇਹ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੀ ਪੂਜਾ ਲਈ ਨਿਸ਼ਚਤ ਹੈ । ਗੋਰਖ ਨਾਥ, ਸ਼ਿਵਾ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਰੂਪ ਹੈ । ਮੁਗਲਬੇਗ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਪਿਛਲਾ ਨਾਮ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣਾ ਨਹੀਂ । ਮੁਗਲਬੇਗ ਜਿਸ ਨੇ 1784-94 ਈ. ਵਿਚ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਸਰਵੇਖਣ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਇਸ ਪਹਾੜੀ ਨੂੰ ‘ਜੋਗੀਆ ਦਾ ਮੁਨਾਰਾ’ ਕਰ ਕੇ ਲਿਖਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ‘ਬਾਲ ਨਾਥ’ ਆਖਦੇ ਹਨ । ਅਬੁਲ ਫਜ਼ਲ ਵੀ ਬਾਲ ਨਾਥ ਦੇ ਮੱਠਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸੇਵਕ ਜੋਗੀਆਂ ਬਾਬਤ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਇਸ ਥਾਂ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਟਿੱਲਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਪਰੰਤੂ ਬਾਲ ਨਾਥ ਦਾ ਨਾਮ ਸਕੰਦਰ ਤੋਂ ਵੀ ਢੇਰ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ ਪਰਚਲਤ ਸੀ । ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਲੂਟਾਰਚ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਜਦ ਪੋਰਸ ਸਿਕੰਦਰ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਇਕਤਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਸਾਹੀ ਹਾਥੀ ਉਸ ਪਹਾੜੀ ਜਾਂ ਟਿੱਲੇ ਉਪਰ ਜਾ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਜਿਹੜੀ ਸੂਰਜ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਕੇ ਪਵਿਤਰ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਹਾਥੀ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਪੋਰਸ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ (1) ‘ਹੇ ਪੋਰਸ ਸਮਰਾਟ ! ਤੂੰ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਗੋਗਾ ਸਿਉਂਜ ਨਸਲ ਵਿਚੋਂ ਹੈ, ਸਕੰਦਰ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਛੱਡ ਦੇ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਗੋਗਾ ਸਿਉਂਜ ਆਪ ਵੀ ਇਸੇ ਜੋਵ ਦੀ ਔਲਾਦ ਵਿਚੋਂ ਹੈ ।’

‘ਬਾਲ ਨਾਥ ਕਾ ਟਿੱਲਾ’ ਦੇ ਕੋਸ਼ਕ ਅਰਥ ‘ਸੂਰਜ ਦੀ ਪਹਾੜੀ’ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਪਲੂਟਾਰਚ ਅਗੇ ਚਲ ਕੇ ਦਸਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਇਸ ਟਿੱਲੇ ਨੂੰ ਲੋਕੀ ਪਿਛੋਂ ਜਾ ਕੇ ‘ਹਾਥੀ ਦਾ ਟਿੱਲਾ’ਕਹਿਣ ਲਗ ਪਏ ਜਿਹੜਾ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਸਬੂਤ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਟਿੱਲੇ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹਾਥੀ ਨਾਲ ਅਵੱਸ਼ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ‘ਬਾਲ ਨਾਥ’ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਬੀਲਨਾਤ ਕਰਕੇ ਉਚਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਮੈਕਦੂਨੀ, ਜਿਹੜੇ ਈਰਾਨ ਦੇ ਰਸਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਸਨ, ‘ਬਾਲ ਨਾਥ’ ਨੂੰ ਈਰਾਨੀ ਉਚਾਰਣ ਅਨੁਸਾਰ ਪੀਲਨਾਤ ਕਰ

---

1 Fluvius, in voce Hydaspes ; (1) take Gegasioz to be only Greek rendering’

ਕੇ ਉਚਾਰਦੇ ਰਹੇ ।

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ 'ਪੀਲੋ' ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ 'ਹਾਥੀ' । ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਵੀ ਪੀਲ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥੀ ਰੂਪ 'ਫੀਲ' ਹੈ ।

(1) ਫਰਿਸ਼ਤਾ ਆਪਣੀ ਤਾਰੀਖ ਵਿਚ "ਬਾਲ ਨਾਥ" ਬਾਰੇ ਨੋਟ ਦੇਂਦਾ ਹੋਇਆ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਬਲ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ 'ਬਾਲਨਾਥ' ਕਾ ਟਿਲਾ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਨ । ਇਥੋਂ ਦੇ ਵਸਨੀਕਾਂ ਵਿਚ 'ਮਖਿਜਾਲਾ' [ਝੰਜੋਈ], 'ਜੂਦ' ਤੇ 'ਬਾਲ ਨਾਥ' ਕਰ ਕੇ ਵੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ । ਇਹ ਉਤਰ ਵਰਣਤ ਨਾਮ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਦਿਤੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਨਮਕ ਦੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ "ਕੋਹ ਜੂਦ ਹੈ —

‘ਇਸ ਨਵਾਹ ਮੇਂ ਜੋ ਪਹਾੜੀਆਂ ਆਜਕਲ ਨਮਕ ਕੀ ਪਹਾੜੀਆਂ ਕਹਿਲਾਤੀ ਹੈਂ ਵਹਾਂ ਕੇ ਰਹਿਨੇ ਵਾਲੋਂ ਮੇਂ ਮਅਯਾਲਾ [ਝਨਜੋਈ] ਜੂਦ ਔਰ ਬਾਲਨਾਥ ਕੇ ਨਾਮ ਸੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਥੀਂ । ਔਰ ਯਹੀ ਦੋ ਆਖਰੀ ਨਾਮ ਇਸਲਾਮੀ ਤਾਰੀਖੋਂ ਮੇਂ ਕੋਹ 'ਜੂਦ' ਯਾਂ ਕੋਹ ਬਾਲਨਾਥ ਕੀ ਸੂਰਤ ਮੇਂ ਮਹਿਫੂਜ਼ ਹੈਂ”

ਇਸ ਤਰਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨਤੀਜੇ ਤੇ ਪੁੱਜਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਬਾਲ ਨਾਥ ਇਸ ਟਿੱਲੇ ਜਾਂ ਪਹਾੜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਬਹਤ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਪਿਛੋਂ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਣ ਲਗਾ ਅਤੇ ਇਹੀ ਬਾਲ ਨਾਥ 'ਬੀਲਨਾਤ' ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਨ । ਇਹ ਪੁਰਾਤਣ ਸਮਿਆਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿੱਧਾਂ, ਜੋਗੀਆਂ ਤੇ ਮਛੰਦਰ ਆਦਿ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

(2) ਡਾ; ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਕਨਪਟੇ ਜੋਗੀਆਂ ਸਬੰਧੀ ਦਿਤੇ ਗਏ ਸ਼ਿਜਰਾ ਨਸਬ ਵਿਚ 'ਬਾਲ ਨਾਥ' ਦਾ ਕਿਧਰੇ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ । ਸ਼ਿਜਰਾ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹੈ—

ਮਛੰਦਰ...ਗੋਰਖ...ਰਤਨ ਨਾਥ...ਧਰਮ ਦਾਸ ਵਿਸ਼ਵ ਦਾਸ...ਚਰਪਟ...  
ਗੁਰਦਾਸ...ਜੋਧਾ ਰਾਮ...ਮਥਰਾ ਦਾਸ...ਸਾਈਂ ਦਾਸ...ਭਗਵਾਨ ਦਾਸ...ਲਖਮਨ  
ਦਾਸ...ਧਰਮ ਦਾਸ...ਪੰਜਾਬ ਦਾਸ ਜਾਂ ਸਿੱਧ ਸਵਾਈ...ਗੁਸਾਈ . ਹਰਦਾਸ...  
ਗੁਬਾਈਂ ਸਾਈਂ ਦਾਸ...ਬ੍ਰਹਮ ਦਾਸ ।

(3) ਡਾ; ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦਾਸ ਜਾਂ ਸਿੱਧ ਸਵਾਈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਦਮੋਦਰ ਨੇ ਸਿੱਧ ਬਗਾਈ ਕਰ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ (1469-1539) ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਸੀ ।

‘ਸਿੱਧ ਬਗਾਈ ਜੋ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਉਸਦਾ ਨਾ ਸਿੱਧ ਸਵਾਈ ਵੀ ਸੀ, ਤੇ ਉਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਕੇ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਹੋਇਆ ।’

1 ਤਾਰੀਖ-ਇ-ਫਰਿਸ਼ਤਾ (ਉਰਦੂ ਐਡੀਸ਼ਨ) ਹੈਦਰਾਬਾਦ ;

ਅੰਤਕਾ ਦੇ ਨੋਟ ; 72, 86, 143, ਪੰਨੇ 13, 16, 3 25

2 ਡਾ; ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ; ਇੰਟਰਡਕਸ਼ਨ ਟੂ ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਟੇਚਰ ; ਪੰਨ 58-39

3 ਡਾ; ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਦਬ ਦੀ ਮੁਖਤਸਿਰ ਤਾਰੀਖ, ਪੰਨਾ 93



(1) ਅਹਿਮਦ ਗੁਜਰ ਵੀ ਆਪਣੀ 'ਹੀਰ' ਵਿਚ ਬਾਲ ਗੁੰਦਾਈ ਨੂੰ ਟਿੱਲੇ ਦਾ ਪੀਰ ਕਰ ਕੇ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਪਾਸ ਰਾਝਾ ਹਜ਼ਾਰਿਓ ਸਿੱਧਾ ਪੁਜਦਾ ਹੈ;—

‘ਕਰਿ ਕੂਚ ਹਜ਼ਾਰਿਓ ਛੰਡਿ ਭਾਈਆਂ,  
ਟਿੱਲੇ ਬਾਲ ਗੁੰਦਾਈ ਦੇ ਚਲਿਆ ਈ।’

(2) ਗਲਾਸਰੀ ਆਫ ਟ੍ਰਾਈਬਜ਼ ਐਂਡ ਕਾਸਟਸ’ ਵਿਚ ਅੰਕਤ ਹੈ, ਕਿ ਲਛਮਣ ਦਾਸ ਗੋਰਖ ਦੀ ਗੋਦੀ ਪੁਰ ਟਿੱਲੇ ਦਾ 12 ਵਾ ਨਾਥ ਬਣਿਆ ਜਿਸ ਦਾ ਪੰਥ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਰਬਾਰੀ ਟਿੱਲਾ ਬਾਲ ਗੁੰਦਾਈ’ ਕਹ ਕੇ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। (3) ਇਕ ਹੋਰ ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰੰਗ ਜਾਂ ਸ਼੍ਰੀਗ ਨਾਥ, ਜਿਸ ਨੇ ਅਧਿਆਤਮਕਤਾ ਦੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ ਛੁਹ ਲਈਆਂ ਸਨ, ਗੋਰਖ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਪਿਛੋਂ ਗੋਦੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਨਵੀਂ ਮਰਿਆਦਾ ਚਲਾਈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕੰਨ ਪੜਵਾਉਣ ਤੇ ਕਾਠ ਦੀਆਂ ਮੁੰਦਰਾਂ ਪਾਉਣ ਲਈ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ।

ਉਦੋਂ ਤਕ ਟਿੱਲੇ ਦੇ ਸਿੱਧਾ ਨੂੰ ‘ਪੀਰ’ ਕਰ ਕੇ ਸੱਦਿਆ ਜਾਣ ਲਗ ਪਿਆ ਸੀ।

(4) ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਬਾਲ ਗੁੰਦਾਈ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਜੋਗੀ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਜਿਹਲਮ ਤੋਂ ਪੱਛਮ ਵਲ ਬਾਰਾਂ ਕੋਹਾਂ ਦੀ ਵਿਥ ਪੁਰ ਇਕ ਟਿੱਲੇ ਪੁਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਪੁਰ ਉਦੇ ਖਿਆਲ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵੀ ਆਏ ਸਨ।

(5) ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼’ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਜ਼ਿਕਰ ਆਇਆ ਹੈ, ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਇਸ ਟਿੱਲੇ ਪੁਰ ਬਾਲ ਗੁੰਦਾਈ ਪਾਸ ਗਏ ਸਨ।

‘ਬਾਲ ਗੁੰਦਾਈ ਢਿਗ ਪੁਨ ਗਏ’

ਆਓ ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਕਥਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰੀਏ। ਡਾ. ਮੋਹਨ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਜਾਬ ਦਾਸ ਜਾਂ ਸਿੱਧ ਸਵਾਈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਸੀ ਅਤੇ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦਸੇ ਮੁਤਾਬਕ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਲ ਗੁੰਦਾਈ ਦੇ ਆਸ਼ੂਰਮ ਵਿਖੇ ਗਏ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਕਥਨਾਂ

- 
- 1 ਅਹਿਮਦ ; ‘ਹੀਰ’ (ਹੱਥ ਲਿਖਤ) ਸੋਤੀ ਬਾਗ ਪੈਲਿਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ, ਬੰਦ 9
  - 2 ਗਲਾਸਰੀ ਆਫ ਦੀ ਟ੍ਰਾਈਬਜ਼ ਐਂਡ ਕਾਸਟਸ ਆਫ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਐਂਡ ਐਨ ਡਬਲਿਊ ਐਫ ਪੀ. ਜਿਲਦ 2. ਪੰਨੇ 396-99
  - 3 ਗਲਾਸਰੀ ਆਫ ਦੀ ਟ੍ਰਾਈਬਜ਼ ਐਂਡ ਕਾਸਟਸ ਆਫ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਐਂਡ ਐਨ ਡਬਲਿਊ ਐਫ, ਜਿਲਦ 2 ਪੰਨੇ 399
  - 4 ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ . ਗੁਰਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ .ਜਿਲਦ 3, ਪੰਨੇ 2467-68
  - 5 ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ . ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਸੂਫੀ ਹੀਰ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਮਾਲਕ ਰਾਂਝਾ ਹੈ ।

1. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਨੇ ਲਜਿਆਵਤੀ ਰਾਮਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਨੁਸਾਰ ਹ  
ਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਬਣਾਇਆ ਸੀ । ਇਕ ਸੂਫੀ ਹੀਰ ਰੂਪੀ ਆਤਮਾ ਦਾ  
ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਤੇ ਵਸਲ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਹੀਰ ਜੁਗਆਣੀ ਆਦਿ ਦੀ  
ਆਪਣੇ ਰਾਂਝੇ ਜੋਗੀ ਦੀ :

‘ਰਾਂਝਾ ਜੋਗੀ ਮੈਂ ਜੁਗਆਣੀ,  
ਮੈਂ ਬੈਰਾਗਣਿ ਆਦਿ ਦੀ ।’

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਨੇ ‘ਹੀਰ’ ਬਣ ਰਾਂਝੇ ਨਾਲ ਏਕੀ-ਕਰਣ ਕੀਤਾ

‘ਮਾਹੀ ਮਾਹੀ ਕੂਕਦੀ ਮੈਂ ਆਪੇ ਰਾਂਝਣ ਹੋਈ ।

ਰਾਂਝਣ ਰਾਂਝਣ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਕੋਈ ਆਖੇ;

ਹੀਰ ਨਾ ਆਖੇ ਕੋਈ ।’

ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀ ਕੁੜੀ ਹੋਣ ਪੂਰ ਮਾਣ ਹੈ :-

‘ਜੇ ਤੂੰ ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਸਾਈਂ,

ਅਸੀਂ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵੇ ਫੇਰਾਂ ।’

ਉਹ ਜੋਗਣਿ ਬਣ ਆਪਣੇ ਜੋਗੀ ਰਾਂਝੇ ਧੂਣੀ ਲਈ ਆਉਂਦਾ

ਉਹਦੇ ਲਈ ਮਰਨਾ ਲੋੜਦੀ ਹੈ :-

‘ਜੋਗਣਿ ਹੋਵਾ ਧੂਆ ਪਾਵਾਂ,

ਤੇਰੇ ਕਾਰਣਿ ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂ’

ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਮਹੀਵਾਲ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਉਸ ਜੋਗਣ ਬਣਦੀ

‘ਜੋਗਣ ਜੋਗਣ ਫਿਰਾ ਕੁੰਡੋਂਦੀ,

ਅਜੇ ਨ ਮਿਲਿਆ ਮਹੀਵਾਲ,

ਨੀ ਮੈਂ ਕੈਨੂੰ ਆਖ ।’

ਤੇ ਅਜਿਹੀ ਆਤਮਾ ਰੂਪੀ ਹੋਕੇ ਜਲਮ ਤੋਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

ਪੀਂਦੀ ਹੀ ਮਾਣੇ ਇਕ ਦਾ ਦਾਰੂ ਪੀ ਲਈ ਸੀ :-

‘ਹੀਰੇ ਨੂੰ ਇਕ ਰੰਗਿਆ ਆਹ,

ਜਾ ਆਈ ਦੁਹਿ ਵਾਤੀ ।’

ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਇਕ ਭਾਰ ਜੇਯਾ ਵਹਿਅ ਦੀ

‘ਜੇਯਾ ਵਹਿਅ ਦੀ ਰਹਿਸ਼ਿਤਿ ਜਾਵੀ

ਕੇ ਲਾਭ ਪਾਵੈ ਭਾਤੀ ।’



ਤੇ' ਦੇ ਹੀ ਨਤੀਜੇ ਨਿਕਲ ਸਕਦੇ ਹਨ; ਪਹਿਲਾ ਇਹ ਕਿ ਲਛਮਣ ਦਾਸ ਨੇ ਬਾਲ ਗੁੰਦਾਈ ਪੰਥ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਧਰਮਦਾਸ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾਸ ਦੋਵੇਂ ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਉਸਦੇ ਉਤਰ ਅਧਿਕਾਰੀ ਬਣੇ। ਇਹ ਵੀ ਬਾਲ ਗੁੰਦਾਈ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਏ। ਦੂਜਾ ਇਹ ਕਿ ਲਛਮਣ ਦਾਸ [ਬਾਲ ਗੁੰਦਾਈ] ਪਾਸੋਂ ਹੀ ਰਾਂਝੇ ਨੇ 1449 ਈ: ਵਿਚ ਜੋਗ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਲਛਮਣ ਦਾਸ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਸਮੇਂ ਜਿਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਅਸੀਂ ਬਾਲ ਗੁੰਦਾਈ ਦਾ ਸਮਾਂ 1420 ਤੋਂ 1500 ਈ: ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਨਿਸਚਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਏਹੀ ਸਮਾਂ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰੀਤ-ਨਾਟ ਦੇ ਖੇਡੇ ਜਾਣ ਤੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਘਟਨਾ ਦੇ ਵਾਪਰਣ ਦਾ ਸੀ।

ਹੁਣ ਤਕ ਦੀਆਂ ਨਿਕਲੀਆਂ ਤਨਕੀਹਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅੰਕਤ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ:—

1. ਘੱਟਨਾ, ਪੰਦਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਵਾਪਰੀ ਸੀ।
2. ਘੱਟਨਾਂ ਦੇ ਵਾਪਰਣ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਚੂਚਕਾਣਾ ਸੀ, ਨਾ ਕਿ ਝੰਗ (ਕਿਉਂ ਜੋ ਝੰਗ ਉਦੋਂ ਹਾਲੀ ਆਬਾਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ)
3. ਚੂਚਕ 1462 ਈ: ਦੇ ਲਗ ਭਗ ਕਾਲਵਸ ਹੋਇਆ।
4. ਝੰਗ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਸ਼ਹਿਰ ਮਲ ਖਾਂ ਨੇ 1462 ਈ: ਵਿਚ ਵਸਾਇਆ। ਮਲ ਖਾਂ ਚੂਚਕ ਦਾ ਭਤੀਜਾ, ਸਿਆਲਾਂ ਦਾ ਨਾਵਾਂਸਤਦਾਰ ਤੇ ਚੂਚਕ ਦੀ ਰਿਆਸਤ ਦਾ ਉਸ ਵਲੋਂ ਥਾਪਿਆ ਗਿਆ ਉਤਰ ਅਧਿਆਕਾਰੀ ਸੀ।
5. ਸਿਆਲ ਰਾਜਪੂਤ ਸਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਖਾਨਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਸਨ ਦੀ ਜਦ ਕਿ ਰਾਂਝੇ ਜਟ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਸਨ, ਜਿਹੜੇ ਜਾਤੀ ਕਾਰਨ ਸਿਆਲਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਨੀਵੇਂ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਵਿਚ ਜਾਤੀ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੀ ਵੱਡੀ ਰੁਕਾਵਟ ਸੀ।
6. ਹੀਰ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ 1451-52 ਜਾਂ 1452-53 ਈ: ਵਿਚ ਹੋਈ।
7. ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਘਟਨਾ ਸੱਯਦਾਂ ਤੇ ਲੋਧੀਆਂ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਹੋਈ।
8. ਮੁਅੱਜ਼ਦੀਨ ਅਬੁਲ ਫਤਿਹ ਮੁਬਾਰਕ ਸ਼ਾਹ [1412-33] ਹੀ ਅਬੁਲ ਫਤਿਹ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਸੱਯਦ ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਮੌਢੀ ਖਿਜਰ ਖਾਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ।
9. ਚੂਚਕ ਤੇ ਮੌਜੂ [ਮੁਅੱਜ਼ਦੀਨ] ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਪਰਗਣਿਆਂ ਦੇ ਸਿੱਕਦਾਰ ਸਨ।
10. ਹੀਰ ਦਾ ਮਕਬਰਾ ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮੱਧ ਤਕ ਉਸਰ ਚੁਕਾ ਸੀ।
11. ਲਛਮਣ ਦਾਸ ਬਾਲ ਗੁੰਦਾਈ ਉਸ ਸਮੇਂ ਬਾਲ ਨਾਥ ਦੇ ਟਿੱਲੇ ਦਾ ਜੋਗੀ ਗੁਰੂ ਸੀ, ਜਿਸ ਪਾਸੋਂ ਰਾਂਝੇ ਨੇ ਜੋਗ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਪੰਦਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਵੀ ਜਿਉਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੇ ਹੀ ਅਸਥਾਨ ਪੁਰ ਭੇਟ ਹੋਈ।

ਇਸੇ ਬਾਲ ਗੁੰਦਾਈ ਜਾਂ ਗੁਸਾਈ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ।

## ‘ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ’ ਸਬੰਧੀ

1767 ਈ: ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਸੰਕੇਤ

ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਹਕਾਰ ‘ਹੀਰ’ 1180 ਹਿਜਰੀ ਅਰਥਾਤ 1767 ਈ: ਜਾਂ 1823 ਬਿ: ਵਿਚ ਰਚਿਆ।

‘ਸੰਨ ਯਾਰਾ ਸੈ ਅਸੀਆ ਨਬੀ ਹਿਜਰਤ,

ਲੰਮੇ ਦੇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਹੋਈ।’

ਪਰੰਤੂ ਉਸ ਦੇ ਇਸ ਕਿੱਸੇ ਨੂੰ ਬੈਤਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਕਈ ਇਕ ਕਵੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਜਾਮਾ ਪਹਿਣਾ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਮੁਢਲਾ ਦਮੋਦਰ (1486-1568) ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਦਮੋਦਰ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਅਹਿਮਦ ਗੁਜਰ (1692 ਈ:) ਗੁਰਦਾਸ ਗੁਣੀ (1706 ਈ:) ਮੀਆ ਅਵਾਨ (1710) ਅਤੇ ਨਾਬੀਨਾ ਕਵੀ ਮੁਕਬਿਲ (1746-47 ਈ:) ਨੇ ਇਸੇ ਕਿੱਸੇ ਪੁਰ ਹੱਥ ਅਜਮਾਏ। ਅਹਿਮਦ ਗੁਜਰ ਸ਼ਾਇਦ ਪਹਿਲਾ ਕਵੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਬੈਤਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ। ਇਸੇ ਧਰਤਪੁਰ ਪਿਛੋਂ ਮੁਕਬਿਲ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣਾ ਕਿੱਸਾ ਉਸਾਰਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਨਮੂਨਾ ਬਣਾਇਆ। ਉਪਰੋਕਤ ਕਵੀਆ ਦੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਹੀਰ ਸਬੰਧੀ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸੰਕੇਤ ਸਾਨੂੰ ਰੰਗ ਭਟ (16 ਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ) ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ (1539-99) ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ (1551-1639) ਸੰਤ ਰੇਣ, ਪੀਲੂ, ਹਾਫਜ਼-ਬਰਖੁਰਦਾਰ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ (1696), ਬੁੱਲਾ ਸ਼ਾਹ (1680- 1752) ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀ ਰਵਾਇਤ, ਜਿਹੜੀ ਬਲੋਚਿਸਤਾਨ ਤੇ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਵੀ ਆਮ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੈ, ਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਡੀ. ਮੈਂਡੇ ਨੇ ਮਸਤ ਅਰਬੀ ਵਿਚੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਕੇ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸ ਦਾ ਹਵਾਲਾ 1ਡਾ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਹੀਰ ਬਾਰੇ ਸੰਕੇਤ ਇਉਂ ਹੈ ;—

‘ਜਦੋਂ ਹੀਰ ਗੁਮਾਨਣ ਆਹੀ

ਸੱਦਿਆਂ ਸੱਦ ਨ ਦੇਂਦੀ।

---

1ਡਾ. ਮੋਹਨ ; ਸਿੰਘ . ਕਿੱਸਾ ਹੀਰ (ਫਾਰਸੀ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ) ਭੂਮਿਕਾ . ਪੰਨੇ 42-43



ਸੁੰਢੀ ਇਸਕ ਕੀਤੀ ਦੀਵਾਨੀ।  
ਆਈ ਝਲ ਚੀਰੇਂਦੀ ।  
ਸੀਹਾਂ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ ਕਰਦੀ,  
ਨਾਗਾਂ ਚੋਟ ਮਰੇਂਦੀ।  
ਮੱਕੇ ਦੇ ਵਿਚ ਡਿਠੀ ਫਕਰਾਂ,  
ਲੰਗਰ ਖੜੀ ਵੰਡੇਂਦੀ ।

**ਹਰੀਆ :**

ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਾਸ ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਤਨ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਗ੍ਰੰਥ ਵੇਖਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਿਆ, ਜਿਹੜਾ ਹਰੀਦਾਸ ਰਚਿਤ ਹੈ। ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ 'ਹਰੀਆ' ਕਰਕੇ ਸੰਬੋਧਣ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਬਾਬਰ ਤੇ ਹਕਾਯੂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅਖਾਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਗੁਜ਼ਰਦਾ ਵੇਖਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਮੁੱਢਲੇ ਮੁਗਲਾਂ ਦੀ ਕਾਲ ਦਾ ਕੋਈ ਚੰਗਾ ਕਵੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਸ ਦਾ ਗ੍ਰੰਥ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਪੁਰ ਹੀ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਕ੍ਰਿਤ ਕੋਈ 17 ਈ. ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਗਈ) ਵਿਚ ਬਾਰਾਂ (2) ਸਲੋਕ ਹੀਰ ਦੇ ਤੇ ਇਕ (2) ਮਾਝ ਹੀਰ ਕੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਮੁਲਤਾਨੀ ਹੈ, ਹੀਰ ਬਾਰੇ ਇਉਂ ਸੰਕੇਤ ਦਿਤੇ ਹਨ;—

ਜਗ ਵਿਚਿ ਹੀਰ ਰਾਝਨ ਦੀ ਵਜੈ ਨਾਉ ਪੈਆ ਹੈ ਤੇਰਾ ।  
ਓਲੇ ਤਾਰੇ ਨਜਰਿ ਨਾ ਆਵਨਿ ਬਣੈ ਵਡਿਆਈ ਮੇਰਾ ।  
ਅਵਗਣਿ ਆਰੀ ਸੋ ਵਸਾਏ ਜੈਂਦਾ ਵਡਾ ਜੇਰਾ ।  
ਖੇੜਾ ਟੇਕ ਹੀਰੇ ਕੂੰ ਚਾਹੈ ਤਰੈ ਵਖਤ ਕਰੇ ਫੇਰਾ ।  
ਟੰਕੇ ਵਾਕਿ ਨਾ ਜਾਈ ਤੁਲਿਆ ਜੋ ਹੋਵੈ ਸਉਦਹ ਸੇਰਾ ।

ਕਿਆ ਖੇੜਾ ਇਕ ਚਿਟੀ ਹਰੀਆ ਭਉ ਭਵਣ ਹੈ ਸਹੁ ਮੇਰਾ । ॥ ੧੨ ॥  
ਮਾਝਿ ਹੀਰ ਇਉਂ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ;—

੧ ਓ ਸਤਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ, ਰਾਗ ਮਾਝਿ ਹੀਰ ਕੇ ਸਲੋਕ ।  
ਜੈਸਾ ਸੇਤੀ ਨੇਹ ਲਗੇ ਸੈ ਸੋ ਅਲਗਰਦਾ ਮਾਹੀ ।  
ਹੀਰ ਦੂਡੇਂਦੀ ਝਲਾਂ ਅੰਦਰ ਸੁਣੀ ਅਸਾਡਿਆ ਮਾਹੀ ।  
ਰਾਝੇ ਦੇ ਹਉ ਖੋਜਨਿ ਹਾਰੀ ਕਰਲੀ ਖਹੜੀ ਰਾਹੀ ।

1 ਸਲੋਕ ਹੀਰ ਕੇ . ਫੋਲੀਓ 353-65

2 ਮਾਝ ਹੀਰ ਕੀ , ਫੋਲੀਓ 633

ਜਿਸ ਹਉ ਪੁਆ ਸੋਈ ਦਸੇ ਤਉ ਕੀ ਨਜਰਿ ਪਾਹੀ ।  
 ਜੇਤੀ ਭੁਖ ਅਸਾਡੇ ਅੰਦਰਿ ਏਤੀ ਤਉ ਕੂ ਨਾਹੀ ।  
 ਅਸਾ ਜੇਤੀ ਜੇ ਤਉ ਕੂ ਹੋਵੈ, ਇਕ ਤਿਲ ਵਿਛੁੜਹਿ ਨਾਹੀ ।  
 ਬੇਨਤ ਕਰੇ ਖੁਦਾਈ ਹਰੀਆ ਹਬਹੁ ਬੋਝਿਅਹੁ ਨਾਹੀ ॥ ੧ ॥

**ਗੰਗ ਭੱਟ :**

।ਗੰਗ ਭੱਟ, ਅਕਬਰ ਦਾ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਬਾਬਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ, ਕਿ ਰਹੀਮ ਖਾਨ ਖਾਨਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਛਪੇ ਛੰਦ ਲਈ ਵਡੀ ਰਕਮ ਇਨਾਮ ਵਜੋਂ ਦਿਤੀ ਸੀ (ਕਈ ਇਹ ਰਕਮ 36 ਲਖ ਰੁਪੈ ਦੀ ਦਸਦੇ ਹਨ) । ਇਹ ਸ਼ਾਇਦ ਪਹਿਲਾ ਕਵੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ 'ਝਗੜਾ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਕਾਜੀ ਕਾ' ਕਬਿਤਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ । ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਕਾਪੀ ਸ੍ਰੀ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਰੀਸਰਚ ਸਕਾਲਰ, ਹਿਸਟਰੀ ਸੋਸਾਇਟੀ ਅੰਮਰਤਸਰ ਪਾਸ ਮੌਜੂਦ ਹੈ । ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਰਲਾ ਹੈ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਅਰਬੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਲਦੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਇਹ ਸੰਬੰਧ ਇਉਂ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :—

‘ਇਸ਼ਕ ਕੀ ਜ਼ਰਾਇਤ ਮੈਂ ਮੁਸਕ ਕੋ ਮਮਰੂ ਭਇਆ,  
 ਰਸ ਕਾ ਬੀਧਾ ਭਉਰ ਬੀਚ ਲਪਟਾਇਆ ਹੈ ।  
 ਖਬਰ ਪਈ ਖਾਵੰਦ ਕੋ ਦੇਖੈ ਜਬ ਬਾਗ ਬੀਚ,  
 ਰੂਖਨ ਕੇ ਪਾਤਪਾਤ ਭੇਦ ਬੀਚ ਆਇਆ ਹੈ ।  
 ਕਹੈ ਕਬ ਗੰਗਿ ਤੂੰ ਤੇ ਦਿਲ ਹੀ ਮੇ ਸਮਝ ਦੇਖਿ,  
 ਇਨੇ ਤੇ ਬੇਦਰਦ ਖੇੜਿਓਂ ਕੂਕ ਕੇ ਸੁਣਾਇਆ ਹੈ ।  
 ਤੂੰ ਤਉ ਬਰਾਇ ਖੁਦਾਇ ਕਾਜੀ ਜੀ ਐਸਾ,  
 ਨਿਆਉਂ ਕਰੈ ਜੈਸਾ ਸਾਹਿਬ ਫਰਮਾਇਆ ਹੈ ।’

ਨਾਵੇਂ ਕਬਿਤ ਵਿਚ ਕਵੀ ਨੇ ਲੇਲਾ ਮਜਨੂੰ, ਤੇ ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਵਾਲ ਦੇ ਦੁਖਾਂਤ ਪ੍ਰੀਤਪ੍ਰੀਨਾਮ ਦਾ ਹਾਲ ਬਿਆਨ ਕਰਕੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਕਰਨ ਤੋਂ ਵਰਜਿਆ ਹੈ ਤੇ ਖੁਆਰ ਹੋਣ ਤੋਂ ਰੋਕਿਆ ਹੈ:—

‘ਰੀ ! ਮਜਨੂੰ ਸੇ ਆਸ਼ਕ ਇਸ਼ਕ ਮਾਹਿ ਗਰਕ ਗਏ,  
 ਲੇਲਾ ਕੀ ਲਗਨ ਦੇਖ ਖਾਤੀ ਹੈ ਨਾ ਸੋਤੀ ਹੈ,  
 ਮਰਦ ਮਹੀਵਾਲ ਕਾ ਹਵਾਲ ਦੇਖ ਖਿਆਲ ਪੜਾ,  
 ਸੋਹਣੀ ਕੀ ਸੂਰਤ ਦੇਖ ਪਾਨੀ ਮੇਂ ਨ ਰੋਤੀ ਹੈ ।’

**ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ**

2ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਨੇ ਸੂਫੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਰਾਹੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗਾਂਵਿਆਂ ।

1 ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਿੰਦੀ ਕਵੀ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਗੰਗ ਬਾਰ ਇਉਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :

‘ਤੁਲਸੀ ਗੰਗ ਦੋਣੇ ਭੱਏ, ਸੁਕਵੀਅਨ ਕੇ ਸਰਦਾਰ’

2 ਡਾ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ; ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ-ਭੂਮਿਕਾ ; ਪੰਨੇ 62-63



ਸੂਫੀ ਹੀਰ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਮਾਲਕ ਰਾਂਝਾ ਹੈ ।

1 ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਨੇ ਲਜਿਆਵਤੀ ਰਾਮਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਬਣਾਇਆ ਸੀ । ਇਕ ਸੂਫੀ ਹੀਰ ਰੂਪੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਰਾਂਝੇ ਰੂਪੀ ਪਤੀ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਤੇ ਵਸਲ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਹੀਰ ਜੁਗਆਣੀ ਆਦਿ ਦੀ ਹੈ, ਬੈਰਾਗਣ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਰਾਂਝੇ ਜੋਗੀ ਦੀ :

‘ਰਾਂਝਾ ਜੋਗੀ ਮੈਂ ਜੁਗਆਣੀ,  
ਮੈਂ ਬੈਰਾਗਣਿ ਆਦਿ ਦੀ ।’

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਨੇ ‘ਹੀਰ’ ਬਣ ਰਾਂਝੇ ਨਾਲ ਏਕੀ-ਕਰਨ ਜੋੜਿਆ ;

‘ਮਾਹੀ ਮਾਹੀ ਕੂਕਦੀ ਮੈਂ ਆਪੇ ਰਾਂਝਣ ਹੋਈ ।

ਰਾਂਝਣ ਰਾਂਝਣ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਕੋਈ ਆਖੇ;

ਹੀਰ ਨਾ ਆਖੇ ਕੋਈ ।’

ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀ ਕੁੜੀ ਹੋਣ ਪੁਰ ਮਾਣ ਹੈ ;--

‘ਜੇ ਤੂੰ ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਸਾਈਂ,

ਅਸੀਂ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵੇ ਲੋਕਾਂ ।’

ਉਹ ਜੋਗਣਿ ਬਣ ਆਪਣੇ ਜੋਗੀ ਰਾਂਝੇ ਧੂਣੀ ਲਈ ਰਮਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹਦੇ ਲਈ ਮਰਨਾ ਲੋੜਦੀ ਹੈ :-

‘ਜੋਗਣਿ ਹੋਵਾਂ ਧੂਆਂ ਪਾਵਾਂ,

ਤੇਰੇ ਕਾਰਣਿ ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂ’

ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਮਹੀਂਵਾਲ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਉਸ ਜੰਗਲ ਛਾਣ ਮਾਰੇ ;--

‘ਜੰਗਲ ਜੰਗਲ ਫਿਰਾਂ ਢੂੰਢੇਂਦੀ,

ਅਜੇ ਨ ਮਿਲਿਆ ਮਹੀਂਵਾਲ,

ਨੀ ਮੈਂ ਕੈਨੂੰ ਆਖਾਂ ।’

ਤੇ ਅਜਿਹੀ ਆਤਮਾ ਰੂਪੀ ਹੀਰ ਜਨਮ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰੀਤ-ਫਾਬੀ ਦਸੀ ਹੈ । ਉਹ ਦੁਹ ਘੋਂਦੀ ਹੀ ਮਾਣੇ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਦਾਰੂ ਪੀ ਰਹੀ ਸੀ ;

‘ਹੀਰੇ ਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਚੀਰੋਕਾ ਆਹਾ,

ਜਾ ਆਹੀ ਦੁਧਿ ਵਾਤੀ ।’

ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਇਕ ਝਾਤ ਸੈਆਂ ਵਰਿਆਂ ਦੀ ਦੁਖ ਤਕਲੀਫ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ;--

‘ਸੈਆਂ ਵਰਿਆ ਦੀ ਜਹਿਮਤਿ ਜਾਵੈ

ਜੇ ਰਾਂਝਣ ਪਾਵੈ ਝਾਤੀ ।’

## ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ :

ਅਗਲਾ ਜਰੂਰੀ ਤੇ ਪਰਮਾਣੀਕ ਸੰਕੇਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ (1551-1629 ਈ.) ਦਾ ਦਿਤਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਤਾਈਵੀਂ ਵਾਰ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਸੱਚੇ ਆਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਜਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਰਾਂਝੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਪਿਰਮ ਪਰਾਤੀ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ:-

‘ਰਾਂਝਾ ਹੀਰ ਵਿਖਾਣੀਐ, ਉਹ ਪਿਰਮ ਪਰਾਤੀ ।

ਪੀਰ ਮੁਰੀਦਾਂ ਪਿਰਹੜੀ, ਗਾਵਨ ਪਰਭਾਤੀ ।’

ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ-ਕਹਾਣੀ ਕਾਫੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦਮੋਦਰ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਆਪਣੀ ਹੀਰ ਵਿਚ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਨੂੰ ਅਖੀਂ ਡਿਠੀ ਆਖਦਾ ਨਹੀਂ ਥਕਦਾ। ਇਹ ਕੇਵਲ ਕਾਵਿ ਮਈ ਖਿਆਲ ਹੀ ਸੀ, ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੱਚਿਆਈ ਰਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਦਮੋਦਰ ਤੋਂ ਢੇਰ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

## ਪੀਲੂ ਤੇ ਹਾਫਜ਼ ਬਰਖੁਰਦਾਰ:

ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਕਵੀ ਵਾਰਾਂ ਕਹਿਣ ਵਾਲੇ ਕਿੱਸਾਕਾਰ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਪਿਛੋਂ ‘ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬ’ ਰਚਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ‘ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ’ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ-ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤੇ ਹਨ! ਪੀਲੂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :-

‘ਬੁਰੀਆਂ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ

ਜਾਦੂ ਲੈਂਦੀਆਂ ਪਾ।

ਬੁਰੇ ਸਿਆਲਾਂ ਦੇ ਮਾਮਲੇ

ਬੁਰੀ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀ ਰਾਹ ।’

ਹਾਫਜ਼ ਬਰਖੁਰਦਾਰ ਨੇ ‘ਯੂਸਫ ਜੁਲੈਖਾਂ’ ਤੇ ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ ਵਿਚ ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ ਆਦਿ ਪ੍ਰੀਤਵਾਨਾਂ ਸੰਗ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਵਲ ਵੀ ਇਸ਼ਾਰੇ ਕੀਤੇ ਹਨ ;--

‘ਰਾਂਝੇ ਕਾਰਨ ਹੀਰ ਸਿਆਲੀ, ਵਤੇ ਝਲ ਚੀਰੇਂਦੀ,

ਕਪਰ ਦੇ ਮੂੰਹ ਸੋਹਣੀ ਆਈ, ਮਹੀਂਵਾਲ ਢੁੰਢੇਦੀ’

ਉਹ ਇਕ ਹੋਰ ਥਾਂ ਸੱਸੀ, ਬਾਈ, ਬੋਬਨਾ ਤੇ ਜਲਾਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸੋਹਣੀ ਹੀਰ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ਼ਕ ਹੱਥੋਂ ਇਉਂ ਕੁਹਾਉਂਦਾ ਹੈ ;--

ਸੱਸੀ ਬਾਈ ਬੋਬਨਾ ਤੇ ਜਲਾਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਚਾਰ

ਜ਼ਾਲਮ ਇਸ਼ਕ ਕੀ ਵੱਟਯਾ ਸੋਹਣੀ ਹੀਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ।’

ਉਸ ਨੂੰ ਪੰਜ ਨਦੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਝਨਾਂ ਹੀ ਸਚਮੁੱਚ ਵਿਚ ਅੱਗ ਲਾਂਦਾ



ਦਰਿਆ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਬਾਕੀ ਦਰਿਆ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਨਦੀਆਂ ਨਾਲੇ ਹੀ ਹਨ।  
ਹੀਰ ਨੂੰ ਨੈਂ ਝਨਾਂ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਸੀ, ਮਾਣੋਂ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਇਸ਼ਕ-ਪਾਣੀ  
ਦੀ ਅਗ-ਲਾਉਂਦੀ ਗੁੜ੍ਹਤੀ ਪੀਤੀ ਸੀ:

‘ਅਸ਼ਕ ਨਹ ਚੰਦਲੀ, ਹੋਰ ਨਦੀਆਂ ਨਹਿਰ ਵਗੰਨ’

ਮੈਂ ਚੰਦਲ ਦੀ ਬਾਲਕੀ, ਗੁੜ੍ਹਤੀ ਆਸ਼ਕ ਪੀਵੰਨ।

**ਸੰਤ ਰੇਣ :** (1741--1871)

ਸੰਤ ਰੇਣ ਜਿਸ ਨੂੰ ਡਾ; ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਸੁਥਰਾ (1615-70ਈ:) ਨਾਲ  
ਗੁਟ-ਬੰਧ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਬਨਾਰਸ, ਨਾਗਰੀ ਪਰਚਾਰਨੀ  
ਸਭਾ ਪਾਸ ਦੇਵ ਨਾਗਰੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਪ੍ਰੀਤ-ਕਿੱਸੇ ਦਾ ਦੂਜੇ  
ਰੋਮਾਂਸਾਂ ਨਾਲ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤੇ ਯਕ-ਪ੍ਰਿਯ ਹੋਣ ਦੀ ਸਾਖੀ ਭਰਦਾ ਹੈ :-

ਮੈਨੂੰ ਲਗੀ ਚਿਣਗ ਇਸ਼ਕ ਦੀ,

ਉਸ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਕੁਝ ਭਾਵੇ।

ਸੱਸੀ ਪੁੰਨੂੰ ਤੇ ਲੇਲਾ ਮਜਨੂੰ,

ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝਾ ਸਭ ਕੋਈ ਗਾਵੇ।’

ਉਹ ਇਕ ਸੂਫੀ ਜਾਂ ਭਗਤ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਰੂਪ  
ਵਿਚ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਮਨਖੀ ਬੋਧਕ ਪੱਧਰ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਉਚੇਰਾ ਤੇ ਸਮਝ ਤੋਂ ਪਰੇ  
ਪਰੇਰੇ ਦਸਦਾ ਹੈ :

,ਸੰਤ ਰੇਣ ਕੀ ਆਪ ਸੁਣਾਵਾਂ,

ਇਹ ਰਾਂਝਣ ਪਰੇ ਪਰੇਰੇ।’

**ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ :**

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ 98 ਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਹੀਰ-ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਮਿਥਿਆਸ਼ਕ ਕਥਾ  
ਵਲ ਸੰਖੇਪ ਜੇਹਾ ਸੰਕੇਤ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ 31 ਦੋਹਰਿਆਂ ਵਿਚ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ  
ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਚੋਪਈ ਵੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਰਨਣ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀਰ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਅਖਾੜੇ  
ਦੀ ਪਰੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਮੈਨਿਕਾ ਸੀ। ਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਡੇ ਵਡੇ ਰਿਸ਼ੀਆਂ  
ਮੁਨੀਆਂ ਦੇ ਜਤ ਲਈ ਵੰਗਾਰ ਹੁੰਦੀ। ਦੇਵਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਮੂਰਛਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ।  
ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਰਾਂਝਾ ਵੀ ਮਾਣੇ ਦੂਜਾ ਕਾਮਦੇਵ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਤੀਰ ਕਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਿਓਂ ਨਾ  
ਉਕਦਾ। ਆਪਣੇ ਮਿਥਿਆਸ਼ਕ ਅੰਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰੀਤ-ਘਟਨਾ  
ਦੇ ਵਾਪਰਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਬੰਧੀ ਸੁਰਾਗ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ! ਇਸ ਵਿਚ ਤਾਂ ਭਿਆਨਕ  
ਕਾਲ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਇਹ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰਾਂਝਾ  
ਭਾਵੇਂ ਰਾਠੌਰ (ਰਾਜਪੂਤ) ਅਸਲੇ ਦਾ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਭੁਖ ਤੇ ਗਰੀਬੀ ਕਾਰਨ ਉਸ

1. ਡਾ; ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ . ਇੰਟਰਡੈਕਸ਼ਨ ਟੂ ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਟੇਚਰ ;

ਨੂੰ ਇਕ ਜੱਟ ਨੇ ਗੋਦ ਲੈ ਲਿਆ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਜੱਟ ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਣ ਲਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਏਹੀ ਜਾਤੀ-ਭੇਤ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਸਿਆਲਾਂ (ਜਿਹੜੇ ਆਪਣੇ ਰਾਜਪੂਤੀ ਅਸਲੇ ਪੂਰ ਨਾਜ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ) ਤੇ ਰਾਝਿਆਂ (ਜਿਹੜੇ ਕੇਵਲ ਜੱਟ ਸਨ) ਦੇ ਸਿਰ ਜੁੜਨ ਨ ਦਿਤੇ। ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਗਲ ਵਲ ਉਚੇਚਾ ਇਸਾਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਰਾਝੇ ਦੇ ਬਾਲ ਵਰੇਸ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪਏ ਕਾਲ ਵਲ ਕੀਤਾ ਸੰਕੇਤ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ:--

‘ਕਰਮ ਕਾਲ ਤਹ ਐਸੇ ਭਯੋ  
ਤੋ ਨੈ ਦੇਸ ਕਾਲ ਪਰ ਗਯੋ,  
ਜਿਯਤ ਨ ਕੋ ਨਰ ਬਚਯੋ ਨਗਰ ਮੈਂ,  
ਸੋ ਉਬਰਯੋ ਜਾ ਕੇ ਧਨੁ ਘਰ ਮੈਂ।’

ਰਾਝੇ ਦੇ ਟਬਰ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਉਹ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਹੀ ਬਚੇ ;

‘ਚਿਤ੍ਰ ਦੇਵਿ ਇਕ ਰਾਠਿ ਨਗਰ ਮੈਂ,

ਰਾਝਾ ਏਕ ਪੁਤ ਤਿਹ ਘਰ ਮੈਂ।

ਤਾਕੇ ਔਰ ਨ ਬਚਿਯੋ ਕੋਈ,

ਮਾਇ ਪੁਤ ਵੈ ਬਾਚੇ ਦੋਈ।

ਪਿਛੋਂ ਮਾਂ ਵੀ ਮਰ ਗਈ। ਹੁਣ ਰਾਝਾ ‘ਕਲੱਮ ਕੱਲਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ;

‘ਤਹਾਂ ਏਕ ਰਾਝਾ ਹੀ ਉਬਰਯੋ

ਔਰ ਲੋਗ ਸਭ ਤਹ ਕੇ ਮਰਯੋ।’

ਇਕ ਜੱਟ ਨੇ ਪਾਲ ਪੋਸ ਕੇ ਵੱਡਾ ਕੀਤਾ ਲੋਕ ਉਸੇ ਜੱਟ ਦਾ ਪੁਤਰ ਹੀ ਸਮਝਣ ਲਗ ਪਏ। ਉਸ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਅਸਲੇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਦਾ;

‘ਪੁਤ ਜਾਟ ਕੋ ਸਭ ਕੋ ਜਾਨੈ,

ਤਿਨ ਤੇ ਕੋਉ ਨ ਰਹਯੋ।’

ਇਸੇ ਕਾਲ ਦੇ 1 ਅਹਿਮਦ ਗੁੱਜਰ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ‘ਹੀਰ’ (1692 ਈ.) ਵਿਚ ‘ਜ਼ਿਕਰ’ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਰਾਝਾ ਚੂਚਕ ਪਾਸ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਭੁੱਖਾ ਮਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਚਵਾਂ ਪਾਸੇ ਕਾਲ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ :

‘ਜਦੋਂ ਟਕੇ ਸਿਰਸਾਹੀ ਸੀ ਅੰਨ ਵਿਕਿਆ,

ਤਦੋਂ ਕੜਕਿਆ ਸਾ ਵਡਾ ਕਾਲ ਮੀਆਂ।’

ਇਹ ਕਾਲ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਪਦਰਵੀਂ ਸਦੀ ਈ: ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਅੰਨ-ਸੰਕਟ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸੰਕੇਤ ‘ਖਿਆਲ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ 10 ਵਿਚ

1 ਅਹਿਮਦ : ਹੀਰ (ਹੱਥ ਲਿਖਤ) ਬੰਦ 217



ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਇਸ ਪ੍ਰੀਤ-ਕਿੱਸੇ ਨੂੰ ਅਮਰਾਪਨ ਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਬਖਸ਼ਦਾ ਹੈ । ਸੱਚੀ ਭੀਤੀ ਵਿਚ ਸੱਥਰ ਵੀ ਨਰਮ 'ਵਿਛੋਣਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਨਿੱਘੇ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ;

‘ਯਾਰੜੇ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਸਥਰ ਚੰਗਾ,  
ਭੱਠ ਖੇੜਿਆ ਦਾ ਰਹਿਣਾ ।’

## ਬੁਲ੍ਹਾ ਸਾਹ

(੧੬੮੦-੧੭੫੮ ਈ:)

ਬੁਲ੍ਹਾ ਸਾਹ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਾਰਿਸ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਦੂਜਾ ਵਡਾ ਸੂਫੀ ਕਵੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਾਫ਼ੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਵਲ ਅਨੇਕਾਂ ਸੰਕੇਤ ਦਿਤੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਿੱਸਾ ਵਾਰਸ ਦੇ ਨਜ਼ਮਾਉਣ ਤੋਂ ਢੇਰ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹਾਂ ਤੇ ਆਮ ਚੜ੍ਹ ਚੁਕਾ ਸੀ । ਉਹ ਇਕ ਸੂਫੀ ਵਾਂਗ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮੁਰਸ਼ਦ ਜਾਂ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਨਹੀਂ ਰੱਜਦਾ । ਉਸ ਸੰਗ ਇਕ ਮਿੱਥ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :

‘ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਮੈਂ ਗਾਲੀਆਂ ਦੇਵਾਂ,  
ਮਨ ਵਿਚ ਕਰਾਂ ਦੁਆਈ ।  
ਮੈਂ ਤੇ ਰਾਂਝਾ ਇਕੋ,  
ਦੂਈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਜਮਾਈ ।’

ਉਹ ‘ਰਾਂਝਾ ਸਾਡੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਹੈ । ਹੀਰ-ਆਤਮਾ ਅੰਵਾਈ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਢੂੰਡਦੀ ਤੇ ਲਭਦੀ ਹੈ :

‘ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਹੋ ਗਏ ਮੇਲੇ’  
ਭੁਲੀ ਹੀਰ ਢੂੰਡਦੀ ਬੇਲੇ ।  
ਰਾਂਝਾ ਯਾਰ ਬੁਕਲ ਵਿਚ ਖੇਲੇ,  
ਸੁੱਧ ਨ ਰਹੀਆਂ ਸੁਰਤ ਸੰਭਾਲ ।’

ਇਸ ਸੱਚੇ ਸੂਫੀ ਲਈ ਤਖ਼ਤ ਹਜ਼ਾਰਾ ਹੀ ਕਾਬੂ ਹੈ । ਉਸ ਦਾ ਹੱਜ ਉਥੋਂ ਤਕ ਹੀ ਹੈ: ਉਹ ਕਾਬੂ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ ਲੋੜਦਾ :

‘ਕਿਉਂ ਕਰ ਜਾਈਏ ਕਾਬੂ ਨੂੰ,  
ਦਿਲ ਲੋਚੇ ਤਖ਼ਤ ਹਜ਼ਾਰੇ ਨੂੰ ।’

ਅਲੀ ਹੈਦਰ ਤੇ ਹਾਮਿਦ :

ਪਹਿਲਿਆਂ ਸਮਕਾਲੀ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਅਲੀ ਹੈਦਰ (ਜਨਮ 1748 ਈ:) ਤੇ ਹਾਮਿਦ (ਜਨਮ 1161 ਹਿ:) ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਜੀਵਤ ਸਨ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਹੋਈ । ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਰਫ (ਮ੍ਰਿਤੂ 1137 ਹਿ:) ਵਾਂਗ ਅਲੀ

ਹੈਦਰ ਵੀ ਚੋਟੀ ਦਾ ਸੂਫੀ ਕਵੀ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਲੀ ਹੈਦਰ ਦੀ ਹੀਰ ਤੋਂ ਛੁਟ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਕਿੱਸੇ ਬਾਰੇ ਉਸ ਦੇ ਚੋਣਵੇਂ ਸ਼ਿਅਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਛਾਇਆਵਾਦੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹ ਵੀ ਸੰਪਰਦਾਈ ਸੂਫੀਆਂ ਵਾਂਗ ਪਿਆਰੇ ਤੇ ਪ੍ਰਿਯ ਦੀ ਏਕਤਾ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਦ੍ਰਿੜਾਉਂਦਾ ਹੈ:

‘ਰਾਂਝਣ ਹੀਰ ਤੇ ਹੀਰ ਹੈ ਰਾਂਝਣ,  
ਇਕ ਨੂੰ ਕੌਣ ਨਿਖੇੜੇ ਵਲੇ!’

**ਹਾਮਦ :**

ਹਾਮਦ ਨੇ ‘ਜੰਗਨਾਮਾ’ ਤੋਂ ਛੁਟ ‘ਹੀਰ ਹਾਮਦ’ ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਇਹ ਕਿੱਸਾ ਰੂਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਅਲੀ ਹੈਦਰ (1777 ਈ.) ਨੇ ‘ਸੀਹਰਫੀ ਹੀਰ’ ਰਚੀ। ਹਾਮਦ ਜਿਥੇ ਆਪਣੀ ‘ਹੀਰ’ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਕੁਝ ਇਕ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਚੇ ਹੋਏ ਕਿੱਸਿਆਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕਿੱਸਾ ਕਿਹਾ, ਉਥੇ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵਾਰਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤਕ ਆਪਣੀ ਹੀਰ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਸੰਪੂਰਣ ਕਰ ਲਈ ਸੀ। ਹਾਮਦ ਆਪਣੇ ਕਿੱਸੇ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

‘ਚਾਵਲ ਮੰਗਿ ਕੇ ਮੁਕਬਲੇ ਤੋਂ  
ਲੂਨ ਅਹਿਮਦੇ ਦਾ ਵਿਚ ਪਾਵਸਾਂ ਮੈਂ।  
ਘਿਓ ਹੱਟ ਗੁਰਦਾਸ ਦਾ ਵਿਚ ਪਾਵਾਂ,  
ਖਿਚੜੀ ਜੋੜਿ ਕੇ ਦੇਸ ਰੀਝਾਵਸਾਂ ਮੈਂ

**ਵਲੀ ਰਾਮ ਪੰਜਾਬੀ :**

1 ਡਾ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਵਲੀ ਰਾਮ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ (1627-1656 ਈ:) ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਕ ਕਾਫੀ ਵਿਚ ‘ਰਾਂਝਣ ਬਾਰੇ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :

“ਰਲ ਕੇ ਸਈਆਂ ਪੁਛਣ ਆਈਆਂ,  
ਤੁਸੀਂ ਭੀ ਕਹੀ ਦੀਆਂ ਜਾਈਆਂ;  
ਕਖੀਂ ਭਾਹ ਛਿਪਾਵਣ ਆਈਆਂ,  
ਰਾਂਝਣ ਕੀਤੀ ਮੈਂ ਬਾਂਦੀ  
ਮੁਲਿ ਕਰਿ।’

(ਰਾਗ ਜੈ ਜੈ ਵੰਤੀ)

ਤੇ ਉਹ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਰਾਂਝਣ ਵਲ ਜਾਣਾ ਲੋੜਦਾ ਹੈ ;

1 ਡਾ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ; ਪੰਜਾਬੀ ਅਦਬ ਦੀ ਮੁਖਤਸਰਿ ਤਾਰੀਖ ; 1943 ਪੰਨਾ 120



‘ਵਲੀ ਜੀਵਨ ਪਿਆਰੇ ਸੋਤੀ,  
ਹੋੜੇ ਆਈਆਂ ਬਾਬਲ ਕੋਤੀ,  
ਜੀਉ ਰਹੇ ਨ ਰਤੀ ਜੋਤੀ  
ਰਾਂਝਨ ਡਹੂੰ ਮੈਂ ਵੈਸਾਂ  
ਜੁਲਿ ਕਰ ।’

**ਬਾਬਾ ਕਾਹਨਾ :**

ਬਾਬਾ ਕਾਹਨਾ ਵੀ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਕਥਨਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸਸੀ, ਪੁਨੂੰ ਲਿਖਦਿਆਂ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ‘ਮਹੀਵਾਲ’ ਕਰਕੇ ਸਦਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਲਈ ‘ਮਹੀਵਾਲ’ ਦਾ ਦਰ ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਹੈ;

‘ਸਾਵੇ ਤੱਲੇ ਧੋਨ ਚਰੇ, ਹਰਿ ਰੰਗੀਆਲੋ,  
ਉੱਚਾ ਹੈ ਮਹੀਵਾਲ ।’

**ਗੁਲਾਮ ਕਾਦਰ ਸ਼ਾਹ, ਕਰਮ ਅਲੀ ਸ਼ਾਹ ਤ ਸ਼ਾਹ ਹਬੀਬ**

ਛੋਟੇ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁਲਾਮ ਕਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਬਟਾਲਵੀ (ਮ੍ਰਿਤੂ 1176 ਹਿ;)  
ਸਯਦ ਕਰਮ ਅਲੀ ਸ਼ਾਹ (ਪਿਛਲੇ ਹਾ ਮੁਗਲ ਕਾਲ) ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦਾ ਸਾਗਿਰਦ ਸੀ  
ਅਤੇ ਸ਼ਾਹ ਹਬੀਬ (12 ਵੀਂ ਸਦੀ ਹਿਜਰੀ) ਨੇ ਵੀ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਭਰਦਿਆਂ  
ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਹੈ ;

**ਗੁਲਾਮ ਕਾਦਰ :**

1 ਗੁਲਾਮ ਕਾਦਰ ਨੇ ਸੂਫੀ ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਦਿਆਂ ਪੁਰਾਤਣ ਸੂਫੀ  
ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਇਕੋ ਤੇ ਉਸ ਅਲ੍ਹਾ ਦਾ ਹੀ  
ਰੂਪ ਸਮਝਿਆ ਹੈ; ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :

‘ਆਪੇ ਹੀਰ ਤੇ ਆਪੇ ਰਾਂਝਣ  
ਆਪੇ ਜੀ ਨੂੰ ਸੱਲੇ ।  
ਆਪੇ ਮਹੀ ਤੇ ਆਪੇ ਮਾਹੀ  
ਆਪੇ ਝਲ ਅੱਵਲੇ ।’

**ਸੱਯਦ ਕਰਮ ਅਲੀ ਸ਼ਾਹ :**

ਸੱਯਦ ਕਰਮ ਅਲੀ ਸ਼ਾਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰਚੇ ਖਿਆਲ 2 (ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ 10)  
ਦੀ ਧੁਨੀ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

“ਵਹਿਸਾਂ ਡਖਤ ਹਜ਼ਾਰੇ ਨੀ ਮਾਏ  
ਭਠ ਪਏ ਝੰਗ ਸਿਆਲ

1 ਅਬਦੁਲ ਗਫੂਰ : ਪੰਜਾਬੀ ਅਦਬ ਤੇ ਜ਼ਬਾਨ ਦੀ ਤਾਰੀਖ. ਪੰਨਾ 153

2 ‘ਯਾਰੜੇ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਸੱਥਰ ਚੰਗੇ, ਭੱਠ ਖੇੜਿਆਂ ਦਾ ਰਹਿਣਾ’ [ਖਿਆਲ ਪਾ. 10]

ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਲੜ ਲਗ  
ਓਸ ਮਾਹੀ ਦੀ ਹੀਰ ਸਲੇਟੀ,  
ਕੀਹ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਜ਼ਾਲ,  
ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਲੜ ਲਗ

ਸ਼ਾਹ ਹਬੀਬ :

ਸ਼ਾਹ ਹਬੀਬ 'ਤਰਲਿਆ' ਸਹਿਤ ਆਪਣੇ ਸਾਈਂ ਰਾਂਝੇ ਪਾਸੋਂ ਪੁਛਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਆਵਣ ਤੋਂ ਕਿਉਂ ਚਿਤ ਚਾ ਰਖਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਹਦੇ ਬਿਨਾਂ ਜੀਵਨ ਵੀ ਉਸ ਲਈ ਮੈਤ ਸਮਾਨ ਹੈ :

“ਆਵਣ ਕਿਉਂ ਛਡਿਓ ਸਾਈਂ ਰਾਂਝਾ,  
ਸਾਥੋਂ ਕੀਹ ਚਿਤ ਚਇਓ ।”

ਅਸੀਂ ਇਹ ਅਧਿਆਇ ਬੰਦ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਬਾਰੇ ਮਿਲਦੇ ਕੁਝ ਕੁ ਸੰਕੇਤ ਇਥੇ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਇਹਨਾਂ ਬਾਬਤ ਵਿਸਥਾਰ ‘ਨੈ 1 ਝਨਾਂ’ ਤੇ 2 ਬਾਰ ਦੇ ਢੋਲ ਵਿਚ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਕੁ ਹਵਾਲੇ ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ :

“ਹੀਰ ਲੈ ਦਿਤੀ ਪੀਦਣ ਰਾਂਝਣ ਨੂੰ  
ਭਲੇ ਮਨਾਏ ਨੇ ਜੱਟ ਦੇ,  
ਮੀਏਂ ਰਾਂਝੇ ਕੰਨ ਵਿਨਾਏ,  
ਮੁੜ ਪੁੰਏਂ ਚਾਂ ਮੇਲ ਹਾ ਨੇ ਝਗ ਦੇ’

ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਸੱਚੀ ਦਰਸਾਈ ਹੈ। ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਚੂਚਕ ਦੇ ਡੰਗਰ ਦੌਂਦਾ ਹੈ  
‘ਇਸ਼ਕ ਮਾਈ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਏ  
ਰਾਂਝਾ ਡਾਗਾਂ ਚੂਚਕ ਦੀਆਂ ਹੂਕੇ ।’

ਰਾਂਝੇ ਨੇ ਖਲੇ ਹੋ ਹੋ ਮਸਤਾਨਿਆਂ ਵਾਂਗ ਬੀਨ ਵਜਾਈ ਮਾਣੋ ਉਹ ‘ਹੀਰ’ ਸਪਣੀ ਨੂੰ ਕੀਲਣ ਆਇਆ ਜੋਗੀ ਸੀ :

“ਮੀਏ ਰਾਂਝੇ ਵਗਾਈਆਂ ਬੀਨਾਂ  
ਖਲੇ ਹੋ ਮਸਤਾਨੇ’

ਰਾਂਝਾ ਨਿਰੰਸਦੇਹ ਮੁਰਸ਼ਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪੀਰ ਤੇ ਹਾਦੀ ਬਣਾਉਣ ਪਰੰਤ ਆਤਮਾ ਸੁਹਾਗਣ ਹੋ ਜਾਂਦੀ :

‘ਉਸ ਦਿਹਾੜੇ ਦੀ ਸੁਹਾਗਣ ਹੋ ਗਈਆਂ  
ਜਿਸ ਦਿਹਾੜੇ ਦਾ ਮੀਆਂ ਰਾਂਝਾ  
ਮੁਰਸ਼ਦ ਨੱਪਿਆ ।’

1 ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ : ਨੈ ਝਨਾਂ

2 ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ : ਬਾਰ ਦੇ ਢੋਲੇ



## (ੲ) ਵਾਰਿਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਉਸਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ

ਵਾਰਿਸ ਦਾ ਜੀਵਨ, ਲਿਖਤੀ ਸਬੂਤਾਂ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਕਾਰਨ, ਇਕ ਗੁਮਨਾਮ ਕਵੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਪੂਰਬ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਾਂਗ ਨਾ ਆਦਿ ਪਤਾ ਹੈ ਨਾ ਅੰਤ ਮਾਲੂਮ। ਇਹ ਹਾਲ ਕੇਵਲ ਵਾਰਿਸ ਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਪੁਰਾਤਣ ਟਕਸਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਚਰਿਤ੍ਰ ਆਪਾ ਉਘਾਤਨ ਲਈ ਕਿਸੇ ਉਸਤਾਦ ਕਲਾਕਾਰ ਜਾਂ ਆਲੋਚਕ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਡਾ ਕਾਰਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕਵੀਆਂ ਜਾਂ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੇ ਤਜ਼ਕਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਦੀ ਬੁਝ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਦ ਤਕ ਉਚ ਪੱਧਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਜੀਵਨ-ਸੰਗ੍ਰਿਹ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ, ਇਹ ਘਾਟ ਇਵੇਂ ਹੀ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੇਗੀ।

ਪਰੰਤੂ ਜਿਵੇਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਲਗੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਨੂੰ ਹਨੇਰਾ ਲੱਖ ਜਤਨ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਆਪਣੇ ਕਲਾਵੇ ਵਿਚ ਲੈਣੇ ਜਾਂ ਪੱਲੇ ਹੇਠ ਛੁਪਾਉਣੇ ਅਸਮਰਥ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਚੰਨ ਦੀਆਂ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਉਸ ਦੇ ਗੋਲ ਢੱਕਣ ਚੋਂ ਸਿਰ ਕੱਢ ਕੱਢ, ਫੁਟ ਫੁਟ ਉਸਦੇ ਸਰਬ-ਉੱਜਲ ਅਸਲੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਝਲਕਾਰੇ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਆਉਂਦੇ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਉਲੀਕਦੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਦੀ ਓਟ ਲਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਚਿਤ੍ਰਣ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਦਾ ਰਿਣੀ ਹੈ।

ਪਰ ਜਿਥੇ ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸਬੰਧੀ ਬਹੁਤਾ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਉਥੇ ਉਸਦੀ ਰਚਨਾ 'ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ' ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਜਗਤ ਦੀ ਜੀਭਾ ਪੁਰ ਹੈ, ਤੇ ਕੀ ਬੱਚਾ ਤੇ ਕੀ ਨੱਢਾ, ਕੀ ਮਰਦ ਤੇ ਕੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਾਰੇ ਹੀ ਉਸ ਤੋਂ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਾਣੂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਸ ਦਾ ਲੋਹਾਂ ਜਾਂ ਸਿੱਕਾ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਮੌਜਿਆ ਪੁਰ 'ਹੀਰ' ਦੇ ਭਾਵ ਤਾਰੇ ਚਮਕ ਚਮਕ ਉਸ ਨੂੰ ਦੀਵਾਲੀ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਤੇ ਪੁਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦੀ ਚੰਨ ਚਾਨਣੀ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਕਿਧਰੇ ਵਧੇਰੇ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਆਓ! ਇਸ ਤਾਰਿਆਂ ਭਰੀ ਭਿੰਨੜੀ ਰੈਣ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਤੇ ਮਿੱਠੀ ਠੰਢ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਜੀਵਨ ਕਾਥਾ ਦਾ ਰਸ ਮਾਣੀਏ।

ਰਚਨਾ

ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਹੀਰ ਉਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਦੇ ਅੰਤਮ ਮਹਾਨ ਕ੍ਰਿਤ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਉਸ ਦੇ

ਆਪਣੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ 1180 ਹਿਜਰੀ ਮੁਤਾਬਕ ਸੰਮਤ 1823 ਬਿਕਰਮੀ ਜਾਂ 1767 ਈ; ਵਿਚ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ। ਇਹ ਤ੍ਰੀਕ ਦੋਹ ਸੰਮਤਾਂ ਵਿਚ ਦਿਤੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਭੁਲੇਖਾ ਪਾਂਦੀ ਰਹੀ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਹਿਜਰੀ ਨੀਕ ਦਿਤੀ ਤਾਂ ਬਿਕਰਮੀ ਜਾਂ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਭੁਲੇਖਾ ਖਾਧਾ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਈ, ਅਮਰਨ ਹਿਜਰੀ ਤ੍ਰੀਕ ਦੇਂਦੇ ਸਨ। ਵਾਰਿਸ ਨੇ, ਜਿਹੜਾ ਹਿੰਦੂ ਮਿਥਿਆਸ ਤੋਂ ਵੀ ਉਨਾਂ ਹੀ ਜਾਣੂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਨਾਂ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਵਾਕਫ਼ਕਾਰ, ਹਿਜਰੀ ਤ੍ਰੀਕ ਦੇ ਨਾਲ ਬਿਕਰਮੀ ਸੰਮਤ ਵੀ ਦੇ ਦਿਤਾ। 'ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ' ਦੇ ਮੂਲ ਖਰੜੇ ਫਾਰਸੀ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਬਿਕਰਮੀ ਸੰਮਤ ਨੂੰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਉਲਟਾਉਣ ਲਗਿਆ ਅਣਜਾਣ ਕਾਤਬਾਂ ਜਾਂ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੇ 'ਤੇਈਸੀਆਂ' ਹੈ ਬਤੀਸੀਆ, ਜਾਂ ਬਾਈਸਵਾਂ ਕਰਕੇ ਲਿਖ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਤ੍ਰੀਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਸ ਵਿਚ ਟਕਰਾ ਦਿਤਾ, ਜਿਸ ਪੁਰ ਸਾਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਮਾਨ ਦੇ ਘੋੜੇ ਦੁੜਾ ਦੁੜਾ ਤੱਤ-ਮੈਦਾਨ ਦੀ ਮਿਟੀ ਪੁਟ ਮਾਰੀ ਤੇ ਧੂੜ ਉਡਾ ਉਡਾ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਨ੍ਹਿਆ ਕਰਕੇ ਰਖ ਦਿਤਾ।

ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਇਸ ਸਾਹਕਾਰ ਦੇ ਰਚਣ ਦੀਆਂ ਤ੍ਰੀਕਾਂ ਨਾ ਕੇਵਲ ਛਪੀਆਂ ਹੋਇਆ ਛੋਟੀਆਂ ਵਡੀਆਂ ਤੇ ਅਸਲੀ ਨਕਲੀ ਹੀਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਉਟ-ਪਾਟਸ ਦਿਤੀਆਂ ਹੋਇਆਂ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ (ਦੋਵੇਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਅਖਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ) ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਵੀ ਇਹ ਟਪਲਾ ਖਾਣੇ ਨਾ ਰਹਿ ਸਕੇ। ਗੁਰਮੁਖੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚੋਂ 1821 ਈ: ਵਾਲੀ ਹੀਰ ਵਿਚ ਇਹ ਤ੍ਰੀਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ;—

‘ਸੁਣ ਜਾਰਾ ਸੈ ਅਸੀਆਂ

ਬਤੀਆ ਸੰਮਤਾਂ ਤੇ ਹਿਜਰਤ’

2 ਅਤੇ 1827 ਈ, ਲਿਖਤ ਵਾਲੀ ਹੀਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ:—

‘ਸੁਣ ਜਾਰਾ ਸੈ ਅਸੀਆਂ ਤਦੋਂ ਆਗਾ

ਲੰਮੇ ਦੇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀਰ ਹੋਈ।

ਅਠਾਰਾਂ ਸੈ ਬਤੀਆਂ ਸੰਮਤਾਂ ਦਾ

... ..

3 ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 1856 ਈ: ਵਾਲੇ ਨੁਸਖੇ ਵਿਚ ਇਹ ਤ੍ਰੀਕ ਇੰਞ ਅੰਕਤ ਹੈ:—

‘ਦਹਿਸਤ ਸੈ ਅਸੀਏ ਬਣੀ ਹਿਜਰਤ

... ..

1 ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ, ਪਟਿਆਲਾ

2 ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ, ਪਟਿਆਲਾ

3 ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਵਰਤੀ ਦਾ ਨਿਜੀ ਨਸਖਾ



ਸਤਾਰਾਂ ਸੈ ਬਿਆਸੀਆ ਸੰਮਤ...

1 ਫ਼ਾਰਸੀ ਅਖਰਾਂ ਵਾਲੇ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਨੁਸਖੇ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਚੌਵੇਂ ਸੰਮਤਾ ਦੀਆਂ  
ਤ੍ਰੀਕਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਬੈਠਦੀਆਂ :—

“ਸੰਨ ਯਾਰਾ ਸੈ ਅਸੀਆ ਨਬੀ ਹਿਜਰੀ

ਅਠਾਰਾਂ ਸੈ ਤੇ ਬੀਸੀਆ ਸੰਮਤਾਂ ਦਾ ... 2

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਹੋਰ ਵੀ ਪੁਰਾਣੇ 1834 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਫ਼ਾਰਸੀ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ  
ਲਿਖੇ ਕਲਮੀ ਨੁਸਖੇ ਵਿਚ ਇਹ ਤ੍ਰੀਕਾਂ ਇਉਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ :—

ਸੰਨ ਹਿਜਰੀ ਸੈ ਯਾਰਾ ਸੀ ਤਦੋਂ ਆਹਾ

... ..

ਸਤਾਰਾਂ ਸੈ ਬਰਸ ਉਪ੍ਰੰਤ ਅੱਸੀ

ਰਾਜੇ ... .. ।

ਉਪ੍ਰੰਤਕ ਸਾਰਿਆਂ ਨੁਸਖਿਆਂ ਤੋਂ ਖੋਜੀ ਦੇ ਪੱਲੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ । ਇਸੇ  
ਲਈ ਸ਼ਾਇਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਤ੍ਰੀਕਾਂ ਵਿਚ ਮੁਤਾਬਕਤ ਨਾ ਆ ਸਕੀ ।

ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਗੁਥੀ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਟੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿਚ ਡਾ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ  
ਜੀ ਦੇ ਜਤਨਾਂ ਸਦਕਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨੋਂ ਉਚੇਚੇ ਮੰਗਵਾਏ ਫ਼ਾਰਸੀ ਅਖਰਾਂ ਵਾਲੇ ਕਲਮੀ ਨੁਸਖੇ  
(ਲਿਖਤ 1844ਈ:) ਨੇ ਸੁਲਝਾ ਦਿਤਾ । ਉਥੇ ਸਬੰਧਤ ਬੰਦ ਵਿਚ ਇਹ ਤ੍ਰੀਕਾਂ ਇਉਂ  
ਦਿਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਕਿਸੇ ਭੁਲੇਖੇ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਬਾਕੀ  
ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ :—

“ਸੰਨ ਯਾਰਾ ਸੈ ਅਸੀਆ ਸੀ ਨਬੀ ਹਿਜਰਤ

ਲੰਮੇ ਦੇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਹੋਈ

ਅਠਾਰਾਂ ਸੈ ਤੇਈਸੀਆ ਸੰਮਤਾਂ ਦਾ,

ਰਾਜੇ ਬਿਕਮਾਜੀਤ ਦੇ ਸਾਰ ਹੋਈ ।

ਹਿਜਰੀ ਸੰਮਤ ਵੀ ਠੀਕ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਬਿਕਰਮੀ ਸੰਮਤ ਜਿਹੜਾ  
ਅੰਕੜਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਸਲੋਂ ਠੀਕ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ।

ਤਾਂ ਤੇ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ ਕਿ ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ 1180 ਹਿਜਰੀ ਅਰਥਾਤ  
ਸੰਮਤ 1813 ਬਿਕਰਮੀ ਜਾਂ 1767 ਈ: ਵਿਚ ਲਿਖੀ । ਜਗ੍ਹਾ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਮਤਭੇਦ ਨਹੀਂ  
ਸਾਫ਼ ਨੁਸਖੇ ਇਸ ਤ੍ਰੀਕ ਵਾਲੇ ਬੰਦ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਬੰਦ ਵਿਚ ‘ਖਰਲ ਹਾਂਸ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਮਸ਼ਹੂਰ

1 ਅਬਦੁਲ ਅਜੀਜ਼, ਪੱਛਮੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਲਿਖਤ

2 ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ, ਪਟਿਆਲਾ

ਮਲਕਾ' ਦੇ ਕੇ ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਅਮਰ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਮਹਾਨ ਕ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਮਲਕਾ ਹਾਂਸ (ਮਿੰਟਗੁਮਰੀ) ਦੀ ਸੋਫ ਸਵੇਰੀ ਮਿਟੀ ਨੇ ਜਨਮ ਦਿਤਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਪੂਤਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਤਕ ਆਪਣੇ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ ਰਖਿਆ, ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਆਏ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕੇਸਰ ਵਤ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾ ਪੁਰ ਛਿੜਕ ਛਿੜਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਗਨਾਂ ਹਾਰੀਆ ਬਣਾ ਲਿਆ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਪਰ ਦਸ ਆਏ ਹਾਂ, ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਜਨਮ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਹੀ ਰਿਣੀ ਹੋਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸੇ ਦੀ ਟੇਕ ਲੈਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਜਦ ਇਹ ਸਾਬਤ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਕਲਮ ਨੇ ਇਸ ਰਚਨਾ ਨੂੰ 1180 ਹਿ: ਵਿਚ ਸੰਪੂਰਣ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਹੁਣ ਇਹ ਮਾਲੂਮ ਕਰਨ ਦੀ ਅਵਸ਼ਕਤਾ ਹੈ, ਕਿ (1) ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਕ੍ਰਿਤ ਕਿਸ ਉਮਰ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਤੇ (2) ਇਸ ਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਆਏ ਸੰਕੇਤਾਂ ਤੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਸਮਾ ਕੀ ਸੀ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੇ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਥੋੜਾ ਬਹੁਤ ਅਸਲੀਅਤ ਵਰਗਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲਾ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਖੇਤਰ ਦੀਆਂ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਬੁਤੀਆਂ ਉਸਾਰਨ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋ ਸਕਾਂਗੇ।

ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਹੀਰ' 1767 ਈ: ਵਿਚ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ ਜਦ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਦਾ ਪੰਧ ਖਾਸਾ ਨਬੇੜ ਚੁਕਿਆ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਕਈ ਇਕ ਸਾਹਿਤ-ਇਤਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੇ ਅਨੁਮਾਨਣ ਇਸ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਉਹੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਪਰਮਾਣੀਕ ਰਚਨਾ ਬੋਲੇ। ਹਾਂ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਮਹਾਨ ਕ੍ਰਿਤ ਢਲਦੀ ਜਵਾਨੀ ਜਾਂ ਪਿਛਲੇਰੀ ਉਮਰੇ ਅਵੱਸ ਲਿਖੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਸਾਖੀ ਇਉਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ:—

“ਵਾਰੇ ਸ਼ਾਹ ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਉਮਰ ਗੁਜ਼ਰੀ  
ਅਜੇ ਤਬਾ ਨ ਹਿਰਸ ਬੀਂ ਬਾਜ਼ ਆਈ।”

ਜਾਂ ਫਿਰ :—

“ਵਾਰੇ ਸ਼ਾਹ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਮਸਤ ਰਹਿਆ,  
ਵਕਤ ਗਏ ਤਾਈਂ ਪਛੋਤਾਵਦਾ ਈ।

ਤੇ ਉਦੋਂ ਕਵਾ ਦੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਹਰ 'ਸ਼ਾਹ ਸਾਹਿਬ' ਜਾਂ ਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਪੂਜ ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਅਨੁਸਾਰ ਰਖਦਾ, ਕਰੜ ਬਰੜੀ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਧੁਪ ਛਾਂ ਆ ਯਾਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਆਪ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :—

“ਵਾਰੇ ਸ਼ਾਹ ਸ਼ੈਤਾਨ ਦੇ ਅਸਲ ਏਰੇ  
ਦਾੜ੍ਹੀ ਸ਼ੇਖ ਦੀ ਹੋ ਗਈ ਝਾਬੜੀ ਵੇ।”

ਮਨ ਨੂੰ ਬੀਤ ਚੁਕੀਆ ਖਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਵਿਵਰਜਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਜੰਜਾਲ



ਵਿਚ ਵਸੇ ਹੋਏ ਦੀ ਮਾਣੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਅਝਾਈ ਚਲੀ ਗਈ ਜਿਵੇਂ.—

‘ਵਾਰਿਸ ਰਬ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਪਿਆ ਝੰਝਟ  
ਏਵੇਂ ਰਾਏਗਾਂ ਉਮਰ ਗਵਾਈਆ ਸੂ’  
ਬੇਸਕ ਇਹ ਉਮਰ ਗਫਲਤਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਬਰਬਾਦ ਗਈ :  
‘ਐਵੇਂ ਗਫਲਤਾਂ ਵਿਚ ਬਰਬਾਦ ਗਈ ਏ,  
ਵਾਰੇ ਸ਼ਾਹ ਇਹ ਉਮਰ ਵਿਚਾਰੜੀ ਵੇ ।’

ਅਜਿਹੇ ਸੰਸਾਰਕ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਅੱਕੇ ਹੋਏ ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਅਗਾ ਨੇੜੇ ‘ਆਰੁੰਦਾ’  
ਤੇ ਪਿਛਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਦੂਰ’ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਇਹ ਕਿਹਾ :—

‘ਵਾਰੇ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਥੋਂ ਅੱਕ ਪਏ  
ਅਜ ਕਲ ਫਕੀਰ ਹੁਣ ਲਦਦੇ ਨੀ ।’

ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਿਆਸ ਜ਼ਰੂਰ ਬਨ੍ਹਿਆਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਵਾਰਿਸ  
‘ਹੀਰ’ ਸੰਪੂਰਣ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਅਧਖੜ ਉਮਰ ਦਾ ਅਵੱਸ਼ ਹੋਵੇਗਾ । ਇਸ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਦੋਹਰੇ  
ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਕ ਤਾਂ ਇਸ ਲਈ, ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਹੀਰ, ਖਾਸਾ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਨ,  
ਘੋਖਣ ਵਿਚਰਨ ਤੇ ਵਿਚਾਰਨ ਮਗਰੋਂ ਲਿਖੀ ਸੀ, ਜਦ ਕਿ ਉਹ ਕਸੂਰ ਤੇ ਪਾਕਪਟਣ ਜੇਹੇ  
ਇਸਲਾਮੀ ਉੱਚ-ਇਦਾਰਿਆਂ ‘ਚ ਕਈ ਇਕ ਸਾਲ ਬਤੀਤ ਕਰ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਤੇ ਦੂਜੇ ਦਿਤੀ-  
ਆਂ ਹੋਇਆ ਰਾਜਨੀਤਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਆਦਿ ਤੇ ਅੰਤ ਦੀਆਂ  
ਮਿਤੀਆਂ ਕਾਰਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਵਾਰਿਸ ਆਯੂ-ਯੁਗ ਦੀਆਂ ਦੋ-ਹੱਦੀ  
ਸੀਮਾਂ ਹਨ ।

ਵਾਰਿਸ ਆਪਣੀ ਝਾਗ ਝਾਗਣ ਤੇ ਮਿਹਨਤਾਂ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਇਉਂ ਸਾਖੀ  
ਭਰਦਾ ਹੈ:—

ਕੀਤੀਆਂ ਮਿਹਨਤਾਂ ਵਾਰਸਾ ਦੁਖ ਝਾਗੇ  
‘ਰਾਤਾਂ ਜਾਦੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਨਚਲੀਆਂ ਨੀ ।’

ਅਕਸਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਘਾਲਾਂ ਹੀ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਇਲਮ ਦਾ ਧਨੀ ਬਣ  
ਸਕਿਆ ਸੀ :—

‘ਵਾਰੇ ਸ਼ਾਹ ਇਹ ਇਲਮ ਦਾ ਧਨੀ ਡਾਢਾ,  
ਖੋਲ੍ਹ ਕਹੇ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨੀ ।’

ਐਵੇਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਲਮ ਦਾ ਧਨੀ ਵੀ ਬਣ ਗਿਆ । ਉਹ ਹਾਫ਼ਜ਼ ਜੇਹੇ  
ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਂ ਵਾਚ ਚੁਕਾ ਸੀ :—

‘ਖੋਲ੍ਹ ਫ਼ਾਲ ਨਾਮਾ ਤੇ ਦੀਵਾਨ ਹਾਫ਼ਜ਼,  
ਵਾਰੇ ਸ਼ਾਹ ਤੋਂ ਫ਼ਾਲ ਕਢਾਈਏ ਜੀ ।’

ਰਬੀ ਇਸ਼ਕ, ਸੋਜ਼ ਤੇ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਰੰਗਿਆ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਲਈ

ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਉਪਰਾਮ ਚਿਤ ਹੋ ਉਦਾਸੀਆਂ ਧਾਰਨ ਕਰ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਧਿਆਤਮਕ  
ਕਦਰ ਕੀਮਤ ਵੀ ਵਧ ਗਈ। ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਉਹ ਇਕਬਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ :—

‘ਦੁਨੀਆਂ ਛੱਡ ਉਦਾਸੀਆਂ ਬਨ੍ਹ ਲਈਆਂ

ਸੱਯਦ ਵਾਰਸੋਂ ਹੁਣ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਹੋਇਆ।’

ਆਪਣੇ ਸੈਲਾਨੀ ਤੇ ਫਕੀਰ ਹੋਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਕਈ ਇਕ ਸ਼ਿਅਰ  
ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹੇ ਸਫਰ ਕਰਨ ਤੇ ਪੈਂਡੇ ਮਾਰਨ, ਦੇਸ ਬਦੇਸ ਫਿਰਨ ਤੇ ਸੱਤਾਂ ਪੱਤਣਾਂ  
ਦਾ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਵਾਰਿਸ ਅਜਿਹੀ ਅਮਰ ਰਚਨਾ ਰਚਨ ਯੋਗ ਹੋ ਸਕਿਆ ਸੀ :

ਨਹੀਂ ਤਾਂ —

‘ਵਾਰਸ ਜੇਹੇ ਫਕੀਰ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦੜੇ ਨੀਂ।’

ਕਿਉਂ ਜੋ —

‘ਦਿਤੋ ਆਪਣਾ ਸੈਕ ਤੇ ਸੋਜ਼ ਮਸਤੀ

ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤੋ।’

ਅਤੇ ਸੱਯਦ ਤੇ ਆਲਮ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਸ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸੀ —

‘ਅਮਲਾਂ ਬਾਝ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਪਵਣ ਪੌਲੈ,

ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਮੀਆਂ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਹੋਇਆ।

ਤਾਂ ਤੇ ਪਹਿਲੀ ਧਾਰਾ ਤਹਿਤ ਲਾਏ ਅਨੁਮਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਵਾਰਿਸ 50 ਦੇ ਏੜ  
ਗੇੜ ਵਿਚ ਸੀ, ਜਦ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਹੀਰ ਲਿਖੀ। ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਜਨਮ-  
ਮਿਤੀ 1716-26 ਈ; ਵਿਚਕਾਰ ਮਿਥੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜਾਂ ਇਉਂ ਕਹਿਣਾ ਹੋਰ ਵੀ  
ਯੋਗ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਉਹ ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦੋਹ ਦਹਾਕਿਆਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਸਾਲ  
ਵਿਚ ਜਨਮਿਆਂ।

ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਦੂਜੀ ਧਾਰਾ ਹੇਠ ਰਾਜਨੀਤਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਦੀਆਂ ਤੁੰਕਾਂ  
ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦੇਂਦੇ ਹੋਏ ਇਹ ਸਿਧ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਾਂਗੇ ਕਿ ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ  
ਤੇ ਅੰਤਲੀਆਂ ਦਿਸ-ਹੁੰਦਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸੁਨਿਹਰੀ ਭਾਗ ਬਿਤਾਇਆ। ਰਾਜ-  
ਨੀਤਕ ਵਾਕਿਆਤ ਵਿਚੋਂ ਉਸ ਸਮੇਂ, ਅਰਥਾਤ 18 ਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਸਾਕਾ  
ਨਵਾਬ ਅਬੂ ਸਮੰਦ (ਅਬਦੁੱਲ ਸਮੰਦ) ਤੇ ਖਾਨ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਚੂਣੀਆਂ ਵਾਲੀ ਲੜਾਈ  
ਦਾ ਹੈ :—

‘ਨਵਾਬ ਹੁਸੈਨ ਖਾਨ ਨਾਲ ਲੜਿਆ;

ਜਿਵੇਂ ਅਬੂ ਸਮੰਦ ਵਿਚ ਚੂਣੀਆਂ ਦੇ।’

ਇਹ ਜੰਗ ਸੱਯਦ ਅਬਦੁੱਲ ਲਤੀਫ ਦੀ \* ਹਿਸਟਰੀ ਆਫ਼ ਦੀ ਪੰਜਾਬ  
ਅਨੁਸਾਰ 1751 ਈ: ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸੂਬੇਦਾਰ ਨਵਾਬ ਅਬਦੁੱਲ ਸਮੰਦ ਖਾਨ ਦਲੇਰ  
-ਜੰਗ ਤੇ ਕਸੂਰ ਦੇ ਪਠਾਨ ਹਾਕਮ ਨਵਾਬ ਹੁਸੈਨ ਪਾ ਵਿਚਕਾਰ ਲੜੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ



ਵਿਚ ਪਠਾਣਾਂ ਨੂੰ ਹਾਰ ਹੋਈ ਸੀ। ਨਵਾਬ ਅਬੂਸਮਦ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਫਰੋਖ ਸੀਅਰ ਵਲੋਂ 1713 ਵਿਚ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਬਰਾਉਣ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਜਰਨੈਲ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸੇ ਨੇ ਗੁਰਦਾਸ ਪੁਰ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਨੂੰ ਫਤਹਿ ਕੀਤਾ ਤੇ ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਕੇ ਦਿਲੀ ਭਿਜਵਾਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਸੋਟੀਆਂ ਜਿੱਤਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਦਲ ਦੇ ਸੂਬੇਦਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਨਿਯੁਕਤੀਆਂ, ਅਹਿਮਦ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਹਮਲਿਆਂ, ਕਾਬਲ ਕੰਧਾਲ ਤੇ ਕਟਕਾਂ ਦੇ ਧਾਵਿਆਂ, ਕਿਜਲ ਬਾਸ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਖੂਨ ਖਰਾਬਿਆਂ, ਨਵਾਬਾਂ ਦੇ ਹਾਥੀਆਂ ਦੇ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਕਤਲਾਮਾਂ, ਕਿਲ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਮੋਰਚਿਆਂ, ਸ਼ਬਖੂਨਾਂ ਤੇ ਦਲਾਂ ਦੀਆਂ ਲੁਟਮਾਰਾਂ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। 1748 ਵਿਚ ਦਲ ਬਣਨ ਲਗੇ ਤੇ ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਕਹਿਣ ਪੁਰ ਘਰ ਘਰੀ ਨਵੀਂ ਸਰਕਾਰ ਹੋਣ ਲਗੀ। ਅਬੂਦ ਸੱਮਦ 1737 ਵਿਚ ਕਾਲਵਸ ਹੋਇਆ। ਅਦੀਨਾ ਬੇਗ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ 1758 ਈ: ਵਿਚ ਹੋਈ ਅਤੇ ਜ਼ਕਰੀਆ ਖਾਨ 1745 ਵਿਚ ਮਰਿਆ।

2ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਨੇ 1745 ਵਿਚ ਕਸੂਰ ਦਾ ਘੇਰਾ ਘੱਤਿਆ। ਅਹਿਮਦ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਹਮਲੇ ਸਮੇਂ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੇੜੇ ਕਿਲ੍ਹਾ ਵੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਕ ਸਰਦਾਰ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਕਲ ਲ ਨੇ ਨਵੇਂ ਰਾਜ ਜਾਂ ਨਵੀਂ ਸਰਕਾਰ ਅਰਥਾਤ 'ਦਲ' ਦੇ ਜਨਮ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ।<sup>3</sup>

4 1756-58 ਵਿਚ ਇਸੇ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਹੌਰ ਦੀ ਮੁਗਲ ਟਕਸਾਲ ਵਿਚ 'ਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹੀ' ਰੁਪਿਆ ਘੜਿਆ।

ਦਲਾਂ ਉਪਰੰਤ 764 ਤਕ ਮਿਸਲਾਂ ਵੀ ਮੱਲਾ ਮਾਰਦੀਆਂ ਗਈਆਂ ਤੇ ਅਖੀਰ ਸਿਖ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਵੀ ਮਾਲਕ ਬਣ ਗਏ। ਅਹਿਮਦ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਸਤਵਾਂ ਹਮਲਾ 1764 ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਇਆ, ਜਦ ਕਿ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਸਰਹੰਦ ਮਾਰ ਲਿਆ ਸੀ। 'ਅਕਾਲੀਆਂ' ਜਾਂ 'ਕਾਲੀਆਂ' ਪੁਰੀਆ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਜੋਰ ਵੀ 1763 ਤੋਂ ਵਧਣ ਤੇ ਮਨੀਣ ਲਗਾ। ਵਾਰਿਸ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਵੀ ਇਸ ਦੇ 'ਕਟਕ' ਦੀ 'ਕਾਲੀ ਘਟਾ' ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ:—

‘ਸੁਰਮਾ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਧਾਰ ਵਿਚ ਫਬ ਰਹਿਆ

ਚੜ੍ਹਿਆ ਹਿੰਦ ਤੇ ਕਟਕ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਜੀ

ਅਹਿਮਦ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਹਿੰਦ-ਪੰਜਾਬ-ਚਟਾਨ ਨਾਲ ਅਖੀਰਲੀ ਵਾਰ 1767 ਸਵੀ ਵਿਚ ਆ ਮਥਾ ਭੇਨਿਆਂ।

1 ਖਾਲਸਾ ਨਾਮਾ 123

2 ਇਸਲਾਮੀ ਕਲਚਰ ; ਜੁਲਾਈ 1929

3 ਬਰਾਉਣ : ਇੰਡੀਆ ਟ੍ਰੈਕਟਸ, 16

4 ਮੈਲਕਮ : ਸਕੈਚ ; ਪੰ : 83

ਐਲਫਿੰਸਟਨ, ਜਿਲਦ 2 ; ਪੰਨਾ 289

ਮਰੇ : ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ : ਪੰਨਾ 15

ਇਹ ਸਾਰਾ ਸਮਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਗਤਬਤੀ, ਮਾਰ ਧਾੜ, ਆਪੇ ਹੁਦਰੀ, ਜੁਲਮ ਉਪਦਰ, ਰਾਜ-ਗਰਦੀ ਜਾਂ ਅਧਿ-ਰਾਜ ਤੇ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਜਾਂ ਘਰੇ ਘਰੀ ਬਣੀ ਸਰਕਾਰ ਵਾਲਾ ਸੀ :—

‘ਅਸਰਾਫ ਦੀ ਬਾਤ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਾਹੀ’

ਚੋਰ ਚੋਧਰੀ ਅਤੇ ਲਡੋਰ ਕੀਤੇ’

ਅਤੇ

‘ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਅੰਧ ਰਾਜਾ ਬੇਦਾਦ ਨਗਰੀ’

ਜਾਂ ਫਿਰ

‘ਆਮਲ ਚੋਰ ਤੇ ਚੋਧਰੀ ਜੱਟ ਹਾਕਮ, ਵਾਰੇ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਰਬ ਵਖਾਇਆ ਈ ।’

ਅਤੇ ਦੇਸ ਦੇ ਹਾਕਮ ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਜਦ ਜੱਟ ਬਣੇ, ਉਹ ਸਮਾਂ ਵੀ ਏਹੀ ਸੀ:—

‘ਜਦੋਂ ਦੇਸ ਦੇ ਜੱਟ ਸਰਦਾਰ ਹੋਏ .....’

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਰਿਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਕਾਲ-ਚੋਖਟੇ ਵਿਚ ਜੁੜਵਾਂ ਤੇ ਵੁਕਵਾਂ ਬੈਠਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਅੱਖਾਂ ਨੇ ਅਵੱਸ ਵੇਖੀਆਂ ਤੇ ਰਿਦੇ-ਸਰਵਣਾਂ ਨੇ ਲੋਕ ਦੁੱਖ ਤੇ ਪੀੜਾ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆਂ ਤੇ ਅਨੁਭਵਤਾ ਦੀ ਕਲਮ ਨੇ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ। ਇਥੇ ਕਰਕੇ ਅਸਾਂ ਉਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਵਡਾ ਭਾਗ 1720-1767 ਈ: ਵਿਚ ਨਿਸਚਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ।’

ਉਪਰੋਕਤ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਜਨਮ ਦੀਆਂ ਦਿਤੀਆਂ ਤ੍ਰੀਕਾਂ ਬਾਰੇ ਪਾਠਕ ਆਪ ਚੰਗੇਰਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲਾ ਸਕਣਗੇ । ‘ਕੋਇਲਾ ਕੂ’ ਦੇ ਕਰਤਾ ਨੇ ਇਹ 1150 ਹਿ: (1738 ਈ:) ਦਿਤੀ ਹੈ, ਤੇ ‘ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹੀਰੇ’ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਨੇ ਵੀ ਇਸੇ ਦੀ ਨਕਲ ਕੀਤੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਕਰਤਾ 1 ‘ਪੰਜਾਬੀ ਜ਼ਬਾਨ ਦਾ ਅਦਬ ਤੇ ਤਾਰੀਖ’ ਵਾਰਿਸ ਦੀਆਂ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੀਆਂ ਤ੍ਰੀਕਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ‘ਸਯਦ ਵਾਰਿਸ’ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਤੇ ਮੌਤ ਦੀਆਂ ਤ੍ਰੀਕਾਂ ਬਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਦਬ ਦੇ ਪਾਰਖੂ ਭੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਇਤਫਾਕ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ । 1957 ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ, ਵਲੋਂ ਛਪੇ 1 ‘ਸਮਕਾਲੀ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸ’ ਵਿਚ ਸ੍ਰ: ਖੁਸ਼ਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਕਾਂਡ ਹੇਠ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਜਨਮ ਮਿਤੀ 1735 ਤੇ ਮ੍ਰਿਤੂਕਾਲ 1798 ਹੀ ਦੇਂਦੇ ਹਨ: ਜਿਹੜੀਆਂ ਡਾ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕੱਢੇ ਸਿੱਟੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਹਨ । ਹੋਰ ਵਖ ਵਖ ਦਿਤੀਆਂ ਤ੍ਰੀਕਾਂ



ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ ।

1. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ : 1735—44
2. ਐਸ. ਐਸ. ਅਮੋਲ: ਹੀਰ ਵਾਰਸ: 1735—1765
3. ਡਾ: ਦਰਦੀ; 1730—1760
4. ਸੇਖੋਂ; 1735—1784
5. ਡਾ: ਐਸ. ਐਸ. ਕੋਹਲੀ: 1738—1798

‘ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆਂ’ ਦੇ ਵਾਰਸ ਅੰਕ (ਮਾਰਚ, 1954) ਵਿਚ ਸੰਪਾਦਕੀ ਨੋਟ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸੇ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਦੁਹਰਾਇਆ ਹੈ:—

‘ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਜੰਮਣ ਜਾਂ ਮਰਨ ਬਾਰੇ ਸਿਵਾਇ ਕਿਆਸਾਂ ਜਾਂ ਅਨੁਮਾਨਾਂ ਦੇ ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ।’

ਕਿਸੇ ਲਿਖਤੀ ਸਬੂਤ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਕਾਰਨ ਅਤੇ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਹੋਈ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਵਿਚ ਇਹ ਤਰੀਕਾਂ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਬੈਠਦੀਆਂ ।

ਇਸੇ ਲਈ ਅਸੀਂ ਵਾਰਿਸ ਦੀਆਂ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੀਆਂ ਤਰੀਕਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਵਾਰਿਸ ਵਾਲ ਹੀ ਨਿਸਚਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ । ਇਹ ਸਮਾਂ 1720 ਤੋਂ 1795 ਮਿਥਣਾ ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਨੇੜੇ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਕਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉਭਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਸੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਅਸੀਂ ਛੁੱਟਦੇ ਹਾਂ ।

(5)

ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਜਾਤ ਦਾ ਸੱਯਦ, ਜੰਡਿਆਲਾ (ਸ਼ਿਰ ਖਾਂ) ਜ਼ਿਲਾ ਸ਼ੇਖੂ ਪੁਰਾ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਅਤੇ ਹਜ਼ਰਤ ਸੱਯਦ, ਜਲਾਲੁਦੀਨ ਬੁਖਾਰੀ ਮਖਦੂਮ ਜਹਾਂਨੀਆਂ (ਜਨਮ 707ਹਿ:) ਦੀ ਗੱਦੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਗੁਲਾਮ ਮਹੀਉਦੀਨ ਮਖਦੂਮ ਕਸੂਰੀ ਦਾ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਸੀ । ਉਹ ਆਪ ਲਿਖਦਾ ਹੈ:—

‘ਵਾਰੇ ਸ਼ਾਹ ਵਸਨੀਕ ਜੰਡਿਆਲੜੇ ਦਾ,

‘ਤੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਮਖਦੂਮ ਕਸੂਰ ਦਾ ਈ ।’

ਸ਼ੀਆ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਹ ਰਸੂਲ ਦੇ ਚਵਾਂ ਯਾਰਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਖਦਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ:—

1. ‘ਕੰਨਟੈਮਪੋਰਰੀ ਇੰਡੀਅਨ ਲਿਟਰੇਚਰ’ ; ਪੰਨਾ 180

1 'ਆਬੂ ਬਕਰ ਤੇ 2 ਉਮਰ 3 ਉਸਮਾਨ 4 ਅਲੀ

ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਗੁਣੀ ਸੋਹੰਦੇ ਨੀ ।'

ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਸ਼ਕਰ ਗੰਜ ਵਿਚ ਵੀ ਪੱਕਾ ਇਅਤਕਾਦ ਹੈ ।  
ਜਿਸ ਦੀ ਸਿਫਤ ਸਨਾ ਕਰਨਾ ਉਹ ਆਪਣਾ ਮਾਣ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਸਦਕਾ ਪੰਜਾਬ  
ਦੇ ਮਾਣੇ ਦੁੱਖ ਦਲਿੱਦਰ ਸਭ ਨਾਸ ਹੋ ਗਏ ;—

‘ਸ਼ਕਰ ਗੰਜ ਨੇ ਆਣ ਮਕਾਮ ਕੀਤਾ

ਦੁਖ ਦਰਦ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਦੂਰ ਹੈ ਜੀ ।’

ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਪੀਤਾਂ ਦੇ ਪੀਰ ਦੇ ਖਾਦਮਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਪੀਰੀਆਂ  
ਦਿਸਦੀਆਂ ਸਨ ;—

‘ਮਦਹ ਪੀਰ ਦੀ ਹੁੱਬ ਦੇ ਨਾਲ ਕੀਚੇ,

ਜੈਂਦੇ ਖਾਦਮਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪੀਰੀਆਂ ਨੀ’

ਕਸੂਰ ਵਿਖੇ ਵਧੇਰਾ ਸਮਾਂ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਿਚ ਬਿਤਾਉਣ ਕਾਰਨ ਵਾਰਿਸ  
ਨੂੰ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਫਿਕਰ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਤਬਾਹੀ  
ਦਾ ਅਫਸੋਸ ਸੀ ;—

‘ਵਾਰਿਸ ਯਾਰ ਦੇ ਖਰਚ ਤਹਸੀਲ ਵਿਚੋਂ

ਹਿੱਸਾ ਸਿਰਫ ਕਸੂਰ ਦਾ ਕੱਟਿਓਂ ਨੇ ।’

ਅਤੇ

‘ਸਾਰੇ ਮੁਲਕ ਪੰਜਾਬ ਖਰਾਬ ਵਿਚੋਂ

ਸਾਨੂੰ ਵਡਾਂ ਅਫਸੋਸ ਕਸੂਰ ਦਾ ਈ’

ਬੇਸ਼ਕ ਵਾਰਿਸ ਭਲੇ ਘਰ ਤੇ ਚੰਗੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦਾ ਪੁਤ ਸੀ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਰਾਂਝਾ ਆਪਣੇ  
ਭਰਾਵਾਂ ਹਥੋਂ ਯਤੀਮ ਤੇ ਮਾਂ-ਮਹਿੰਟਰ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਤੰਗ ਹੋ ਆਪਣੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਕੋਸਦਾ ਘਰਬਾਰ  
ਛੱਡ ਗਿਆ ਸੀ; ਉਹ ਵੀ ਇਵੇਂ ਹੀ ਦੇਸ ਪ੍ਰਦੇਸ ਦੀ ਖੋਹ ਛਾਣਦਾ ਫਿਰਿਆ । ਰਾਂਝੇ  
ਨੂੰ ਹੀਰ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਨੇ ਪੱਟਿਆ ਸੀ; ਪਰ ਵਾਰਿਸ ਨੂੰ ਹੀਰ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਨੇ ਖਵਾਰ ਕੀਤਾ;  
ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਨਣਾ ਕਿ ਇਸ ਖਵਾਰੀ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਸੁਹਰਤ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਸੀ  
ਅਤੇ ਮਿਟੀ ਵਿਚ ਰੁਲਣ ਦੀ ਥਾਂ ਇਹ ਕੁੰਕਮ ਵਤ ਉਸ ਦੇ ਮਥੇ ਪੂਰ ਲੱਗ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ  
ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਾ ਚਾਰੀਆਂ ਦਾ ਰੂਪ ਬਖਸ਼ ਰਹੀ ਸੀ—

‘ਵਾਰੇ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਹੀਰ ਖਵਾਰ ਕੀਤਾ

ਨਹੀਂ ਰਬ (ਸੀ) ਸਾਹਿਬ ਸਰਦਾਰ ਕੀਤਾ ।’

ਵਾਰਿਸ ਜਵਾਨੀ ਸਮੇਂ ਹੀ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਜੰਪਾਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਮੁੜ ਨਾ



ਪਰਤਣ ਲਈ —

‘ਵਾਰੇ ਸਾਹ ਜੋ ਗਏ ਸੋ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦੇ,  
ਲੋਕ ਅਸਾਂ ਥੋਂ ਆਵਣਾ ਭਾਲਦੇ ਨੀਂ।’

ਅਜ ਵਾਰਿਸ ਚਾਂਝੇ ਦਾ ਭੇਸ ਧਾਰ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਐਹ ਵੇਖੋ ! ਕਛੇ ਵੰਝਲੀ ਮਾਰੀ  
ਹੱਥ ਜੁਤੀਆਂ ਫੜੀ ਤੇ ਬੁੱਕਲ ਮਾਰੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਜੇ —

‘ਹਥ ਪਕੜ ਕੇ ਜੁਤੀਆਂ ਮਾਰਿ ਬੁੱਕਲ,  
ਰਾਂਝਾ ਹੋ ਟੁਰਿਆ ਵਾਰੇ ਸਾਹ ਜੇਹਾ।’

ਅਤੇ —

‘ਕਛੇ ਵੰਝਲੀ ਮਾਰ ਕੇ ਰਵਾਂ ਹੋਇਆ,  
ਵਾਰੇ ਸਾਹ ਨੇ ਵਤਨ ਵਿਸਾਰਿਆ ਹੈ।’

ਵਾਰਿਸ ਛੋਟੀ ਉਮਰੇ ਮਸੀਤੀ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਫੇਰ ਕਸੂਰ ਗਿਆ ਤੇ ਅਖੀਰ ਪਾਕਪਟਣ  
ਢੇਖਾ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਉਣ ਉਪਰੰਤ ਵਡਾ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ—

‘ਵਾਰੇ ਸਾਹ ਮੀਆਂ ਤੇਰਾ ਇਲਮ ਹੋਇਆ,  
ਮਸਹੂਰ ਵਿਚ ਜਿੱਨ ਤੇ ਉਨਸ ਤੇਰੀ।’

ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਭਰ ਜਵਾਨੀ, ਇਸ਼ਕ ਨਾਲ ਗਲਵੱਕੜੀ ਪਾ ਸਕੀ ਜਾਂ ਨਾ, ਇਸ  
ਬਾਬਤ ਕਈਆਂ ਨੇ ਫਰਜ਼ੀ ਘੋੜੇ ਦੁੜਾਏ ਅਤੇ ਵਾਰਿਸ ਤੇ ਭਾਗਭਰੀ ਨੂੰ ਰਾਂਝਾ ਹੀਰ  
ਬਣਾ ਦਿਤਾ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਤਾਂ ਭਾਗਭਰੀ ਨਾਂਮ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਵੀ ਵਾਸਤਵਿਕ ਕਰ ਦਿਤੀ  
ਤੇ ਉਹਦੇ ਪਿੰਡ ‘ਧੁਪ ਸੜੀ’ ਦੀ ਛਾਂ ਵੀ ਮਾਣੀ। ਕਈ ਇਕ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸੇ  
ਅਧਾਰ ਤੇ ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਨਾਟਕ ਵੀ ਲਿਖ ਮਾਰੇ। ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ  
ਬਹੁਤ ਦੂਰੇਡੇ ਜਾਣਾ ਤੇ ਇਨ੍ਹੇ ਵੱਡੇ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਦੇ ਪਰਵਾਨੇ ਕਵੀ ਨਾਲ ਅਨਿਆਇ  
ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਤਾਂ —

‘ਵਾਰੇ ਸਾਹ ਨ ਰੱਬ ਬਿਨ ਤਾਂਘ ਕੋਈ’

ਅਨੁਸਾਰ ਉਸੇ ਦੀ ਸਿੱਕ ਤੇ ਉਸੇ ਦੇ ਦਿਦਾਰੇ ਦੀ ਚਾਹ ਸੀ —

‘ਵਾਰੇ ਸਾਹ ਨੂੰ ਸਿੱਕ ਦੀਦਾਰ ਦੀ ਸੀ,  
ਜੇਹੀ ਹੀਰ ਨੂੰ ਭਟਕਣਾ ਯਾਰ ਦੀ ਹੈ’

1 ਡਾ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਵੀ ਇਸ ਗਲ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੈ ਕਿ ਭਾਗ ਭਰੀ ਕੋਈ  
ਖਾਸ ਇਸਤਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰੇਮਕਾ ਸੀ। ਭਾਗ ਭਰੀ ਤਾਂ  
ਇਕ ਅਸੀਸ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਇਕ ਸੁਹਾਗਣ ਨੂੰ ਆਮ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸਵਾਣੀ ਜਾਂ  
ਭਾਗਵਾਨ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਗੁਨਾਹ ਇਹ ਕੀਤਾ ਕਿ ਚੌਂਹ  
ਪੰਜੀਂ ਥਾਈਂ ਇਸ ਸਬਦ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਚਾ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਵੀ ਵਖ ਵਖ ਪਾਤਰ,

1 ਡਾ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ : ਕਿੱਸਾ ਹੀਰ (ਉਰਦੂ ਅਖਰ) ਭੂਮਿਕਾ ; ਪੰਨੇ 24-25

ਵਖਰੀ ਵਖਰੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਅਤੇ ਅਡ ਸੰਬੰਧਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਰਾਂਝਾ ਭਰਜਾਈ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ —

ਵਾਰੇ ਸਾਹ ਨੂੰ ਮਾਰ ਨ ਭਾਗ ਭਰੀਏ,  
ਅਣੀ ਮੁਣਸ ਪਿਆਰੀਏ ਵਾਸਤਾ ਈ'

ਫੇਰ ਰੰਗਪੁਰ ਵੜਨ ਲਗਿਆਂ ਰਾਂਝੇ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਰਾਹ ਵਿਚ ਮਿਲੀ ਤੀਵੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਦੀ ਹੈ —

ਏਹਦਾ ਨਾਉਂ ਹੈ ਰੰਗਪੁਰ ਖੇੜਿਆਂ ਦਾ  
ਕਿਸੇ ਭਾਗ ਭਰੀ ਚਾ ਦਸਿਆ ਈ'  
ਜੋਗੀ ਸਹਿਤੀ ਨੂੰ ਏਹੀ ਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ —

‘ਕੀਚੈ ਹੁਸਨ ਦਾ ਮਾਨ ਨਾ ਭਾਗ ਭਰੀਏ  
ਫਲ ਜਾਇਸੀ ਰੂਪ ਵਿਚਾਰੀਏ ਨੀ’

ਹੋਰ ਵੱਖੋ—ਹੀਰ ਲਈ ਸਹਿਤੀ ਵੀ ਭਾਗਭਰੀ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਨਾਲ ਲੈ ਚਲਣ ਲਈ ਪਰੇਰਦੀ ਹੈ —

‘ਚਲ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਜੀਵੇਂ ਭਾਗ ਭਰੀਏ,  
ਮੇਲ ਕਰਨੀਏ ਵਿਚ ਵਿਚੋਲੀਏ ਨੀ’

ਫੇ ਇਥੇ ਹੀ ਬਸ ਨਹੀਂ ਕਿ ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਹੀ ਕੋਈ ਭਾਗ ਭਰੀ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆਂ ਜਾਂ ਚਮਲਾਇਆ ਹੋਵੇ। ਸੰਤ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਹਰ ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਆਤਮਾ ਅਰਥਾਤ ਭਾਗਭਰੀ ਨੂੰ ਇਉਂ ਸੂਚਤ ਕਰਦੇ ਹਨ —

‘ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਦਾ ਵਾਕ ਹੈ ਭਾਗ ਭਰੀਏ  
ਫਲ ਭੋਗਣਾ ਵਿਚ ਪਰਲੋਕ ਹੈ ਰੇ’

ਭਾਗਭਰੀ ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਮਾਲੂਮ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਚਾਰ ਦਿਹਾੜੇ ਦਾ ਮੇਲ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਇਹ ਇਕ ਮੇਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਛੇਤੀ ਹੀ ਛਿੜ ਜਾਣਾ ਹੈ—

‘ਜਿਉਂਦੇ ਜੀ ਦੇ ਮੇਲ ਨੇ ਭਾਗ ਭਰੀਏ  
ਮੋਇਆਂ ਫੇਰ ਨਾ ਵਤ ਹੈ ਆਵਣਾ ਰੇ’

‘ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਛੇਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ’ (ਪੰ, 322) ਵਿਚ ਮਾਈ ਭਾਗੋਂ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਇਸੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ;—

‘ਭਾਗਭਰੀ ਨਿਸ ਦਿਨ ਕਰੈ,  
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਮ ਉਚਾਰ’

ਹੁਣ ਪਾਠਕ ਆਪ ਹੀ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਭਾਗਭਰੀ ਕਿਹੜੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਕਿਸ ਦਾ ਦਮਾਂ ਬਾਝ ਨੌਕਰ ਸੀ।





ਉਹ ਤਾਂ —

ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਇਸ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਨੇ

ਦਮਾਂ ਬਾਝ ਗੁਲਾਮ ਕਰ ਛਡਿਆ ਈ’

ਇਸ ਇਸ਼ਕ ਚੰਗਿਆੜੀ ਨੂੰ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਛੁਪਾਂਦਾ, ਬਾਰੂਦ ਨੂੰ ਅਗ ਕਿਵੇਂ ਲੁਕਾਵੇ—

‘ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਅੰਗਿਆਰੀਆਂ ਭੀ,

ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਬਾਰੂਤ ਛੁਪਾਈਆਂ ਵੇ।’

ਤੇ ਇਸ ਅਗ ਨੂੰ ਉਸ ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਰੂਪੀ ਸਿੱਪ ਵਿਚ ਪਾ ਲਿਆ ਤੇ ਫੁਲ ਵੀਨ ਕੇ, ਸੋਹਣੀ ਤਰਤੀਬ ਦੇ ਕੇ, ਫਿਰਕੇ ਚੁਸਤ ਤੇ ਦਰੁਸਤ ਜੋੜਕੇ, ਸਭਾ ਜ਼ੋਬ ਬਣਾ ‘ਹੀਰ’ ਮੋਤੀ ਜੜਤ ਗੁਲਦਸਤਾ ਪੰਜਾਬੀ ਜਗਤ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ —

‘ਸਭਾ ਵੀਨ ਕੇ ਜ਼ੋਬ ਬਣਾ ਦਿਤਾ,

ਜੇਹਾ ਇਤਰ ਗੁਲਾਬ ਨਚੋੜਿਆ ਈ’

ਫਰਿਹਾਦ ਨੇ ਸ਼ੀਰੀਂ ਲਈ ਪਹਾੜ ਚੀਰ ਕੇ ਦੁਧ ਦੀ ਨਹਿਰ ਕੱਢੀ, ਪਰੰਤੂ ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਸਮਾਜ ਚਟਾਨ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਹੀਰ ਰੂਪੀ ‘ਚੰਦਰ ਭਾਗਾ’ ਕੱਢ ਲਿਆਂਦੀ ਜਿਸ ਦੇ ਪਾਣੀ ਪ੍ਰੀਤ-ਅੱਗ ਲਾਂਦੇ ਤੇ ਜਲੇ-ਬਲੇ ਪ੍ਰੀਤਵਾਨਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਠਾਰਦੇ ਹਨ —

‘ਬਹੁਤ ਜੀਉ ਦੇ ਵਿਚ ਤਤਬੀਰ ਕਰ ਕੇ,

ਫਰਹਾਦ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ ਈ’

ਉਸ ਦੇ ਤਾਂ ਹਰ ਸ਼ੇਅਰ ਵਿਚ ਜਾਦੂ ਭਰਿਆ ਹੈ,—

‘ਬਾਤ ਬਾਤ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਹੈਣ ਕਾਮਣ,

ਵਾਰੇ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਸ਼ਿਆਰ ਕੀ ਸਿਹਰ ਹੈ ਨੀ’

ਹੀਰ, ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤੇ ਆਖਰੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਸ ਦੀ ਇਕੋ ਇਕ ਮਹਾਨ ਕ੍ਰਿਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਨ ਕੋਈ ਬਤੋਬਤੀ ਹੀ ਕਰ ਸਕਿਆ ਹੈ ਤੇ ਨ ਉਸ ਜਿਨੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੁਹਰਤ ਹੀ ਪਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕੀ। ਹਰ ਇਕ ਪਿਛਲੇਰੇ ਕਵੀ ਨੇ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕਲਾਤਮਕ ਕਲਮ ਦੇ ਜਾਦੂ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਆਪ ਵੀ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਸੀ, ਕਿ ਇਹ ਅਮਰ ਰਚਨਾ ਜਨਤਾ ਪਾਸੋਂ ਪਰਸੰਸਾ ਦਾ ਖਤਾਜ ਅਵਸ਼ ਹਾਸਲ ਕਰੇਗੀ —

‘ਜੇ ਕੋ ਪੜ੍ਹੇ ਸੋ ਬਹੁਤ ਖੁਰਸ਼ੀਦ ਹੋਵੇ,

ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਭ ਖਲਕ ਖੁਕਾਰਦੀ ਹੈ।’

ਅਹਿਮਦ ਯਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਵਾਰਿਸ ਜੇਹੀ ਅਟਕਲ ਨਾ ਆਈ, ਜਿਸ ਦਾ ਉਹ ਆਪ ਇਕਬਾਲੀ ਹੈ—

‘ਜੇ ਅਟਕਲ ਮਜ਼ਮੂਨ ਬੰਨਣ ਦੀ ਉਸ,

ਸੋ ਸੋ ਨਾਹੀ ਕਾਈ’



ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਦੇ ਉਚੇ ਮਹਿਲ ਨੂੰ ਵੇਖ ਵੇਖ ਕੇ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ  
ਆ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ —

‘ਵਡਾ ਤਅੱਜਬ ਆਵੇ ਯਾਰੋ

ਵੇਖ ਉਸ ਦੀ ਵਡਿਆਈ’

ਸੈਫੁਲ ਮਲੂਕ ਦੇ ਕਰਤਾ ਮੁਹੰਮਦ ਬਖਸ਼ ਲਈ ਵੀ ਵਾਰਿਸ ‘ਸ਼ਿਅਰ ਸੁਖਨ ਦਾ  
ਵਾਰਸ’ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਰਚਨਾ ਪੂਰ ਕਿਹੜਾ ਉਂਗਲੀ ਧਰਦਾ ...

‘ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਸੁਖਨ ਦਾ ਵਾਰਸ,

ਨਿੰਦੇ ਕੌਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ,

ਸ਼ਿਅਰ ਉਹਦੇ ਤੇ ਉਂਗਲੀ ਧਰਨੀ,

ਨਹੀਂ ਕਦਰ ਅਸਾਨੂੰ’

(ਸੈਫੁਲ ਮਲੂਕ ਪਨਾ 318-22)

‘ਨਿਗਰੀਨ ਨਾਮਾ’ ਦਾ ਰਚਨਹਾਰ ਕਨੱਈਆ ਲਾਲ ਵੀ ਵਾਰਿਸ ਨੂੰ ‘ਵਾਰਸੇ  
ਸੁਖਨ ਦਾਨ’ ਕਰਕੇ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।

‘ਅਗਰਚੇ ਪੇਸ਼ ਅਜ਼ੀਂ ਵਾਰਸੋ ਸੁਖਨਦਾਨ

ਟਕਮ ਕਰਦਸਤ ਨਜ਼ਮੇ ਹਾਲੇ ਸਾ।

(ਪੰਨਾ 114-16)

1 :ਸ਼ਿਪਲੇ ਦੇ ਐਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀ ਆਫ ਲਿਟਰੇਚਰ’ ਅਨੁਸਾਰ ਵਾਰਿਸ ਪੰਜਾਬੀ  
ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਕਵੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ‘ਹੀਰ’ ਸਰਵੋਤਮ ਰਚਨਾ ‘ਗੁਰਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ’  
(ਜਿਲਦ ਚੌਥੀ ਪੰਨਾ 3267) ਦੇ ਕਰਤਾ ਦੇ ਖਿਆਲ ਅਨੁਸਾਰ ਭਾਵੇਂ ‘ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦਾ  
ਕਿਸਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਪਰ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ  
ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।’

ਇਹ ਹੀਰ 1767 ਈ: ਵਿਚ ਮਲਕਾ ਹਾਸ ਵਿਖੇ, ਰਚੀ ਗਈ। ਇਸ ਦੇ ਕੁਲ  
612 ਬੰਦ ਸਨ। ਪਿਛੋਂ ਛਪੀਆ ਹੀਰਾਂ ਵਿਚ ਵਾਧੇ ਵਧਾਏ ਤੇ ਰਲੇ ਮਿਲਾਏ ਗਏ ਤੇ ਇਹ  
ਫੁਲ ਫੁਲ ਕੇ ਕੱਪਾ ਹੁੰਦੀ ਗਈ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ‘ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ’ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ  
ਕਰ ਲਏ ਗਏ। ਕਿੰਨੇ ਅਫਸੋਸ ਵਾਲੀ ਗਲ ਹੈ, ਕਿ 1957-58 ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਜਾਣ  
ਵਾਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਵੀ ਵਾਰਿਸ ਨੂੰ ਇਕ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਦੇ ਕਰਤਾ  
ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸਲਾਹਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਹੀਰ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਬਾਰਾਂ

---

1 ‘Waris Shah is the greatest poet of Punjabi and the ‘Hir’  
the finest production’

Shipley : Encyclopedia of Literature, Vol I pp 554-55

ਮਾਹਾਂ ਨਹੀਂ ਆਇਆ (ਵੇਖੋ,—ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਟਰੇਚਰ; ਕਨੇਡੇਪੋਰੇਡੀ ਇੰਡੀਅਨ ਲਿਟਰੇਚਰ, ਸਾਹਿਤਯ ਅਕਾਡਮੀ, ਦਿਲੀ, ਪੰਨਾ 180)

‘Some of the richest descriptions of nature in Punjabi poetry owe their origin to the practice of composing Bara Mahas.—Waris Shah has a delightful one in his Heer Ranjha’

ਇਹ ਭੁਲੇਖਾ ਇਸ ਲਈ ਖਾਧਾ ਗਿਆ ਕਿ ‘ਹੀਰ’ ਦੀ ਬਜਾਏ ਐਡੀਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਰਖ ਕੇ ਆਲੋਚਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਪਰਮਾਣੀਕ ਤੇ ਸੰਪਾਦਤ ਕੀਤੇ ਨੁਸਖਿਆਂ ਦੀ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਲੋੜ ਹੈ, ਇਹ ਹਰ ਪਾਠਕ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਨਭਵ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਇਕੋ ਇਕ ਹੀਰ ਲਿਖੀ ਤੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਰਚੀ। ਇਸ ਪੁਰ ਸਾਰੇ ਪੜਚੋਲੀਏ ਸਹਿਮਤ ਹਨ। ਕੁਝ ਇਕ ਕ੍ਰਿਤਾਂ ਜਿਹੜੀਆਂ ਕਈ ਇਕ 2ਛਪੀਆਂ ਹੀਰਾਂ ਮਗਰ ਵੀ ਲਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਚੂਹੇਟੜੀ ਨਾਮਾਂ ‘ਉਸਤਰ ਨਾਮਾ’ ‘ਸਿਅਰਾਜਨਾਮਾ’ ‘ਨਸੀਅਤ ਨਾਮਾ’ ਅਤੇ ‘ਦੋਹੜਾ ਜਾਤ’ ਆਦਿ। 3ਡਾ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਸ਼ੀਹਰਵੀ ਵਾਰਸ ਤੇ ਸਸੀ ਵਾਰਸ ਬਾਬਤ ਵੀ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਜਦ ਤਕ ਪੂਰੀ ਖੋਜ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤੇ ਜਦ ਤਕ ਇਹ ਨਿਰਣਾ ਨ ਹੋ ਜਾਵੇ ਕਿ ਇਹ ਇਕ ਹੋਰ ਕਵੀ ਵਾਰਿਸ (ਜ਼ਿਲਾ ਗੁਜਰਾਂ ਵਾਲਾ) ਦੀਆਂ ਰਚਨਾ ਹਨ, ਇਹ ਨਿਸਚਤ ਕਰਨਾ ਰਤਾ ਔਖਾ ਹੈ। ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵੀ ਰਚਨਾ ਰਚੀ। ਜਦ ਤਕ ਇਹ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਸਥਿਰ ਰਹੇਗਾ ਤੇ ਸਹੀ ਪਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਵਾਰਿਸ ਹੀ ਹੀਰ ਹੈ ਤੇ ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀਰ ਨੇ ਰਾਂਝੇ ਬਿਨਾ ਦੂਜਾ ਹੋਈ ਪਰਵਾਨ ਨਾ ਕੀਤਾ ਅਸੀਂ ਵੀ ਹੀਰ ਬਿਨਾ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਕੋਈ ਦੂਜੀ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ। ਅਹਿਮਦ ਯਾਰ ਮੁਹੰਮਦ ਬਖਸ਼, ਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਇਕ ਪਿਛੋਂ ਆਏ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਇਸੇ ਗਲ ਦੀ ਪਰੋੜ੍ਹਤਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ;—

- 1 ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਇਕੋ ਇਕ ਹੀਰ ਰਚੀ
- 2 ਇਹ 1767 ਈ; 1180 ਹਿਜਰੀ ਜਾਂ 1823 ਬਿਕਰਮੀ ਵਿਚ ਸੰਪੂਰਣ ਕੀਤੀ।
- 3 ਇਸ ਦੇ ਅਸਲ ਵਿਚ ਕੁਲ ਬੰਦ 612 ਸਨ ਤੇ ਕੁਲ ਬੈਂਤ 4127
- 4 ਇਸ ਵਿਚ ਬਾਰਾਂ ਮਾਂਹ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ।

2 ਜੇ. ਐਸ. ਸੰਤ ਸਿੰਘ, ਲਾਹੌਰ, ਵਡੀ ਹੀਰ (ਉਰਦੂ ਅਖਰ) 1918, ਈ.

3 ਡਾ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ : ‘ਕਿੱਸਾ ਹੀਰ’ (ਉਰਦੂ ਅਖਰ) ਭੂਮਿਕਾ



5 ਇਸ ਵਿਚ ਡੋਲੀ ਚੜਦਿਆਂ ਮਾਰੀਆਂ ਹੀਰ ਚੀਕਾਂ ਵਾਲਾ ਬੰਦ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਇਹ ਚਦਾਇਤੁਲਾ ਨੇ ਪਿਛੋਂ ਰਲਾਇਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।

6 ਅਸਲੀ ਪਰਮਾਣਿਕ ਨੁਸਖੇ ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ ਕੇਵਲ ਫਾਰਸੀ ਆਖਰਾਂ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਉਤਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਗਲਤੀਆਂ ਤੇ ਅਦਲਾ ਬਦਲੀਆਂ ਕਰ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ।

ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਇਹ ਕਿੱਸਾ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਉਂ ਉਸਾਰਿਆ। ਦਮੋਦਰ, ਅਹਿਮਦ ਗੁੱਜਰ ਤੇ ਮੁਕਬਿਲ ਦੀ ਸੁਖਾਂਤਕ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਬਦਲ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਸਦੀਵ-ਰਹਿਣਾ ਦੁਖਾਂਤ ਬਣਾ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਲਿਆਂਦਾ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਨਿਰੋਲ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗਿਆ। ਇਹ ਰੋਮਾਂਸ ਉਸ ਨੇ ਸਜਣਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੀ ਫਰਮਾਇਸ਼ ਤੇ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ, ਮਾਣੋ ਨਵਾਂ ਫੁਲ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਤੋੜ ਲਿਆਂਦਾ :—

‘ਹਕਮ ਮਨ ਕੇ ਸਜਣਾ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦਾ,  
ਕਿੱਸਾ ਅਜਬ ਬਹਾਰ ਦਾ ਜੋੜਿਆ ਈ।  
ਫਿਕਰਾ ਜੋੜ ਕੇ ਖੂਬ ਦਰੁਸਤ ਕੀਤਾ  
ਨਵਾਂ ਫੁਲ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਤੋੜਿਆ ਈ।’

ਇਹ ਮੋਤੀਆਂ-ਪਰੋਤਾ ਸ਼ਾਹਵਾਰ ਹਾਰ ਮਾਣੋ ਕੁਰਾਨ ਦੀ ਤਫ਼ਸੀਰ ਸੀ ;—

‘ਇਹ ਕੁਰਾਨ ਮਜੀਦ ਦੇ ਮਾਇਨੇ ਨੇ  
ਸ਼ਿਅਰ ਮੀਏਂ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਨੀ’

ਨਾ ਇਹੋ ਜੇਹੀ ‘ਹੀਰ’ ਕਿਸੇ ਰਚੀ ਤੇ ਨਾ ਉਸ ਵਿਚ ਏਨੀ ਆਂਕਰਸ਼ਕਤਾ ਲਿਆਂਦੀ ਗਈ;—

‘ਅਗੇ ਹੀਰ ਨ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਹੀ ਐਸੀ  
ਸ਼ਿਅਰ ਬਹੁਤ ਮਰਗੂਬ ਬਣਾਇਆ ਈ’

ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਚੰਦਰਮਾ ਪੰਜਾਬੀ ਆਕਾਸ਼ ਪੁਰ ਇਕੋ ਵੇਰ ਚਮਕਿਆ, ਪਰ ਇਸ ਨੇ ਵਧਣ ਘਟਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਿਖਿਆ ; ਇਸ ਨੇ ਮਸਿਆ ਦੀ ਰਾਤ ਨ ਕਦੀ ਵੇਖੀ ਨਾ ਵੇਖੇਗਾ। ਇਸ ਦੀ ਦੁੱਧ ਚਿਟੀ ਚਾਨਣੀ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰੀਤ ਪਿਆਰੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਨ੍ਹਾ ਨ੍ਹਾ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸਦਾ ਠਾਰਦੇ ਤੇ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਗਰਮਾਂਦੇ ਰਹਿਣਗੇ।

ਵਾਰਿਸ ਦਾ ਉਤਾਰਾਰਥ ਜੀਵਨ ਫਕੀਰਾਨਾ ਸੀ। ਉਹ ਇਕ ਖੁਦਾ-ਤਰਸ, ਸਾਦਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਤੀਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਆਜ਼ਾਦ ਖਿਆਲ, ਕੁਰਾਨ ਦਾ ਵਕਤਾ ਕੱਟੜ ਧਰਮੀਆਂ ਜਾਂ ਮੁੱਲਾਂ ਮੁਲਾਣਿਆਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ, ਬੰਦਗੀ ਦਾ ਬੰਦਾ, ਅੱਲ੍ਹਾ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰਖਣ ਵਾਲਾ, ਮਿਹਨਤੀ, ਰਾਤਾਂ ਝਾਗਣ ਤੇ ਉਨੀਂਦਰੇ ਕਟਣ ਵਾਲਾ, ਤਕਦੀਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ, ਨਿਮਾਨੜਾ, ਤਕਸੀਰ ਬਖਸ਼ਾਉਣਾ, ਰਾਗ ਤੇ ਸ਼ਿਅਰ ਦਾ ਸਾਹਰ, ਵਿਸ਼ਾਲ ਇਲਮ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਵਾਲਾ, ਠੱਗਾਂ, ਧੋਖੇਬਾਜ਼ਾਂ, ਪਾਖੰਡੀਆਂ ਤੇ ਪੰਗ ਦਾੜੀ ਹੇਠ ਕੁਕਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੋਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ

ਬੇਪਰਵਾਹ ਅਲਗਰਜ਼, ਸੈਲਾਨੀ, ਸਾਊਆਂ ਦਾ ਭਾਈਵਾਲ, ਘੁੰਡ ਦਾ ਮੁਖਾਲਫ਼, ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਆਬਾ ਸੁਰਖਿਅਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਦੱਬਿਆਂ ਮੋਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁਟ ਵਖਾਉਣ ਵਾਲਾ, ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਫੈਲੀ ਅਬਤਰੀ ਤੇ ਅਨੇਰ ਗਰਦੀ ਦੇ ਰੋਣੇ ਰੋਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਪੀਰ, ਸੱਯਦ, ਜ਼ਾਹਰਾ ਵਲੀ, ਫਕੀਰ, ਬੰਦਲਾ, ਗੁੱਗਾ ਤੇ ਮੇਲੀਆਂ ਦਾ ਮੇਲੀ, ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਰੂਪ-ਦੇਵ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਤੇ ਇਸ਼ਕ ਨਾਗ ਦਾ ਮਾਂਦਰੀ ਸੀ। ਕੁਝ ਕੁ ਬੈਂਤ ਇਸ ਦੀ ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ;—

‘ਵਾਰੇ ਸ਼ਾਹ ਜੇਹਿਆਂ ਪੀਰ ਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੂੰ,

... ..

‘ਵਾਰੇ ਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਵਲੀ ਜ਼ਾਹਰਾ ਹੈ,

... ..

ਇਹ ਬੰਦਲਾ ਪੀਰ ਬਗ਼ਦਾਦ ਗੁੱਗਾ,

ਮੇਲੀ ਆਇ ਬੈਠਾ ਵਾਰੇ ਸ਼ਾਹ ਮੈਨੂੰ’

ਅਤੇ;—

ਕੀਤੀਆਂ ਮਿਹਨਤਾਂ ਵਾਰਸਾ ਦੁਖ ਝਾਗੇ,

ਰਾਤਾਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਨਾ ਚਲੀਆਂ ਨੀ’

ਤੇ ਮੁੱਲਾਨਿਆਂ ਦਾ ਵੈਰੀ ਵੇਖੋ ਕਿਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਲਾਈਂ ਸਮਝਦਾ ਨੂੰ;—

‘ਵਾਰੇ ਸ਼ਾਹ ਖੁਦਾਇ ਦੇ ਖਾਨਿਆ ਨੂੰ

ਇਹ ਮੁਲਾਂ ਭੀ ਚਿੰਮੜੇ ਹੋਣ ਬਲਾਈ’

ਤੇ ਰਾਤ ਦਿਨ ਅਲਾਹ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਮਗਨ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ.

‘ਰਾਤੀ ਆਣ ਅਲਾਹ ਹੈ ਯਾਦ ਕਰਦਾ,

ਵਾਰੇ ਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਏਹਦੀ ਮੀਤ ਹੈ ਨੀ’

ਤਾਂ ਤੇ

ਵਾਰਿਸ, ਜ਼ਾਤ ਦਾ ਸੱਯਦ, ਬਾਰ ਦਾ ਵਸਨੀਕ, ਅਨ੍ਹਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਹਾਕਿਆ ਦਾ ਜੰਮਪਲ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਭਿਅਤਾ ਦਾ ਵਾਰਿਸ, ਸ਼ੇਖ ਮਖਦੂਮ ਦਾ ਸ਼ਾਗਿਰਦ, ਕਸੂਰ ਦਾ ਚਿੰਤਾਵਾਨ, ਪਾਕਪਟਨ ਦਾ ਸ਼ਰਧਾਲੂ, ਸੈਲਾਨੀ ਦਰਵੇਸ਼, ਘਰੇਲੀ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਬੇ ਨਿਆਜ਼, ਜਵਾਨੀ ਗੁਜ਼ਾਰਨ ਉਪ੍ਰੰਤ ‘ਹੀਰ’ਦਾ ਰਚਣਹਾਰ, ਖੁਲ੍ਹ-ਖਿਆਲਾ ਤੇ ਖੁਲ੍ਹ ਦਿਲਾ, ਖੁਲ੍ਹ ਧਰਮਾ, ਰਬੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਮਤਵਾਲਾ ਤੇ ਰੱਬ ਤੋਂ ਡਰਨ ਵਾਲਾ, ਆਜ਼ਜ਼, ਨਿਮਾਨਾ ਸ਼ੈਗੁਨਾਹਗਾਰੀ, ਅਣੁਭਵੀ, ਭੁਲ ਬਖਸ਼ਾਉ, ਖਿਮਾ-ਜਾਚਕ, ਬੰਦਗੀ ਇਬਾਦਤ ਦਾ ਨੇਮੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਰੋਮਾਚਕ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ, ਕਵਿਤਾ ਨਖਾਸ ਦਾ ਸ਼ਾਹਸਵਾਰ, ਬੈਂਤ ਦਾ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ, ਪੇਂਡੂ ਰਹਿਣੀ-ਬਹਿਣੀ, ਰਸਮਾਂ ਰਵਾਜਾਂ, ਕ੍ਰਿਤ ਵਿਹਾਰਾਂ, ਤੇ ਹਾਵਾਂ ਭਾਵਾਂ



ਦਾ ਅਸਲ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰ, ਸ਼ਬਦ-ਭੰਡਾਰੀ ਤੇ ਉਸਤਾਦ ਕਲਾਕਾਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ 1180 ਹਿ: ਮੁਤਾਬਕ ਸੰਮਤ 1823; ਬਿਕ੍ਰਮੀ, ਅਰਥਾਤ 1767 ਇ; ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਇਕੋ ਇਕ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਜਗਤ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛਲੇ ਕਾਲ ਦੀ ਜੀਵਨ ਕਥਾ ਹਾਲੀ ਦਸਣੀ ਬਾਕੀ ਰਹੇਗੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ।

ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਵਾਰਿਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਪੰਜਾਬੀ ਜਥਾਨ ਦਾ ਜੀਵਨ ਹੈ। ਸੁਹਿਰਦ ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰੀਤਵਾਨ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਹੈ। ਪੇਂਡੂ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਦਰਪਣ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਹਰ ਪੰਜਾਬੀ ਆਪਣੀ ਮਾਤ-ਧਰਤ; ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਮਾਤ-ਵਤਸਲਤਾ ਦਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ ਸਦਾ ਹੀ ਵੇਖਦਾ ਤੇ ਪਛਾਣਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਜਿਸ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਦਰਦਵੰਦਾ ਨੂੰ ਉਰਦੂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਵੀ ਇਨਸ਼ਾ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲੁਟਦਾ ਰਹੇਗਾ, ਸਦਾ ਮੋਹਦਾ ਰਹੇਗਾ;—

‘ਸੁਨਾਇਆ ਰਾਤ ਕੋ ਕਿੱਸਾ ਜੋ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਕਾ  
ਅਹਿਲੇ ਦਰਦ ਕੋ ਪੰਜਾਬੀਓਂ ਨੇ ਲੂਟ ਲੀਆ’



## (ਸ) 'ਹੀਰ' ਦੀ ਕਹਾਣੀ, ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨੀ

ਹੀਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਪੱਕੀ ਪ੍ਰੀਤ ਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਗੁੜ ਵਾਂਗ ਹੀ ਪੁਰਾਣੀ ਤੇ ਮਿਠੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਵਾਂਗ ਇਸ ਦੇ ਸੋਮੇ ਵੀ ਉਨੇ ਹੀ ਡੂੰਘੇ ਤੇ ਵਿਸਤਰਤ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਸ ਆਏ ਹਾਂ, ਡੀ. ਮੈਲੋ ਸ਼ਾਇਦ ਪਹਿਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰੀਚਯ ਅਰਬੀ 'ਚੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਕਰਵਾਇਆ। ਅਰਬੀ ਦੀ ਪਰਚਲਤ ਕਹਾਣੀ ਬਲੋਚਿਸਤਾਨ ਤੇ ਅਫ਼ਗਾਨਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਢੇਰ ਚਿਰ ਤੋਂ ਤੁਰੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ।

1 ਰਿਚਰਡ ਟੈਂਪਲ ਵਾਂਗ ਕਈ ਇਕ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ 'ਹੀਰ' ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ 'ਹੀਰੋ ਲੀਡਾਂਡਰ' ਦੀ ਯੂਨਾਨੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਹੀ ਉਤਾਰਾ ਤੇ ਪੁਨਰ ਰੂਪ ਹਨ। 2 ਡਾ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਮੇਰਾ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਬੜ੍ਹਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਜੱਟਾਂ ਤੇ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਇਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਯੂਨਾਨੀ ਤੇ ਯਹੂਦੀ ਅਸਲ ਕਿੱਸਿਆਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਹਿੰਦ ਪੁਰ ਯੂਨਾਨੀ ਕਬਜ਼ੇ ਸਮੇਂ ਇਸ ਧਰਤ ਦੀ ਮਿਟੀ ਵਿਚ ਡੂੰਘੀਆਂ ਜੜਾਂ ਫੜ ਗਏ ਸਨ।'

ਡਾ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਅਗੇ ਚਲ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਦਸਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਯੂਨਾਨੀ 'ਹੀਰੋ ਲੀਡਾਂਡਰ' ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ 'ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝਾ' ਅਤੇ 'ਸੈਮਸਨ ਤੇ ਦੈਲੀਲਾਹ' ਸਮਸ ਢੋਲ ਬਣ ਗਏ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਸਸੀ ਪੁਨੂੰ' ਦਾ ਆਦਿ ਮੂਲ ਵੀ ਯੂਨਾਨੀ ਹੈ ਤੇ 'ਯੂਸ਼ਫ ਜੂਲੈਖਾ' ਯਹੂਦੀ ਅਸਲੇ ਦੇ ਹਨ।' ਡਾ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਤਾਂ 'ਰਸਾਲੂ', ਹੋਡੀ, ਪੂਰਨ, ਭਰਤਰੀ, ਗੋਪੀ ਚੰਦ, ਕਾਮਰੂਪ ਤੇ ਕਾਮਲਤਾ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਅਤੇ ਵਿਕ੍ਰਮ ਤੇ ਭੋਜ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਭੂਤ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਬਹੁਤ

---

1 ਰਿਚਰਡ ਟੈਂਪਲ ; ਲੰਜਡੈਜ਼ ਆਫ਼ ਦੀ ਪੰਜਾਬ

2 ਡਾ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ; ਇੰਟਰਡਕਸ਼ਨ ਟੂ ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਟਰੇਚਰ, ਪੰਨਾ 138

3 ਨੈਟਲ ਸ਼ਿਪ ਸੈਂਡਜ਼ : ਡਿਕਸ਼ਨਰੀ ਆਫ਼ ਕਲਾਸੀਕਲ ਐਂਟੀਕਿਉਟੀਜ਼



ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਤੇ ਸਨਾਤਨੀ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਹਨ ।’ ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਆ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਹੇਠ ਅੰਕਤ ਕੀਤੇ ਸੰਕੇਤ ਵੀ ਯੂਨਾਨੀ ਅਸਲੇ ਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਿਛੋਂ ਨਵਾਂ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ ਸੀ ।’

‘ਹੀਰੋ ਲੀਆਂਡਰ’ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ-ਕਹਾਣੀ ਛੇਵੀਂ ਸਦੀ ਈ: ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਮਿਊਸੀਅਸ ਨੇ ਯੂਨਾਨੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕਹੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਾਵਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਦਾ ਨਿਘ ਤੇ ਜੋਸ਼ ਹੈ । ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ (1) ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਗਿਆਨ ਕੋਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੁਰਦੀ ਹੈ :—

‘ਐਡਰੋਡਾਇਟੀ ਦੀ ਇਕ ਪਾਦਰਨੀ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਹੀਰੋ’ ਸੀ । ਉਹ ‘ਐਥੀਓਪੀਜ਼’ ਟਾਪੂ ਦੇ ਇਕ ਯੁਵਕ ‘ਲੀਆਂਡਰ’ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਸੀ । ‘ਹੀਰੋ’ ਆਪਣੀ ਪਦਵੀ ਤੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਕੀਤੀ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਸਕਦੀ ਪਰੰਤੂ ਲੀਆਂਡਰ ਹਰ ਸ਼ਾਮ ਹੈਲੈਸਪਾਂਟ ਦੀ ਖਾੜੀ ਨੂੰ ਤਰਦਿਆਂ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੇਮਕਾ ਪਾਸ ਪੁੱਜ ਜਾਂਦਾ ਜਿਹੜੀ ਪਾਰਲੇ ਕੰਢੇ ਇਕ ਉਚੇ ਮੁਨਾਰੇ ਵਿਚ ਇੱਕਲੀ ਆਪਣੀ ਇਕ ਨੌਕਰਰਾਣੀ ਸਹਿਤ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ । ਉਹ ਸ਼ਾਮ ਪੈਂਦਿਆਂ ਹੀ ਮੁਨਾਰੇ ਉਪਰ ਇਕ ਲੈਂਪ ਬਾਲ ਕੇ ਰਖ ਦੇਂਦੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਲੀਆਂਡਰ ਉਸਦੀ ਸੇਧ ਪੁਰ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਖਾੜੀ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਸਕੇ । ਇਕ ਤੂਫਾਨੀ ਤੇ ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ ਰਾਤ ਨੂੰ, ਕਰਨਾ ਰਬ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਹੋਇਆ, ਕਿ ਉਹ ਲੈਂਪ ਬੁਝ ਗਿਆ ਅਤੇ ਲੀਆਂਡਰ ਖੜੀ ਪਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਡੁਬ ਮਰਿਆ । ਜਦ ਉਸ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਤਰਦੀ ਪਾਰਲੇ ਕੰਢੇ ਪੁਰ ਹੀਰੋ ਦੇ ਮੁਨਾਰੇ ਪਾਸ ਹੇਠ ਆ ਕੇ ਅਟਕੀ, ਤਾਂ ‘ਹੀਰੋ’ ਨੇ ਉਤੋਂ ਵਖਰਿਆਂ ਹੀ ਮੁਨਾਰੇ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਛਾਲ ਚਾ ਮਾਰੀ ਤੇ ‘ਲੀਆਂਡਰ’ ਦੇ ਨਾਲ ਮਰਨ ਉਪਰੰਤ ਜਾ ਰਲੀ ।’

ਮਿਊਸੀਅਸ ਪਿਛੋਂ ਉਸੇ ਦੀ ਦਿਤੀ ਵਾਰਤਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਪੁਰ, ਓਵਿਡ, ਵਿਰਜਿਲ, ਤੇ ਸਟੈਟੀਅਸ ਨੇ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਮਾਰਲੋ ਕ੍ਰਿਸ-ਟੋਫਰ (1564-93) ਚੈਪਮੈਨ ਸ਼ਿਲਰ ਅਤੇ ਲੇ ਹੋਟ ਨੇ ਇਸ ਕਿੱਸੇ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਸਤਰ ਪਹਿਣਾਏ ।

‘ਹੀਰੋ’, ਪੁਰਾਣੀ ਫ੍ਰਾਂਸੀਸੀ ਤੇ ਲਾਤੀਨੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਯੂਨਾਨੀ ਆਦਿ ਮੂਲ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਲਾਤੀਨੀ ਦੇ ‘ਵੀਰ’ ਤੇ ਐਂਗਲੋ ਸੈਕਸਨ ‘ਵੈਰ’ (ਮਨੁਖ) ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਇਸੇ ‘ਵੀਰਾ’ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ, ਸੂਰਮਾ । ਅਸਲ ਵਿਚ ‘ਹੀਰੋ’ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ‘ਪਰਾਮਨੁਖੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਵਾਲਾ ਮਨੁਖ ਅਰਥਾਤ ‘ਦੇਵਤਾ’ । ਲੀ-ਆਂਦਰ ਲਾਤੀਨੀ ਹੈ; ਜਿਹੜਾ ਯੂਨਾਨੀ ਸ਼ਬਦ ਲੀਆਂਡਰੋਜ਼ ਤੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ । ਐਨਰ, ਐਡਰੋਜ਼ (ਮਨੁਖ) ਯੂਨਾਨੀ ਅਸਲ ਦੇ ਹਨ । ਫ੍ਰਾਂਸੀਸੀ ਦਾ ‘ਐਡਰੀ’; ਇਟਲੀ ਤੇ ਸਪੇਨਿਸ਼ ਦਾ ‘ਐਡਰਾ’ ਦੇ ਭਾਵ

ਵੀ 'ਮਨੁਖ' ਦੇ ਹੀ ਹਨ। ਏਹੀ 'ਐਂਡਰੋ' ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ 'ਇੰਦ੍ਰ' ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਹਿੰਦੂ ਮਿਥਿਆਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਹੀਰ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਬਿਜਲੀ ਲਈ, 'ਹੀਰੋ' ਲਈ, 'ਨੈਕਲੇਸ', 'ਸਪ' ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਇਕ ਨਾਮ ਵੀ ਹੈ। 'ਹੀਰਾ' ਲਖਸ਼ਮੀ ਨੂੰ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

'ਇੰਦ੍ਰ' ਇਕ ਪਰਾਮਨੁਖੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਵਾਲਾ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਂਝਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ ਰਾ + ਜਾ ਅਰਥਾਤ 'ਰਾਏ ਜਾਂ ਰਾਜੇ ਦੀ ਅੰਸ ਦਾ' ਵੀ ਪਰਾਮਨੁਖੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਂ ਪੀਰਾਂ ਦੀ ਵੀ ਬਾਪਨਾ ਸੀ। ਦਮੋ ਦਰ ਦੀ ਹੀਰ ਵਿਚ ਰਾਂਝਾ ਦੋ ਥਾਂ ਕਰਾਂਮਾਤਾਂ ਵਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਚੂਚਕਾਂਣੇ ਆਉਣ ਪੁਰ ਉਸ ਨੂੰ ਜਦ ਮੱਝ ਦਾ ਦੁਧ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਕਿਹਾ, ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਤੁਈ ਹੋਈ ਮੱਝ ਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜਾ ਜਦ ਸਹਿਤੀ ਕਾਲੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਰਾਂਝੇ ਜੋਗੀ ਲਈ 'ਥਾਲ' ਪ੍ਰੇਸ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਜੋਗੀ ਦੇ ਕਹਿਣ ਪੁਰ ਖੀਰ ਦਾ ਬਣਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਪਰ ਰਖੀ ਰੋਕ ਦੇ ਪੈਸੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ 'ਹੀਰ' ਨੂੰ ਇੰਦ੍ਰ ਪੁਰੀ ਦੀ ਅਪੱਛਰਾ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਕਪਲਮੁਨੀ ਦੇ ਸਰਾਪ ਕਾਰਣ ਧਰਤ ਪੁਰ ਸੁਟ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਉਹ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਰਾਂਝਾ ਹੀਰ ਦੇ ਸ਼ਬਦ 'ਲੀਆਂਡਰ ਤੇ 'ਹੀਰੋ' ਦੇ ਹੀ ਦੂਜੇ ਰੂਪ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਕਹਾਣੀ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਵੱਖ ਵੱਖਰੀ ਹੈ। ਹੀਰੋ ਲੀਆਂਡਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ 'ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਵਾਲ' ਵਾਲੀ ਵਾਰਤਾ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਯੂਨਾਨੀ ਕਹਾਣੀ 'ਹੀਰੋ' ਲੀਆਂਡਰ ਦਾ ਸਾਡੇ ਕਿੱਸੇ 'ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ' ਨਾਲ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ।

ਪੱਛਮੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਰਿਚਰਡ ਟੈਂਪਲ ਸ਼ਾਇਦ ਪਹਿਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਕਥਾ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਰੂਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਸਵਿਨਰਟਨ(1) ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਕਹਿਣ ਲਗਿਆਂ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਰਿਚਰਡ ਟੈਂਪਲ ਦੀ ਕਹਾਣੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ, ਗ੍ਰੇਸਨ(2) ਡਾ. ਟਾਸੇ ਦੀ ਕਥੀ ਹੋਈ ਕਹਾਣੀ ਪੁਰ ਨਿਰਭਰ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਡਾ. ਟਾਸੇ ਨੇ 1847 ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਸੀ, ਤੇ ਜਿਸਦਾ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਮੁਕਬਿਲ ਦੀ ਹੀਰ ਸੀ।

ਸਵਿਨਰਟਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਸ਼ੇਰ ਖਾਂ ਦੀ ਦਸੀ ਹੋਈ ਕਥਾ ਪੁਰ ਨਿਰਧਾਰਤ

1 ਸਵਿਨਰਟਨ ਚਾਰਲਸ : ਰੋਮੈਂਟਿਕ ਟੇਲਜ਼ ਆਫ ਦਾ ਪੰਜਾਬ, ਲੰਡਨ: 1908, ਭੂਮਿਕਾ

2 ਗੀਵਿਉ ਡੀ ਲਾ ਓਰੀਐਂਟ; ਜਿਲਦ 6 ਪੰਨਾ 113



ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜਿਹੜੀ ਉਸ ਨੇ ਸ਼ੇਰ ਖਾਂ ਪਾਸੋਂ ਐਲਟਾਬਾਦ ਵਿਖੇ ਅਕਤੂਬਰ 1889 ਵਿਚ  
ਸੁਣੀ ਸੀ। ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੁਰਦੀ ਹੈ—

‘ਨੂਰ ਖਾਂ, ਚੰਦ ਖਾਂ ਤੇ ਰਾਂਝਾ ਤਿੰਨ ਭਰਾ ਸਨ। ਵੱਡੇ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਵਿਆਹੇ ਹੋਏ  
ਸਨ ਪਰੰਤੂ ਰਾਂਝਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਧੀਏ ਕਰ ਕੇ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਹਾਲੀ  
ਕੰਵਾਰਾ ਹੀ ਸੀ। ਨੂਰ ਖਾਂ ਨੇ ਪਿਓ ਦੀ ਜ਼ਿਮੀ ਵੰਡਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰੀਣਾਮ ਕਰਕੇ  
ਰਾਂਝਾ ਪਿੰਡੋਂ ਨਿਕਲ ਟੁਰਿਆ। ਇਥੋਂ ਚਲ ਕੇ ਉਹ ਇਕ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਕ ਲੋਹਾਰ ਪਾਸ  
ਪੁਜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਪਾਸ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਉਹ ਵਿਚਾਰਾ ਲੋਹਾਰਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ  
ਕਰ ਸਕਦਾ। ਰਾਂਝਾ ਪਰਾਮਨੁਖੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਉਥੇ ਇਕ ਤੀਵੀਂ  
ਦੀਆਂ ਤੰਦੂਰ ਵਿਚ ਸੜ ਚੁਕੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ  
ਨਾਮ ਮੀਰਾ ਬਾਨ ਸੀ। ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਪੀਰ ਦੀ ਨਿਆਈਂ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਘਰ  
ਰਖਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਉਪਰੰਤ ਰਾਂਝਾ ਫੇਰ ਚਾਲੇ ਪਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਝਨਾਂ ਤੇ ਰਾਵੀ ਦੇ ਸੰਗਮ ਪੁਰ  
ਆਉਂਦਾ ਹੈ (ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਮੁਹ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।) ਉਹ ਉਥੇ ਛਾਲ ਮਾਰਦਾ ਹੈ  
ਤੇ ਕਈ ਮੀਲਾਂ ਤਕ ਲਹਿਰਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਰੋੜ੍ਹ ਖੜਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਖੀਰ ਉਹ ਕੰਢੇ ਲਗਦਾ ਹੈ।  
ਤੇ ਉਥੇ ਇਕ ਸਹਾਉਣਾ ਬਾਗ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਅਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹਣ ਪੁਰ ਉਸ ਨੂੰ ਪੰਜੇ ਪੀਰ ਸਾਮਣੇ  
ਖਲੋਤੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਦੁਧ ਮੰਗਦੇ ਹਨ। ਉਹ ‘ਬੂਰੀ ਨੂੰ ਸਦਦਾ  
ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਮੰਗਤੇ ਨੂੰ ਦੇ ਰਖੀ ਸੀ ਜਦ ਕਿ ਉਹ ਹਾਲੀ ਦੋ ਮਹੀਨਿਆਂ  
ਦੀ ਹੀ ਸੀ।

ਹੀਰ ਦਾ ਵਿਆਹ ਖੇਡੇ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਜਦ ਉਸ ਨੂੰ ਡੋਲੀ  
ਜਾਂ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਬਿਠਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਡੋਲੀ ਚੁਕੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਪੀਰਾਂ ਦੀ ਆਤਮਕ  
ਸ਼ਕਤੀ ਕਾਰਣ ਇਕ ਹੋਰ ਡੋਲੀ ਅਸਮਾਨੋਂ ਲਬਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਪੁਰ ਹੀਰ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ  
ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਹੀਰ ਦੇ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਵਿਆਹ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ।  
ਉਸ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਰਾਂਝਾ ਬਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਡੋਲੀਆਂ ਫਿਰ ਉਤ੍ਰਾਂ ਉੱਠਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ  
ਫਰਿਸ਼ਤੇ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਲਕੀਆਂ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਮੱਕੇ ਵਲ ਨੂੰ  
ਲੈ ਉਡਦੇ ਹਨ।’

ਇਹ ਕਥਾ ਕਈ ਹੋਰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਵਾਰਤਾਵਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਮੇਲ ਤੇ ਕਿੱਸੇ  
ਦੇ ਸੁਖਾਂਤ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ  
ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੰਤ ਵਿਚ ਮੱਕੇ ਵਲ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ। ਵਾਰਿਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕਿੱਸਾ  
ਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਪੁੱਛਤਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਲੱਜਿਆਵਤੀ (1) ਰਾਮਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਕਹਾਣੀ ਵੀ ਲਗ ਭਗ ਵਾਰਿਸ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਸਿਵਾਇ ਇਸ ਗਲ ਦੇ, ਕਿ ਇਹ ਹੀਰ ਦੇ ਖੇੜੇ ਨਾਲ ਕੁੜਮਾਈ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨਾਲ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਅੰਤ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ; ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀਆਂ ਆਹਾ ਨਾਲ ਰੰਗਪੁਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹੀਰ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਜਦ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਚਾਚੇ ਤੇ ਭਰਾ ਵਲੋਂ ਇਹ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਂਝਾ ਤਾਂ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੀਰ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਦ ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਦੌੜਦਾ ਹੀਰ ਦੀ ਕਬਰ ਪੁਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਥੇ ਖਲੋਤਾ ਖਲੋਤਾ ਡਿੱਗ ਕੇ ਢੇਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।'

ਵਾਰਿਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਮੋਦਰ, ਅਹਿਮਦ ਗੁਜਰ, ਜਾਂ ਮੁਕਬਿਲ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਦਿਆਂਗੇ। ਪਰੰਤੂ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਜਿਹੜੀ ਤਾਰੀਖ-ਇ-ਝੰਗ(2) ਵਿਚ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਇਥੇ ਜ਼ਰੂਰ ਦਿਆਂਗੇ, ਜਿਸ ਦਾ ਅੰਤ ਦੂਜੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵਖਰਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਇਹ ਕਥਾ ਇਉਂ ਦਿਤੀ ਹੈ;—

‘ਧੀਦੋ ਰਾਂਝਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸੀ, ਜਿਹੜੇ ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਕੇ ਝੰਗ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਚੂਚਕ ਦੇ ਘਰ ਨੌਕਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਕ ਚੰਗਾ ਚਰਵਾਹਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪਾਲੀਆਂ ਦਾ ਮੁਖੀਆ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਹੀਰ ਦਾ ਪਿਆਰ ਰਾਂਝੇ ਨਾਲ ਪੈ ਗਿਆ। ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਤੇ ਦੇਵੀ ਸੀ, ਜਿਹੜੀ ਕੇਵਲ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਮਿਲਾਪ ਸੀ ਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਲਿੰਗ ਵਾਸਨਾ ਨਾਮ ਮਾਤਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਹੀਰ ਦੀ ਕਦਰ ਦੇਵੀਆਂ ਵਾਂਗ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਲੋਕੀ ਉਸ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਵੇ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਸਨ।

‘ਅਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਹੀਰ ਰੰਗਪੁਰ ਖੇੜਿਆ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਅਜੂ ਖੇੜੇ ਦੇ ਪੁਤਰ ਸੈਦੇ ਨਾਲ ਮੰਗੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਹੀਰ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣੋਂ ਨਾਬਰ ਸੀ ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਹ ਤਾਂ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਦਿਲ ਦਈ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਇਕ ਅਸੀਲ ਧੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਹ ਮਾਪਿਆ ਸਾਮੁਣੇ ਨਾ ਬੋਲੀ। ਉਸ ਦੇ ਇਸ ਨੇਕ ਅਮਲ ਕਾਰਣ ਉਸ ਦਾ ਵਿਆਹ ਖੇੜੇ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਪਿਛੋਂ ਰਾਂਝਾ ਚੂਚਕ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਛਡਕੇ ਜੋਗੀ ਹੋ ਗਿਆ।

1 ਐਲ. ਰਾਮਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ; ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਪੋਇਟਸ, ਅੰਤਕਾ, ਪੰਨੇ 135-36

2 ਨੂਰ ਮੁਹੰਮਦ ਚੇਲਾ: ਤਾਰੀਖ-ਇ-ਝੰਗ ਮੁਜਮਿਲ ਕਿੱਸਾ-ਇ-ਹੀਰ ਵਾ ਰਾਂਝਾ



ਜੋਗੀ ਦੇ ਕੇਸ ਵਿਚ ਉਹ ਰੰਗਪੁਰ ਪੁਜਾ; ਪਰੰਤੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਥਾ ਦੇ ਚਵਾਂ ਪਾਸੇ ਮਸਹੂਰ ਹੋ ਜਾਣ ਕਾਰਨ, ਸੈਦੇ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਤਲਾਕ ਦੇ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝਾ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਰੰਗਪੁਰ ਦੇ ਦੱਖਣ ਵਲ ਲਿਜਾ ਕੇ ਦੂਰ ਸੜਦੇ ਬਲਦੇ ਰੇਤ ਥਲਾਂ ਵਿਚ ਛੱਡ ਆਉਣ ਜਿਸ ਦੇ ਉਪਰੰਤ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗ ਸਕਿਆ, ਕਿ ਉਹ ਕਿਧਰ ਤੇ ਕਿਥੇ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ। ਲੋਕ ਜ਼ਰੂਰ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਹਾਜੀਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਟਾਪੂ ਪੁਰ ਜਾਂ ਮੱਕੇ ਪਾਸ ਵੇਖਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਵਹਿਮ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਹੀ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਚਿਆਈ ਨ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰ ਕੋਈ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਹੀਰ ਦਾ ਮਕਬਰਾ ਮਘਿਆਣੇ ਦੇ ਪੂਰਬ ਵਲ ਡਾਕ ਬੰਗਲੇ ਦੇ ਕੋਲ ਵਾਰਿਆ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਦਸ ਸਕਦਾ ਕਿ ਹੀਰ ਕਿਵੇਂ ਦਫਨਾਈ ਗਈ। ਜੇ ਕੁਝ ਮੈਨੂੰ ਸਹੀ ਤੇ ਪਰਮਾਣੀਕ ਜਾਪਿਆ ਉਹ ਮੈਂ ਇਥੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਰੋਮਾਂਚਕ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਆਪਣੇ ਕਬਨ ਅਨੁਸਾਰ 1180 ਹਿ: ਵਿਚ ਰਚਿਆ। ਇਸ ਸੰਨ ਨੂੰ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਵਿਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਉਤਾਰਨ ਸਮੇਂ ਕਈਆਂ ਨੇ ਭੁਲੇਖੇ ਖਾਧੇ ਹਨ ਤੇ ਹਿਜਰੀ ਨੂੰ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਨਾਲ ਖਲਤ ਮਲਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਗੁਟਮੁਖੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਭੁਲੇਖੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਰਦੇ ਰਹੇ। 1821 ਈ: ਵਾਲੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਮਿਤੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਿਤੀ ਹੈ—

‘ਸਣ ਯਾਰਾ ਸੈ ਅਸੀਆ  
ਬਤੀਆ ਸਮਤਾ ਦੇ ਹਿਜਰਤ’

1827 ਈ: ਵਾਲੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਤ੍ਰੀਕਾ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿੰਦੀ ਹੈ—

‘ਸਣ ਯਾਰਾ ਸੈ ਅਸੀਆ ਤਦੋਂ ਆਹਾ’  
ਅਤੇ ਅਠਾਰਾਂ ਸੈ ਬਤੀਆਂ ਸਮਤਾ ਦਾ’

ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਚਾਲ ਵਲ ਧਿਆਨ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ। ਵਰਿਸ ਇਸ ਨੂੰ ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰੇ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨਾਲ ਆਰੰਭ ਕਰਦਾ ਹੈ।

‘ਇਕ ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰਿਓ ਗਲ ਕੀਜੈ ਜਿਥੇ ਰਾਂਝਿਆ ਰੰਗ ਮਚਾਇਆ ਏ।

ਛੋਲ ਗਭਰੂ ਮਸਤ ਅਰਬੇਲੜੇ ਨੇਂ ਸੁੰਦਰ ਇਕ ਥੀ ਇਕ ਗਵਾਇਆ ਏ।’

ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਚੌਧਰੀ ਮੌਜੂ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਅੱਠ ਪੁਤਰ ਤੇ ਦੋ ਧੀਆਂ ਸਨ। ਉਸ ਦੀ ਸਰਕਾਰੇ ਦਰਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਇੱਜ਼ਤ ਸੀ। ਧੀਦੋ ਇਸ ਦਾ ਛੋਟਾ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ਪੁਤਰ

ਸੀ। ਮੈਂਜੂ ਦੇ ਕਾਲ ਵਸ ਹੋਣ ਉਪਰੰਤ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਪੈਂਚਾਂ ਤੇ ਕਾਜ਼ੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਉਸਦੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਵੰਡ ਲਿਆ ਤੇ ਕਛਾਂ ਪਾ ਲਈਆਂ। ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਭੈੜੀ ਤੇ ਬੰਜਰ ਧਰਤ ਹਿੱਸੇ ਆਈ। ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਵਾਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਭਾਬੀਆਂ ਤੇ ਭਾਈ ਨੱਠੇ ਮਖੌਲ ਕਰਦੇ ਤੇ ਮੋਹਣੇ ਮਾਰਦੇ। ਇਕ ਭਾਬੀ ਨੇ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਇਹ ਕਹਿਣ ਪੁਰ ਕਿ ਉਹ ਦੇਸ ਛੱਡ ਜਾਵੇਗਾ, ਝੰਡ ਕੀਤੀ, ਤ ਜਾ ਚਲਾ ਜਾ, ਵੇਖਾਂਗੀ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਤੂੰ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀ ਨੱਢੀ ਹੀਰ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਲਿਆਵੇਂਗਾ। ਰਾਂਝਾ ਉਦਾਸ ਹੋਕੇ ਕਛੇ ਜੁਤੀਆਂ ਮਾਰ ਕੇ ਤੇ ਹੱਥ ਵੰਝਲੀ ਫੜ ਪਿੰਡੋਂ ਨਿਕਲ ਟੁਹਿਆ। ਰਾਤ ਰਾਹ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈ। ਉਹ ਇਕ ਪਿੰਡ ਦੀ ਮਸੀਤ ਵਿਚ ਰਾਤ ਕਟਣ ਲਈ ਜਾ ਵੜਿਆ। ਮਸੀਤ ਦੇ ਮੌਲਵੀ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਹੋ ਪਿਆ। ਰਾਂਝਾ ਮੌਲਵੀਆਂ ਦੀ ਮੰਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦਸਕੇ ਉਥੋਂ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਟਿੱਪ ਗਿਆ ਅਤੇ ਝਨਾਂ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਜਾ ਪੁਜਾ। ਉਥੇ ਲੁੱਡਣ ਮਲਾਹ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਪਾਧੀਆਂ ਨੂੰ ਭਾੜਾ ਲੈ ਕੇ ਬੇੜੇ ਵਿਚ ਪਾਰ ਕਰਦਾ ਕਰਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਰਾਂਝੇ ਕੌਲ ਪੈਸਾ ਧੋਲਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਬੇੜੀ ਕੌਣ ਚੜ੍ਹਨ ਦਿੰਦਾ? ਵਿਚਾਰਾਂ ਚੁਪ ਕਰ ਕੇ ਇਕ ਨੁਕਰੇ ਬਹਿ ਗਿਆ ਤੇ ਲਗਾ ਵੰਝਲੀ ਵਾਹੁਣ। ਹੁਣ ਮਰਦ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਉਸ ਵਲ ਖਿੱਚੀਆਂ ਆਈਆਂ। ਲੁੱਡਣ ਝੰਬੇਲ ਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਰੰਨਾਂ ਨੇ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਾਇਆ। ਉਹ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਗਾਉਣ ਲਗਾ। ਚਵਾਂ ਪਾਸੇ ਉਸ ਦੀ ਧੁੰਮ ਪੈ ਗਈ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਪਾਲੀਆਂ ਤੇ ਮਾਹੀਆਂ ਨੇ ਹੀਰ ਦੇ ਪਿੰਡ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਗਲ ਟੋਰੀ। ਰਾਂਝਾ ਲੁੱਡਣ ਦਾ ਤਰਲਾ ਮਿਨਤ ਕਰ ਕੇ, ਹੀਰ ਦੀ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਡੱਠੇ ਪਲੰਘ ਪੁਰ ਜਾ ਸੁਤਾ। ਹੀਰ ਸੱਠ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਲਟਕੰਦੜੀ ਆਈ ਤੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਲੁੱਡਣ ਪੁਰ ਟੱਟ ਪਈ ਤੇ ਫੇਰ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਛੂਛਕਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਜਾ ਜਗਾਇਆ। ਰਾਂਝਾ ਪ੍ਰੀਤ-ਮਾਰ ਖਾਂਦਾ ਉਬੜ-ਵਾਹੇ ਉਠਿਆ ਤੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਹੁਸਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਕਹਿਰ ਭਰੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਵੇਖ ਇਉਂ ਬੋਲ ਉਠਿਆ:—

“ਰਾਂਝੇ ਉੱਠ ਕੇ ਆਖਿਆ, ਵਾਹ ਸੱਜਨ !

ਹੀਰ ਹੱਸ ਕੇ ਤੇ ਮਿਹਰਬਾਨ ਹੋਈ।”

ਅਖਾਂ ਦਾ ਚਾਰ ਹੋਣਾ ਸੀ, ਕਿ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਪੁਰ ਡੁਲ ਪਈ ਤੇ ਸਦਾ ਲਈ ਮਾਣੋਂ ਉਸੇ ਦੀ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ, ਇਹ ਬੇੜੀ, ਸਹੇਲੀਆਂ, ਤੇ ਪਿੰਡ ਗ੍ਰਾਮ ਸਭ ਕੁਝ ਭੇਰਾ ਹੀ ਹੈ। ਰਾਂਝਾ ਉਸ ਪਾਸ ਚਾਕਰ ਰਹਿਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ। ਹੀਰ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਚੂਚਕ ਪਾਸ ਜਾਕੇ ਇਸੇ ਮਤਲਬ ਲਈ ਗਲ ਛੇੜਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਤੇ ਆਪ ਇਸ਼ਕ-ਬਾਨ ਨਾਲ ਵਿਨ੍ਹੀ ਪਰਤ ਗਈ। ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਕੌਲ ਕਰਾਰ ਪੱਕੇ ਹੋ ਗਏ। ਹੀਰ ਨੇ ਖਵਾਜਾ ਖਿਜਰ ਦੀ ਕਸਮ ਖਾਧੀ ਕਿ ਉਹ ਉਸ ਨਾਲ ਲਗੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਤੋੜੇਗੀ।

ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਚੂਚਕ ਨਾਲ ਭੇਟ ਹੋਣ ਉਪ੍ਰੰਤ ਚੂਚਕ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਮਹੀਆਂ ਦਾ ਮਾਹੀ ਰਖ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਮਹੀਆਂ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਸੁਪੁਰਦਗੀ ਵਿਚ ਆਉਣ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣਾ ਅਥਰਾਪਨ ਛੱਡ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਚੱਖਾ ਘਣਾਂ ਦੁੱਧ ਦੇਣ ਲਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।



ਹੁਣ ਰਾਝਾ ਰੋਜ਼ ਬੇਲੇ ਵਿਚ ਜਾਣ ਲਗਾ। ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਧੁਪ ਤੋਂ ਆਜ਼ਮ ਹੋਏ ਰਾਝੇ ਨੂੰ ਪੰਜ ਪੀਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਨਵਾਜ਼ਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅੱਖੇ ਸਮੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਕਰੇ। ਹੀਰ ਵੀ ਉਹ ਰਾਝੇ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਵਜੋਂ ਪਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਾਣ ਉਪਰੰਤ ਜਦ ਹੀਰ ਭੱਤਾ ਲੈ ਕੇ ਆ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕੈਦੋਂ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਬਿੜਕ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਰਾਝੇ ਪਾਸੋਂ ਇਕ ਫਕੀਰ ਦੇ ਭੇਸ ਵਿਚ ਥੋੜੀ ਕੁ ਚੂਰੀ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ 'ਹੀਰ' ਦੀ ਭੰਡੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਚੂਚਕ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਹੀਰ ਪਰਾਂ ਤੇ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਦਿੰਦੀ। ਮਲਕੀ ਤੇ ਚੂਚਕ ਨੇ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਸ ਰਾਤ ਰਾਝੇ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀਓਂ ਜਵਾਬ ਦੇ ਦਿਤਾ। ਰਾਝੇ ਨੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਦੂਜੇ ਥਾਂ ਜਾ ਡੇਰਾ ਲਾਇਆ। ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਮਹੀਆਂ ਰਾਝੇ ਬਿਨਾਂ ਟੁਰਦੀਆਂ ਨਹੀਂ। ਮਲਕੀ ਫੇਰ ਰਾਝੇ ਪਾਸ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਚੂਚਕ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਉਹਨੂੰ ਵਾਪਸ ਲੈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਚੂਚਕ ਵੀ ਰਾਝੇ ਪਾਸੋਂ ਵਗਾਰ ਲੈਣ ਦੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :—

'ਸਾਡੀ ਧੀਓ ਦਾ ਕੁਝ ਨ ਲਾਹ ਲੈਂਦਾ  
ਸੱਭੇ ਟਹਿਲ ਟਕੋਰ ਕਰਾਈਏ ਜੀ'

ਇਥੇ ਵਾਰਿਸ ਜੱਟਾਂ ਦਾ ਚਲਣ ਬੜੇ ਵਿਅੰਗਮਈ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਉਲੀਕਦਾ ਹੈ। ਚੂਚਕ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਉਂ ਕਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ:—

'ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਅਸੀਂ ਜੱਟ ਸਦਾ ਖੌਟੇ  
ਇਹ ਭੀ ਜੱਟਕਾ ਫੇਦ ਲਗਾਇ ਲਈਏ।'

ਹੀਰ ਵੀ ਰਾਝੇ ਨੂੰ ਘਰ ਮੁੜਨ ਦੀ ਪਰੇਰਨਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਚਲ, ਕਿਧਰੇ ਨਿਕਲ ਚਲੀਏ, ਪਰ ਰਾਝਾ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦਾ ਕਾਇਲ ਸੀ। ਉਹ ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ। ਬੇਲੇ ਵਿਚ ਪੰਜ ਪੀਰ ਫੇਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ ਦਾਗ ਲਾਉਣ ਤੋਂ ਵਰਜਦੇ ਹਨ।

ਹੁਣ ਹੀਰ ਨੂੰ ਸਤਰ ਬਿਠਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਹੋਣ ਲਗੀਆਂ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਪੰਚਾਇਤ ਜੋੜਕੇ ਚੂਚਕ ਦਸਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਅਸਾਂ ਸਿਆਲਾਂ ਕਦੀ ਰਾਝਿਆਂ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਰਾਝੇ ਚਾਕ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਧੀ ਦਾ ਛੇਲਾ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ। ਨਾਈ ਨੂੰ ਰੰਗਪੂਰ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਭੇਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਮਿਤੀ ਦੇ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਧਰ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਝਾ ਰੋਜ਼ ਰਾਤ ਨੂੰ ਮਿਠੀ ਨੈਣ ਦੇ ਘਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਪੀਂਘਾਂ ਉਚੇਰੀਆਂ ਚੜ੍ਹਨ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਦਿਨੇ ਕਦੀ ਕਦੀ ਨਦੀ ਪੁਰ ਨ੍ਹਾਉਣ ਗਿਆਂ, ਹੀਰ ਰਾਝੇ ਨਾਲ ਨੇ ਝਨਾਂ ਵਿਚ ਤਾਰੀਆਂ ਲਾਂਦੀ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤ- ਖੇਡਾ ਖੇਡਦੀ ਹੈ। ਕੈਦੋਂ ਨੇ ਵੇਰ ਚੁਗਲੀ ਖਾਧੀ। ਹੀਰ ਨੇ ਮਾਂ ਦੀ ਗਲ ਕੰਨਾਂ ਰੋੜ੍ਹੇ ਮਾਰ ਦਿਤੀ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ

ਸਹੇਲੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਜ ਕੇ ਕੈਦੇ ਦੀ ਚੰਗੀ ਖੁੰਭ ਠੱਪੀ। ਉਹਦੀ ਝੂਗੀ ਸਾੜ ਸੁਟੀ ਤੇ ਉਦੀਆ ਜੀਜਾਂ ਵਸਤਾਂ ਸਭ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿਤੀਆ। ਕੈਦੇ ਨੇ ਚੂਚਕ ਪਾਸ ਦਾ ਫਰਿਆਦ ਕੀਤੀ। ਪਰੋ ਵਿਚ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਸਦਿਆ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਲਟਾ ਕੈਦੇ ਪੁਰ ਉਝ ਲਾਈ। ਹੁਣ ਕੈਦੇ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਮੌਕੇ ਦੀ ਭਲ ਵਿਚ ਸੀ, ਜਦ ਕਿ ਉਹ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੋਹਾ ਨੂੰ ਬੇਲੇ ਵਿਚ ਇਕਠਿਆਂ ਫੜ ਸਕੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਦੁਪਿਹਰ ਨੂੰ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਪਾਸ ਜਾਕੇ ਮਨ੍ਹੇ ਉਪਰ ਸੌਂ ਗਈ। ਕੈਦੇ ਨੇ ਝਟ ਚੂਚਕ ਨੂੰ ਖਬਰ ਦਿਤੀ। ਉਹ ਘੋੜੀ ਪੁਰ ਆਇਆ ਤੇ ਸਾਰਾ ਮਾਜਰਾ ਆਪਣੀ ਅਖੀ ਵੇਖ ਕੇ ਸੜ ਕੇ ਕੋਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੀਰ ਕੰਨ ਵਲ੍ਹੇਟ ਕੇ ਖਿਸਕ ਗਈ ਪਰ ਚੂਚਕ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪਕੀ ਧਾਰ ਲਈ, ਕਿ ਹੀਰ ਦਾ ਵਿਆਹ ਝਟ ਪਟ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰੇ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਭੈੜੀ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਿਆਲਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਮੌੜ ਘਲੋ। ਹੀਰ ਨੇ ਰਾਂਝੇ ਤੋਂ ਪੁੱਛਕੇ ਕੌਰਾ ਜਵਾਬ ਭਿਜਵਾ ਦਿਤਾ।

ਹੀਰ ਮਾਈਏਂ ਪਾ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਉਹ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਲੋਚਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਰਲਾ ਕੇ ਲੈ ਆਉ ਤਾਂ ਜੋ ਦੋ ਦੋ ਗਲਾਂ ਆਮੁਣੇ ਸਾਮੁਣੇ ਹੋ ਜਾਣ। ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਹ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ:—

‘ਨੀ ਮੈਂ ਆਖ ਥਕੀ ਭੈੜੇ ਕਮਲੜੇ ਨੂੰ  
ਲੈ ਕੇ ਉੱਠ ਚਲ, ਵਕਤ ਲੰਘਾਇਆ ਸੂ।’  
ਮੇਰਾ ਆਖਿਆ ਓਸ ਨ ਕੰਨ ਕੀਤਾ,  
ਹੁਣ ਕਾਸਨੂੰ ਡੁਸਕਣਾ ਲਾਇਆ ਸੂ।’

ਰਾਤੀਂ ਹੀਰ ਨੇ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੇਬਸੀ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਦਸੀ ਤੇ ਕਿਹਾ, ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਖੋੜਿਆ ਦੇ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਥੇ ਵਸਣਾ ਨਹੀਂ।

ਓਧਰ ਖੋੜਿਆ ਨੇ ਸਾਹਾ ਸੁਧਵਾਇਆ ਤੇ ਨਾਵੀ ਸਾਉਣ ਦੀ (ਵੀਰਵਾਰ) ਨੂੰ ਵਡੀ ਜੰਜ ਲੈ ਕੇ ਆ ਵੁਕੇ। ਨਾਚ ਮੁਜਰੇ ਤੇ ਰਾਗ ਰੰਗ ਹੋਏ। ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਨੇ ਬੜੀ ਸਜ ਧੱਜ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ। ਸਾਲੀਆਂ ਜੀਜੇ ਦੀ ਖੇਡ ਹੋਈ। ਹੀਰ ਨੂੰ ਨਕ ਹ ਲਈ ਬਿਠਾਇਆ ਗਿਆ ਪਰ ਉਹ ਮੰਨੇ ਨਾਂ। ਕਾਜੀ ਭਰਾ ਤੇ ਪਿਓ ਨਾਲ ਚੰਖੀ ਲੰਮੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੋਈ ਤੇ ਅਖੀਰ ਹੀਰ ਨੂੰ ਬਦੋਬਦੀ ਡੋਲੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਪਰ ਹੁਣ ਔਕੜ ਇਹ ਆ ਬਣੀ ਕਿ ਦਾਜ ਵਿਚ ਦਿਤੀਆਂ ਮਹੀਆ ਵੀ ਜੰਜ ਦੇ ਨਾਲ ਨ ਟੁਰਨ। ਚੂਚਕ ਨੇ ਫੇਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਮਿਨਤ ਖੁਸ਼ਾਮਦ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਟਮਕ ਚੁਕਾ ਕੇ ਨਾਲ ਭੇਜ ਦਿਤਾ। ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਜਦ ਜੰਜ ਰੰਗਪੁਰ ਪੁਜ ਗਈ ਤਾਂ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਪਸ ਮਾਰ ਭਜਾਇਆ। ਹੀਰ ਨੇ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲਗਿਆ ਸਾਫ ਦਸ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਸ ਉਥੇ ਵਸਣਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਹ ਕਿ ਉਹ ਝੱਟ ਫਕੀਰ ਬਣਕੇ, ਸਿਰ ਮੂੰਹ ਮੁਨਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਲੈਣ ਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਉਹ ਉਹ ਨਾ ਆਇਆ ਤਾਂ ਹੀਰ ਮਰ ਜਾਵੇਗੀ।



ਉਧਰ ਵਾਪਸ ਝੰਗ ਪੁਜਣ ਪੁਰ ਰਾਝੇ ਨੂੰ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਖਤ ਰਾਹੀਂ ਸਦ ਘਲਿਆ ਪਰ ਉਸ ਲਿਖ ਭੇਜਿਆ ਕਿ ਉਹ ਅਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ। ਰੰਗ ਪੁਰੋਂ ਝੰਗ ਦੀ ਇਕ ਕੁੜੀ ਹੀਰ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਲੈ ਕੇ ਆਈ ਕਿ ਰਾਝੇ ਨੂੰ ਆਖੀ, 'ਜੋਗੀ ਬਣ ਕੇ ਛੇਤੀ ਆ ਜਾਵੇ' ਰਾਝੇ ਨੇ ਮੁਲਾਂ ਪਾਸੋਂ ਹੀਰ ਨੂੰ ਚਿਠੀ ਲਿਖਵਾ ਦਿਤੀ ਜਿਸ ਦਾ ਉਤਰ ਹੀਰ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਵਾਲਾ ਹੀ ਦਿਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਕਰ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਯਾਰ ਏਂ, ਤਾਂ ਝਟ ਪਹੁੰਚ। ਹੀਰ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਚਿਠੀ ਰਾਹੀਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਵਾਇਆ, ਕਿ ਉਹ ਹਾਲੀ ਵੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਤੇ ਅਛੋਹ ਹੈ।

ਹੁਣ ਰਾਝਾ ਟਿਲੇ ਬਾਲ ਨਾਥ ਦੇ ਨੂੰ ਹੋ ਲਿਆ। ਉਥੇ ਜੋਗੀ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਕਾਫੀ ਲੰਮੀ ਚੌੜੀ ਗਲ ਬਾਤ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਚੇਲਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਥਾਪਨਾ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲ ਗਈ। ਮਾਣੋਂ ਦਰਗਾਹੋਂ ਹੁਕਮ ਹੋਵੇ ਕਿ ਹੀਰ ਇਸ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ : —

‘ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਦਰਗਾਹ ਥੀਂ ਹੀਰ ਬਖਸ਼ੋ

ਬੇੜਾ ਲ ਇ ਦਿਤਾ ਅਸਾਂ ਢੰਗ ਦਾ ਜੀ’

ਨਾਥ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਜਾ ਬੱਚਾ ! ਤੇਰਾ ਕੰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਾਉ ! ਰਾਝਾ ਰੰਗਪੁਰ ਵਲ ਨੂੰ ਟਰ ਪਿਆ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਜੂਹ ਵਿਚ ਇਕ ਅਯਾਲੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਪਰ ਰਾਝੇ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਪੁਰ ਉਸ ਭੇਦ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦਾ ਬਚਨ ਦਿਤਾ।

ਉਥੋਂ ਰਾਝਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਵੜਿਆ ਤੇ ਖੂਹ ਪੁਰ ਜਾ ਪੁਜਾ। ਕੁੜੀਆਂ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਇਕ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਕਿ ਏਹੀ ਹੀਰ ਦਾ ਯਾਰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਜੋਗੀ ਬਣ ਕੇ ਆਇਆ ਹੈ। ਕੁੜੀਆਂ ਉਹਦੀ ਸੂਰਤ ਪੁਰ ਮੋਹਤ ਹੋ ਕੇ ਘਰੀਂ ਜਾ ਕੇ ਦਸਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਸੋਹਣਾ ਜੋਗੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ। ਹੀਰ ਦੀ ਨਿਨਾਣ ਨੇ ਵੀ ਜਾ ਕੇ ਹੀਰ ਬਾਰੇ ਦਸਿਆ। ਕੁੜੀਆਂ ਨੇ ਰਾਝੇ ਨੂੰ ਅੱਜੂ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਪੈਰ ਪਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਛੇੜਨ ਲਗੀਆਂ।

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਰਾਝਾ ਗਦਾਗਰੀ ਲਈ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜਿਆ। ਕੁੜੀਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਵੰਣ ਵਿਚ ਲੈ ਗਈਆਂ, ਜਿਥੇ ਸਹਿਤੀ ਵੀ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਉਥੇ ਸਹਿਤੀ ਜੋਗੀ ਦੀ ਤੂੰ ਤੂੰ ਮੈਂ ਮੈਂ ਹੋ ਗਈ। ਸਹਿਤੀ ਕਿਹਾ, ਕਦੀ ਸਾਡੇ ਵੇਹੜੇ ਆਇਓਂ ਤਾਂ ਮਜ਼ਾ ਚਖਾਵਾਂਗੀ। ਮਗਰੋਂ ਰਾਝਾ ਇਕ ਦਿਨ ਖੇੜਿਆ ਦੇ ਵੇਹੜੇ ਜਾ ਵੜਿਆ। ਉਥੇ ਇਕ ਜੱਟ ਜੱਟੀ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਰਾਝਾ ਉਥੋਂ ਖਿਸਕ ਗਿਆ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਹੀਰ ਦੇ ਸੋਹਰੇ ਘਰ ਜਾ ਪੁਜਾ। ਇਥੇ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਚਾਲ ਸਧਮ ਪੈ ਗਈ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਜੋਗੀ ਤੇ ਸਹਿਤੀ ਦਾ ਝਗੜਾ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਹਿਤੀ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਬੂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਤਾਂ ਰਾਝਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ —

‘ਜਿਹੜੇ ਯਾਰ ਨੂੰ ਯਾਰਨੀ ਮਿਲੇ ਨਾਹੀਂ ਫੁਲ ਮੰਤਰ ਕੇ ਚਾ ਸੁੰਘਾਵਣੇ ਹਾਂ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਘਰੋਂ ਇਕ ਬੂਟਾ ਹੁਕਮ ਰੱਬ ਦੇ ਨਾਲ ਪੁਟਾਵਣੇ ਹਾਂ।’

ਇਸ ਪੁਰ ਸਹਿਤੀ ਨਰਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਵਹੁਟੀ ਦੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਉਹ ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਘੁੰਡ ਲਾਹਕੇ ਵਿਖਾਉਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਹੀਰ ਸਮਝ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਜੋਗੀ ਦੇ ਭੇਸ ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਯਾਰ ਰਾਂਝਾ ਹੈ। ਘੁੰਡ ਲਾਹ ਕੇ ਦੀਦਾਰੇ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਖਾਂ ਹੀ ਅਖਾਂ ਨਾਲ ਗਲਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਹੀਰ ਉਸ ਨੂੰ ਸਹਿਤੀ ਪਾਸੋਂ ਭੇਤ ਲੁਕਾਵਣ ਲਈ ਤਾਕੀਦ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਪਿਛੋਂ ਰਾਂਝਾ ਸਹਿਤੀ ਨੂੰ ਡਾਂਚੀਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਮਿਹਣਾ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਪੁਰ ਸਹਿਤੀ ਭੁੰਡਾਂਦੀ ਖਖਰ ਵਾਂਗ ਫਿਰ ਛਿੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਉਹ ਰਬੇਲ ਬਾਂਦੀ ਨੂੰ ਖੈਰ ਪਾਉਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਚੀਣੇ ਦਾ ਬੁਕ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਪਾਉਣ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਡੌਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਉਹ ਅਪਣਾ ਠੂਠਾ ਵੀ ਭੁੰਜੇ ਸਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਠੂਠਾ ਭਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਹਾਣੀ ਹੋਰ ਲੰਮੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਹਿਤੀ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਜੋਗੀ ਦੇ ਮਗਰ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਗੁਥਮ ਗੁੱਥਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਰਾਂਝਾ ਮਾਰ ਖਾਕੇ ਆਪਣੇ ਸੱਥਰ ਤੇ ਪੁਜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪੁੰਆਂ ਮੇਲ ਕੇ ਕਾਲੇ ਬਾਗ ਜਾ ਸਮਾਧੀ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੁੰਮੇ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਕੁੜੀਆਂ ਬਾਗ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਉਹਦਾ ਸਭ ਕੁਝ ਉਜਾੜ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਰਾਂਝੇ ਵੀ ਮੁਤਹਿਰਾ ਚੁਕ ਲਿਆ। ਇਹ ਕੁੜੀ ਉਹਦੇ ਅੜਿੱਕੇ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮਾਰਨ ਲਗਾ ਤਾਂ ਉਸ ਕਿਹਾ, ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਡਾਈ ਨੂੰ ਹੀਰ ਪਾਸ ਭੇਜਾਂਗੀ। ਰਾਂਝੇ ਨੇ ਹੀਰ ਲਈ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿਤਾ। ਹੁਣ ਹੀਰ ਨੇ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਹਿਤੀ ਦੀ ਮਦਦ ਬਿਨਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੰਤਵ ਵਿਚ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਉਹ ਸਹਿਤੀ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਲਗੀ ਤੇ ਅੰਤ ਉਸ ਨੂੰ ਨਰਮ ਕਰ ਹੀ ਲਿਆ। ਦੋਹਾਂ ਸਲਾਹ ਮੇਲੀ ਤੇ ਸਹਿਤੀ ਨਜਰਾਨੇ ਵਜੋਂ ਮਠਿਆਈ ਦਾ ਥਾਲ ਲੈ ਕੇ ਰਾਂਝੇ ਪਾਸ ਕਾਲੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਰਈ। ਉਥੇ ਰਾਂਝੇ ਨੇ ਕਰਮਾਤ ਦਿਖਾਈ। ਸਹਿਤੀ ਸਦਾ ਲਈ ਰਾਮ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗੀ :—

‘ਸਾਡੀ ਜਾਨ ਤੇ ਮਾਲ ਸਭ ਹੀਰ ਤੇਰੀ

ਨਾਲ ਸਣੇ ਸਹੇਲੀਆਂ ਚੇਰੀਆਂ ਮੈਂ।’

ਰਾਂਝਾ ਸਹਿਤੀ ਪਾਸ ਹੀਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਤਰਲੇ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ੀਘਰ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਪਰੇਰਦਾ ਹੈ :—

‘ਬਖਸ਼ੇ ਸਭ ਗੁਨਾਹ ਤਕਸੀਰ ਤੇਰੇ

ਲਿਆ ਹੀਰ ਨੀ ਨੱਢੀਏ ਵਾਸਤਾ ਈ।’

ਰਾਂਝਾ ਹੀਰ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹੀਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਘੁੱਟਕੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ :—

‘ਅਵਲ ਪੈਰ ਪਕੜੇ ਇਅਤਕਾਦ ਕਰ ਕੇ

ਫੇਰ ਨਾਲ ਕਲੇਜੇ ਦੇ ਲਗ ਗਈ।’

ਹੀਰ ਵਾਪਸ ਆਈ। ਸਹਿਤੀ ਨਾਲ ਫੇਰ ਸਲਾਹ ਹੋਈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਤੇਨੂੰ ਮੁਰਾਦ



ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰਾ ਰਾਂਝਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਡਾ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਜੋਬਨ ਅੰਝਾਈ ਨਾ ਜਾਵੇ। ਸਹਿਤੀ ਰੰਨਾਂ ਦੇ ਮਕਰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਅਖੀਰ ਇਕ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀਰ ਸਮੇਤ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਕਪਾਹ ਚੁਗਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਥੇ ਪਹਿਲੀ ਗਿਣੀ ਮਿਥੀ ਗਲ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀਰ ਨੂੰ ਸੂਲ ਚੋਭ ਕੇ ਸੱਪ ਲੜੇ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਰੋਲਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹੀਰ ਨੂੰ ਮੰਜੇ ਤੇ ਪਾਕੇ ਘਰ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਾਦਰੀ, ਵੈਦ, ਪਸਾਰੀ ਸਭ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਕੁਝ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਸਹਿਤੀ ਪਿਓ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਪਾਸ ਜਾਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਜੂ ਸੈਦੇ ਨੂੰ ਭੇਜਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਮਾਰ ਖਾ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੀਰ ਨੇ ਹਾਲੀ ਤਕ ਸੈਦੇ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਵਿਆਹੁਤਾ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਹੁਣ ਅੱਜੂ ਆਪ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਮੁੜਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਬੰਧ ਸਹਿਤੀ ਹੱਥ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਹੀਰ ਨੂੰ ਡੁੱਮਾ ਵਾਲੇ ਕੋਠੜੇ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਉਥੇ ਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਂਝਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੀਰ ਪਾਸ ਸਿਵਾਇ ਕੰਵਾਰੀ ਕੁੜੀ ਦੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਾ ਰਹੇ। ਖੜੇ ਘਰੀਂ ਜਾ ਸੈਦੇ ਹਨ ਤੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ ਆਪਣੀ ਨੀਂਦੇ। ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਰਾਂਝੇ ਨੇ ਪੀਰਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਇਆ। ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਹੀਰ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ;—

“ਜਾਹ ਕਾਸ ਨੂੰ ਬੈਠਾ ਹੈ ਉੱਠ ਜੱਟਾ,

ਸਵੀਂ ਨਾਹੀਂ ਤੇਰਾ ਰੁਖਸਦ ਹੋਇਆ ਈ।”

ਤੁਰਨ ਸਮੇਂ ਸਹਿਤੀ ਨੇ ਆ ਸਲਾਮ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ ਮੇਰੀ ਵੀ ਮੁਰਾਦ ਪੂਰੀ ਕਰੋ। ਮੇਰਾ ਬਲੋਚ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਾਓ। ਪੰਜ ਪੀਰਾਂ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਅਰਜ਼ੋਈ ਮੰਨ ਲਈ। ਸਾਹ ਮੁਰਾਦ ਦੀ ਡਾਚੀ ਆਣ ਲਈ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਜੋੜੇ ਨਿਕਲ ਤੁਰੇ। ਸਵੇਰੇ ਪਤਾ ਲਗਾ। ਖੇੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵਾਹਰਾਂ ਮਗਰ ਭਜੀਆਂ। ਬਲੋਚ ਤਾਂ ਨਿਕਲ ਗਏ, ਪਰ ਦੂਜੀ ਵਾਹਰ ਨੇ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਜਾ ਫੜਿਆ, ਜਦ ਉਹ ਹੀਰ ਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਹੀਰ ਦੇ ਕਹਿਣ ਪੁਰ ਰਾਂਝੇ ਨੇ ਬਾਂਹ ਖੜੀ ਕਰ ਕੇ ਕੂਕ ਕੀਤੀ। ਹੀਰ ਨੂੰ ਖੜੇ ਵਾਪਸ ਲੈ ਗਏ ਅਤੇ ਰਾਂਝੇ ਨੇ ਅਦਲੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਜਾ ਫਰਿਆਦ ਕੀਤੀ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਾਰੀ ਵਿਥਿਆ ਸੁਣ ਕੇ ਮਾਮਲਾ ਕਾਜੀ ਦੇ ਹੱਥ ਦੇ ਦਿਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਫੈਸਲਾ ਚਾ ਦਿਤਾ। ਰਾਂਝਾ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰੇ? ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਨੇ ਪੰਜਾਂ ਪੀਰਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਤੇ ਸਹਿਰ ਨੂੰ ਦੁਰਾਸ਼ੀਸ਼ ਦਿਤੀ, ਜਿਸ ਪੁਰ ਸਾਰੇ ਸਹਿਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗ ਗਈ। ਲੋਕਾਂ ਕਿਹਾ, ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਦੁਖਾਇਆ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਬਦਦੁਆ ਲਗੀ ਹੈ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਖੇੜਿਆਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਮੰਗਵਾਇਆ। ਹੀਰ ਨੂੰ ਖੇੜਿਆਂ ਪਾਸੋਂ ਖੋਹ ਕੇ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਮੁੜ ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰੇ ਵਲ ਨੂੰ ਟੁਰਨ ਲਗਾ। ਪਰੰਤੂ ਹੋਣੀ ਵਾਂਗ ਹੀਰ ਬੋਲ ਉਠੀ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰਾ ਜਾਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ, ਲੋਕੀ ਕਹਿਣਗੇ, ਕਿ ਇਹ ਉਧਲ ਕੇ ਆਈ ਹੈ। ਪਹਾੜੋਂ

ਉਤਰ ਇਹ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀ ਜੂਹ ਵਿਚ ਦੀ ਲੰਘ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿ ਹੀਰ ਨੂੰ ਫੇਰ ਪਿੰਡ ਤੇ ਪੇਕਿਆਂ ਦਾ ਮੋਹ ਜਾਗਿਆ ਤੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ :—

‘ਇਹ ਥਾਉਂ ਜਿਥੇ ਕੈਦੋ ਫਾਟਿਆ ਸੀ

ਲਾਹ ਸੇਲੀਆਂ ਸੁਟਿਆ ਧਰੂਹ ਮੀਆਂ ।’

ਉਥੋਂ ਲੰਘਦਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮਾਹੀ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਤੇ ਜਾ ਸਿਆਲਾਂ ਨੂੰ ਦਸਿਆ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਕੁੜਮਾਂ ਦੀ ਹੇਠੀ ਹੁੰਦੀ ਵੇਖੀ ਤੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਘਤ ਸਦਾਵਣ ਲਈ ਸੋਚਿਆ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ, ਕਿ ਬੀਬਾ, ਜਾ ਤੂੰ ਪਿੰਡ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਜੰਵ ਜੋੜ ਕੇ ਲੈ ਆ । ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਹੀਰ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪਰਨਾਹ ਦਿਆਂਗੇ । ਰਾਂਝਾ ਇਸ ਭਾਸ਼ੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਤਖ਼ਤ ਹਜ਼ਾਰੇ ਵਲ ਨੂੰ ਟੁਰ ਪਿਆ । ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਖੇੜਿਆ ਦਾ ਨਾਈ ਵੀ ਆਣ ਪੁੱਜਾ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਹੀਰ ਦੇ ਉਧਾਲਣ ਦੀ ਸਾਰੀ ਵਿਥਿਆ ਚਾ ਸੁਣਾਈ । ਸਿਆਲ ਆਖਣ, ਸਾਨੂੰ ਕੀ ? ਸਾਡੇ ਲਈ ਤਾਂ ਹੀਰ ਮਰ ਗਈ । ਨਾਈ ਵਾਪਸ ਨਿਰਾਸ ਮੁੜ ਗਿਆ ।

ਰਾਂਝੇ ਨੇ ਪਿੰਡ ਜਾ ਕੇ ਗੰਢ ਫੇਰੀ । ਭਰਾ ਭਾਈ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ । ਜੰਵ ਜੋੜੀ ਤੇ ਖੂਬ ਵਾਜਿਆਂ ਗਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਸਿਆਲੀਂ ਜਾ ਕੇ ਦੁਕਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਪਰ ਇਧਰ ਸਿਆਲਾਂ ਨੂੰ ਪਿੱਸੂ ਪੈ ਗਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ, ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਲੋਕੀ ਮਿਹਣਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਮਾਰ ਦੇਣਗੇ । ਚਲੋ ਹੀਰ ਵਾਲਾ ਫਸਤਾ ਹੀ ਵੱਢੋ : ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮਕਾਓ ।

“ਮੌਹਰਾ ਦੇਇ ਕੇ ਮਾਰੀਏ ਨੱਢੜੀ ਨੂੰ,

ਇਹ ਪਿਉ ਕੇ ਏਸ ਖਿਆਲ ਦੇ ਨੀ ।”

ਹੀਰ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਦਿਤਾ ਗਿਆ । ਉਹ ਸਦਾ ਦੀ ਨੀਂਦ ਸੌਂ ਗਈ । ਹੁਣ ਸਿਆਲਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਾਈ ਰਾਂਝੇ ਵਲ ਭੇਜਿਆ, ਕਿ ਅਨਹੋਣੀ ਹੀ ਵਰਤੀ ਹੈ । ਰਾਂਝੇ ਨੇ ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ ਫਰਹਾਦ ਵਾਂਗ ਆਹ ਮਾਰੀ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਜਾਨ ਹਵਾ ਹੋ ਗਈ । ਦੋਵੇਂ ਇਸ ਝੂਠੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸੱਚੀ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਜਾ ਲੱਥੇ । ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਕਹਾਣੀ ਵੀ ਦਮ ਤੋੜ ਦਿੰਦੀ ਹੈ :—

“ਰਾਂਝੇ ਵਾਂਗ ਫਰਹਾਦ ਦੇ ਆਹ ਕੱਢੀ,

ਜਾਨ ਗਈ ਸੁ ਹੋ ਹਵਾਇ ਮੀਆਂ ।

ਦੋਵੇਂ ਦਾਰ-ਫਨਾਹ ਬੀਂ ਗਏ ਸਾਬਤ,

ਜਾਇ ਫਿਰੇ ਨੀਂ ਦਾਰ ਬਕਾ ਮੀਆਂ ।”



## (ਹ) ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ

ਵਾਰਿਸ ਜੰਡਿਆਲਾ ਸ਼ੇਰ ਖਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਪਿੰਡ ਸ਼ੇਖੂਪੁਰੇ ਤੋਂ ਥੋੜੇ ਮੀਲਾਂ ਪੁਰ ਹੀ ਬਾਰ ਦੇ ਉਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਵਾਕਿਆ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਚਨਾਬ ਤੇ ਰਾਵੀ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਰਚਨਾਂ-ਦੁਆਬ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। (1) ਗ੍ਰੀਅਰਸਨ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੁੱਚੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਦੋ ਬਿਲਕੁਲ ਅਡਰੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਆਖਦੇ ਹਨ ਤੇ ਜਿਹੜੀ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਟਕਸਾਲੀ ਜਾਂ ਪਰਮਾਣੀਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੀ ਜਿਹੜੀ ਬਾਹਰਲੇ ਦਾਇਰੇ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ ਤੇ ਜਿਹੜੀ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਲਹਿੰਦਾ ਜਾਂ ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ। (2) ਐਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਬ੍ਰਿਟੈਨਿਕਾ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਉਸ ਮੱਧ-ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਬੋਲਦੇ, 1,70,00,000 ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਪੂਰਬੀ ਲੰਬਕਾਰ ਦੇ 77 ਤੇ 74 ਡਿਗਰੀ ਦੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਬੋਲੀ ਅਸਲ ਵਿਚ ਅਜੋਕੇ ਲਹਿੰਦਾ ਦਾ ਹੀ ਪੁਰਾਤਨ ਰੂਪ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਹੁਣ ਅੰਤਰ-ਮਾਧੌਯਮੀ ਗੁੱਟ ਦੀ ਹੀ ਗਿਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਧ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਬੋਲੀ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਬਾਹਰਲੇ ਆਧਾਰ ਦੇ ਅੰਸ ਤੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵੀ ਦਿਸਦੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ, ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਅਸੀਂ ਪੱਛਮ ਵਲ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਤਖ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਉੱਘੜਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਹੱਤਾ ਕਿ 74 ਪੂਰਬੀ ਕਾਰ ਪੁਰ ਪੁਜਣ ਤੇ ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਲਹਿੰਦਾ ਵਿਚ ਮਦਗਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ (3) ਗ੍ਰੀਅਰਸਨ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਰਚਨਾਂ ਦੁਆਬ ਵਿਚਲੇ ਉਤਰ ਪੂਰਬੀ ਗੁਜਰਾਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਮਿੰਟਗੁਮਮੀ ਦੇ ਪੂਰਬ ਵਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਲਹਿੰਦਾ ਬਣਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਪੱਛਮ ਵਲ ਨੂੰ ਵਧਦੇ ਜਾਈਏ, ਇਸ ਵਿਚ 'ਲਹਿੰਦਾ' ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈਆਂ ਵੀ ਵਧਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

- 1 ਗ੍ਰੀਅਰਸਨ : ਲਿੰਗੂਇਸਟਿਕ ਸਰਵੇ ਆਫ ਇੰਡੀਆ : ਜਿਲਦ 8 ਭਾਗ 1 ਤੇ ਜਿਲਦ 9 ਭਾਗ 2
- 2 ਐਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਬ੍ਰਿਟੈਨਿਕਾ, ਜਿਲਦ 17, ਪੰਨਾ 186 1947
- 3 ਗ੍ਰੀਅਰਸਨ : ਲਿੰਗੂਇਸਟਿਕ ਸਰਵੇ ਆਫ ਇੰਡੀਆ, ਜਿਲਦ 9, ਭਾਗ 2 ਪੰਨਾ 610

(1) ਗੁੰਅਰਸਨ ਇਸੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਦਸ ਚੁਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ 'ਇਹ ਰਚਨਾ ਦੁਆਬ ਵਿਚ ਹੀ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ, ਪੰਜਾਬੀ ਲਹਿੰਦਾ ਵਿਚ ਵਟਦੀ ਤੇ ਮਦਗਮ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਗਲ ਸਿਧ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ੰਕੇ; ਸੰਕੋਚ ਜਾਂ ਡਰ ਦੇ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ (2) ਇਸ ਲਹਿੰਦਾ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਮਿਲਦੀ ਜੁਲਦੀ ਬੋਲੀ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਉਸ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਵੀ ਬੋਲੀ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਜ ਕੇਵਲ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਹੀ ਪਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।' ਏਥੇ ਹੀ ਬਸ ਨਹੀਂ; ਬਾਰੀ ਦੁਆਬ ਵਿਚ ਵੀ, ਜਿਥੇ ਟਕਸਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਵਿਚ ਹੁਣ ਤਕ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ 'ਲਹਿੰਦੇ' ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਹੜੀਆਂ 'ਪੁਆਧੀ' ਜਾਂ ਪੂਰਬੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਲੋਪ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਲਈ ਰਚਨਾ ਦੁਆਬ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈਆਂ ਹੋਰ ਵੀ ਉਜਾਗਰ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹੀ ਥਾਂ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਸਾਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਲਹਿੰਦਾ ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਕੱਢੀ ਗਈ ਰਸਮੀ ਸੀਮਾ-ਲੀਕ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਹੋਰ ਅਗਾਂਹ ਚੱਜ ਦੁਆਬ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਾਖੀ ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ ਭਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਥੇ ਖੁਜ ਕੇ ਅਸੀਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਕਿ ਇਥੇ ਲਹਿੰਦਾ ਪੱਕੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਥਿਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਰਚਨਾ-ਦੁਆਬ ਵਿਚ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਕਸੂਰ ਤੇ ਪਾਕਪਟਨ ਵਿਖੇ ਉੱਚ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਇੱਥੇ ਹੀ ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ ਉਸ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਹਿਆ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਫਿਰਦਿਆਂ ਉਹ ਪਾਕਪਟਨ ਮਲਕਾਂ ਹਾਂਸ ਰਾਹੀਂ ਵਾਪਸ ਆਇਆ। ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਵੀ ਇਸੇ ਚੱਜ ਦੁਆਬ ਵਾਲੀ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਸੰਪਰਕ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਹੋਇਆ, ਜਿਹੜੇ ਯਾ ਤਾਂ ਲਹਿੰਦਾ ਹੀ ਬੋਲਦੇ ਸਨ ਜਾਂ ਲਹਿੰਦਾ ਅੰਸ-ਪਰਧਾਨ ਪੰਜਾਬੀ। ਇਸ ਲਈ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਵਰਤੀ ਜਾਂ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਲਹਿੰਦਾ-ਪਰਧਾਨ ਦਾ ਇਕ ਵਡਾ ਅੰਸ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਬੋਲੀ, ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਅਜਿਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਵੇਗੀ, ਜਿਸ ਪੁਰ ਲਹਿੰਦਾ ਗਾਲਿਬ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਇਹ ਬੋਲੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹੁਣੇ ਅਗੇ ਚਲ ਕੇ ਦਸਾਂਗੇ, ਕੋਈ ਲਹਿੰਦਾ-ਰੰਗੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਫੁੱਫਾ ਲਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਬਸ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਪਰਖਣ ਤੇ ਨਿਰਖਣ ਲਈ ਏਹੀ ਗੁਰ ਲਾਗੂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਸਿਧਾਂਤ ਪੁਰ ਪੂਰੀ ਤੁਲਦੀ ਬੋਲੀ ਹੀ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਹੈ।

1 ਗੁੰਅਰਸਨ : ਲਿੰਗੂਇਸਟਿਕ ਸਰਵੇ ਆਫ ਇੰਡੀਆ

2 ਗੁੰਅਰਸਨ ; ਲਿੰਗੂਇਸਟਿਕ ਸਰਵੇ ਆਫ ਇੰਡੀਆ, ਜਿਲਦ 9 ਭਾਗ 2, ਪੰਨੇ 614--15



ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਜਨਮ ਭੂਮੀ—

ਜੰਡਿਆਲਾ ਸ਼ੇਰ ਖਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ ਜ਼ਿਲੇ ਦਾ ਪਿੰਡ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਪਿਛੋਂ ਸ਼ੇਖੂਪੁਰਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਬਣਨ ਪੁਰ ਉਸ ਵਿਚ ਗਿਣਿਆ ਜਾਣ ਲਗਾ।<sup>1</sup> ਗ਼ੁਰਮਤ ਪੱਛਮੀ ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ (ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਹ ਪਿੰਡ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ) ਵਿਚ ਬੋਲੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਬੋਲੀ ਬਾਬਤ ਦਸਦਾ ਹੈ, ਕਿ 'ਮਿੰਟਗੁਮਰੀ ਦੇ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪੂਰਬੀ ਅੱਧ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਪੱਛਮੀ ਅੱਧ ਵਿਚ ਲਹਿੰਦਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇਰੀ ਵਰਣਨ ਕੀਤੀ ਉਹ ਬੋਲੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਲਾਇਲਪੁਰ ਵਿਚ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਟਕਸਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਵੀ ਏਹੀ ਹਾਲਤ ਹੈ। ਇਸ ਜ਼ਿਲੇ ਦੇ ਪੱਛਮੀ ਤੀਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਲਾਇਲਪੁਰ ਵਿਚ ਬੋਲੇ ਜਾਂਦੇ ਲਹਿੰਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਜੁਲਦੀ ਬੋਲੀ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਪੂਰਬੀ ਦੋ-ਤਿਹਾਈ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ। ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ ਦੇ ਸਥਾਨਕ ਲਹਿੰਦੇ ਨੂੰ ਬਾਰ ਦੀ ਵੋਲੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਬਾਰ ਜਾਂ ਉਪਰਲੀ ਕੰਵਾਰੀ ਧਰਤ ਦੇ ਵਸ-ਨੀਕਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ। ਏਹੀ 'ਬਾਰ ਦੀ ਬੋਲੀ' ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਇਥੇ ਵਾਸਤਾ ਪੈਣਾ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਸਿੱਧੇ ਸਬੰਧਤ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਜੋ ਏਹੀ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਮਾਦਰੀ ਬੋਲੀ ਸੀ।

ਤਾਂ ਤੇ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪਹਿਲਾ ਤੇ ਮੁਖ ਮਾਪ ਇਸ ਵਿਚਲਾ ਲਹਿੰਦਾ ਅੰਸ਼ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਾਰਿਸੀ ਸ਼ਬਦ ਲਹਿੰਦਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇ ਸਮਾਨ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਪਰਮਾਣੀਕ ਹੋਣ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਲਹਿੰਦਾ ਅੰਸ਼ ਹੀ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਨੂੰ ਨਿਖੇੜਨ ਤੇ ਨਿਆਰਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਨਾਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅੰਸ਼, ਜਿਸ ਨੇ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਰੂਪ ਦਿਤਾ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸਦੀ ਸਣ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਤਾਣਾ-ਪੇਟਾ ਮੁਹੱਈਆ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਵਾਂਗ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਵੀ ਖਾਲਿਸ ਲਹਿੰਦੀ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਜਿਸ ਨੂੰ (2) ਮੁਲਤਾਨ ਗਜ਼ੇਟੀਅਰ ਅਨੁਸਾਰ ਮਲਤਾਨੀ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਹ ਮਾਲੂਮ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿ ਕਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ, ਮੁਹਾਵਰਾ ਜਾਂ ਵਾਕੰਸ਼ ਅਥਵਾ ਤੁਕ ਜਾਂ ਤੁਕਾਂਤ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਮੰਨੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਸਾਨੂੰ ਡਾ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਜਾਂ ਵਾਕੰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਿਥੇ ਉਚਾਰਣ ਖਾਲਿਸ ਲਹਿੰਦੇ ਨਾਲ ਰਲਦਾ ਮਿਲਦਾ ਹੋਵੇ, ਯਕੀਨ ਕਰ ਲਵੇ ਕਿ ਇਹ ਠੀਕ ਵਾਰਿਸ ਦਾ ਹੀ ਵਰਤਿਆ ਹੋਇਆ ਸ਼ਬਦ ਹੋਵੇਗਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ।<sup>3</sup> ਡਾ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਇਸੇ

1 ਗ਼ੁਰਮਤ: ਲਿੰਗੂਇਸਟਿਕ ਸਰਵੇ ਆਫ ਇੰਡੀਆ ਜਿਲਦ 8; ਭਾਗ: ਪੰਨਾ 233

2 ਮੁਲਤਾਨ ਗਜ਼ੇਟੀਅਰ 1902 ਪੰਨਾ 118

3 ਡਾ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ; ਕਾਫੀਆਂ ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ, ਭੂਮਿਕਾ ਪੰਨੇ 77-78

ਗਲ ਨੂੰ ਇਉਂ ਅੰਕਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ;—

”ਏਹ ਅਸੀਂ ਏਸ ਬਿਨਾ ਤੇ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਲਹਿੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਜੇ ਕੋਈ ਰੂਪ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹਿੰਦੈਈ ਹੈ ਤਾਂ ਘਟ ਕਬੂਲ ਕਰਨ ਯੋਗ ਹੈ।”

ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਿਚ ਲਹਿੰਦੇ ਦਾ ਅੰਸ਼ ਹਰ ਸ਼ਬਦ-ਰੂਪ ਤੇ ਵਿਆਕਰਣਕ-ਭੇਦ ਵਿਚ ਪਰਤਖ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ। ਇਹ ਅੰਸ਼ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸਮਾਸਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸਮਾਸਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ-ਬਣਤਰਾਂ ਤੇ ਕ੍ਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਲਹਿੰਦੇ ਦੇ ਹੀ ਘੜੇ ਤੇ ਵਰਤੇ ਹਨ। ਹੇਠਾਂ ਅਸੀਂ ‘ਹੀਰ’ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਕੁਝ ਕੁ ਅਜਿਹੇ ਸਮਾਨ ਤੇ ਵਿਆਕਰਣਕ ਭੇਤਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਉਦਾਹਰਨ ਵਜੋਂ ਦਿਆਂਗੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਪਾਠਕ-ਹੰਸ ਸੰਖੇ ਹੀ ਇਸ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਮੋਤੀ ਦੁੱਧ ਪਾਣੀ ਸਮਾਨ ਅੱਡ ਕਰਨ ਯੋਗ ਹੋ ਸਕਣ:

### ਕ੍ਰਿਆ ਰੂਪ

ਅਸੀਂ ਠਿਲਾਂ (46): ਅਸੀਂ ਮਿਨਤਾਂ ਕਰਾਂ (61) ਧਾਣੇ (ਧਾਣਾ) 59 ਖੇਡਸਾਂ (65) ਕ੍ਰਿਆ ਦੇਅੰਤਲੇ ਅਖਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ‘ਵ’ ਲਿਾਉਣਾ—

ਮੁਕਾਵਣੇ, ਤਾਵਣੇ, ਪਾਵਣੇ (92)

ਗਾਵਣੇ ਚਲਿਆ (115), ਖਲਾ ਗਾਂਵਦਾ (116) ਖਡਾਵਣੇ (194)

### ਸੰਯੁਕਤ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ

ਚਾ ਬਣਾਇਆ (40)

ਪਏ ਪੁਕਾਰਦੇ (40)

ਚਾ ਕੀਤਾ (55)

ਆਣ ਢਹਿ ਪਿਆ (58)

ਚਾ ਖਲ੍ਹਾਰਿਆ (69)

ਚਾ ਟੋਰਿਆ (21)

### ਭਵਿਖ ਕਾਲ

(1) ਸੀ, (ਸੀਆ ਸਣ ਅੰਤ ਵਾਲਾ) ਜਿਵੇਂ

ਦੇਸੀਆ ਦੇਸੀ, ਕਰਸੀ, ਆਖਸੀ (84) ਵੈਸੀਆ (129) ਫੇਰਸਣ, ਦੈਸਣ, ਵਸਾ

ਇਸਣ, (367)

(ii) ਅੰਤ ਵਿਚ ‘ਨੀਗੇ’ ਜਿਵੇਂ:

ਚਾ ਮਾਰਨੀਗੇ, ਗੁਜ਼ਾਰਨੀਗੇ, ਪਾੜਨੀਗੇ, (੧੧੪) ਚਾੜ੍ਹਨੀਗੇ, ਢਾਹਵਨੀਗੇ (207)

ਪਛਤਾਵਨੀਗੇ (212)

(iii) ਗੁ’ = ‘ਗਾ’

ਜਿਵੇਂ ਲੈ ਜਾਗ (ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ) 45



ਦੇਗੁ ਲੁੜਾਇ (ਦੇਵੇਗਾ ਲੁੜਾਇ) 107

(iv) 'ਉ' ਨਾਲ,

ਸਾੜ ਸਟ (115)

ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ

(i) 'ਚੈ' ਅੰਤ

ਜਿਵੇਂ 'ਦਿਚੈ' (346); 'ਕੀਚੈ' (232, 363) ਗਲ 'ਕੀਚੈ' (107)

(ii) 'ਸੁ' ਤੇ 'ਸੁ'

ਪਵੇਸੁ (ਪਵੇ ਸੁ)

ਪਲੱਟਿਆ ਸੁ (85)

ਭੂਤਕਾਲ

(i) 'ਤਾ' ਅੰਤ ('ਚਾ' ਵਾਸਤੇ)

ਆਇ ਪਹੁਤਾ (199)

ਖੁਤਾ (101)

(ii) 'ਠਾ' ਅੰਤ ('ਸਾ ਜਾਂ 'ਸਿਆ' ਵਾਸਤੇ)

ਵੁਠਾ (=ਵਸਿਆ)

ਕੁਠਾ (=ਕੁਠਿਆ)

ਮੁਠਾ (=ਮੁਠਿਆ)

(iii) 'ਨਾ' ਅੰਤ ('ਜਾ ਵਾਸਤੇ)

ਭੇਨਾ (ਭਜਿਆ) 83

ਕਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ; ਅਵੱਯ

'ਥੋਂ', ਥੀਂ, ਚੇਤਾ, (ਮਤਾਂ): ਕਿਤ, (ਕਿਵੇਂ) ਪਾਰੂੰ (ਕਾਰਨ, ਲਈ): ਏਵੇਂ (ਇਸ ਤਰਾਂ): ਦੋ ਚੰਦ (ਦੁਣਾ), ਕਾਸਥੇ (ਕਿਸ ਕਾਰਣ), ਕਾਹੇ (ਕਿਉਂ), ਕਾਹ (ਕੀ), ਝਥ (ਝਟਪਟ), ਦਿਹੇਂ ਰਾਤ (ਦਿਨ ਰਾਤ) ਕੀਕਣ (ਕਿਵੇਂ): ਕੀਕਰਾਂ (ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ) ਕੀਕਰੂੰ (ਕਿਵੇਂ) ਕਾਸ ਤੇ (ਕਿਉਂ, ਕਾਸ ਨੂੰ), ਸਿਕੇ (ਜਾਂ ਤਾਂ), ਜੂੰ ਜੂੰ (ਵਾਂਗ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ) ਜਦੂੰ ਕਦੂੰ (ਜਦ ਕਦ-ਜਦ ਵੀ) ਵਤ (ਫੇਰ), ਵਾਂਗ, ਵਾਂਗਰਾ (ਵਾਂਗਰੂੰ) ਕਾਹੇ ਨੂੰ (ਕਿਸ ਕਾਰਨ), ਜੀ ਕੂੰ, ਮੁਝ ਫੇਰ (ਫੇਰ) ਲਾਜਮ (ਜ਼ਰੂਰੀ) ਹਾਲ ਦੀ (ਹਾਲੀ, ਐਸ ਵੇਲੇ) ਆਦਿ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਲਾ ਸਥਾਨਕ ਤੇ ਉਪ ਭਾਸ਼ਾਈ ਰੰਗ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਹੈ ਦੂਜਿਆਂ ਕਿੱਸਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਤੋਂ ਅਡਰਿਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ

ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਕਈ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵੀ ਲਹਿੰਦਾ ਆਦਿ ਮੂਲ ਦੇ ਤੇ ਮੁਲਤਾਨੀ ਰੰਗ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਵਰਤੇ ਹਨ। ਇਹ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵਖਰੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈ ਬਖਸ਼ਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ—

ਜੇ ਕੁੰ (ਜਿਹੜਾ ਵੀ), (ਐਡਾ) ਜੇਡ (ਜੇਡਾ) ਜੈਂਦਾ (ਜਿਸਦਾ), ਬਹੁੰ (ਬਹੁਤ), ਸਾਰੇ (ਸਾਰੇ) ਹਿਕ, ਹਿੱਕਾ (ਇਕੋ), ਸੱਭਾ (ਸਭ, ਸਾਰੇ) ਕਾਈ (ਕੋਈ), ਕਾਸਦਾ (ਕਿਸਦਾ) ਕਾਹੇ ਦਾ (ਕਾਹਦਾ) ਆਦਿ ।

### ‘ੜ’ ਦੀ ਵਰਤੋਂ

ਵਖ ਵਖ ਸ਼ਬਦ ਰੂਪਾਂਤਰਾਂ ਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਭੇਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤੋਂ ਛੁਟ ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਕੁਝ ਇਕ ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਭੂਗੋਲਕ ਤੇ ਇਲਾਕਾਈ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਕਾਰਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਅਧਿਕ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਗਲ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਨਿਖੜਵਾਂ ਰੂਪ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ‘ੜ’ ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ ਵਰਣਨ ਯੋਗ ਹੈ । ‘ੜ’ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਂਵ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਤੇ ਕ੍ਰਿਆ ਅਥਵਾ ਹਰ ਵਿਆਕਰਣਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ‘ੜ’ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਵੀ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ‘ਡਖਣੇ ਮਹਲਾ ੫’ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਵੀ ਆਮ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :

ਕਾਲੜੀ (ਸੂਹੀ ਮ. ੧), ਮੇਲਾਵੜਾ (ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਛੰਤ ਮ. ੧) ਧੰਧੜਾ (ਸਲੋਕ ਮ. ੪) ਵਿਟੜਿਆਹ (ਗੋੜੀ ਮ. ੪) ਡਿਠੜਾ, ਚਿੰਦੜਿਆ, ਕਸੁੰਭੜਾ, ਪਾਇੜਾ (ਗੋੜੀ ਮ. ੪) ਪੋਈਅੜੇ (ਮਾਰੂ ਮ. ੩) ਯਾਰੜੇ (ਖਿਆਲ ਪਾ. ੧੦) ਦੋਖੜੇ (ਮ. ੩)

ਕਈ ਇਕ ਹੋਰ ਸੰਤਾਂ ਤੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ‘ੜ’ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ :

ਸਾਹੁਰੜੇ (ਚੂਹੜ ਕਵੀ),

ਕੁੰਜੜੀਆਂ, ਕਸੁ ਭੜੇ (ਫਰੀਦ),

ਕਛੋਟੜਾ (ਭਾ. ਗੁਰਦਾਸ)

ਅੱਖੜੀ (ਕਾਹਨਾ)

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਇਸ ‘ੜ’ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਥਾਂ ਪੁਰ ਥਾਂ ਕੀਤੀ ਹੈ :—

‘ਜੀਵੜਾ, ਜਿਊੜਾ, ਅੱਧਵਾਟੜੇ, ਤਕਾਦੜੇ, ਹੁੰਦੜੇ, ਐਡੜੇ, ਚੂਹੇਟੜੀ, ਜਟੇਟੜਾ, ਰਾਂਝੇਟੜਾ, ਰੁਪੜਾ, ਆਦਿ ।

### ਲਿੰਗ ਤੇ ਵਚਨ

ਨਾਂਵਾਂ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਤੇ ਪੜਨਾਵਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਿੰਗ ਵੀ ਲਹਿੰਦੀ ਵਿਆਕਰਣਕ ਭੇਤਾਂ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ‘ਹੋਸ਼’ ਤੇ ‘ਅਕਲ’ ਦੋਵੇਂ ਪੁਲਿੰਗ (ਇਕ ਵਚਨ) ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਾਲੀ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲੀਦੇ ਹਨ ।

ਬਹੁ ਵਚਨ ਵੀ ਲਹਿੰਦੀ ਵਾਲੇ ਹੀ ਬਣਾਏ ਤੇ ਵਰਤੇ ਹਨ ਅਰਥਾਤ ਨਾਂਵ ਦੇ ਅੰਤ ਪੁਰ ‘ਈ’ ਲਾਉਣ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ‘ਅਖ’ ਤੋਂ ਅਖੀਂ

ਮੱਝ ਤੋਂ ਮੱਝੀਂ ;

ਬਲਾ ਤੋਂ ਬਲਾਈਂ ਆਦਿ

ਬਹੁ ਵਚਨ ਬਣਾਉਣ ਲਗਿਆਂ ਇਕ ਵਚਨ ਪੁਲਿੰਗ ਨਾਂਵ ਦੇ ਪਿਛੇ ‘ਆਂ’



ਦੀ ਥਾਂ ਆਸੀਆਂ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :—

‘ਭੂਤ’ ਤੇ ‘ਭੂਤਾ’ ਦੀ ਥਾਂ ‘ਭੂਤਾਸੀਆਂ’

‘ਚੁਗੁੱਤਾ’ ਤੇ ‘ਚੁਗੁੱਤਿਆਂ’ ਦੀ ਥਾਂ ‘ਚੁਗੁੱਤਾਸੀਆਂ’

‘ਤਰਖਾਨ’ ਤੇ ‘ਤਰਖਾਨਾਂ’ ਦੀ ਥਾਂ ‘ਤਰਖਾਸੀਆਂ’

‘ਜੁਲਾਹਾ’ ਤੇ ‘ਜੁਲਾਹਿਆਂ’ ਦੀ ਥਾਂ ‘ਜੁਲਾਸੀਆਂ’ ਆਦਿ ।

ਇਸਤਰੀ ਲਿੰਗ ਇਕ ਵਚਨ ਨਾਂਵ ਨੂੰ ਬਹੁ ਵਚਨ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ‘ਈਆਂ’ ਲਾਉਣ ਦੀ ਥਾਂ ‘ਆ’ ਹੀ (ਪੁਲਿੰਲ ਵਾਂਗ) ਵਧਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :—

‘ਮਾਲਜ਼ਾਦੀ’ ਤੇ ‘ਮਾਲਜ਼ਾਦੀਆਂ’ ਦੀ ਥਾਂ ‘ਮਾਲਜ਼ਾਦਾਂ’

‘ਹੂਰਜ਼ਾਦੀ’ ਤੇ ‘ਹੂਰਜ਼ਾਦੀਆਂ’ ਦੀ ਥਾਂ ‘ਹੂਰਜ਼ਾਦਾਂ’

‘ਗੋਲਾ’ ਦੰਗਣ’ ਤੇ ‘ਗੋਲਾਂ ਦੰਗਣੀਆਂ’ ਦੀ ਥਾਂ ‘ਗੋਲਾ ਦੰਗਣਾਂ’

‘ਬੁਰਕੀ’ ਤੇ ‘ਬੁਰਕੀਆਂ’ ਦੀ ਥਾਂ ‘ਬੁਰਕਾਂ’ ਆਦਿ ।

**‘ਇ’ ਅੰਤ**

‘ਆ’ ਅੰਤ ਵਾਲੇ ਨਾਂਵਾਂ ਨੂੰ ‘ਆਇ’ ਕਰ ਕੇ ਵਰਤਿਆ ਤੇ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ

‘ਖੁਦਾ’ ਨੂੰ ‘ਖੁਦਾਇ’

‘ਨਿਆ’ ਨੂੰ ‘ਨਿਆਇ’

‘ਲੁਕਾ’ ਨੂੰ ‘ਲੁਕਾਇ’ ਆਦਿ

**‘ਓ’ ਅੰਤ**

‘ਆ’ ਜਾਂ ‘ਆ’ ਅੰਤ ਵਾਲੇ ਨਾਂਵਾਂ ਮਗਰ ‘ਉ’ ਜਾਂ ‘ਓ’ ਵਧਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

ਜਿਵੇਂ:

ਨਾਂ ਨੂੰ ‘ਨਾਉ’

ਮਾਂ ਨੂੰ ‘ਮਾਉ’

ਥਾਂ ਨੂੰ ‘ਥਾਉ’

ਛਾਂ ਨੂੰ ‘ਛਾਉ’

ਚਾਂ ਨੂੰ ‘ਚਾਉ’

ਹਯਾਂ ਨੂੰ ‘ਹਯਾਉ’

**ਬਿੰਦੀ ਟਿੱਪੀ ਰਹਿਤ ਸ਼ਬਦ**

ਅਣਨਾਸਕਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਦੀਰਘ ਅਖਰਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :

ਸੰਘ ਦੀ ਥਾਂ ਸੱਘ;

ਮੰਝ ਦੀ ਥਾਂ ਮੱਝ

ਚੋਂਤਰਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਚੋਤਰਾਂ

## ਅੱਧਕ ਦੀ ਥਾਂ ਕੰਨਾ (੧)

ਅੱਧਕ ਵਾਲੇ ਨਾਵਾਂ ਵਿਚਲੀ ਅੱਧਕ ਨੂੰ ਲਮਕਾ ਕੇ 'ਕੰਨੇ' ਵਿਚ ਬਦਲ ਲਿਆ

ਹੈ ਜਿਵੇਂ :

ਅੱਗ ਨੂੰ ਆਗ

ਪੱਗ ਨੂੰ ਪਾਗ

ਲੱਖ ਨੂੰ ਲਾਖ

## ਜ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਯ'

ਵਾਰਿਸ 'ਜ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਯ' ਜਾਂ 'ਈ' ਜਾਂ 'ਅ' ਦੀ ਵਧੇਰੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਨਾਵ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਤੇ ਕ੍ਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਸਭ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :

ਅਜੱੜ ਦੀ ਥਾਂ ਅਯੜ

ਦੂਜੀ ਦੀ ਥਾਂ ਦੂਈ

ਜਰਾ ਦੀ ਥਾਂ ਯਰਾ

## 'ਕ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਗ'

'ਕ' ਦੀ ਥਾਂ ਗ ਵਧੇਰੇ ਲਹਿੰਦੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਗ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ

ਪਰਕਾਸ ਦੀ ਥਾਂ ਪਰਗਾਸ

ਪਕੜ ਦੀ ਥਾਂ ਪਗੜ

ਨਕਾਰਾ ਦੀ ਥਾਂ ਨਗਾਰਾ

## ਦੀਰਘਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ

ਦੋ ਦੋ ਦੀਰਘ ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ

'ਭਾਭੀ', ਢਾਂਢੜੀ, ਆਦਿ

## ਫਾਰਸੀ ਅਰਬੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ

ਵਾਰਿਸ ਫਾਰਸੀ ਅਰਬੀ ਦਾ ਚੰਗਾ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਇਸਲਾਮੀ ਫਿਕ੍ਹਾ, ਸ਼ਰ੍ਹਾ, ਕੁਰਾਨ ਤੇ ਇਸਲਾਮੀ ਰਵਾਇਤਾਂ ਆਦਿ ਸਭ ਦਾ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਕੁਰਾਨ ਦੀਆਂ ਆਇਤਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਉਚਾਰਣ ਤੇ ਸੁੱਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਪਰੰਤੂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਰਬੀ ਫਾਰਸੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਅਪਣਾ ਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਦੀ ਆਮ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ 'ਪੰਜਾਬੀ' ਦਾ ਰੂਪ ਹੀ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਉਚਾਰਣੀ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਲਬੋ-ਲਹਿਜੇ ਦੇ ਉਹ ਅਨੁਕੂਲ ਨਹੀਂ ਬੈਠਦਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਅਰਬੀ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਮੁਹਾਂਦਰੇ ਭਾਵੇਂ ਅਸਲ ਨਹੀਂ ਰਹੇ, ਪਰੰਤੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਪਹਿਰਾਵੇ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਨੁਹਾਰ ਬਖਸ਼ ਦਿਤੀ ਹੈ ਅਜਿਹਾ ਕਰ ਕੇ ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ-ਭੰਡਾਰ ਨੂੰ ਸਗੋਂ ਵਧੇਰੇ ਅਮੀਰ ਬਣਾ ਦਿਤਾ।



ਕਿਉਂ ਜੋ ਅਜ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਅਰਬੀ ਜਾਂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਅਸਲੇ ਦੇ ਨਹੀਂ ਰਹੇ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਪਾਠਕ ਜਾਂ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨੀ ਲਈ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਹੀ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਮਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ-ਭੰਡਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਯੋਗ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਕੁਝ ਕੁ ਸ਼ਬਦ ਹੇਠਾਂ ਦਿਤੇ ਹਨ : —

ਮਖਬਲੀ (ਮਖਮਲੀ ਵਾਸਤੇ)  
 ਅਸਵਾਰ (ਸਵਾਰ ਵਾਸਤੇ)  
 ਮਦਤ (ਮਦਦ ਵਾਸਤੇ)  
 ਫਰੇਸ਼ਤੇ (ਫਰਿਸ਼ਤੇ ਲਈ)  
 ਖੁਸ਼ਾਮਤ (ਖੁਸ਼ਾਮਦ ਲਈ)  
 ਸ਼ਗਿਰਦ (ਸਾਗਿਰਦ ਲਈ)  
 ਦਵਾਰੂ, ਦਵਲ (ਦੀਵਾਰ ਲਈ)  
 ਵਖਤ (ਵਕਤ ਲਈ)  
 ਮਿਲਖ (ਮਲਕ ਲਈ)  
 ਤਤਬੀਰ (ਤਦਬੀਰ ਲਈ)  
 ਯੂਸਬ (ਯੂਸਫ ਲਈ)  
 ਮਿਜਮ ਨ (ਮੀਜ਼ਬਾਨ ਲਈ)

### ਦੇਸੀ ਸ਼ਬਦ

ਅਰਬੀ ਫ਼ਾਰਸੀ ਤੋਂ ਛੁਟ ਭਾਰਤੀ ਅਸਲੇ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭੋਛਣ ਹੀ ਪਵਾਏ ਹਨ; ਇਨ੍ਹੇ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਥਾਨਕ ਰੰਗ ਤੇ ਉਚਾਰਣ-ਮੌਲਕਤਾ ਆ ਸਕੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :—

ਤਰਵਾਰ [ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਥਾਂ]  
 ਨੂੰਨ (ਲੁਣ ਦੀ ਥਾਂ)  
 ਨਲਯੋਰ (ਨਾਰੀਅਲ ਦੀ ਥਾਂ)  
 ਜਰਮ [ਜਨਮ ਦੀ ਥਾਂ]

ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਧੇਰੇ ਬੋਲ ਚਾਲ ਵਾਲੀ ਤੇ ਨਾਟਕੀ ਰੰਗ ਦੀ ਹੈ; ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਥਾਂਵਾਂ ਪੁਰ ਜਿਥੇ ਉਹ ਦੋ ਪਾਤਰਾਂ ਦਾ ਸੰਬਾਦ ਜਾਂ ਵਿਵਾਦ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ, ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ, ਕੁਦਰਤੀ ਤੇ ਸੁਭਾਵਕ ਬਣ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਸ਼ਬਦ-ਸੁਗੰਧੀ ਤੇ ਤਾਜਗੀ ਨਾਲ ਭਰੀ ਪਈ ਹੈ। 61ਵਾਂ ਤੇ 65ਵਾਂ ਬੰਦ ਇਸ ਬੋਲ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਨਮੂਨੇ ਕਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋਗੀ ਤੇ ਸਹਿਤੀ ਦੀ ਝੜਪ, ਜੋਗੀ ਤੇ ਅਯਾਲੀ ਦੀ ਗਲਬਾਤ, ਜੋਗੀ ਤੇ ਹੀਰ ਦਾ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਤੇ ਸਖੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਦੀ ਬੋਲ ਚਾਲ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬਾਤ ਚੀਤ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਨਮੂਨੇ ਹਨ।

## ਸਾਧ ਭਾਸ਼ਾ

ਕਈ ਥਾਂ ਸਾਧ ਭਾਸ਼ਾ ਜਾਂ ਸਧੂਕੜੀ ਦੇ ਅਦਭੁਤ ਟੋਟੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ :

‘ਹਮ ਭੁਖ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨ ਕੀਤੇ :

‘ਹਮੀ ਕੁਦਰਤਾਂ ਨੂੰ ਦੀਦ ਮਾਰਤੇ ਜੀ’ :

ਤਿਵੇਂ ਸਰਬ ਕੇ ਬੀਚ....:

‘ਚਲੇ ਉਸਕਾ ਪੂਜਣੇ ਚੌਤਰਾ ਏ’.

‘ਸਤ ਜਰਮ ਕੇ ਹਮੀ’..... ;

‘ਹਮੀ ਲੋਕ ਬਾਸੀ’..... :

‘ਚੇਲੇ ਅਗਸਬ ਮੁਨ ਦੇ...—ਆਦਿ

## ਸਮਾਸ

ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਕਈ ਇਕ ਸਮਾਸ, ਕਈ ਵਿਆਕਰਣਕ ਬਣਤਰਾਂ ਤੇ ਕਈ ਦੋਗਲੇ ਜਾਂ ਦੋ ਬਾਜਰੀ ਸ਼ਬਦ ਉਚੇਚੇ ਘੜੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਤਰਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤਿਆਂ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਤਰਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਯੋਗ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਵੇਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੇ ਬਣਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣੀ ਕਤਾ ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ।

ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਘੁਮਿਆਰ ਵਾਂਗ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਮਿਟੀ ਨੂੰ ਗੋ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੁੜ ਆਪਣੇ ਕਾਵਿ-ਚੱਕ ਪੁਰ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਭਾਂਡਿਆਂ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਉਸ ਦੀ ਉਸਤਾਦਗਿਰੀ ਤੇ ਕਾਰੀਗਿਰੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਝਲਕਦੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਰਖੇਟੀਆਂ, ਬਹਮਨੇਟੀਆਂ, ਵਨੇਟੀਆਂ, ਕਮਰੇਟੀਆਂ, ਆਦਿ ਗਿਣੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਤਰਖਾਨੀਆਂ, ਬਾਹਮਣੀਆਂ, ‘ਵਾਨ ਵਟਨੀਆ ਤੇ ‘ਕਮਾਇਣਾਂ’ ਦੀ ਥਾਂ ਲਿਆਂਦੇ ਗਏ ਹਨ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਾਹੁਣਗੇ ਅਤੇ ‘ਢਾਹੁਣਗੇ’ ਦੀ ਥਾਂ ਉਸ ਨੇ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ‘ਚਾਹੀਅਣਗੇ’ ਤੇ ‘ਢਾਹੀਅਣਗੇ’ ਬਣਾਏ ਤੇ ਵਰਤੇ ਹਨ।

## ਸਮਾਸਾਂ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਵੇਖੋ :—

‘ਛਪਰ ਨੱਕੀ’ ; ਜੰਗਬਾਜ਼; ਮਥਾ ਮੁਨੀ, ਰੱਪੜ-ਅੱਟਾ; ‘ਝੁੱਗਾ - ਪਟ’, ‘ਖੈਰ-ਹਥਾਂ’; ਅੱਥਾ ਜੀਵਨੀ’ : ‘ਭੈਣ-ਪਾੜਾ’, ‘ਯਾਰ-ਮਿਲਵਾਣੀ’ : ‘ਚੰਮ ਸਵਾਰਨੀ’, ਆਦਿ।

## ਮੁਹਾਵਰੇ ਤੇ ਵਾਕੰਸ਼

ਉਹ ਮੁਹਾਵਰੇ ਤੇ ਵਾਕੰਸ਼ ਜਿਹੜੇ ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਸਨ, ਵਾਰਿਸ ਦੀ ‘ਹੀਰ’ ਵਿਚ ਇਕ ਵਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਹੋਏ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ‘ਗਲ ਤੋਰਨਾ’ ‘ਝਈਆਂ ਲੈਣਾ’; ‘ਜਾਗ ਲਧਣਾ’ ‘ਕੰਡ ਵਿਲਾਣਾ’ ‘ਨੀਰ ਪਲੱਟਨਾ’ ‘ਬੋੜਨਾ’ ‘ਧੁੰਮ ਘੱਤਣਾ’ ‘ਗੰਥ ਦੇ ਤੂਤੀਏ ਬੋਲਣਾ’ ‘ਲਾਜ ਪੈਣਾ’ ਮੁੱਠੀ ਮੀਟਣਾ,



‘ਸਿਰਾਂ ਬੰ ਲੰਘਣ’ ‘ਨਿਹਚਾ ਕਰਨਾ’ ‘ਭੁਲੇ ਮਿਲਦਿਆਂ’ ‘ਰਿਹਾੜ ਪੋਣਾ, ਮੇਲੇ ਆਵਣਾ’  
ਆਦਿ !

ਮਕਤਾ

ਇਕ ਸਧਾਰਨ ਪੁਰਸ਼ ਲਈ ‘ਹੀਰ’ ਦੇ ਕਿਸੇ ਬੰਤ ਦੇ ਪਰਖਣ ਤੇ ਇਹ ਨਿਰਣਾ  
ਕਰਨ ਲਈ, ਕਿ ਆਜਾ ਇਹ ਵਾਰਸ ਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਸਾਰੇ ਬੰਦ ਦੀ ਅੰਤਮ ਤੁਕ  
ਅਰਥਾਤ ‘ਮਕਤਾ’ ਵਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ! ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਬੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਅੰਤਲੀਆਂ  
ਤੁਕਾਂ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਕਿਸੇ ਮੂਲ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਚਿਆਈ ਦੀ ਅਵਸ਼ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰ ਰਹੀਆਂ  
ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਨਾਲ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਵੇਗ  
ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਤਜਰਬੇ ਤੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਵੀ ਲਖਾਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।  
ਵਾਰਿਸ ਮਨੁੱਖੀ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਡੂੰਘੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਜਾਣ ਸਕਿਆ ਹੈ । ਮੁਕਬਿਲ ਇਸ  
ਪਾਸੇ ਪਹਿਲ ਕਰ ਚੁਕਾ ਸੀ । ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਕੇਵਲ ਉਸੇ ਲੀਹ ਨੂੰ ਅਗ੍ਹਾਂ ਤੋਰਿਆ । ਉਸ ਦੇ  
ਬੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕੁ ਅਟੱਲ ਸਚਿਆਈਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ  
ਤੋਂ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਪ੍ਰਤਖ ਅਡਰੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ:—

‘ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨ ਰੱਬ ਬਿਨ ਤਾਂਘ ਕੋਈ’

ਜਾਂ

‘ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਇਸ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਨੇ  
ਦਮਾਂ ਬਾਝ ਗਲਾਮ ਕਰ ਛਡਿਆਈ’

ਜਾਂ

‘ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਯਤੀਮ ਦੀ ਗੌਰ ਕਰੀਏ’

ਜਾਂ ਫਿਰ

‘ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨ ਬੇਟੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਣੀਆਂ,  
ਕਦਰਾਂ ਉਹ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਜਵਾਈਆਂ ਜੇ’

ਅਤੇ

‘ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਸਰਾਇ ਦੀ ਰਾਤ ਵਾਗੂੰ  
ਦੁਨੀਆਂ ਖ਼ਾਬ ਖ਼ਿਆਲ ਹੀ ਜਾਣਿਆਂ ਜੇ’

ਇਤਿ ਆਦਿ

ਵਿਸ਼ਾਲ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ

ਵਾਰਿਸ ਜਿਥੇ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਉਸਤਾਦ ਹੈ, ਉਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਪੂਰ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ  
ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਅਬੂਰ ਸੀ ਤੇ ਉਸਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਅਮੁੱਕੇ ਦੇ ਅਥਾਹ ਹੈ ! ਉਹ ਜਦ  
ਵੀ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਦ ਉਹ ਅਨੇਕਾ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਪਰਯੋਗ ਕਰਦਾ ਹੈ  
ਤਾਂ ਉਹ ਇਕ ਮਹਾਨ ਭਾਸ਼ਾ ਗਿਆਨੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਸਿੱਕਾ ਅਵੱਸ ਜਮਾ ਲੈਂਦਾ  
ਹੈ । ਉਹ ਕਪੜਿਆਂ, ਗਹਣਿਆਂ, ਭਾਂਡਿਆਂ, ਸਪਾਂ, ਕਿਤਾਬਾਂ, ਜਾਤਾਂ, ਕੌਮਾਂ, ਕਬੀਲਿਆਂ,

ਰਾਗਾਂ ਤੇ ਰਾਗਣੀਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਨੇਕਾਂ ਨਵੇਂ ਸਮਾਜ ਵਿਆਕਰਣਕ ਰੂਪ ਉਸ ਲੀ ਸਬਦ ਟਕਸਾਲ 'ਚੋਂ ਨਵੇਂ ਸਿਕਿਆਂ ਵਾਂਗ ਢੱਲਕੇ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਭੋਛਣ, ਗਹਿਣਆ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦੇਣ ਲਗਿਆ ਉਹ ਅਜਿਹੇ ਲਹਿਣੇ ਵੀ ਗਿਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜੇ ਅਜ ਭਾਵੇਂ ਸਾਡੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਘਟ ਗਏ ਹਨ ਪਰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਹਰ ਘਰ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਟਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ :

‘ਲਾਲ ਪੰਖੀਆਂ, ਬੁੰਦਾ; ਪਾਤੰਗਲਾਂ, ਸਾਲੂ, ਬੋਕ ਬੰਦ, ਦਿਲਾਂ, ਝਿਮੀ, ਮਾਂਗ ਚੌਕ, ਪੰਜਦਾਨੀਆਂ, ਚੋਪ ਛਲਾ, ਆਰਸੀ, ਆਦਿ ।

ਵਖ ਵਖ ਭਾਂਡੇ ਵੇਖੋ :—

ਕਾਬ, ਪਰਾਤ, ਬੇਲੂਏ, ਤਬਲਬਾਜ, ਬੁਗਨ੍ਹਾ, ਦੇਗ ਆਦਿ

ਸਪਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਗਿਣਦਿਆਂ ਇਉਂ ਦਸਦਾ ਹੈ:—

ਬਾਲਿਸਤੀਆ, ਸੰਘਚੂੜੀਆ, ਆਦਿ

ਜਾਤਾਂ ਸਬੰਧੀ.

ਤਰਖੇਟੀਆਂ, ਜਟੇਟੀਆਂ; ਬ੍ਰਾਹਮਣੇਟੀਆਂ, ਮਛਰੇਟੀਆਂ, ਉੜਦਬੇਗਨਾਂ, ਦਾਲਗਰਨੀ-

ਆਂ ਆਦਿ ।

**ਦ੍ਰਿਸ਼ ਚਿਤ੍ਰ**

ਵਾਰਿਸ ਇਕ ਕਲਾਕਾਰ ਜਾਂ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰ ਵਾਂਗ ਕਈ ਥਾਂ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਚਿਤ੍ਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਚਿਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਸਥਾਨਕ ਰੰਗ ਵਿਚ ਲਾਲੀ ਆਪਣੀ ਵਖਰੀ ਭਾ ਮਾਰਦੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਪ੍ਰੀਤ ਮਈ ਤੇ ਘਰੇਲੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਤਿਖੀ ਤਕਣੀ ਨਾਲ ਤਕਦਾ ਤੇ ਗਹਿਰੇ ਰੰਗਾਂ ਨਾਲ ਚਿਤ੍ਰਦਾ ਹੈ। ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਮਿਲਣੀ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਇਕੋ ਬੈਂਤ ਵਿਚ ਉਲੀਕਦਾ ਹੈ :—

‘ਰਾਂਝੇ ਉੱਠ ਕੇ ਆਖਿਆ ਵਾਹ ਸਜਨ’

ਹੀਰ ਹਸ ਕੇ ਤੇ ਮੇਹਰਬਾਨ ਹੋਈ’

ਜਦ ਰਾਂਝਾਂ ਜੋਗੀ ਬਣ ਕੇ ਰੰਗਪੁਰ ਪੁਜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਵੜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹੀਰ ਦੇ ਵੇਹੜੇ ਵਲ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਥੇ ਇਕ ਜੱਟ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਭਿਖਿਆ ਮੰਗਣ ਪੁਰ ਝਗੜਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੱਟੀ ਲਵੇਰੀ ਦੀ ਧਾਰ ਕੱਢ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਲਵੇਰੀ ਦੁਧੋਂ ਟਪ ਗਈ। ਇਸ ਪੁਰ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਝੜਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵਾਰਿਸ ਉਸ ਜੱਟ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਇਕ ਨਾਵਲਕਾਰ ਵਾਂਗ ਵੇਖਦਾ ਤੇ ਵਰਨਣ ਕਰਦਾ ਹੈ :—

“ਕੈਂਦੀਆਂ ਕੋਰੀਆਂ ਚਾਟੀਆਂ ਨੇਹੀਆਂ ਨੇ

ਕੈਂਦੀਆਂ ਕਿਲੀਆਂ ਨਾਲ ਮਧਾਨੀਆਂ ਨੀ ।’

ਛਤ ਨਾਲ ਟੰਗੇ ਹੋਏ ਨਜ਼ਰ ਆਵਣ

ਖੋਪੇ ਨਾੜੀਆਂ ਅਤੇ ਪਰਾਨੀਆਂ ਨੀ ।’



ਅਜਿਹੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਜੀਵਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿਚ ਜਿਉਂਦੀ ਜਾਗਦੀ ਨਾਗਰ ਵੇਲ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਠਾਇਆ ਹੈ ਮਾਣੇ ਪਥਰ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਵਿਚ ਜਾਨ ਪਾ ਦਿਤੀ ਹੋਵੇ :—

‘ਕੋਈ ਪਲੰਗ ਉਤੇ ਨਾਗਰ ਵੇਲ ਪਈ  
ਜੇਹੀਆਂ ਰੰਗ ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਰਾਣੀਆਂ ਨੀ’

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਦ ਸਹਿਤੀ, ਹੀਰ ਤੇ ਹੋਰ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਕਪਾਹ ਚੁਗਣ ਬਾਹਰ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਹੁਸਨ ਦੀ ਫੌਜ ਨੇ ਕਿਧਰੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਚਾ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ :—

‘ਫੌਜ ਹੁਸਨ ਦੀ ਖੇਤ ਵਿਚ ਖਿੰਡ ਪਈ  
ਤੁਰਤ ਚਾਇ ਲੰਘੋਟੜੇ ਵਟਿਓਂ ਨੇ ।  
ਸੱਮੀ ਘੱਤਦੀਆਂ ਮਾਰਦੀਆਂ ਫਿਰਨ ਗ੍ਰਿਧਾ  
ਫੱਬੀ ਘੱਤ ਬੰਨਾਂ ਵੱਟ ਪਟਿਓਂ ਨੇ ।’

ਜਾਂ ਫਿਰ ਹੀਰ ਨੂੰ ਦੰਦਣ ਪੈਣ ਤੇ ਉਸ ਤੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋਣ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਨੇ :

‘ਦੰਦ ਮੀਟ ਘਸੀਟ ਕੇ ਹੱਡ ਗੋਡੇ,  
ਚਿੱਬੇ ਹੋਠ ਗਲ੍ਹਾਂ ਕਰ ਨੀਲੀਆਂ ਨੇ’

ਤੇ ਜਦ ਹੀਰ ਸਹਿਤੀ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਤੇ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਨਾਲ ਕਾਲੇ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਛੁਟਾ; ਛਨਣ ਛਨਣ ਕਰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਆਮ ਖਲਕਤ ਕਤਲ ਹੁੰਦੀ ਚਲੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ :—

“ਹੀਰ ਨਹਾਇਕੇ ਪੱਟ ਦਾ ਪਹਿਣ ਤੇਵਰ,  
ਵਾਲੀਂ ਇਤਰ ਫੁਲੇਲ ਮਲਾਂਵਦੀ ਹੈ,  
ਵਲ ਪਾਇਕੇ ਮੀਢੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਨੂੰ,  
ਗੋਰੇ ਮੁਖ ਤੇ ਚਾਇ ਪਲਮਾਂਵਦੀ ਹੈ”

ਤੇ ਜਿਵੇਂ

‘ਹਾਥੀ ਮਸਤ ਛੁੱਟਾ ਛਨਣ ਛਨਣ ਛਣਕੇ  
ਕਤਲ ਆਮ ਖਲਕਤ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਵਦੀ ਹੈ’

ਅਤੇ ਜਦ ਰਾਂਝਾ ਝੰਗ ਸਿਆਲੀ ਪੁਜਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਇਕ ਪਿੰਡ ਦੀ ਮਸੀਤ ਵਿਚ ਰਾਤ ਗੁਜ਼ਾਰ ਕੇ ਸਵੇਰ ਟੁਰਨ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪੇਂਡੂ ਸਵੇਰ

ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਕਿਵੇਂ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਚਿਤਰਦਾ ਹੈ। ਉਦੇ ਚਹਿਕਦੇ ਪੰਛੀ ਤੇ ਬੋਲਦੀ ਕਲਮਜੀਭਾ ਇਉਂ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਦੀ ਹੈ :--

‘ਗੁਜਰੀ ਰੈਣ ਰੋਸਨ ਸੁਥਾ ਹੋਈ ਸਾਦਿਕ,  
ਤਦੋਂ ਲਾਲੀਆਂ ਆਣ ਚਿਚਲਾਣੀਆਂ ਨੀ,  
ਚਿੜੀ ਚੁਹਕਦੀ ਨਾਲ ਜਾਂ ਟੁਰੇ ਪਾਂਧੀ,  
ਪਈਆ ਦੁਧ ਦੇ ਵਿਚ ਮਧਾਣੀਆਂ ਨੀ’

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੱਝੀਆਂ ਨਾ ਟੁਰਨ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹੀਰ ਦੀ ਜੰਝ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਉਸਦੀ ਡੋਲੀ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਤੇ ਬਾਲਨਾਥ ਦੇ ਟਿਲੇ ਦਾ ਜੀਵਨ ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਵਿਸਮਾਦ ਭਰੀਆਂ ਸ਼ਬਦ-ਛੁਹਾਂ ਨਾਲ ਉਲੀਕਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੁਕਾਂ, ਬੈਂਤਾਂ ਤੇ ਬੰਦਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਵੀ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਨਿਜੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਸ ਦਾ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਸਾਫ਼ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

### ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਬੈਂਤ

ਅਰਬੀ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ ਬੈਂਤ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਅਸਲ ਵੀ ਇਹੀ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਬੈਂਤ ਚਾਰ ਤੁਕਾਂ ਵਾਲਾ ਬਣ ਗਿਆ। ਇਸ ਨੂੰ ਦੋਹਰਾ ਬੈਂਤ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵਜ਼ਨ ਜਾਂ ਮੀਟਰ ਦਾ ਮੂਲ ‘ਬਹਿਰ-ਇ-ਤਕਾਰਬ’ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਨੂੰ, ਜਿਹੜਾ ਦੂਜੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਬਹਿਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਇਆ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਬੇੜੀ-ਬਹੁਤ ਅਦਲਾ ਬਦਲੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਰੁਕਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਤਰਾ ਘਟਾ ਦਿਤੀ। ਨਵਾਂ ਬਹਿਰ ਇਉਂ ਰੂਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

‘ਫ਼ੁਉਲ-ਫ਼ੁਉਲ      ਫ਼ੁਉਲ-ਫ਼ਿਅਲਨ

ਇਸ ਨੂੰ ‘ਬਹਿਰ ਤਕਾਰਬ ਮੁਸਮਨ ਮਕਸੂਰ ਅਸਲਮ’ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਵੀ ਜਦ ਮਤਲਬ ਪੂਰਾ ਨਾ ਹੋਇਆ ਜਾਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਨ ਹੋਈ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਕਿੱਸਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਬੈਂਤ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਦੋ ਮਾਤਰਾਂ (ਸਬਬ-ਇ-ਖ਼ਫ਼ੀਫ਼) ਹੋਰ ਵਧਾ ਦਿਤੀਆਂ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣਾ ਵਖਰਾ ਬਹਿਰ ਕਾਇਮ ਕਰ ਲਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਮਾਤਰਾਂ ਦੇ ਰਲਣ ਉਪਰੰਤ ਬਹਿਰ ਇਉਂ ਬਣ ਗਿਆ—

ਫ਼ਿਅ ਫ਼ੁਉਲ    ਫ਼ੁਉਲ ਫ਼ੁਉਲ ਫ਼ਿਅਲਨ

ਪਹਿਲੇ ਰੁਕਨ ਫ਼ੁਉਲ ਨਾਲ ਅਗੇਤਰ ਵਾਂਗ ਲਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਮਾਤਰਾਂ ‘ਫ਼ਿਅ-ਫ਼ੁਉਲ’ ਨੂੰ ਫਿਰ ‘ਫ਼ਾਇਲਾਤ ਨਾਲ ਬਦਲ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਬੈਂਤ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਨਿਖਰ ਕੇ ਇਉਂ ਰੂਪਮਾਨ ਹੋਈ —



ਇਹ ਬਹਿਰ ਤੇ ਏਹੀ ਵਜ਼ਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਬੜੀ ਸਫਲਤਾ ਤੇ ਸੁਚੱਜਤਾ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਹੀਰ ਵਿਚ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਬੈਂਤ ਦੀ ਤਕਤੀਹ ਇਉਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ—

ਫਾ	ਇਲਾ	ਤ	ਫੁਉ	ਲ	ਫੁਉ	ਲ	ਫਿ	ਲੁਨ	ਜਾਂ	ਲਾਨ
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
੨	੩	੧	੩	੧	੩	੧	੨	੨		੨
ਅੱਵ	ਲਹਮ	ਦ	ਖੁਦਾ	ਇ	ਦ	[੧]	ਵਿਰ	ਦ	ਕੀ—ਚੈ	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
੨	੩	੧	੩	੧	੩	੧	੩	੨		
ਇਸ਼	ਕਕੀ	ਤ	ਸੁਜਗ	ਗ	ਦਾਮੂ	ਲ	ਮੀ	ਆਂ		
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
੨	੩	੧	੪	੧	੩	੧	੨	੨		

ਸਿਵਾਇ ਕਿਧਰੇ ਆਈ ਇਕ ਅੱਧੀ ਉਣਤਾਈ ਦੇ ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਬੈਂਤ ਉਪਰੋਕਤ ਬਹਿਰ ਤੇ ਵਜ਼ਨ ਪੂਰ ਪੂਰੇ ਢੁਕਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਆਮ ਤੌਲ ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਅਸਲ ਬੈਂਤ ਨੂੰ ਜਾਂਚਣ ਤੇ ਅਡਰਿਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਠੀਕ ਬੈਠਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਤੁਕ ਵਿਚ ਚਾਲ੍ਹੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਹਰ ਵੀਹ ਮਾਤਰਾਂ ਪਿਛੋਂ ਸਬਬ ਖਲੀਫ (ਅਰਥਾਤ ਇਕ ਪੰਗਤੀ ਦੀ ਦੋ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਤਕਸੀਮ) ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਲੰਮੇ ਲੰਮੇ ਸ਼ਬਦਾਂਸ਼ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਸਮਝੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਖੱਪਾ ਵਧੇਰੇ ‘੩’ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਹੀ ਪੂਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਮਾਤਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਜਾਂ ਦੋਹਰੇ ਵਿਅੰਜਣਾਂ, ਮਹਾ ਪ੍ਰਾਨਾਂ ਜਾਂ ਅੰਤਲੇ ਹਰ ਫੇਰ ਦੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਜਾਂ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਫਿਰ ਉਹ ਲਘੂ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਦੀਰਘ ਬਣਾ ਕੇ ਇਹ ਕੰਮ ਸਾਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਅਰੁਜ ਜਾਂ ਛੰਦਾ ਬੰਦੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਵਾਰਿਸ ਜੇਹੇ ਛੰਦਾ ਬੰਦ ਵਿਗਿਆਨੀ ਨੇ <sup>੩੩</sup> ਖਾਧੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਕੋਈ ਗਲਤ ਪਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ। ਜਿਹੜੇ ਸਕਤੇ ਜਾਂ ਹੋਰ ਘਾਟੇ ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਬੈਂਤਾਂ ਵਿਚ ਨਾਕਿਸ ਜਾਂ ਉਣੇ ਦਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਜਾਂ ਤਾਂ ਛਾਪੇ ਦੀ ਗਲਤੀ ਕਾਰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਗਲਤ ਉਤਾਰੇ ਕਾਰਨ ਜਾਂ ਸੰਪਾਦਕਾਂ ਵਲੋਂ ਰਲਾਏ ਗਏ ਵਾਧਿਆਂ ਤੇ ਰਲਿਆ ਵਜੋਂ।

ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਦੀਆਂ ਮੁਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣੇ ਰਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਤੇ ਨਿਮਨ ਲਿਖਤ ਮਾਨਦੰਡਾਂ ਦੇ ਪੱਧਰ ਪੂਰ ਹੀ ਪਰਖਣਾ ਤੇ ਘੋਖਣਾ

ਉਚਿਤ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਲਾਂ ਨੂੰ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਮੁਖ ਰਖਾਂਗੇ ਤਾਂ ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਹਰ ਬੰਤ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਨਕਲੀ ਜਾਂ ਭਰਤੀ ਵਜੋਂ ਭਰੇ ਗਏ ਬੰਤਾਂ ਤੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਨਿਖੇੜ ਤੇ ਜਾਂਚ ਸਕਾਂਗੇ। ਲਛਣ ਇਹ ਹਨ ;—

1 ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਲਹਿੰਦਾ ਅੰਸ਼ ਸਮੇਤ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿਆਕਰਣਕ ਬਣਤਰਾਂ ਤੇ ਸ਼ਬਦ--ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਪਰਧਾਨ ਹੈ।

2 ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਅਜਿਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਰਚਨਾ ਦੁਆਬ ਦੀ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤੇ ਜਿਹੜੀ ਗ੍ਰੀਅਰਸਨ ਅਨੁਸਾਰ ਲਹਿੰਦਾ ਵਿਚ ਮਧਗਮ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

3 ਭਾਵੇਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੰਕੇਤ ਤੇ ਕਿੱਸੇ ਕਹਾਣੀਆਂ (ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਿਥਿਆਸਕ ਜਾਂ ਪੁਰਾਨਿਕ) ਠੀਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਦਿਤੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਹੀਰ' ਵਿਚ ਲਿਆਉਣ ਲਗਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ਹੀ ਅਪਣਾਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਇਨ ਬਿਨ ਤਤਸਮ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਆਂਦੇ।

4 ਕੁਰਾਨ ਦੀਆਂ ਆਇਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਈ ਥਾਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਫ਼ਰਸੀ ਅਰਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਪਰਧਾਨ ਹੈ।

5 ਪ੍ਰਾਕਿਰਤਕ ਤੇ ਜੀਵਨ ਵਰਿਤਰ ਅਸਲ ਸਥਾਨਕ ਰੰਗ ਚਿਤਰੇ ਹਨ।

6 ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੇ ਵਾਕਾਂਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਨਵੀਆਂ ਰੂਪ-ਬਣਤਰਾਂ ਤੇ ਨਵੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਵੇਂ ਪਟਯੋਗ ਕੀਤੇ ਤੇ ਸਥਾਨ ਬਣਾਏ ਹਨ।

7 ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਸਮਾਸ ਘੜੇ ਹਨ ਕਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਲੰਮਕਾਇਆ ਹੈ ਤੇ ਕਈਆਂ ਨੂੰ 'ੜ' ਅੰਤ ਨਾਲ ਲੰਮੇਰਾ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।

8 ਵਜ਼ਨ ਤੇ ਬਹਿਰ ਸਹੀ ਵਰਤੇ ਹਨ। ਪਰਮਾਣੀਕ ਬੰਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਬੰਦ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਚਾਰ ਜਾਂ ਛੀ ਬੰਤਾਂ ਵਾਲੇ ਲਿਆਂਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਤੁਕ ਦੀਆਂ ਚਾਲੀ ਮਾਤਰਾਂ ਹਨ ਅਤੇ ਵੀਹਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਪਿਛੇ ਸਬੱਬ-ਇ-ਖ਼ਫੀਫ਼-ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

9 ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਬੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਤਾਕ (ਜੁਫਤ ਦੇ ਵਿਰੁਧ) ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਦੋ ਤੇ ਤਕਸੀਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਤੇ ਅੰਤਲੀ ਤੁਕ ਵਿਚ ਵਾਰਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਇਹ ਨਿਯਮ ਸਾਰੇ ਬੰਦਾਂ ਪੁਰ ਲਾਗੂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।

10. ਜਦ ਖ਼ਿਆਲ ਦਾ ਵੇਗ ਤੀਖਣ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਜਦ ਵਰਣਨ ਬਹੁ-ਵਿਸਥਾਰੀ ਹੋਣ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਬੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੀ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ



ਤੇ ਖਿਆਲ ਅਗਲੇ ਬੰਦ ਵਿਚ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਂ ਉਸ ਦੇ ਬਹਿਰ ਵਿਚ ਤੇ ਨਾਂ ਵਜ਼ਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅੰਤਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਸਗੋਂ ਕਈ ਵੇਰ ਕਾਫ਼ੀਆਂ ਤੇ ਰਦੀਫ਼ ਵੀ ਪਹਿਲੇ ਬੰਦ ਵਾਲੇ ਹੀ ਤੁਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

11. ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਬੰਦਾਂ ਦੀ ਅੰਤਲੀ ਤੁਕ ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਅਟੱਲ ਸਚਿਆਈ ਦੀ ਧਾਰਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਭਾਵੇਂ ਸਰਲ, ਸਹਿਜ ਤੇ ਸੁਭਾਵਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵੇਗ ਤੇ ਰਵਾਨੀ ਲੋੜੇ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

12. ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਸਾਡੀ ਨਿਤ ਦੀ ਬੋਲ ਚਾਲ ਦੀ ਬੋਲੀ ਹੈ। ਇਸ ਅੰਸ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਵਾਟਲ ਪ ਜਾਂ ਸਬਾਦ ਸਮੇਂ ਸਥਿਰ ਰਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਸ਼ਕਤੀ ਸੁਗੰਧੀ ਤੇ ਰਵਾਨੀ ਆ ਗਈ ਹੈ, ਉਥੇ ਉਸ ਵਿਚ ਵਖਰੀ ਸ਼ੈਲੀ ਤੇ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਦੇ ਗਣ ਵੀ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਏਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਵਾਰਿਸ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਪੁਰ ਚੜ੍ਹ ਗਈਆਂ।

ਤਾਂ ਤੇ ਸਿਧ ਹੋਇਆ ਕਿ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਹੈ, ਆਮ ਜਨਤਾ ਦੀ ਬੋਲੀ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਨਿਤਾ ਪ੍ਰਤਿ ਦਾ ਬੋਲ ਚਾਲ ਦੀ ਬੋਲੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਪੁਰ ਲਹਿੰਦੇ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਬ ਨਕ ਰੰਗਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਕ ਛਹਾਂ ਹਨ ਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਸਬਦਾਵਲੀ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਉਸ ਵਿਚ ਫਾਰਸੀ ਅਰਬੀ ਅੰਸ ਵੀ ਉਘੜਿਆ ਹੋਇਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵਖ ਵਖ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਵ, ਕਿੱਤੇ ਤੇ ਕਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸਬਦ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹਨ। ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਆਪਣੀ ਨਿਆਰੀ ਤੇ ਅਡਹੀ ਭਾ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਰੰਗ ਗੂਹੜਾ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜ਼ੁੰਘਾ ਹੈ। ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਕਈ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸੰਕੇਤ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਜਿਆਣਿਆ ਦੀ ਤੇ ਉਚੇਰੀ ਪੜ੍ਹੀ ਲਿਖੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੀ ਸਬਦ ਵਲੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਜਨਤਾਂ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਹਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਪੁਰ ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਬੈਂਤ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਚੜ੍ਹੇ ਸੁਣੀਂਦੇ ਹਨ।

ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਆਪਣੀ ਵਖਰੀ ਨੁਹਾਰ, ਆਪਣੇ ਵਿਗਸਤ ਰੰਗ ਰੂਪ ਆਪਣੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਬਣਤਰ ਆਪਣੀ ਭਰਵੀਂ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਤੇ ਬਿਬਾਵਾਲੀ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੰਕੇਤਾਂ ਤੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਕਾਰਨ ਆਪਣੀ ਉਚੇਰੀ ਮਹੱਤਤਾ ਵੀ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਕਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਉਂਦੀ, ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਉਤਰਦੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਮਜੀਠ ਰੰਗ ਵਿਚ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਰੰਗਦੀ ਹੈ। ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਅਸਲ ਹੀਰ ਦਾ ਪਾਠਕ ਰਲ ਦੇ ਵਾਧੂ ਬੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਲਭ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਭਰਪੂਰ ਪਰ ਨਿਜੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਤੇ ਉਸਦੀ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਦੀ ਲਖਾਇਕ ਹੈ। ਪਰ ਏ ਜਾਂ ਓਪਰੇ ਸਬਦ ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਸਹਾਫੇ ਵਿਚ ਪੈਂਦੇ ਕਹ ਕੇ ਬਹਾਰ ਕੱਢੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। \*ਭਾ. ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਬਦਾਂ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ

---

\*ਭਾ. ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ; ਗੁਰਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਾਰ, ਜਿਲਦ 4, ਪੰਨਾ 3267

ਹਾਂ ਕਿ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਜਾਂ ਸੈਲੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਜ ਸਕਿਆ। ਭਾ. ਸਾਹਿਬ  
ਲਿਖਦੇ ਹਨ, 'ਭਾਵੇਂ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ  
ਪਰ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ'।"

ਮੁਹੰਮਦ ਬਖਸ਼ ਕਰਤਾ 'ਸੇਫਲਮਲੂਕ' ਵਾਰਿਸ ਨੂੰ ਠੀਕ ਹੀ ਸੁਖਨ ਦਾ ਵਾਰਿਸ  
ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਇਹ ਅਧਿਆਯ ਸਮਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ :—

‘ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਸੁਖਨ ਦਾ ਵਾਰਿਸ  
ਨਿੰਦੇ ਕੌਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ।  
ਸ਼ਿਅਰ ਉਹਦੇ ਤੇ ਉਂਗਲ ਧਰਨੀ,  
ਨਾਹੀਂ ਕਦਰ ਅਸਾਂ ਨੂੰ।’



## (ਕ) 'ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ' ਵਿਚ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸੰਕਲਪ

ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੀ ਲੁਗਾਤ (ਕੋਸ਼) ਅਨੁਸਾਰ 'ਇਸ਼ਕ' ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਨਾਲ ਹੱਦੋਂ ਵਧ ਪਿਆਰ ਹੋਣਾ। ਤਬੀਬਾਂ ਲਈ, ਇਹ ਇਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਰੋਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਜਨੂੰਨ' ਜਾਂ 'ਪਾਗਲ ਪਨ' ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜਾ ਕਿਸੇ ਸੁੰਦਰ ਸੂਚਤ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਅਬਦੁੱਰਜ਼ਾਕ (ਸ਼ਾਰਿਹ ਜ਼ੁਹੀ) ਦੇ ਕਥਨ ਮੁਤਾਬਿਕ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸ਼ਬਦ 'ਇਸ਼ਕਾ' ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਇਕ ਬੂਟੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਲਬਲਾਬ' ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ (ਇਸ ਨੂੰ ਅਮਰ ਵੇਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ) ਜਦ ਇਹ ਕਿਸੇ ਰੁਖ ਨਾਲ ਚੰਮਤਦੀ ਜਾਂ ਲਿਪਟਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਕਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਹਾਲਤ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਜਿਸ ਦਿਲ ਤੇ ਛਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਸੁਕਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪੀਲਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਅਮਰ ਵੇਲ ਨੇ 'ਸੁਕਾ ਪੀਲੜਾ' ਬਣਾ ਦਿਤਾ : -

ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦੇ ਓਢਣੀਆਂ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ  
ਸੁੱਕੇ ਪੀਲੜੇ ਤੇ ਬੁਰੇ ਹੀਲੜੇ ਨੀ '

ਕੁਰਾਨ ਮਜੀਦ ਵਿਚ ਇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਅੱਗਣੀ ਦਸਿਆ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਆਸ਼ਿਕ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਅਲ੍ਹਾ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਹਰ ਦੂਜੀ ਸ਼ੈ ਨੂੰ ਸਾੜ ਸਵਾਹ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ :

'ਅਲਇਸ਼ਕੁਨ ਨਾਰੁੰ ਯਹੁਰਕੁੰਨ ਮਾਸਵਾਇਅੱਲ੍ਹਾ '

(ਇਸ਼ਕ ਅੱਗ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਅਲ੍ਹਾ ਬਿਨਾ ਸਭ ਕੁਝ ਸਾੜ ਦਿੰਦੀ ਹੈ )

ਵਾਰਿਸ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ਼ਕ ਇਸ ਜਗ ਦਾ ਆਦਿ ਮੂਲ ਹੈ। ਰਬ ਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਹੋਇਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਉਤਪਨ ਕੀਤੀ। 'ਹੀਰ ਦਾ ਆਰੰਭ ਹੀ ਵਾਰਿਸ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ :—

ਅਵੱਲ ਹਮਦ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਵਿਰਦ ਕੀਰੈ

ਇਸ਼ਕ ਕੀਤਾ ਸੂ ਜਗ ਦਾ ਮੂਲ ਮੀਆਂ।

ਪਹਿਲਾਂ ਆਪ ਹੈ ਰੱਬ ਨੇ ਇਸ਼ਕ ਕੀਤਾ

ਮਾਸੂਕ ਹੈ ਨਬੀ ਰਸੂਲ ਮੀਆਂ।

ਇਸ਼ਕ ਕੋਈ ਹਵੱਸ ਜਾਂ ਸਰੀਰਕ ਕਾਮਨਾ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ

ਪੀਰ ਫਕੀਰ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਮਰਦ ਤਾਂ ਸਦਾ ਰੰਜੂਰ ਤੇ ਗੰਮਨਾਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :-

ਗ਼ਾਲਿਬ ਦਾ ਸ਼ਿਅਰ ਹੈ :—

ਇਸ਼ਕ ਸੇ ਤਬੀਅਤ ਨੇ ਜੀਸਤ ਕਾ ਮਜ਼ਾ ਪਾਯਾ

ਦਰਦ ਕੀ ਦਵਾ ਪਾਈ, ਦਰਦ ਬੇਦਵਾ ਪਾਯਾ

ਇਸ਼ਕ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਅਸਲ ਸਵਾਦ ਹੈ । ਇਸ ਨਾਲ ਨਾ ਕੇਵਲ ਜੀਵਨ ਬਣਦਾ ਹੈ ਸਗੋਂ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਮਿੱਠਾ ਮਿੱਠਾ ਰੋਗ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਵਾਦ ਬੱਝਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਕਿਸੇ ਵਿਰਲੇ ਰੱਬ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਨਸੀਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :—

‘ਇਸ਼ਕ ਪੀਰ ਫਕੀਰ ਦਾ ਮਰਤਬਾ ਹੈ

ਮਰਦ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਭਲਾ ਰੰਜੂਲ ਮੀਆਂ’

ਹੋਰ :...

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਉਂ ਮਹਿਬੂਬ ਦਾ ਵਿਰਦ ਕੀਤਾ,

ਸਾਹਿਬਿ ਮਰਤਬਾ ਜਾਹ ਦੇ ਨੀ’

ਇਸ਼ਕ ਨਾਲ ਮਰਦ ਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਬਾਗ਼ ਖਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਵਿਚ ਬਹਾਰ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ;...

‘ਖਿਲੇ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਾਗ਼ ਕਲੂਬ ਅੰਦਰ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਸ਼ਕ ਕਬੂਲ ਮੀਆਂ’

ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕੋਈ ਹਵੱਸ ਕਾਮਨਾ ਦੀ ਕਥਾ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਮੌਤ ਕਬੂਲਣ ਦੀ ਵਿਥਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਨਣਾ ਦੇ ਭੇੜ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਅਜ ਤਕ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾਕੇ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ;...

‘ਵਾਰਿਸ ਜਾਂ ਨਣਾਂ ਦਾ ਦਾਉ ਲਗ

ਕੋਈ ਬਚੇ ਨਾ ਜੂਏ ਦੀ ਹਾਰ ਵਿਚੋਂ’

ਅਜਿਹਾ ਇਸ਼ਕ ਮਾਰ ਖਾਕੇ ਉੱਠ ਖਲੋਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਰੋ ਰੋ ਹਸਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹਸ ਹਸ ਕੇ ਰੋਂਦਾ ਹੈ । ਅਜਿਹਾ ਇਸ਼ਕ ਪਹਿਲੀ ਮਾਰ ਨਾਲ ਹੀ ਸਜਣ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਦਾ ਲਈ ਆਪਣੇ ਮਾਸੂਕ ਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ;...

‘ਰਾਂਝੇ ਉੱਠਕੇ ਆਖਿਆ ‘ਵਾਹ ਸਜਣ’

ਹੀਰ ਹੱਸ ਕੇ ਤੇ ਮੋਹਰਬਾਨ ਹੋਈ’

ਅੱਖਾਂ ਲਗਣ ਪੂਰ ਫੇਰ ਆਸ਼ਕ ਜਾਂ ਮਾਸੂਕ ਦਮ ਨਹੀਂ ਮਰ ਸਕਦੇ । ਉਹ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਸਰੀਰਕ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਆਤਮਕ ਆਨੰਦ ਮਾਣਨ ਲਈ ;...



‘ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨਾ ਥਾਉਂ ਦਮ ਮਾਰਨੇ ਦੀ  
ਚਾਰੋਂ ਚਸਮ ਦੀ ਜਦੋਂ ਘਮਸਾਨ ਹੋਈ’

ਸਗੋਂ ਇਸ਼ਕ ਲਗਣ ਪਿਛੋਂ ਆਸ਼ਕ ਸਦਾ ਲਈ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਧਾਰ ਵਿਚ ਮਾਸ਼ੂਕ  
ਦੇ ਮੰਛੂ ਚਾਰਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲੈਂਦੇ ਨਹੀਂ ਥਕਦੇ। ਉਹ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਲਈ ਆਪਣੇ ਮਾਸ਼ੂਕ  
ਦੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ :...

‘ਤੁਸਾਂ ਜੇਹੇ ਮਾਸ਼ੂਕ ਜੇ ਥੀਣ ਰਾਜੀ  
ਮੰਛੂ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਧਾਰ ਵਿਚ ਚਾਰੀਏ ਨੀ  
ਨੈਣਾਂ ਤੇਰਿਆਂ ਦੇ ਅਸੀਂ ਚਾਕ ਹੋਏ  
ਜਿਵੇਂ ਜੀਉ ਮੰਨੀ ਤਿਵੇਂ ਸਾਰੀਏ ਨੀ’

ਅਜਿਹਾ ਇਸ਼ਕ ਜਾਲਣਾ ਜਨੇ ਖਣੇ ਜਾਂ ਹਾੜੀ ਸਾੜੀ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਕੋਈ  
ਜਾਨੋਂ ਗਏ ਸੂਰਮੇ ਹੀ ਜਾਲ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਰਾੜਾ ਹੀਰ ਨੂੰ ਇਸ ਬਿਖੜੇ ਰਾਹ ਤੇ ਪਕਿਆਂ  
ਕਰਦਾ ਹੈ :...

‘ਚੇਤਾ ਮਾਮਲੇ ਪਾਉਣ ਤੇ ਛੱਡ ਜਾਏਂ  
ਇਸ਼ਕ ਜਾਲਣਾ ਖਰਾ ਦੁਹੇਲੜਾ ਨੀਂ’

ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਤਾਬ ਕੋਈ ਸੂਰਮਾ ਹੀ ਝਲਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਸ਼ਕ ਸਾਰੇ ਜਗ ਦਾ ਗੁਰੂ ਹੈ;  
ਇਸ ਦਾ ਚੇਲਾ ਬਣਨਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ:—

‘ਤਾਬ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਝੱਲਣੀ ਖਰੀ ਅੱਖੀ  
ਇਸ਼ਕ ਗੁਰੂ ਤੇ ਜਗਤ ਸਭ ਚੇਲੜਾ ਨੀ’

ਇਹ ਕੋਈ ਲਾਹੇਵੰਦਾ ਸੌਦਾ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਵਣਜ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਕੁਝ ਅਜ ਤਕ ਖੱਟਿਆ  
ਨਹੀਂ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹਾਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਸਭ ਕੁਝ ਗਵਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ :—

‘ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਇਸ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਵਣਜ ਵਿਚੋਂ  
ਕਿਸੇ ਪੱਲੇ ਨਾ ਬੱਧੜੀ ਦੰਮੜੀ ਹੈ’।

ਸੱਚਾ ਇਸ਼ਕ ਤਾਂ ਸੱਚੇ ਰੱਬ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਉਮਰ ਗੁਜ਼ਾਰਨਾ ਹੈ। ਕੱਚੇ ਆਸ਼ਕ ਜਾਂ ਹਿਰਸ  
ਹਵੱਸ ਦੇ ਬੰਦੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮੋਹਣਾ ਲਾਵਦੇ ਹਨ। ਸੱਚੇ ਆਸ਼ਕ ਨੂੰ ਇਸ ਕੰਮ ਤੋਂ ਵਰਜਿਆ  
ਗਿਆ ਹੈ :—

‘ਬੱਚਾ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨਾ  
ਨਾਹੀਂ ਇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਮੋਹਣਾ ਲਾਵਣਾ ਈ’

ਇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਫਿਰਾਕ ਜਾਂ ਵਿਛੋੜਾ ਤੀਖਣ ਤੇ ਤੇਜ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਹਮਲਾ  
ਕੋਈ ਕੋਈ ਸਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ :—

‘ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੇ ਇਸ਼ਕ ਫਿਰਾਕ ਦੇੜੇ

ਏਹ ਕਟਕ ਫਿਰ ਆਖ ਕਿਸ ਝੱਲਣਾ ਈ’

ਸੱਚੇ ਆਸ਼ਕ ਜਾਨ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਮਨਸੂਰ ਤੇ ਸਰਮਦ ਵਰਗੇ  
ਸੂਲੀਆਂ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਦੇ ਹਨ, ਜਾਨਾਂ ਵਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਰਾਹ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹਟਦੇ।  
ਉਹ ਅੰਤ ਆਪਣੇ ਮਹਿਬੂਬ ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸ਼ਹਾਦਤ ਵਿਚ ਸੰਜੋਗ ਦਾ ਆਨੰਦ  
ਮਾਣਦੇ ਹਨ :—

‘ਅਸਾਂ ਜਦੋਂ ਕਦੋਂ ਉਹਨਾ ਪਾਸ ਜਾਣਾ

ਜਿਹੜੇ ਮਹਿਰਮ ਸਾਡੇ ਹਾਲ ਦੇ ਨੀ’

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੂਲੀਆਂ ਤੇ ਲਏ ਜਾਇ ਝੂਟੇ

ਮਨਸੂਰ ਹੋਰੀਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਦੇ ਨੀ’।

ਇਸ਼ਕ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ, ਰੁਕਾਵਟਾਂ, ਤਾਹਨਿਆਂ, ਮੋਹਣਿਆਂ  
ਦੀ ਰਤੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ। ਇਹ ਤਾਂ ਸਦਾ ਆਪਣੇ ਮਹਿਬੂਬ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ  
ਮਹਵ ਰਹਿਣਾ ਤੇ ਉਸੇ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ਼ਕ ਚਿੱਟੀ ਚਾਦਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਪੁਰ ਹਵੱਸ  
ਕਾਮਨਾ, ਦਾ ਦਾਗ਼ ਨਹੀਂ ਲਗਣ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਨਾ ਕੋਈ ਇਸ ਪੁਰ ਤੁਹਮਤ ਆਉਣ  
ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ :...

‘ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਖੁਦਾ ਦੀ ਯਾਦ ਅੰਦਰ

ਤੁਸਾਂ ਖੈਰ ਤੇ ਜ਼ਿਕਰ ਕਮਾਉਣਾ ਈ’

ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਉਤਰਨ ਵਾਲੇ ਜੂਝ ਮਰਨਾ ਲੱਚਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਰਣ  
ਭੇੜ ਨੱਸਣਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ। ਆਸ਼ਕ, ਸ਼ਹੀਦ ਤੇ ਸੂਰਮੇ ਜਾਨ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ--

‘ਵਾਰਿਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ,

ਫਿਕਰ ਜ਼ਰਾ ਨਾ ਜਿੰਦ ਗਵਾਵਣੇ ਦਾ।

ਆਸ਼ਕਾਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਕਟਕ ਦੀ ਮਾਰ ਹੋਰ ਕੌਣ ਝੱਲ ਸਕਦਾ ਹੈ --

‘ਅਸੀਂ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਆਣ ਮੈਦਾਨ ਰੁਧੇ

ਬੁਰਾ ਸੂਰਮੇ ਨੂੰ ਰਣੋਂ ਹੱਲਣਾ ਈ

ਵਾਰਿਸ਼ਾਹ ਜੇ ਦਰਦ ਫਿਰਾਕ ਛੁਟੇ

ਇਕ ਕਟਕ ਫਿਰ ਆਖ ਕਿਸ ਝੱਲਣਾ ਈ।

ਇਸ਼ਕ ਚੋਰੀ, ਯਾਰੀ ਜਾਂ ਉਧਾਲੇ ਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਤਾਂ ਬਾਝ ਦਮਾਂ ਗੁਲਾਮ  
ਹੋਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਜਿਉਂਦਿਆਂ ਫਿਰਾਕ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੜਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਭੁੰਨਿਆਂ ਦਾਣਿਆਂ  
ਨੂੰ ਬੀਜਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਜਿਉਣ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਮਰਨ ਦੀ ਤੀਬਰ ਇੱਛਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ --



‘ਹੀਰੋ ਇਸ਼ਕ ਨਾ ਮੂਲ ਸੁਆਦ ਦੇਂਦਾ  
ਨਾਲ ਚੋਟੀਆਂ ਅਤੇ ਉਧਾਲਿਆ ਦੇਂ’

ਰੱਬ ਇਹ ਇਸ਼ਕ ਕਿਸੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾ ਲਾਏ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਲਗਾ, ਉਹ  
ਵੀ ਪਛਤਾਂਦੇ ਹਨ —

‘ਕਿਸੇ ਤੱਤੋਂ ਵਕਤ ਸੀ ਨੇਹੁੰ ਲਗਾ  
ਵਾਰਿਸ ਬੀਜਿਆ ਦਾਣਿਆਂ ਭੁੰਨਿਆਂ ਨੂੰ’

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਪਰ ਦਸ ਆਏ ਹਾਂ, ਇਸ਼ਕ ਪੀਰ ਫਕੀਰ ਦਾ ਮਰਦਬਾ ਹੈ ।  
ਇਸ ਦਾ ਵਾਸਾ ਸੱਚੇ ਹਿਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਆਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਜੀਉ ਮਾਣੇ ‘ਅਰਬ ਰੱਬ  
ਦਾ’ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਚਾਹੁਣਾ ਵੱਡਾ ਗੁਨਾਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਉੱਚ ਅਸਥਾਨ ‘ਤੇ ਕਾਮੀ ਜਾਂ  
ਸਵਾਰਥੀ ਨਹੀਂ ਪੁਜ ਸਕਦਾ :—

‘ਜੀਉ ਆਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਅਰਬ ਰੱਬ ਦਾ ਹੈ  
ਕਾਜ਼ੀ ਅਰਬ ਖੁਦਾ ਦਾ ਵਾਹ ਨਾਹੀਂ,  
ਜਿਥੇ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਮਕਾਨ ਕੀਤਾ  
ਉਥੇ ਖੇੜਿਆਂ ਦੀ ਕਾਦੀ ਵਾਹ ਨਾਹੀਂ ।’

ਇਸ਼ਕ ਵਿਚ ਖੁਦੀ ਗੁਮਾਨ ਦੀ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ । ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਭੇਤ ਸਿਰ ਦਿਤੋ  
ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ । ਇਹ ਆਪਣਾ ਆਪ ਗਵਾ ਕੇ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ --

‘ਉਥੇ ਖੁਦੀ ਗੁਮਾਨ ਮਨਬੂਰ ਨਾਹੀਂ  
ਸਿਰ ਵੇਚੀਏ ਤਾਂ ਭੇਤ ਪਾ ਲਈਏ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮਹਿਬੂਬ ਨੂੰ ਤਦੋਂ ਪਾਈਏ  
ਜਦੋਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਗਵਾ ਲਈਏ’

ਇਸ਼ਕ ਫਕਰ ਬੀਣਾ ਤੇ ਜੋਗ ਕਮਾਉਣਾ ਹੈ । ਇਹ ਸਿਰੋਂ ਲੰਘਿਆ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ  
ਇਹ ਨਫਸ ਦਾ ਮਾਰਨਾ ਹੈ । ਇਹ ਖਾਕ ਦਰ ਖਾਕ ਹੋਣਾ ਹੈ ;—

‘ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਤੇ ਲੋਭ ਹੰਕਾਰ ਡੋਬਣ  
ਜੋਗੀ ਖਾਕ ਦਰ ਖਾਕ ਹੋ ਜਾਵਣਾ ਓ’  
ਏਥੇ ਥਾਉਂ ਨਾਹੀਂ ਅੜ ਬੰਗਿਆਂ ਦਾ  
ਫਕਰ ਕੰਮ ਹੈ ਸਿਰਾਂ ਥੋਂ ਲੰਘਿਆਂ ਦਾ ।

ਇਸ਼ਕ ਇਕ ਭਾਰੀ ਤਪੱਸਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਮੌਤ ਸਹੇੜਨ ਬਰਾਬਰ ਹੈ । ਇਹ ਤਾਂ  
ਭੋਹ ਤਾਇ ਕੇ ਜੀਭ ਨਾਲ ਚੱਟਣਾ ਹੈ । ਇਹ ਜ਼ਹਿਰ ਫੱਕਣਾ ਹੈ । ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਦੇ  
ਭੇਸ ਵਿਚ ਵੇਖਕੇ ਉਸ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਤਪੱਸਿਆ ਦੀ ਕਾਇਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ :—

ਅਕ ਪੋਸਤ ਧਤੂਰਾ ਤੇ ਭੰਗ ਪੀਕੇ  
ਸੌਤ ਉਸ ਨੇ ਮੁਲ ਕਿਉਂ ਲਈ ਜੇ ਨੀ '

ਅਤੇ :-

‘ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਦੁਖੜੇ ਫਿਰੇ ਜਰਦਾ  
ਲੋਹਾ ਤਾਇ ਜੀਭੇ ਨਾਲ ਚੱਟਿਆ ਸੂ ।

ਹੁਸਨ ਤਾਂ ਐਸ਼ ਆਰਾਮ ਹੈ । ਗਰਮ ਨਿਹਾਲੀਆਂ ਵਿਚ ਸੁਖ ਦੀ ਨੀਂਦ ਸੌਣਾ ਹੈ  
ਪਰੰਤੂ ਇਸ਼ਕ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਟੇਕ ਹੈ; ਉਸ ਦਾ ਗਾਉਂ ਤਕੀਆ ਹੈ;—

‘ਵਾਰਿਸ਼ਾਹ ਏਹ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਗਾਉਂ ਤਕੀਆ  
ਅਨੀ ਹੁਸਨ ਦੀ ਗਰਮ ਨਿਹਾਲੀਏ ਨੀ ’

ਆਸ਼ਕ ਕਿਸੇ ਕੀਮਤ ਤੇ ਵੀ ਮਹਿਬੂਬ ਦਾ ਭੇਤ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ । ਉਸ ਸਿਰ ਤਾਂ  
ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਬਦਨਾਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਉਸ ਨੂੰ ਅਖੀਆਂ ਲਾਈਆਂ ਦੀ  
ਸ਼ਰਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ :-

‘ਸਿਰ ਜਾਏ ਨਾ ਯਾਰ ਦਾ ਸਿੱਰ ਟਿੱਚੇ  
ਸ਼ਰਮਾਂ ਰਖੀਏ ਅੱਖੀਆਂ ਲਾਈਆਂ ਦੀਆਂ’

‘ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ’ ਵਿਚ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਸੱਚੇ ਸੁਚੇ ਪਿਆਰ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਇਹ  
ਅਧਿਆਤਮਕ ਸਬੰਧ ਹੈ । ਇਹ ਸਰੀਰਾਂ ਦਾ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ । ਆਤਮਾ ਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ  
ਪਾਕ ਪਵਿਤ੍ਰ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ । ਸੰਸਾਰੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕੇਵਲ ਉਸ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰੀਤ ਤਕ ਪੁਜਣ ਦਾ ਇਕ  
ਸਾਧਨ ਹੈ । ਇਹ ਇਸ਼ਕ ਸਾਬਤੀ ਤੇ ਸਿਦਕ ਵਾਲਾ ਪਿਆਰ ਹੈ । ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵੀ  
ਆਸ਼ਕ ਪਾਕ ਦਾਮਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਗਲੇ ਜਹਾਨ ਵਿਚ ਵੀ ਸੁਰਖਰੂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

‘ਦੇਵੇਂ ਦਾਰਫਨ੍ਹਾ ਥੀਂ ਗਏ ਸਾਬਤ  
ਜਾਇ ਭਰੀ ਨੇ ਦਾਰ ਬਕਾਇ ਮੀਆਂ  
ਦੇਵੇਂ ਰਾਹ ਮਜਾਜ਼ੀ ਦੇ ਗਏ ਸਾਬਤ,  
ਨਾਲ ਸਿਦਕ ਦੇ ਗਏ ਵਿਹਾਇ ਮੀਆਂ ।’

ਇਹ ਇਸ਼ਕ ਸ਼ਹੂ ਦੀ ਕੈਦ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹੈ, ਇਹ ਸੰਸਾਰੀ ਤੇ ਸਰੀਰਕ ਰਿਸ਼ਤੇ  
ਨਾਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ । ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਵੀ ਕੋਈ ਚਾਹ ਨਹੀਂ ।  
ਇਸ ਨੂੰ ਬਦਨਾਮੀ ਦਾ ਵੀ ਡਰ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਦਮਾਂ ਬਾਝ ਨੌਕਰੀ ਕਰਨ ਸਮਾਨ  
ਹੈ । ਸਾਡੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਇਸ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ; ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਸਮਾਜ ਪਰਵਾਨ  
ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਇਸ਼ਕ ਵਿਆਹ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ।

ਇਸ ਵਿਚ ਆਸ਼ਕ ਮਾਸੂਕ ਦਾ ਇਕੋ ਜੇਹਾ ਅਸਥਾਨ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਲਾ ਭੇਤ



ਭਾਉ ਮਿਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਆਸ਼ਕ ਮਾਸੂਕ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਕਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਬੂਲਦੇ । ਇਸ ਵਿਚ ਦੁਖਾਂ ਦਰਦਾਂ, ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਭਾਵੇਂ ਭਾਰੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਆਸ਼ਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ।

ਇਹ ਆਦਰਸ਼ਕ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਹੱਵਸ, ਹਿਰਸ ਜਾਂ ਕਾਮਨਾ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਉਕਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ।

ਇਸ ਨਾਲ ਆਮ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਹਮਦਰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਇਸ ਦਾ ਅੰਤ ਸਦਾ ਦਰਦਨਾਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਦੁਖਾਂਤ ਹੀ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਤੇ ਫਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਸੂਫੀ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਹੀ ਦੂਜਾ ਨਾਮ ਹੈ । ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਖਰਮ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਫੜ੍ਹਾ ਹੋਣਾ ਹੈ ।

ਇਹ ਰੱਬ ਦੀ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਤੇ ਤਪੱਸਿਆ ਹੈ ਉਸੇ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਤੇ ਵਿਰਦ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤੇ ਅੰਤ ਉਸੇ ਨਾਲ ਇਕ ਮਿਕ ਹੋਣਾ ਹੈ । ਇਹ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਨਜ਼ਾਤ ਦਾ ਇਕੋ ਇਕ ਸਾਧਨ ਹੈ :—

‘ਵਾਰਿਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਬੇੜੇ ਪਾਰ ਤਿਨ੍ਹਾਂ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਉਂ ਧਿਆਇਆ ਈ’

## (ਖ) 'ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ' ਵਿਚ ਸਮਾਜ

ਜਿਸ ਸਮਾਜਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ ਜਾਂ ਧਾਰਮਕ ਚੌਗਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਾਰਿਸ ਨ ਆਪਣਾ  
ਨ ਬਤੀਤ ਕੀਤਾ, ਉਸ ਦਾ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹਾਲ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਦੇ ਆਏ  
ਇਥੇ ਕੇਵਲ ਸੰਕੇਤਕ ਤੌਰ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਲੇਖ ਸਮਾਪਤ  
ਕਰੇ ।

ਇਹ ਸਮਾਂ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਸੀ ਜਦ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਪ ਤੇਜ  
ਦੀਵਾ ਹਿਸ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਕੇਂਦਰੀ ਰਾਜਸ਼ੱਤਾ ਘਟਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਪ੍ਰਾਂਤਕ ਖੁਦ  
ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਦੌੜ ਜਾਰੀ ਸੀ । ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸੂਬਾ ਇਕ ਪਿਛੋਂ ਦੂਜੇ ਬਦਲਦੇ ਹੱਥਾਂ  
ਚ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਮੁੜ ਗੁਡੀ ਦੀ ਡੋਰ ਵਾਂਗ ਖਿਸਕ ਜਾਂਦਾ । ਕਦੀ ਅਬੂਸਮੱਦ ਤੇ ਕਦੀ  
ਕਰੀਆ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਕਦੀ ਸ਼ਾਹਨਵਾਜ਼ ਤੇ ਕਦੀ ਮੀਰ ਮਨੂ ਹੱਥ ਇਸ ਦੀ ਵਾਗ ਡੋਰ  
ਦੀ ।

ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਨਾਦਰ ਦਾ ਹਮਲਾ ਹੋਇਆ ਤੇ ਅਹਿਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਦੇ  
ਹਮੂਦ ਵਾਂਗ ਪੈ ਦਰ ਪੈ ਅੱਠ ਹਮਲੇ ਹੋਏ । ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਦੀ ਰਾਖ ਪੂਰ ਸਿਖ ਰਾਜ ਉਸਰ  
ਰਹਾ ਸੀ ਤੇ ਦਲਾਂ ਦੇ ਦਲ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਇਕ ਸਿਰਿਓਂ ਦੂਜੇ ਸਿਰੇ ਤਕ ਗਾਹ  
ਹੋ ਸਨ । ਸਿਖਾਂ ਲਾਹੌਰ ਵੀ ਇਕ ਦੋ ਵੇਰ ਫਤਿਹ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਦਿਲੀ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ  
ਕ ਜਾ ਘੋੜੇ ਦੌੜਾਏ । ਮਿਸਲਾਂ ਬਣ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ ਦੀ ਆਮਦ  
। ਹਿੰਦ ਪੰਜਾਬ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਹਰਲੇ ਹਮਲਿਆਂ ਤੋਂ ਥਰਕਦੀ ਕੰਬਦੀ ਦਿਸਦੀ ਸੀ ।

‘ਕਿਜਲਬਾਸ਼ ਜਲਾਦ ਅਸਵਾਰ ਖੂਨੀ  
ਨਿਕਲ ਦੌੜਿਆ ਉੜਦ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚੋਂ ।’

ਘਰ ਘਰ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਸਰਕਾਰ ਤੇ ਹੰਨੇ ਹੰਨੇ ਰਾਜ ਸੀ । ਚੋਰ ਚੋਧਰੀ ਸਨ  
ਸਾਉ ਭੰਡੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਸ਼ਰੀਫਾਂ ਦੀ ਗਲ ਕੋਈ ਸੁਣਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ.—

‘ਅਸ਼ਰਾਫ਼ ਦੀ ਬਾਤ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਾਹੀਂ  
ਚੋਰ ਚੋਧਰੀ ਅਤੇ ਲੰਡੋਰ ਕੀਤੇ ।’

ਨਿਤ ਜੰਗਾਂ ਤੇ ਸਦਾ ਮੁਹਿਮਾਂ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦੀਆਂ । ਕਿਧਰੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਪਨਾਹ  
ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਕਿਧਰੇ ਤੋਪਾਂ ਦੇ ਢੇ ਉਸ ਨੂੰ ਢਹਿ ਢੇਰੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ।—



‘ਸੂਬੇਦਾਰ ਨੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਨੂੰ ਢੋਇ ਤੋਪਾਂ  
ਵਾਰਿਸ ਜ਼ੋਰ ਸਭ ਰਈਅਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਨੀ’

ਕਿਧਰੇ ਮੋਰਚੇ ਤੰਗ ਆ ਢੁਕਦੇ ਤੇ ਕਈ ਵੇਰ ਰਾਤੀਂ ਛਾਪੇ ਪੈਂਦੇ; ਸੁਖ ਦੀ  
ਨੀਂਦ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ ਸੀ :—

“ਕਿਲ੍ਹੇਦਾਰ ਨੂੰ ਮੋਰਚੇ ਤੰਗ ਢੁਕੇ  
ਸ਼ਬਖ਼ੂਨ ਤੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਸੱਜਿਆਂ ਈ।’

ਕਟਕਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਕੋਈ ਨਾਂ ਹੁੰਦਾ। ਲੁਟ ਮਾਰ ਆਮ ਸੀ। ਕਟਕ ਲੜਦੇ ਨ  
ਬਕਦੇ :—

“ਟੁਰ ਨਿਕਲੇ ਕਟਕ ਅਰਬੇਲੀਆਂ ਦੇ’  
‘ਚੜ੍ਹਿਆ ਹਿੰਦ ਦੇ ਕਟਕ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਜੀ’  
... ..

ਬਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਵੀ ਖਤਰਾ ਸੀ, ਮਾਲ ਜਾਨ ਦੀ ਖੈਰ ਘੱਟ ਹੀ ਸੀ.—

‘ਜੇਹਾ ਬਾਣੀਆਂ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਲੁਟਿਆ ਈ’

ਕਾਬਲ ਕੰਧਾਰ ਵਲੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਕਟਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸੂਹਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ  
ਰਹਿੰਦੀਆਂ.—

‘ਚੜ੍ਹਿਆ ਗਜ਼ਬ ਦਾ ਕਟਕ ਕੰਧਾਰ ਵਿਚੋਂ’  
... ..

ਸ਼ਾਹੀ ਫੌਜਾਂ ਸਦਾ ਮੁਹਿੰਮਾਂ ਮਾਰਦੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ.—

‘ਫੌਜਾਂ ਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ ਵ ਰਸਾ ਮਾਰ ਮਥਰਾਂ’  
... ..

ਸਮਾਜਕ ਤੌਰ ਤੇ ਰਸਮਾਂ ਰਵਾਜਾਂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਸ਼ਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਰੀਅਤ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਸੀ।  
ਛੂਤ ਛਾਤ ਪਰਚਲਤ ਸੀ। ਦੌਲਤ ਮੰਦ ਦੀ ਹਰ ਕੋਈ ਸੁਣਦਾ ਪਰੇਤੂ ਫਕੀਰ ਨਾਲ ਕੋਈ  
ਹੀ ਨੇਹੁੰ ਪਾਲਦਾ।

ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਪੰਚਾਇਤਾਂ ਪਰ੍ਹੇ ਲਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਸਥਾਨਕ ਝਗੜੇ ਨਿਪਟਾਂਉਂਦੀਆਂ।  
ਜਾਗੀਰਦਾਰੀ ਦਾ ਪਹਿਲੇ ਵਾਂਗ ਹੀ ਜ਼ੋਰ ਸੀ। ਖਾਣ ਪੀਣ, ਤੇ ਪਹਿਨਣ ਹੰਢਾਉਣ ਦੀਆਂ  
ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਕੋਈ ਬੁੜ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ।  
ਨਾਈਆਂ ਤੇ ਛੁੰਮਾਂ ਦੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ। ਭਰਾਵਾਂ ਵਿਚਲੇ ਸ਼ਰੀਕੇ ਦੀ ਪਿਰਤ ਵਿਚ ਕੋਈ  
ਅਦਲਾ ਬਦਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ। ਕਾਜ਼ੀ, ਪਟਵਾਰੀ, ਮੁਨਸਿਫ਼, ਪੰਚ, ਅਹਦੀ, ਸਿਪਾਹੀ  
ਆਦਿ ਸਭ ਦੀ ਚਲਦੀ ਸੀ।

“ਵਾਂਗ ਅਹਿਦੀਆਂ ਦਾਸਨਾ ਲਾ ਬੈਠਾ”

ਮਾਝੇ ਦੇ ਠੱਗ ਘੁੱਠੇ ਤੇ ਮੀਸਣੇ ਹੁੰਦੇ :--

‘ਇਹ ਠੱਗ ਹੈ ਮਾਝਵੀ ਵੱਡਾ ਘੁੱਠਾ’

ਪਗ ਦਾ ਰਵਾਜ ਆਮ ਸੀ, ਇਹ ਸ਼ਰਾਫਤ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਗਿਣੀ ਜਾਂਦੀ, । ਦਾੜ੍ਹੀ ਦਾ ਹਰ ਕੋਈ ਲਿਹਾਜ਼ ਕਰਦਾ । ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਘੁੱਡ ਆਮ ਸੀ । ਪਤਣਾਂ ਪੂਰ ਲੋਕੀ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ, ਪੂਰਾਂ ਦੇ ਪੂਰ ਬੇੜੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਮਲਾਹ ਪਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ । ਪਤਣਾਂ ਤੇ ਹੀ ਵਣਜ ਵਿਉਪਾਰ ਹੁੰਦੇ । ਹੁੱਕੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਸੁਲ੍ਹਾ ਹਰ ਕੋਈ ਮਾਰਦਾ । ਵਿਦਿਆ ਪਰਾਪਤੀ ਲਈ ਮਸੀਤਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਜਿਥੇ ਇਲਮ, ਦਰਸ, ਫਿਕ੍ਹਾ, ਸ਼ਰ੍ਹਾ, ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੜ੍ਹਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ । ਜੇਵਾਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਖਰਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਸ਼ਾਨਾਂ ਵਧਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ । ਬਿਨਾਂ ਮੁਛ ਦਾੜ੍ਹੀਆਂ ਦੇ ਅਤੇ ਨਕ ਕੰਨ ਪਾਟਿਆਂ ਨੂੰ ਘੱਟ ਵਧ ਹੀ ਇਤਬਾਰ ਯੋਗ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ :—

“ਵਾਰਸ ਨਹੀਂ ਦਾੜ੍ਹੀ, ਕੰਨ ਨਕ ਪਾਟੇ

ਕੌਣ ਭਰੇਗਾ ਤਿਨਾਂ ਦੀਆਂ ਹਾਮੀਆਂ ਨੀ’

ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਕਮਾਨ, ਕਸੂਰ ਦਾ ਬਾਫਤਾ ਤੇ ਬਿਜਵਾੜੇ ਦੀ ਦਸਤਾਰ ਆਮ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਨ । ਕਸ਼ਮੀਰ ਜੇਹਾ ਕੋਈ ਮੁਲਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ । ਮਾਲਜ਼ਾਦੀਆਂ ਅਥਵਾ ਕੰਜਰੀਆਂ ਦੇ ਨਖਰੇ ਨ ਝਲੇ ਜਾਂਦੇ:—

‘ਏਹਦੀ ਬਣਤ ਵੇਖੋ ਨਾਲ ਨਖਰਿਆਂ ਦੇ

ਮਾਲਜ਼ਾਦੀਆਂ ਵਿਚ ਲਾਹੌਰ ਹੋਇਆ ।’

ਕਾਂਵਰ (ਕਾਮ ਰੂਪ) ਜੇਹਾ ਜਾਦੂ ਤੇ ਝੂਠ ਜੇਹਾ ਹੁਨਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

ਜੱਟ ਉਂਜ ਹੀ ਮਾਣ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਰਜੇ ਜੱਟ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਦ ਨਿਗਾਹ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦੇ

‘ਰੱਜੇ ਜਟ ਨ ਜਾਣਦੇ ਕਿਸੇ ਤਾਈਂ’

ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਮਾਨਤਾ ਸੀ । ਪੀਰਾਂ, ਸੱਯਦਾਂ ਵਾਂਗ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਭੇਰੇ ਤੇ ਟਿੱਲੇ ਹੁੰਦੇ । ਖਤ ਪਤਰ ਕਾਸਦਾਂ ਹੱਥ ਭੇਜੇ ਜਾਂਦੇ :---

‘ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਲੈ ਚਿਠੀਆਂ ਦੌੜਿਆ ਹੈ

ਕੰਮ ਕਾਸਦਾਂ ਦਾ ਮੀਆਂ ਸਿਖਿਆ ਹੈ’

ਜਿਸ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿਚ ਵਾਰਿਸ ਜੰਮਿਆ ਪਲਿਆ ਤੇ ਜਿਹੜੇ ਪਾਤਰ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਹੀਰ ਵਿਚ ਚਿਤਰੇ ਹਨ, ਉਹ ਅਜੋਕੇ ਪੇਂਡੂ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲੋਂ ਕੋਈ ਬਹੁਤੇ ਵਖਰੇ ਨਹੀਂ । ਸ਼ਰੀਕੇ, ਭੰਡੀਆਂ, ਝਗੜੇ, ਲੀਕਾਂ-ਲਾਉਣ, ਈਰਖਾ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ, ਪਰ੍ਹੇ ਤੇ ਪੰਚਾਇਤਾਂ,



ਜੇਵਾਂ-ਵਿਆਹ ਮੇਲੇ ਤੇ ਸਾਲੀਆਂ ਦੇ ਮਖੌਲ, ਦਾਜ ਦਾਉਣ, ਡੋਲੀ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼, ਚੋਧਰੀਆਂ ਤੇ ਪੈਂਚਾ ਦੀਆਂ ਆਕੜਾਂ-ਅਜ ਵੀ ਉਵੇਂ ਹੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ । ਅਜ ਭਾਵੇਂ ਥੋੜਾ ਫਰਕ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਈ ਹੀਰਾਂ ਬਦੇ ਬਦੀ ਖੇੜਿਆਂ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੇਦੋ ਵਰਗੇ ਹਾਲੀ ਵੀ ਲੰਝ ਜਾਂ ਭਾਣੀ ਮਾਰਨੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ । ਅਜ ਵੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿਰਸਾਨ ਤੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਦਾ ਨਿਤਾ ਪ੍ਰਤਿ ਦਾ ਜੀਵਨ ਉਸੇ ਪੱਧਰ ਤੇ ਰੰਗ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਅਜਿਹੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵਾਰਿਸ ਸੀ ਤੇ ਅਜਿਹੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਉਸ ਦੀ ਹੀਰ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਅਜਿਹੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿਚ ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਇਕ ਫਕੀਰ ਤੇ ਦਰਵੇਸ਼ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾਇਆ ਤੇ ਅਜਿਹੇ ਅਨੁਰ ਗਰਦੀ ਦੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਰੋਸ਼ਨ-ਜ਼ਮੀਰ ਤੇ ਰੋਸ਼ਨ ਦਿਮਾਗ ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਹੀਰ ਲਿਖੀ, ਜਿਸਨੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਰੋਸ਼ਨ ਤੇ ਅਮਰ ਕਰ ਦਿਤਾ:—

‘ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਰੋਸ਼ਨ ਹੋਵੇ ਨਾਮ ਤੇਰਾ

ਕਰਮ ਹੋਵੇ ਜੇ ਰਬ ਸ਼ਕੂਰ ਦਾ ਜੀ’

ਵਾਰਿਸ ਦਾ ਇਹ ਜੀਵਨ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਹੀਰ ਮਾਣੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ-ਪਿਆਰਿਆਂ ਲਈ ਫੁਲ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਵਾਸ਼ਨਾ ਨਾਲ ਦੇਸ ਦੇ ਗਭਰੂਆਂ ਦਾ ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ ਤਰੋ ਤਾਜ਼ਾ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਖੇੜਿਆ ਭਰਿਆ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ...

‘ਪੜ੍ਹਨ ਗਭਰੂ ਦੇਸ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਕੇ

ਫੁਲ ਭੇਜਿਆ ਵਾਸਤੇ ਬਾਸ ਦੇ ਮੈਂ ।’

‘ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ’ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਸਮਾਜ ਮੁਖ ਤੌਰ ਤੇ ਰਜਵਾੜਾ ਸ਼ਾਹੀ ਸਮਾਜ ਹੈ । ਸਾਮਿਵਾਦ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਇਹ ਆਪਣੀ ਸੱਤਾ ਰਾਜੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਧੀਨ ਜਾਗੀਰਦਾਰਾਂ ਤੋਂ ਪਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਹੀ ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਪਾਲਕ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਹੀ ਭੂਮੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸਨ । ਉਹ ਨਈਂ ਭੁਈਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਤੇ ਸਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪਾਹੀਂ ਵਾਲੇ ਸਨ । ਉਹ ਕਾਮਿਆਂ ਕਮੀਆਂ, ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੀ ਕਮਾਈ ਉਪਰ ਪਲਣ ਵਾਲੇ ਸਨ । ਸਮੇਂ ਦਾ ਸਮਾਜ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹੀ ਪਖ ਪਾਤੀ ਸੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਸੀ ।

ਜ਼ਿਮੀਂ ਦੀ ਪਕੜ ਜੱਟ ਲਈ ਬਹੁਤ ਪਕੇਰੀ ਸੀ । ਬਾਪ ਪਿਛੋਂ ਸਾਰੇ ਭਰਾ ਇਕ ਸਮਾਨ ਉਸ ਦੀ ਮਿਲਖ ਦੇ ਵਾਰਿਸ ਹੁੰਦੇ । ਇਹ ਗਲ ਅਜ ਵੀ ਠੀਕ ਹੈ । ਹਾਂ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਲੜਕੀ ਦਾ ਕੋਈ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ।

ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਮਾਪੇ ਜਾਂ ਡੂੰਮ ਤੇ ਨਾਈ ਹੀ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਵਿਆਹ ਦਾ ਸਾਹਾ ਸੋਧਿਆ ਜਾਂਦਾ । ਕਾਜ਼ੀ ਤੇ ਪੰਡਿਤ ਪਾਂਧਾ ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਕਰਨਹਾਰਾ ਹੁੰਦਾ । ਜੇਵਾਂ ਜੋੜ ਕੇ ਲਿਆਂਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖਰਚ ਹੁੰਦਾ । ਦਾਜ ਦਾਉਣ ਬਹੁਤ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਖਾਣ ਪਾਣ ਵੀ ਖੁਲ੍ਹਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ । ਕਮੀਂ ਕਮੀਨ ਤੇ ਲਾਗੀ ਖੂਬ ਨਿਹਾਲ ਹੁੰਦੇ । ਰਹੁ ਰੀਤਾਂ ਅਜ ਨਾਲੋਂ ਕੋਈ ਵਖਰੀਆਂ

ਨਹੀਂ ਸਨ । ਜਾਗੀਰਦਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਖਾਸੀ ਖੁਲ੍ਹ ਹੁੰਦੀ । ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਨਿਝੱਕ ਫਿਰਦੀਆਂ ।

ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਪਤਣਾਂ ਤੇ ਰੋਣਕਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ । ਮਲਾਹ ਮਨ ਮਾਨੀ ਰਕਮ ਲੈਂਦੇ ।

ਪੰਚਾਇਤਾਂ ਦਾ ਜੋਰ ਸੀ । ਪਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਚੌਧਰੀ ਤੇ ਪੰਚ ਜੁੜਦੇ ।

ਮਾਲ ਡੰਗਰ ਚਾਰਨ ਲਈ ਆਮ ਮਾਹੀ ਮੁੰਡੇ ਹੁੰਦੇ । ਖੇਤਾਂ ਤੇ ਫਸਲਾਂ ਲਈ ਗੁਮਾਸਤੇ ਹੁੰਦੇ ।

ਪਟਵਾਰੀ ਦੀ ਖੂਬ ਚਲਦੀ । ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਭਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਕਰਦਾ । ਵੱਡੀ ਠੋਰੀ ਜੋਰਾਂ ਤੇ ਸੀ । ਕਾਜੀ ਤੇ ਮੁਕਦਮ ਰਿਸ਼ਵਤਾਂ ਲੈਂਦੇ ।

ਮਸਜਿਦਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਮਦਰੱਸੇ ਹੁੰਦੇ ਅਤੇ ਮੁਲਾਂ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ । ਮੁਲਾਂ ਦਾ ਆਚਰਣ ਕੋਈ ਉੱਚਾ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਕਾਫੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਪੱਧਰ ਉਚੇਰਾ ਸੀ । ਜੋਗੀ ਹਰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ । ਜਾਦੂ, ਟੂਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਦਾ ਸਬੂਤ ਸਨ । ਜੋਗੀ ਵੈਦਗੀ ਵੀ ਕਰਦੇ । ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਵਣ ਜੁੜਦੇ । ਹਰ ਜਾਤੀ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਉਥੇ ਇਕੱਤਰ ਹੁੰਦੀਆਂ । ਚਰਖੇ ਘੂਕਦੇ ਤੇ ਛੋਪੇ ਪੈਂਦੇ । ਰੁਖਾਂ ਤੇ ਕੁੜੀਆਂ ਪੀਂਘਾਂ ਝੂਟਦੀਆਂ । ਕਿਕਲੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ । ਦਰਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਤਾਰੀਆਂ ਲਾਂਦੀਆਂ । ਕਪਾਹ ਚੁਗਣ ਲਈ ਕੁੜੀਆਂ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਅਜ ਵਾਂਗ ਹੀ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਜਾਂਦੀਆਂ ।

ਵਿਹਲੜਾਂ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ । ਪਰਾਈਆਂ ਰੰਨਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪਾੜੇ ਪਾਂਦੀਆਂ ।

ਮੁਫਤ ਖੋਰਾਂ, ਕੰਮ ਚੋਰਾਂ ਤੇ ਲਫੰਗਿਆਂ ਲਈ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

‘ਗੈਰ-ਸ਼ਰ੍ਹਾ’ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦੁਰਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ । ਉਹ ਲੁਚੇ ਸੋਹਦੇ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ —

‘ਮੁੱਲਾਂ ਆਖਦਾ ਚੁੰਡੀਆਂ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ  
ਗੈਰ ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈ ਦੂਰ ਹੋ ਵੇ  
ਏਥੇ ਲੁਚਿਆਂ ਦੀ ਕਾਈ ਜਾ ਨਾਹੀ  
ਪਰੇ ਦੂਰ ਕਰ ਹੱਕ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੈ ਵੇ ।’

ਹਰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਰਗਾ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਭਾਣੀ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ, ਲੂਤੀਆਂ ਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਲਾਣ ਬੁਝਾਣ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ।

ਚੋਰੀ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਮਾੜਾ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ । ਸਾਕ ਸਬੰਧੀ ਬੁਰਾ ਮਨਾਉਂਦੇ :



‘ਮਾਉ’ ਹੀਰ ਦੇ ਤੇ ਲੋਕ ਕਰਨ ਚੁਗਲੀ  
ਤੇਰੀ ਮਲਕੀਏ ਧੀ ਖਰਾਬ ਹੈ ਨੀ ।  
ਅਸੀਂ ਮਾਸੀਆਂ ਫੁਫੀਆਂ ਲਜ ਮੋਈਆਂ  
ਸਾਡਾ ਅੰਦਰੋਂ ਜੀ ਕਬਾਬ ਹੈ ਨੀ ।’

ਭੇੜੇ ਧੀ ਪੁਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਵੀ ਸੰਕੋਚ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ । ਵਿਆਹ ਬਦੇ  
ਬਦੀ ਕਰ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ । ਆਪਣੇ ਨਾਲੋਂ ਨੀਵੇਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਜਾਂ ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ ਖਾਨ-  
ਦਾਨੀ ਇਜ਼ਤ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨ ਸਮਾਨ ਹੁੰਦਾ :

‘ਨਾਲ ਕਾਮਿਆਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਪਾਉਣੀ ਏ,  
ਖਾਨਦਾਨ ਦੀ ਰਹਿਸੀਆ ਪੱਤ ਨਾਹੀਂ ।’

ਹੋਰ :

‘ਕਦੀ ਰਾਂਝਿਆਂ ਨਾਲ ਨਾ ਸਾਕ ਕੀਤਾ  
ਨਹੀਂ ਦਿਤੀਆਂ ਅਸਾਂ ਕੁੜਮਾਈਆਂ ਓ ।’

ਪੀਰਾਂ ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ ਆਮ ਮਾਨਤਾ ਸੀ ।

ਰਾਗ ਰੰਗ ਦਾ ਆਮ ਸ਼ੋਕ ਸੀ । ਢੋਲ ਨਕਾਰੇ, ਵੰਝਲੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਾਜ਼ ਸਨ ।  
ਸਾਧਾਰਨ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪੀਰਾਂ, ਫਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੁੰਦਾ । ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੂੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ  
ਨਿਗਰ ਨਰੋਏ ਤੇ ਸਿਹਤਮੰਦ ਹੁੰਦੇ । ਕੁੜੀਆਂ ਇਕੱਲੀਆਂ ਹੀ ਮਰਦਾਂ ਨਾਲ ਲੋਹਾ ਲੈ  
ਲੈਂਦੀਆਂ । ਵੇਖੋ ਹੀਰ ਕਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਬੀਰਾਂਗਣਾ ਵਾਂਗ ਸਹੇਲੀਆਂ ਸੰਗ ਕੈਦੋਂ ਨਾਲ ਦੋ ਦੋ  
ਹੱਥ ਕਰਦੀ ਹੈ :—

‘ਹੀਰ ਆਖਿਆ ਵਾੜ ਕੇ ਫਲ੍ਹੇ ਅੰਦਰ  
ਗਲ ਪਾਇ ਰੱਸਾ ਮੂੰਹ ਘੁਟ ਘੱਤੋ  
ਲੈ ਕੇ ਕੁਤਕੇ, ਕੁੱਢਣੇ ਮਾਛੀਆਂ ਦੇ  
ਧੜਾ ਧੜ ਹੀ ਮਾਰ ਕੇ ਕੁੱਟ ਘੱਤੋ ।’

ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਮੱਠ ਤੇ ਟਿੱਲੇ ਆਮ ਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਲੋਕੀ ਜੋਗ ਲੈਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ  
ਟਿੱਲਿਆਂ ਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਟਿੱਲੇ ਦਾ ਜੋਗੀ ਗੋਰਖ ਕਹਿਲਵਾਉਂਦਾ ਸੀ । ਉਹ ਜਣੇ ਖਣੇ  
ਨੂੰ ਜੋਗ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਸੀ । ਕੰਨ ਪਾਟਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਸੀ । ਪਰੰਤੂ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ  
ਤਲੇ ਨਹੀਂ ਲਿਆਉਂਦੇ ਸਨ :—

‘ਨਜ਼ਰ ਤਲੇ ਕਿਉਂ ਲਿਆਵਨੀ ਕੰਨ ਪਾਟੇ  
ਜਿਸ ਦੇ ਹੱਸ ਦੇ ਨਾਲ ਜੰਜੀਰੀਆਂ ਨੀ ।’

ਇਹ ਸੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਸਮਾਜ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਜੋਗੀ, ਫਕੀਰ, ਦਰਵੇਸ਼, ਵੈਦ  
ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਨ । ਸਾਰਾ ਸਮਾਜ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਈਣ ਮੰਨਦਾ ਸੀ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੁਰਾਸੀਸ਼ ਤੋਂ  
ਰਾਜੇ ਵੀ ਕੰਬਦੇ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੈਰ ਦੁਆ ਮੰਗਦੇ ਸਨ ।

‘ਹੀਰ ਬੋਹ ਕੇ ਰਾਝੇ ਦੇ ਹੱਥ ਦਿਤੀ,

ਕਰੀ ਜੋਗੀਆ ਖੈਰ ਦੁਆ ਮੀਆਂ।’

ਅਜਿਹੀ ਸਮਾਜ ਪੀਰਾਂ ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ ਦੁਆ ਦੀ ਮੁਥਾਜ, ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਵੈਦਗੀ ਦੀ ਲੋੜਵੰਦ ਆਪਣਾ ਘਰ ਕੁਲ੍ਹਾ ਗਲਣ ਵਾਲੀ ਸੀ। ਜੇਕਰ ਇਸ ਸਮਾਜ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਜਿਹੇ ਸਵਾਰਥੀ ਕੰਨ ਪਾਟੇ ਜੋਗੀਆਂ ਪੁਰ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਹੀਰ ਕਦੀ ਵੀ ਖੇਡਿਆਂ ਤੋਂ ਰਾਝੇ ਵਸ ਨਾ ਪੈਂਦੀ। ਇਸ ਭਰਮ ਭੁਲੇਖੇ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਰਾਝੇ ਨੇ ਉਠਾਇਆ।

‘ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ’ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਸਮਾਜ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਹੀ ਖਿਚਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਉਸ ਸਮੇਂ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਹੀ ਜੋਰ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਜਾਤਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਸਿਆਲ, ਖੇੜੇ, ਵੜਾਇਚ ਨਾਹੜ, ਰਾਝੇ, ਆਦਿ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਝਗੜੇ ਮਾਮਲੇ ਵੀ ਕਾਜ਼ੀ ਮੁਲਾਂ ਤੇ ਹਾਕਮ ਹੀ ਨਿਬੇੜਦੇ। ਹਾਕਮਾਂ ਦੀਆਂ ਕਚਹਿਰੀਆਂ ਲਗਦੀਆਂ ਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀਆਂ ਪੰਚਾਇਤਾਂ ਜੁੜਦੀਆਂ।

ਸਾਧਾਰਨ ਤੌਰ ਤੇ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਮਾਜ ਪਖ ਪਾਤ ਵਾਲੀ, ਸੰਕੀਰਨ ਵਹਿਮੀ, ਤੰਗ ਦਿਲ, ਜਾਤ ਪਾਤ ਵਿਚ ਵੰਡੀ ਹੋਈ; ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਪੁਰ ਨਕ ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲੀ, ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਦੀ ਪਾਬੰਦ, ਮੁਲਾਂ ਕਾਜ਼ੀਆਂ ਦੀ ਦਬੈਲ, ਜਾਗੀਰਦਾਰੀ ਨਜ਼ਾਮ ਹੇਠ ਪੀਸੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਉਚ ਨੀਚ ਦੇ ਵਿਤਕਰੇ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸੀ; ਜਿਸ ਵਿਚ ਹੀਰ ਰਾਝੇ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਲਈ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਜ਼ਾਲਮ ਨਜ਼ਾਮ ਨੇ ਮਿਲਣ ਨਾ ਦਿਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਭੰਡਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਪੁਰ ਕੋਈ ਅਫਸੋਸ ਨਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਅਜਿਹੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਬਸ ‘ਦੜ ਵੱਟ ਜ਼ਮਾਨਾ ਕਣ’ ਵਾਲੀ ਗਲ ਹੀ ਬਣਦੀ ਸੀ :—

‘ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਚੁਪ ਕੀਤਿਆਂ ਕੰਮ ਪਾਈਏ

ਉੱਚੀ ਬੋਲਿਆਂ ਨਹੀਂ ਵਹੀਵਣਾ ਈ।’

(ਸਮਾਪਤ)



‘ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਸੁਖਨ ਦਾ ਵਾਰਿਸ  
ਨਿੰਦੇ ਕੌਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ।  
ਹਰਫ਼ ਉਹਦੇ ‘ਤੇ ਉਂਗਲ ਧਰਨੀ  
ਨਹੀਂ ਕਦਰ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ॥’

(ਸੈਫਲਮਲੂਕ)

ਅੱਵਲ ਹਮਦ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਵਿਰਦ ਕੀਚੈ, ਇਸ਼ਕ ਕੀਤਾ ਸੂ ਜੱਗ ਦਾ ਮੂਲ ਮੀਆਂ  
ਪਹਿਲਾਂ ਆਪ ਹੈ ਰੱਬ ਨੇ ਇਸ਼ਕ ਕੀਤਾ, ਮਾਸੂਕ ਹੈ ਨਬੀ ਰਸੂਲ ਮੀਆਂ  
ਇਸ਼ਕ ਪੀਰ ਫਕੀਰ ਦਾ ਮਰਤਬਾ ਹੈ, ਮਰਦ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਭਲਾ ਰਸੂਲ ਮੀਆਂ  
ਖਿਲੇ ਤਿਨਾਂ ਦੇ ਬਾਗ ਕਲੂੜ ਅੰਦਰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਸ਼ਕ ਕਬੂਲ ਮੀਆਂ

੨

ਦੂਈ ਨਾਅਤ ਰਸੂਲ ਮਕਬੂਲ ਵਾਲੀ, ਜੈਂਦੇ ਹੱਕ ਨਜ਼ੂਲ ਲੱਲਾਕ ਕੀਤਾ  
ਖਾਕੀ ਆਖ ਕੇ ਮਰਤਬਾ ਵਡਾ ਦਿੱਤਾ, ਸਭ ਖਲਕ ਦੇ ਐਬ ਥੋਂ ਪਾਕ ਕੀਤਾ  
ਸਰਵਰ ਹੋਇ ਕੇ ਔਲੀਆ ਅੰਬੀਆਂ ਦਾ, ਅੱਗੇ ਹੱਕ ਦੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖਾਕ ਕੀਤਾ  
ਕਰੇ ਉਮਤੀ ਉਮਤੀ ਰੋਜ਼ ਕਿਆਮਤ, ਖੁਸ਼ੀ ਛਡ ਕੇ ਜੀਉ ਗਮਨਾਮ ਕੀਤਾ

੩

ਚਾਰੇ ਯਾਰ ਰਸੂਲ ਦੇ ਚਾਰ ਗੋਹਰ, ਸੱਭਾ ਇਕ ਥੀਂ ਇਕ ਚੜ੍ਹਦੜੇ ਨੇ  
ਅਬੂ ਬਕਰ ਤੇ ਉਮਰ, ਉਸਮਾਨ, ਅਲੀ, ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਗੂਣੀ ਸੋਹਦੜੇ ਨੇ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਿਦਕ ਯਕੀਨ ਤਹਿਕੀਕ ਕੀਤਾ, ਰਾਹ ਰੱਬ ਦੇ ਸੀਸ ਵਿਕੰਦੜੇ ਨੇ  
ਸ਼ੋਕ ਛਡਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜ਼ੁਹਦ ਕੀਤਾ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਉਹ ਰੱਬ ਦੇ ਬੰਦੜੇ ਨੇ

੪

ਮਦਾ ਪੀਰ ਦੀ ਹੁੱਬ ਦੇ ਨਾਲ ਕੀਚੈ, ਜੈਂਦੇ ਖਾਦਮਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪੀਰੀਆਂ ਨੀ  
ਬਾਝ ਓਸ ਜਨਾਬ ਦੇ ਪਾਰ ਨਾਹੀਂ, ਲੱਖ ਢੂੰਡਦੇ ਫਿਰਨ ਛਕੀਰੀਆਂ ਨੀ  
ਜੇਹੜੇ ਪੀਰ ਦੀ ਮਿਹਰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੋਏ, ਘਰ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੀਰੀਆਂ ਮੀਰੀਆਂ ਨੀ  
ਰੋਜ਼ ਹਸਰ ਦੇ ਪੀਰ ਦੇ ਤਾਲਬਾਂ ਨੂੰ, ਹੱਥ ਸਜੜੇ ਮਿਲਣਗੀਆਂ ਚੀਤੀਆਂ ਨੀ

੫

ਮੌਦੂਦ ਦਾ ਲਾਡਲਾ ਪੀਰ ਚਿਸ਼ਤੀ, ਸ਼ਕਰ ਗੰਜ ਮਸਊਦ ਭਰਪੂਰ ਹੈ ਜੀ  
ਬਾਈਸ ਹੀ ਕੁਤਬਾਂ ਵਿਚ ਪੀਰ ਕਾਮਲ, ਜਿਸ ਦੀ ਆਜ਼ਜ਼ੀ ਜ਼ੁਹਦ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੈ ਜੀ  
ਖਾਨਦਾਨ ਵਿਚ ਚਿਸ਼ਤ ਦੇ ਕਾਮਲੀਅਤ, ਸ਼ਹਿਰ ਫਕਰ ਦਾ ਪਟਣ ਮਾਮੂਰ ਹੈ ਜੀ  
ਸ਼ਕਰ ਗੰਜ ਨੇ ਆਣ ਮੁਕਾਮ ਕੀਤਾ, ਦੁਖ ਦਰਦ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਦੂਰ ਹੈ ਜੀ

੬

ਯਾਰਾਂ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਆਣ ਸੁਆਲ ਕੀਤਾ, ਇਸ਼ਕ ਹੀਰ ਦਾ ਨਵਾਂ ਬਣਾਈਏ ਜੀ  
ਏਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਝੋਕ ਦਾ ਸਭ ਕਿੱਸਾ, ਜੀਭਾ ਸੁਹਣੀ ਨਾਲ ਸੁਣਾਈਏ ਜੀ  
ਨਾਲ ਅਜਬ ਬਹਾਰ ਦੇ ਸ਼ਿਅਰ ਕਹਿ ਕੇ, ਰਾਂਝੇ ਹੀਰ ਦਾ ਮੇਲ ਮਿਲਾਈਏ ਜੀ  
ਯਾਰਾਂ ਨਾਲ ਮਜ਼ਾਲਸਾਂ ਵਿਚ ਬਹਿ ਕੇ, ਮਜ਼ਾ ਹੀਰ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਪਾਈਏ ਜੀ



ਹੁਕਮ ਮੈਨ ਕੇ ਸੱਜਣਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦਾ, ਕਿੱਸਾ ਅਜਬ ਬਹਾਰ ਦਾ ਜੋੜਿਆ ਏ  
ਫਿਕਰਾ ਜੋੜ ਕੇ ਖੂਬ ਦਰੁੱਸਤ ਕੀਤਾ, ਨਵਾਂ ਫੁਲ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਤੋੜਿਆ ਏ  
ਬਹੁਤ ਜੀਉ ਦੇ ਵਿਚ ਤਤਬੀਰ ਕਰਕੇ, ਫਟਹਾਦ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ ਏ  
ਸੱਭਾ ਵੀਣ ਕੇ ਜੇਬ ਬਣਾਇ ਦਿੱਤਾ, ਜੇਹਾ ਇਤਰ ਗੁਲਾਬ ਨਚੋੜਿਆ ਏ

੮

ਇਕ ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰਿਓਂ ਗੱਲ ਕੀਚੇ, ਜਿਥੇ ਰਾਂਝਿਆਂ ਰੰਗ ਮਚਾਇਆ ਏ  
ਜਿਥੇ ਛੈਲ ਗੱਭਰੂ ਅਲਬੇਲੜੇ ਨੀ, ਸੁੰਦਰ ਹਿੱਕ ਥੀਂ ਹਿੱਕ ਸਵਾਇਆ ਏ  
ਵਾਲੇ ਕੋਕਿਲੇ ਮੁੰਦਰੇ ਮਝ ਲੁੰਡੀ, ਨਵਾਂ ਠਾਟ ਤੇ ਠਾਟ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਏ  
ਕੋਹੀ ਸਿਫਤ ਹਜ਼ਾਰੇ ਦੀ ਆਖ ਸਕਾਂ, ਗੋਇਆ ਭਿਸਤ ਜ਼ਿਮੀ 'ਤੇ ਆਇਆ ਏ

੯

ਮੌਜੂ ਚੋਧਰੀ ਪਿੰਡ ਦੀ ਪਾਂਧ ਵਾਲਾ, ਚੰਗਾ ਭਾਈਆਂ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਆਹਾ  
ਅੱਠ ਪੁਤਰ ਦੋ ਬੇਟੀਆਂ ਤਿਸਦੀਆਂ ਨੇ, ਵੱਡਾ ਟੱਬਰ ਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਆਹਾ  
ਭਲੇ ਭਾਈਆਂ ਵਿਚ ਪਰਤੀਤ ਉਸ ਦੀ, ਮੰਨਿਆ ਚੌਂਤਰੇ 'ਤੇ ਸਰਕਾਰ ਆਹਾ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਇਹ ਕੁਦਰਤਾਂ ਰੱਬ ਦੀਆਂ ਨੇ, ਧੀਦੋ ਨਾਲ ਉਸ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਆਹਾ

੧੦

ਬਾਪ ਕਰੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਵੈਰ ਭਾਈ, ਡਰ ਬਾਪ ਦੇ ਥੋਂ ਪਏ ਸੰਗਦੇ ਨੇ  
ਗੁਝੇ ਮੇਹਣੇ ਮਾਰ ਕੇ ਸੱਪ ਵਾਂਙੂ, ਉਸ ਦੇ ਕਾਲਜੇ ਨੂੰ ਪਏ ਡੰਗਦੇ ਨੇ  
ਕੋਈ ਵੱਸ ਨ ਚੱਲਣੇ ਕੱਢ ਛਡਣ, ਦੇਂਦੇ ਮੇਹਣੇ ਰੰਗ ਬਰੰਗ ਦੇ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਇਹ ਗਰਜ਼ ਹੈ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰੀ, ਹੋਰ ਸਾਕ ਨਾ ਸੈਨ ਨਾ ਅੰਗ ਦੇ ਨੇ

੧੧

ਤਕਦੀਰ ਸੇਤੀ ਮੌਜੂ ਫੌਤ ਹੋਇਆ, ਭਾਈ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਨਾਲ ਖਹੇੜਦੇ ਨੇ  
ਖਾਏਂ ਰੱਜ ਕੇ ਘੂਰਦਾ ਫਿਰੇਂ ਰੰਨਾਂ, ਕੱਢ ਰਿੱਕਤਾਂ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਛੇੜਦੇ ਨੇ  
ਨਿਤ ਸੱਜੜਾ ਘਾਉ ਕਲੇਜੜੇ ਦਾ, ਗੱਲਾਂ ਤ੍ਰਿਖੀਆਂ ਨਾਲ ਉਚੇੜਦੇ ਨੇ  
ਭਾਈ ਭਾਬੀਆਂ ਵੈਰ ਦੀਆਂ ਕਰਨ ਚਾਲਾਂ, ਏਹਾ ਝੰਝਟ ਨਿਤ ਨਬੇੜਦੇ ਨੇ

੧੨

ਹਜ਼ਰਤ ਕਾਜ਼ੀ ਤੇ ਪੈਂਚ ਸਦਾਇ ਸਾਰੇ, ਭਾਈਆਂ ਜ਼ਿਮੀਂ ਨੂੰ ਕੱਛ ਪਵਾਈਆ ਈ  
ਵੱਢੀ ਦੇਇ ਕੇ ਭੁਇੰ ਦੇ ਬਣੇ ਵਾਰਿਸ, ਬੰਜਰ ਜ਼ਿਮੀਂ ਰੰਝੇਟੇ ਨੂੰ ਆਈਆ ਈ  
ਕੱਛਾਂ ਮਾਰ ਸ਼ਰੀਕ ਮਜ਼ਾਬ ਕਰਦੇ, ਭਾਈਆਂ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਬਾਬ ਬਣਾਈਆ ਈ  
ਗੱਲ ਭਾਬੀਆਂ ਏਹ ਬਣਾਇ ਛੱਡੀ, ਮਗਰ ਜੱਟ ਦੇ ਫਕੜੀ ਲਾਈਆ ਈ

ਪਿੰਡਾ ਚੱਟ ਕੇ ਆਰਸੀ ਨਾਲ ਵੇਖਣ, ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਵਾਹਣ ਕੇਹਾ ਹਲ ਵਾਹੁਣਾ ਈ  
ਪਿੰਡਾ ਪਾਲ ਕੇ ਚੋਪੜੇ ਪਟੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ, ਕਿਸੇ ਰੰਨ ਕੀ ਓਸ ਥੋਂ ਚਾਹੁਣਾ ਈ  
ਜਿਹੜਾ ਭੁਈਂ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਕਰੇ ਬੈਠਾ, ਓਸ ਤੋੜ ਨਾ ਮੂਲ ਨਿਬਾਹੁਣਾ ਈ  
ਦਿਹੋਂ ਵੰਝਲੀ ਵਾਹ ਕੇ ਰਾਤ ਗਾਵੇ, ਕਿਸੇ ਰੋਜ ਦਾ ਏਹ ਪਿਰਾਹੁਣਾ ਈ

ਰਾਂਝਾ ਜੋਤਰਾ ਵਾਹ ਕੇ ਥਕ ਰਹਿਆ, ਲਾਹ ਅਰਲੀਆਂ ਛਾਉਂ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ  
ਭੱਤਾ ਆਣ ਕੇ ਭਾਬੀ ਨੇ ਕੋਲ ਧਰਿਆ, ਹਾਲ ਆਪਣਾ ਖੋਲ੍ਹ ਵਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ  
ਛਾਲੇ ਪਏ ਤੇ ਹੱਥ ਤੇ ਪੈਰ ਫੁੱਟੇ, ਸਾਥੋਂ ਵਾਹੀ ਦਾ ਕੰਮ ਨਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ  
ਭਾਬੀ ਆਖਦੀ ਲਾਡਲਾ ਬਾਪ ਦਾ ਸੈਂ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਪਿਆਰਾ ਹੀ ਮਾਉਂਦਾ ਹੈ

ਰਾਂਝਾ ਆਖਦਾ ਭਾਬੀਓ ਵੈਰਨੋ ਨੀ, ਤੁਸਾਂ ਭਾਈਆਂ ਨਾਲ ਵਿਛੋੜਿਆ ਜੇ  
ਖੁਸ਼ੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦਿਲਗੀਰ ਕਰਕੇ, ਤੁਸਾਂ ਫੁਲ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਤੋੜਿਆ ਜੇ  
ਸਕਿਆਂ ਭਾਈਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵਿਛੋੜ ਮੈਨੂੰ, ਕੰਡਾ ਵਿਚ ਕਲੇਜੜੇ ਪੋੜਿਆ ਜੇ  
ਭਾਈ ਜਿਗਰ ਤੇ ਜਾਨ ਸਾਂ ਅਸੀਂ ਅੱਠੇ, ਵੱਖੋਂ ਵੱਖ ਹੀ ਚਾਇ ਵਿਛੋੜਿਆ ਜੇ  
ਜਦੋਂ ਸਫਾਂ ਹੋ ਟੁਰਨਗੀਆਂ ਤਰਫ ਜੱਨਤ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦੀ ਵਾਗ ਨਾ ਮੋੜਿਆ ਜੇ

ਕਰੋਂ ਆਕੜਾਂ ਖਾਇ ਕੇ ਦੁੱਧ ਚਾਵਲ, ਏਹ ਰੱਜ ਕੇ ਖਾਣ ਦੀਆਂ ਮਸਤੀਆਂ ਨੇ  
ਆਖਣ ਦੇਵਰਾਂ ਨਾਲ ਨਿਹਾਲ ਹੋਈਆਂ, ਸਾਨੂੰ ਸਭ ਸ਼ਰੀਕਣੀਆਂ ਹੱਸਦੀਆਂ ਨੇ  
ਏਹ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਨਾਲ ਹਨ ਘਿਓ ਸ਼ੱਕਰ, ਪਰ ਜੀਉ ਦਾ ਭੇਤ ਨਾ ਦਸਦੀਆਂ ਨੇ  
ਰੰਨਾਂ ਡਿਗਦੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਛੈਲ ਮੁੰਡਾ, ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਹਿਦ 'ਤੇ ਮੱਖੀਆਂ ਫਸਦੀਆਂ ਨੇ  
ਇਕ ਤੂੰ ਕਲੰਕ ਹੈਂ ਅਸਾਂ ਲਗਾ, ਹੋਰ ਸਭ ਸੁਖਾਲੀਆਂ ਵਸਦੀਆਂ ਨੇ  
ਘਰੋਂ ਨਿਕਲੇ ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਮਰੇਂ ਭੁੱਖਾ, ਭੁਲ ਜਾਣ ਤੈਨੂੰ ਸੱਭੇ ਮਸਤੀਆਂ ਨੇ

ਤੁਮਾਂ ਛੱਤਰੇ ਮਰਦ ਬਣਾ ਦਿਤੇ, ਸੱਪ ਰੱਸੀਆਂ ਦੇ ਕਰੋ ਡਾਰੀਓ ਨੀ  
ਰਾਜੇ ਭੋਜ ਦੇ ਮੁਖ ਲਗਾਮ ਦੇ ਕੇ, ਚੜ੍ਹ ਦੋੜੀਆਂ ਹੋ ਟੂਨੇ ਹਾਰੀਓ ਹੀ  
ਕੈਰੋ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੀ ਸਫਾ ਗਾਲ ਸੁੱਟੀ, ਜ਼ਰਾ ਗੱਲ ਦੇ ਨਾਲ ਬੁਰਿਆਰੀਓ ਨੀ  
ਰਾਵਣ ਲੰਕ ਲੁਟਾਇਕੇ ਗਰਦ ਹੋਇਆ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਦੀਓ ਮਾਰੀਓ ਨੀ

ਭਾਬੀ ਆਖਦੀ ਗੁੰਡਿਆ ਮੁੰਡਿਆ ਵੇ, ਅਸਾਂ ਨਾਲ ਕੀ ਰਿੱਕੜਾਂ ਚਾਈਆਂ ਨੀ  
ਅਲੀ ਜੇਠ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਫਰੂਹ ਦੇਵਰ, ਡੁੱਬ ਮੋਈਆਂ ਉਹ ਭਰਜਾਈਆਂ ਨੀ



ਘਰੋ ਘਰੀ ਵਿਚਾਰਦੇ ਲੋਕ ਸਾਰੇ, ਸਾਨੂੰ ਕੇਹੀਆਂ ਫਾਹੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸ ਗੱਲ ਨ ਬਣੇਗੀ ਨਾਲ ਸਾਡੇ, ਪਰ੍ਹਾਂ ਜਾਹ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਈਆਂ ਨੀ ੬੫

੧੯

ਮੂੰਹ ਬੁਰਾ ਦਿਸੈਂਦੜਾ ਭਾਬੀਏ ਨੀ, ਸੜੇ ਹੋਏ ਫਕੀਰ ਕਿਉਂ ਸਾਡੀ ਏ  
ਤੇਰੇ ਗੋਚਰਾ ਕੰਮ ਕੀ ਪਿਆ ਮੇਰਾ, ਸਾਨੂੰ ਬੱਲੀਆਂ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਮਾਰਨੀ ਏ  
ਕੋਠੇ ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ ਪੋੜੀਆਂ ਖਿੱਚ ਲੈਂਦੀ, ਕੇਹੇ ਕਲਾ ਦੇ ਮਹਿਲ ਉਸਾਰਨੀ ਏ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦੇ ਨਾਲ ਕੀ ਪਿਆ ਤੈਨੂੰ, ਪਰ ਪੇਕਿਆਂ ਵਲੋਂ ਗਵਾਰਨੀ ਏ

੨੦

ਸਿੱਧਾ ਹੋਇ ਕੇ ਰੋਟੀਆਂ ਖਾਹ ਜੱਟਾ, ਅੜੀਆਂ ਕਾਹਨੂੰ ਏਡੀਆਂ ਚਾਈਆਂ ਨੀ  
ਤੇਰੀ ਪਣਘਣਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਪੇਓ-ਪੇਈ, ਧੁੰਮਾਂ ਤ੍ਰਿਵਣਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾਈਆਂ ਨੀ  
ਘਰ-ਬਾਰ ਵਿਸਾਰ ਕੇ ਖਵਾਰ ਹੋਇਆ, ਝੋਕਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਲਾਈਆਂ ਨੀ  
ਜੁਲਫਾਂ ਖਿੰਡ ਕੇ ਕਾਲੀਆਂ, ਭੋਰ ਵਾਂਙੂੰ, ਜੌਕਾਂ ਹਿੱਕ 'ਤੇ ਆਣ ਬਹਾਈਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਏਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚੰਨ ਦੇਵਰ, ਘੋਲ ਘਤੀਆਂ ਸਭ ਭਰਜਾਈਆਂ ਨੀ

੨੧

ਅਠਖੇਲੀਆ ਅਹਿਲ ਦੀਵਾਨਿਆ ਵੇ, ਬੁੱਕਾ ਮੋਢਿਆਂ ਦੇ ਉਤੋਂ ਸੱਟਣਾ ਹੈਂ  
ਚੀਰਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਭੰਬੜੇ ਵਾਲ ਚੋਪੜ, ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਵਣਾਂ ਫੇਰੀਆਂ ਘੱਤਣਾ ਹੈਂ  
ਰੋਟੀ ਖਾਧਿਆਂ ਲੂਣ ਜੇ ਪਵੇ ਥੋੜਾ, ਚਾ ਅੰਡਣੇ ਦੇ ਵਿਚ ਸੱਟਣਾ ਹੈਂ  
ਕੰਮ ਕਰੋਂ ਨਾਹੀਂ ਹਛਾ ਖਾਏਂ ਪਹਿਣੇਂ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਕਿਉਂ ਆਪ ਨੂੰ ਪੱਟਣਾ ਹੈਂ

੨੨

ਭੁਲ ਗਏ ਹਾਂ ਵੜੇ ਹਾਂ ਆਣ ਵੇਹੜੇ, ਸਾਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਲੈ ਡਾਰੀਏ ਵਾਸਤਾ ਈ  
ਹਥੋਂ ਤੇਰਿਓਂ ਦੇਸ ਮੈਂ ਛਡ ਜਾਸਾਂ, ਰਖ (ਦੇਸ) ਹੈਂਸਿਆਰੀਏ ਵਾਸਤਾ ਈ  
ਦਿਹੋਂ ਰਾਤ ਤੈਂ ਜੁਲਮ 'ਤੇ ਲੱਕ ਬੱਧਾ, ਮੁੜੀਂ ਰੂਪ ਸ਼ਿੰਗਾਰੀਏ ਵਾਸਤਾ ਈ  
ਨਾਲ ਹੁਸਨ ਦੇ ਫਿਰੋਂ ਗੁਮਾਨ ਲੱਦੀ, ਸਮਝ ਮਸਤ ਹੰਕਾਰੀਏ ਵਾਸਤਾ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਮਾਰ ਨਾ ਭਾਗ ਭਰੀਏ, ਅਨੀ ਮੁਣਸ ਪਿਆਰੀਏ ਵਾਸਤਾ ਈ

੨੩

ਸਾਡਾ ਹੁਸਨ ਪਸੰਦ ਨਾ ਲਿਆਵਣਾ ਹੈਂ, ਜਾਹ ਹੀਰ ਸਿਆਲ ਵਿਵਾਹ ਲਿਆਵੀਂ ੨੩੩  
ਵਾਹ ਵੰਝਲੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਘੱਤ ਜਾਲੀ, ਕਾਈ ਨੱਢੀ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀ ਫਾਹ ਲਿਆਵੀਂ  
ਤੈਥੇ ਵਲ ਹੈ ਰੰਨਾਂ ਵਿਲਾਵਣੇ ਦਾ, ਰਾਣੀ ਕੋਹਲਾਂ ਮਹਿਲ ਤੋਂ ਲਾਹ ਲਿਆਵੀਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੇ ਕੱਦਣੀ ਮਿਲੇ ਨਾਹੀਂ, ਰਾਤੀਂ ਕੰਧ ਪਿਛਵਾੜੀਓਂ ਚਾਹ ਲਿਆਵੀਂ ੨੩੪

ਨੱਦੀ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀ ਵਿਆਹ ਕੇ ਲਿਆ ਵਸਾਂ ਮੈਂ, ਕਰੋ ਬੋਲੀਆਂ ਅਤੇ ਠਠੇਲੀਆਂ ਨੀ  
ਬਹੇ ਘੱਤ ਪੀੜਾ ਵਾਂਙ ਮਹਿਰੀਆਂ ਦੇ, ਹੋਣ ਤੁਸਾਂ ਜੇਹੀਆਂ ਅੱਗੇ ਗੋਲੀਆਂ ਨੀ  
ਮੱਝੁ ਵਾਹ ਵਿਚ ਬੋਲੀਏ ਭਾਬੀਏ ਨੂੰ, ਹੋਵਣ ਤੁਸਾਂ ਜੇਹੀਆਂ ਬੜ-ਬੋਲੀਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸ ਬਸ ਕਰੀਂ ਅਸੀਂ ਰਜ ਰਹੇ, ਭਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਬੋਲੀਆਂ ਨੀ

ਕੇਹਾ ਭੇੜ ਮਚ ਇਓ ਕੱਚਿਆ ਵੇ, ਮੱਥਾ ਲਾਇਓ ਸੋਂਕਣਾਂ ਵਾਂਙ ਕੇਹਾ  
ਜਾਹ ਸੱਜਰਾ ਕੰਮ ਗਵਾ ਨਾਹੀਂ, ਹੋਇ ਜਾਸੀਆ ਜੋਬਨਾ ਫੇਰ ਬੇਹਾ  
ਤੁਸੀਂ ਦੇਹੋ ਰੱਖੋ, ਅਸੀਂ ਛੱਡ ਚੱਲੇ, ਲਾਹ ਝਗੜਾ ਭਾਬੀਏ ਗੱਲ ਏਹਾ  
ਰਾਂਝੇ ਖਾ ਗੁੱਸਾ ਸਿਰ ਧੌਲ ਮਾਰੀ, ਕੇਹੀ ਚੰਬੜੀ ਉੱਠ ਨੂੰ ਵਾਂਙ ਲੇਹਾ  
ਹੱਥ ਪਕੜ ਕੇ ਜੁੱਤੀਆਂ ਮਾਰ ਬੁਕਲ, ਰਾਂਝਾ ਹੋ ਟੁਰਿਆ ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੇਹਾ

ਖਬਰ ਭਾਈਆਂ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਜ ਇ ਦਿੱਤੀ, ਧੀਦੋ ਉੱਠ ਹਜ਼ਾਰਿਓਂ ਚਲਿਆ ਜੇ  
ਹਲ ਵਾਹੁਣਾ ਓਸ ਥੋਂ ਹੋਵੇ ਨਾਹੀਂ, ਮਾਰ ਬੋਲੀਆਂ ਭਾਬੀਆਂ ਘਲਿਆ ਜੇ  
ਪਕੜ ਰਾਹ ਟੁਰਿਆ ਹੰਝੂ ਨੈਣ ਰੋਵਣ, ਜਿਵੇਂ ਨਦੀ ਦਾ ਨੀਰ ਉਛੱਲਿਆ ਜੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਭਾਈਆਂ ਨੇ, ਅੱਧਵਾਟਿਓਂ ਰਾਹ ਜਾ ਮੱਲਿਆਂ ਜੇ

ਰੂਹ ਛੱਡ ਕਲਬੂਤ ਜਿਉਂ ਵਿਦਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਿਵੇਂ ਏਹ ਦਰਵੇਸ਼ ਸਿਧਾਰਿਆ ਹੈ  
ਅੰਨ-ਪਾਣੀ ਹਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਕਸਮ ਕਰਕੇ, ਕਸਦ ਝੰਗ ਸਿਆਲ ਚਿਤ ਰਿਆ ਹੈ  
ਕੀਤਾ ਰਿਜ਼ਕ ਨੇ ਆਣ ਉਦਾਸ ਰਾਂਝਾ, ਚਲੋ ਚਲ ਹੀ ਜੀਉ ਪੁਕਾਰਿਆ ਹੈ  
ਕੱਛੇ ਵੇਝਲੀ ਮਾਰ ਕੇ ਰਵਾਂ ਹੋਇਆ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨੇ ਵਤਨ ਵਿਸਾਰਿਆ ਹੈ

ਆਖ ਰਾਂਝਿਆਂ ਭਾ ਕੀ ਬਣੀ ਤੇਰੇ, ਦੇਸ ਆਪਣਾ ਛੱਡ ਸਿਧਾਰ ਨਾਹੀਂ  
ਵੀਰ ਅੰਬੜੀ-ਜਾਇਆ ਜਾਹ ਨਾਹੀ, ਸਾਨੂੰ ਨਾਲ ਫਿਰਾਕ ਦੇ ਮਾਰ ਨਾਹੀਂ  
ਏਹ ਬਾਂਦੀਆ ਤੇ ਅਸੀਂ ਵੀਰ ਤੇਰੇ, ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚਾਰ ਨਾਹੀਂ  
ਬਖਸ਼ ਏਹ ਗੁਨਾਹ ਤੂੰ ਭਾਬੀਆਂ ਨੂੰ, ਕੌਣ ਜੰਮਿਆ ਜੋ ਗੁਨਹਿਗਾਰ ਨਹੀਂ

ਭਾਈਆਂ ਬਾਝ ਨ ਮਜਲਸਾਂ ਸੋਹਦੀਆਂ ਨੇ, ਅਤੇ ਭਾਈਆਂ ਬਾਝ ਬਹਾਰ ਨਾਹੀਂ  
ਭਾਈ ਮਰਨ ਤਾਂ ਪੌਦੀਆਂ ਭਜ ਬਾਹਾਂ, ਬਿਨਾਂ ਭਾਈਆਂ ਪਰ੍ਹੇ ਪਰਵਾਰ ਨਾਹੀਂ



ਲਖ ਓਟ ਹੈ ਭਾਈਆਂ ਵਸਦਿਆਂ ਦੀ, ਭਾਈਆਂ ਜੀਵਦਿਆਂ ਦੇ ਕਾਈ ਹਾਰ ਨਾਹੀ  
ਭਾਈ ਢਾਹੁੰਦੇ, ਭਾਈ ਉਸਾਰਦੇ ਨੇ, ਵਾਰਿਸ ਭਾਈਆਂ ਬਾਝੋਂ ਬੇਲੀ ਯਾਰ ਨਾਹੀ

੩੦

ਭਰਜਾਈਆਂ ਆਖਿਆ ਰਾਂਝਿਆ ਵੇ, ਅਸੀਂ ਬਾਂਦੀਆਂ ਤੇਰੀਆਂ ਹੁੰਨੀਆਂ ਹਾਂ  
ਨਾਉਂ ਲਿਆ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਜਾਵਣੇ ਦਾ, ਅਸੀਂ ਹੋਝੁਆਂ ਰੱਤ ਦੀਆਂ ਹੁੰਨੀਆਂ ਹਾਂ  
ਜਾਨ ਮਾਲ ਕਰਬਾਨ ਹੈ ਤੁਧ ਉਤੋਂ, ਅਤੇ ਜੋ ਕੁਝ ਕਹੇਂ ਸੋ ਹੁੰਨੀਆਂ ਹਾਂ  
ਸਾਨੂੰ ਸਬਰ ਕਰਾਰ ਨਾ ਆਵਦਾ ਹੈ, ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਥੋਂ ਜਦੋਂ ਵਿਛੁਣੀਆਂ ਹਾਂ

੩੧

ਭਾਬੀ ਰਿਜਕ ਉਦਾਸ ਜਾਂ ਹੋ ਟੁਟਿਆ, ਹੁਣ ਕਾਸਨੂੰ ਖਲੀਆਂ ਹਟਕਦੀਆਂ ਹੋ  
ਪਹਿਲਾਂ ਸਾੜ ਕੇ ਜੀਉਂ ਨਿਮਾਨੜੇ ਨੂੰ, ਪਿਛੋਂ ਮਲੂਮਾਂ ਲਾਵਣੇ ਲਗਦੀਆਂ ਹੋ  
ਭਾਈ ਸਾਕ ਸਨ ਸੋ ਤੁਸਾਂ ਵਖ ਕੀਤੇ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਕ ਕੀ ਸਾਡੀਆਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹੋ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਇਕੱਲੜਾ ਕੀ ਕਰਸੀ, ਤੁਸੀਂ ਸਤ ਇਕੱਠੀਆਂ ਵਗਦੀਆਂ ਹੋ (੩੧)

੩੨

ਵਾਹਿ ਲਾਇ ਰਹੇ ਭਾਈ ਭਾਬੀਆਂ ਭੀ, ਰਾਂਝਾ ਉੱਠ ਹਜ਼ਰਿਓਂ ਧਾਇਆ ਹੈ  
ਭੁੱਖ ਨੰਗ ਨੂੰ ਝਾਗ ਕੇ ਪੰਧ ਕਰਕੇ, ਰਾਤੀਂ ਵਿਚ ਮਸੀਤ ਦੇ ਆਇਆ ਹੈ  
ਹੱਥ ਵੰਝਲੀ ਪਕੜ ਕੇ ਰਾਤ ਅੱਧੀ, ਓਥੇ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਮਜ਼ਾ ਭਾ ਆਇਆ ਹੈ  
ਰੰਨ ਮਰਦ ਨਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਕੋਈ, ਸੱਭਾ ਗਿਰਦ ਮਸੀਤ ਦੇ ਆਇਆ ਹੈ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਮੀਆਂ ਪੰਡ ਝਗੜਿਆਂ ਦੀ, ਪਿਛੋਂ ਮੁਲਾਂ ਮਸੀਤ ਦਾ ਆਇਆ ਹੈ

੩੩

ਮਸਜਿਦ ਬੈਤੁਲ-ਅਤੀਕ ਮਿਸਾਲ ਆਹੀ, ਖਾਨੇ ਕਾਹਬਿਉਂ ਡੋਲ ਉਤਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਗੋਇਆ ਅਕਸਾ ਦੇ ਨਾਲ ਦੀ ਭੈਣ ਦੂਜੀ, ਸ਼ਾਇਦ ਸੰਦਲੀ ਨੂਰ ਉਸਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਪੜ੍ਹਨ ਫਾਜ਼ਲ ਤੇ ਦਰਸ ਦਰਵੇਸ਼ ਮੁਫਤੀ, ਖੂਬ ਕੱਢੀ ਇਲਹਾਨਿ-ਪੁਰਕਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਤਅਲੀਲ ਮੀਜਾਨ ਤੇ ਸਰਫ ਵਾਹੀ, ਸਰਫਾ ਮੀਰ ਭੀ ਯਾਦ ਪੁਕਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਕਾਜ਼ੀ ਕੁਤਬ ਤੇ ਕਿਨਜ਼ ਅਨਵਾਹ ਚੋਦਾਂ, ਮਸਊਦੀਆਂ ਜਿਲਦ ਸਵਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਖਾਨੀ ਨਾਲ ਮਜਮੂਹਾ ਸੁਲਤਾਈਆਂ ਦੇ, ਅਤੇ ਹੈਰਤੁਲ-ਫਿਕਾ ਨਵਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਫਤਾਵਿ ਬਰਹਿਨਾ ਮਨਜ਼ੂਮ ਸ਼ਹਾਂ, ਨਲ ਜਬਦੀਆਂ ਹਿਫਜ਼ ਕਰਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਮਆਰਜ਼ੁਲ ਨਬੂਵਤਾਂ ਅਤੇ ਖਲਾਸਿਆਂ ਥੋਂ, ਰੋਜ਼ੇ ਨਾਲ ਇਖਲਾਕ ਪਸਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਜ਼ਰਾਦੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਰਾ ਮੁੱਲਾਂ, ਜਿਨਜਨੀਆਂ ਨਹਿਵ ਨਤਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਕਰਨ ਹਿਫਜ਼ ਕੁਰਾਨ ਤਫਸੀਰ ਦੋਰਾਂ, ਗ਼ੈਰ ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਨੂੰ ਦੁੱਰਿਆਂ ਮਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਇਕ ਨਜ਼ਮ ਦੇ ਦਰਸ ਹਰਕਰਨ ਪੜ੍ਹਦੇ, ਨਾਮ ਹੱਕ ਅਤੇ ਖਲਕ ਬਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਕੁਲਿਸਤਾਂ ਬੋਸਤਾ ਨਾਲ ਬਹਾਰ-ਦਾਨਿਸ਼, ਤੂਤੀਉਂ ਨ ਮਿਉਂ ਵਾਹਿਦ-ਬਾਰੀਆਂ ਨੇ

ਮੁਨਸ਼ਾਤ ਨਸਾਬ ਤੇ ਅਬੁਲਫਜ਼ਲਾਂ, ਸਾਹ-ਨਾਮਿਉਂ ਰਾਜਕ-ਬਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਕਿਰਾਨੁਲ ਸਾਦੈਨ ਦੀਵਾਨ ਹਾਫਿਜ਼, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨੇ ਲਿਖ ਸਵਾਰੀਆਂ ਨੇ

੩੪

ਕਲਮ-ਦਾਨ ਦਫਤੈਨ ਦਵਾਤ ਪੱਟੀ, ਨਾਵੇਂ ਏਮਲੇ ਵੇਖਦੇ ਲੜਕਿਆਂ ਦੇ  
ਲਿਖਣ ਨਾਲ ਮੁਸਉਦਿਆਂ ਸਿਆਕ ਖਸਰੇ, ਸਿਆਹ ਅਵਾਰਜ਼ ਲਿਖਦੇ ਵਰਕਿਆਂ ਦੇ  
ਇਕ ਭੁਲ ਕੇ ਐਨ ਦਾ ਗੈਨ ਵਾਚਣ, ਮੁੱਲਾਂ ਜਿੰਦ ਕੱਢਣ ਨਾਲ ਕੜਕਿਆਂ ਦੇ  
ਇਕ ਅਵਦੇ ਸ਼ੋਕ ਜੁਜ਼ਦਾਨ ਲੈ ਕੇ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਹੋਰੀਂ ਨਾਲ ਤੜਕਿਆਂ ਦੇ

੩੫

ਮੁੱਲਾਂ ਆਖਿਆ ਚੁੰਡਿਆਂ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ, ਗ਼ੈਰ ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ ਦੂਰ ਹੋਵੇ  
ਏਥੇ ਲੁੱਚਿਆਂ ਦੀ ਕਾਹੀ ਜਾ ਨਾਹੀਂ, ਪਟੇ ਦੂਰ ਕਰ ਹੱਕ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੋਵੇ  
ਅਨਲਹੱਕ ਕਹਾਵਣਾ ਕਿਬਰ ਕਰ ਕੇ, ਓੜਕ ਮਰੇਂਗਾ ਵਾਂਙ ਮਨਸੂਰ ਹੋਵੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਹਿੰਡ ਦੀ ਬਾਸ ਛੁਪਦੀ, ਭਾਵੇਂ ਰਸਮਸੀ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੂਰ ਹੋਵੇ

੩੬

ਦਾੜੀ ਸ਼ੇਖ ਦੀ ਅਮਲ ਸ਼ੈਤਾਨ ਵਾਲੇ, ਕੇਹਾ ਰਾਣਿਉ ਜਾਂਦਿਆਂ ਰਾਹੀਆਂ ਨੂੰ  
ਅੱਗੇ ਕੱਢ ਕੁਰਾਨ ਤੇ ਬਹੇ ਮਿੰਬਰ, ਕੇਹਾ ਅੱਡਿਉ ਮਕਰ ਦੀਆਂ ਫਾਹੀਆਂ ਨੂੰ  
ਏਹ ਪਲੀਤ ਤੇ ਪਾਕ ਦਾ ਕਰੋ ਵਾਕਫ਼, ਅਸੀਂ ਜਾਣੀਏ ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਗਵਾਹੀਆਂ ਨੂੰ  
ਜਿਹੜੀ ਥਾਉਂ ਨਾਪਾਕ ਲੈ ਵਿਚ ਵੜਿਉਂ, ਸੁਕਰ ਰੱਬ ਦੀਆਂ ਬੇਪਰਵਾਹੀਆਂ ਨੂੰ  
... ..  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਵਿਚ ਹੁਜ਼ਰਿਆਂ ਫਿਹਲ ਕਰਦੇ, ਮੁੱਲਾਂ ਲਾਂਵਦੇ ਜੋਤਰੇ ਵਾਹੀਆਂ ਨੂੰ

੩੭

ਘਰ ਰੱਬ ਦੇ ਮਸਜਦਾਂ ਹੋਂਦੀਆਂ ਨੇ, ਓਥੇ ਗ਼ੈਰ ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਨਾਹੀਂ ਵਾੜੀਏ ਓ  
ਕੁੱਤਾ ਅਤੇ ਫਕੀਰ ਪਲੀਤ ਹੋਵੇ, ਨਾਲ ਦੁੱਰਿਆਂ ਦੇ ਬੰਨ੍ਹ ਮਾਰੀਏ ਓ  
ਤਾਰਕ ਹੋਇ ਸਲਾਤ ਦਾ, ਪੱਟੇ ਰੱਖੇ, ਲਬਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਮਾਰ ਪਛਾੜੀਏ ਓ  
ਨੀਵਾਂ ਕਪੜਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪਾੜ ਸੁੱਟੀਏ, ਲੱਬਾਂ ਹੋਣ ਦਰਾਜ਼ ਤਾਂ ਸਾੜੀਏ ਓ  
ਜਿਹੜਾ ਫਿਕ੍ਰਾ ਅਸੂਲ ਦਾ ਨਹੀਂ ਵਾਕਫ਼, ਉਹਨੂੰ ਤੁਰਤ ਸੂਲੀ ਉੱਤੇ ਚਾੜੀਏ ਓ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਖੁਦਾਇ ਦਿਆਂ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ, ਦੂਰੋਂ ਕੁੱਤਿਆਂ ਵਾਂਙ ਦੁਰਕਾਰੀਏ ਓ

੩੮

ਸਾਨੂੰ ਦਸ ਨਮਾਜ਼ ਹੈ ਕਾਸਦੀ ਜੀ, ਕਾਸ ਨਾਲ ਬਣਾਇਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਕੰਨ ਨੱਕ ਨਮਾਜ਼ ਦੇ ਹੋਣ ਕਿਤਨੇ, ਮੱਥੇ ਕਿਨਾਂ ਦੇ ਧੁਰੋਂ ਇਹ ਮਾਰੀਆਂ ਨੇ



ਲੰਮੇ ਕੱਦ ਚੋੜੀ ਕਿਸ ਹਾਣ ਦੀ ਹੈ, ਕਿਸ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਸਵਾਰੀਆ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸ ਕਿੱਲੀਆਂ ਕਿਤਨੀਆਂ ਏਸ ਦੀਆਂ ਨੇ, ਕਿਸ ਨਾਲ ਏਹ ਬੰਨ੍ਹ ਉਤਾਰੀਆਂ ਨੇ

੩੯

ਤੁਸੀਂ ਵਿਚ ਖੁਦਾਇ ਦੇ ਖਾਨਿਆਂ ਦੇ, ਗੋਜ਼ ਵਾਹ ਕੇ ਦਸ ਕਿਉਂ ਮਾਰਦੇ ਹੋ  
ਬੂਠ ਗੀਬਤਾਂ ਅਤੇ ਹਰਾਮ ਕਰਨਾ, ... ..  
... ..

੪੦

ਬਾਸ ਹਲਵਿਆਂ ਦੀ ਖਬਰ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੀ, ਨਾਲ ਦੁਆਇ ਦੇ ਜੀਵਦੇ ਮਾਰਦੇ ਹੋ  
ਅੰਨ੍ਹੇ ਕੋੜਿਆਂ ਲੂਲਿਆਂ ਵਾਂਡ ਬੈਠੇ, ਕੁਰ੍ਹਾ ਮਰਨ ਜਹਾਨ ਦੇ ਮਾਰਦੇ ਹੋ  
ਸਹੁਾ ਚਾਇ ਸਰਪੋਸ਼ ਬਣਾਇਆ ਜੋ, ਰਵਾਦਾਰ ਵੱਡੇ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਦੇ ਹੋ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਆਇਆਂ ਨੂੰ, ਚਲੇ ਚਲ ਹੀ ਪਏ ਪੁਕਾਰਦੇ ਹੋ

੪੧

ਮੁਲਾਂ ਆਖਿਆ ਨਾਮਾਕੂਮ ਜੱਟਾ, ਫਰੋਜ਼... ..ਰਾਤ ਗੁਜਾਰ ਜਾਹੀਂ  
ਫਜਰ ਹੁੰਦੀ ਥੋਂ ਅੱਗੇ ਹੀ ਉਠ ਇਥੋਂ, ਸਿਰ ਕੱਜ ਕੇ ਮਸਜਦੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਹੀਂ  
ਘਰ ਰੱਬ ਦੇ ਮਸਜਦਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ, ਅਜਗੈਬ ਦੀਆਂ ਹੁਜਤਾਂ ਨਾ ਉਠਾਹੀਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਖੁਦਾਇ ਦਿਆਂ ਖਾਨਿਆਂ ਨੂੰ, ਇਹ ਮੁੱਲਾਂ ਵੀ ਚੰਬੜੇ ਨੇ ਬਲਾਈਂ

੪੨

ਚਿੜੀ ਚੂਕਦੀ ਨਾਲ ਜਾਂ ਟੁਰੇ ਪਾਂਧੀ, ਪਈਆਂ ਦੁਧ ਦੇ ਵਿਚ ਮਧਾਣੀਆਂ ਨੇ  
ਉੱਠ ਗਸਲ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ, ਸੇਜਾਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਾਣੀਆਂ ਨੇ  
ਰਾਂਝੇ ਕੂਚ ਕੀਤਾ ਆਇਆ ਨਦੀ ਉਤੇ, ਸਾਥ ਲਾਹਿਆ ਪਾਰ ਮੁਹਾਣਿਆਂ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਲੁਡਣ ਵਡਾ ਕੁੱਪਨ, ਫੁੱਪਾ ਸ਼ਾਹਿਦ ਦਾ ਲੱਦਿਆ ਬਾਣੀਆਂ ਨੇ

੪੩

ਰਾਂਝੇ ਆਖਿਆ ਪਾਰ ਲੰਘਾਇ ਅੱਬਾ, ਮੈਨੂੰ ਚਾੜ੍ਹ ਲੈ ਰੱਬ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤੇ  
ਅਸੀਂ ਰੱਬ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਭੈਣ-ਪਾੜਾ, ਬੇੜਾ ਠੇਲ੍ਹਦੇ ਲੱਬ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤੇ  
ਅਸਾਂ ਰਿਜ਼ਕ ਕਮਾਵਣਾਂ ਨਾਲ ਹੀਲੇ, ਬੇੜੀ ਖਿੱਚਦੇ ਵੱਬ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੈਂ ਰੁਸ ਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਝੱਟ ਕਰਾਂ ਸਬੱਬ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤੇ

੪੪

ਪੈਸਾ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਹੱਥ ਜੋ ਧਰੋਂ ਮੇਰੇ, ਗੋਦੀ ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ ਪਾਰ ਉਤਾਰਨਾ ਹਾਂ  
ਅਤੇ ਵੇਕਿਆ ! ਮੁਫਤ ਜੇ ਕੰਨ ਖਾਏਂ, ਚਾਇ ਬੇੜੀਉਂ ਜ਼ਿਮੀਂ ਤੇ ਮਾਰਨਾ ਹਾਂ

ਜਿਹੜਾ ਕੱਪੜਾ ਦੇਏ ਤੇ ਨਕਦ ਮੇਨੂੰ, ਸੱਭਾ ਉਸ ਦੇ ਕੰਮ ਸਵਾਰਨਾ ਹਾਂ  
ਜੋਰਾਵਰੀ ਜੋ ਚੜ੍ਹੇ ਹੈ ਆਣ ਬੇੜੀ, ਅੱਧਵਾਟੜੇ ਡੋਬ ਕੇ ਮਾਰਨਾ ਹਾਂ  
ਫੁੰਮਾਂ (ਅਤੇ) ਫਕੀਰਾਂ ਤੇ ਮੁਫਤਖੋਰਾਂ, ਦੂਰੋਂ ਕੁਤਿਆਂ ਵਾਂਙ ਦੁਰਕਾਰਨਾ ਹਾਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਿਹਿਆਂ ਪੀਰ-ਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੂੰ, ਮੁੱਢੋਂ ਬੇੜੀ ਦੇ ਵਿਚ ਨਾ ਵਾੜਨਾ ਹਾਂ

੪੫

ਰਾਂਝਾ ਮਿਨਤਾਂ ਕਰ ਕੇ ਥੱਕ ਰਿਹਾ, ਅੰਤ ਹੋ ਕੰਧੀ ਪਰਾਂ ਜਾਇ ਬੈਠਾ  
ਛੱਡ ਅੱਗ ਬੇਗ਼ਾਨੜੀ ਹੋਇ ਗੁੱਸੇ, ਪ੍ਰੇਮ ਢਾਂਡੜੀ ਵੱਖ ਜਗਾਇ ਬੈਠਾ  
ਗਾਵੇਂ ਸੱਦ ਫਿਰਾਕ ਦੇ ਠਾਲ ਰੋਵੇ, ਅਤੇ ਵੰਝਲੀ ਸ਼ਬਦ ਵਜਾਇ ਬੈਠਾ  
ਜੇ ਕੂੰ ਆਦਮੀ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਮਰਦ ਹੈਸਨ, ਪੱਤਣ ਛੱਡ ਕੇ ਉਸ ਥੇ ਜਾਇ ਬੈਠਾ  
ਰੇਨਾਂ ਲੁੱਡਣ ਝਬੇਲ ਦੀਆਂ ਭਰਨ ਮੁਠੀਂ, ਪੈਰ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਹਿਕ ਟਿਕਾਇ ਬੈਠਾ  
ਗੁਸਾ ਖਾਇਕੇ ਲਏ ਝਬੇਲ ਝਈਆਂ, ਅਤੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਹਾਕ ਬੁਲਾਇ ਬੈਠਾ  
ਪਿੰਡਾ ! ਬਹੁੜੀ ਜੱਟ ਲੈ ਜਾਗ ਰੇਨਾਂ, ਕੇਹਾ ਸੁਗਲ ਹੈ ਆਣ ਜਗਾਇ ਬੈਠਾ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਇਸ ਮੇਹੀਆਂ ਮਰਦ ਰੇਨਾਂ, ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਕੌਣ ਬੁਲਾਇ ਬੈਠਾ

੪੬

ਸੈਈਂ ਵੇਈਂ ਝਨਾਉਂ ਦਾ ਅੰਤ ਨਾਹੀਂ, ਡੁਬ ਮਰੇਂਗਾ ਠਿੱਲ ਨਾ ਸੱਜਣਾ ਓ  
ਚਾੜ੍ਹ ਮੋਦਿਆਂ ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਅਸੀਂ ਠੇਲ੍ਹਾਂ, ਕੋਈ ਜਾਣ ਤੂੰ ਢਿੱਲ ਨਾ ਸੱਜਣਾ ਓ  
ਸਾਡੀਆਂ ਅਖੀਂ ਦੇ ਵਿਚ ਤੂੰ ਵਾਂਙ ਧਾਰੀ, ਡੇਰੇ ਘੱਤ ਦੇਹ ਹੱਲ ਨਾ ਸੱਜਣਾ ਓ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਤੇਰੇ ਚੋਖਨੇ ਹਾਂ, ਸਾਡਾ ਕਾਲਜਾ ਸੱਲ ਨਾ ਸੱਜਣਾ ਓ

੪੭

ਦੋਹਾਂ ਬਾਹਾਂ ਥੋਂ ਪਕੜ ਰੰਝੇਟੜੇ ਨੂੰ, ਮੁੜ ਆਣ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਨੇ  
ਤਕਸੀਰ ਮੁਆਫ਼ ਕਰ ਆਦਮੇਂ ਦੀ, ਮੁੜ ਆਣ ਬਹਿਸ਼ਤ ਵਿਚ ਵਾੜਿਆ ਨੇ  
ਗੋਇਆ ਖ਼ਾਬ ਦੇ ਵਿਚ ਅਜ਼ਾਜ਼ੀਲ ਢੱਠਾ, ਹੇਠੋਂ ਫੇਰ ਮੁੜ ਅਰਸ਼ ਤੇ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਤੁਰਤ ਨੁਹਾਇਕੇ ਤੇ, ਬੀਵੀ ਹੀਰ ਦੇ ਪਲੰਘ ਤੇ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਨੇ

੪੮

ਯਾਰੋ ਪਲੰਘ ਕੇਹਾ ਸੁੰਵੀਂ ਸੁੱਜ ਆਹੀ, ਲੋਕਾਂ ਆਖਿਆ ਹੀਰ ਜਟੇਟੜੀ ਦਾ  
ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸਿਆਲਾਂ ਦੇ ਤ੍ਰਿਝਣਾਂ ਦੀ, ਮਹਿਰ ਚੂਚਕੇ ਖ਼ਾਨ ਦੀ ਬੇਟੇੜੀ ਦਾ  
ਸ਼ਾਹ-ਪਰੀ ਪਨਾਹ ਨਿੱਤ ਲਏ ਜਿਸ ਥੋਂ, ਇਹ ਥਾਉਂ ਉਸ ਮੁਸ਼ਕ ਲਪੇਟੜੀ ਦਾ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਝਬੇਲ ਤੇ ਘਾਟ ਪੱਤਣ, ਸੱਭਾ ਹੁਕਮ ਹੈ ਉਸ ਸਲੋਟੜੀ ਦਾ

੪੯

ਬੇੜੀ ਕੀ ਇਹ ਜਵਾ ਦੀ ਬੰਟੀ ਬੈਠਕ, ਜੇ ਕੋ ਆਵਦਾ ਸੱਚ ਬਹੁੰਵਦਾ ਹੈ  
ਗਡਾ-ਵਡ ਅਮੀਰ ਫਕੀਰ ਬੈਠੇ ਕੌਣ ਪੁੱਛਦਾ ਕੇਹੜੇ ! ਥਾਂਵ ਦਾ ਹੈ



ਜਿਵੇਂ ਸਮੁੰ ਤੇ ਡਿੱਗਣ ਪਤੰਗ ਪੜ ਧੜ, ਲਘ ਨੱਈਂ ਮੁਆਇਣਾ ਆਵਦਾ ਹੈ  
 ਖਵਾਜਾ ਖਿਜਰ ਦਾ ਬਾਲਕਾ ਆਣ ਲੱਥਾ, ਜਣਾ ਖਣਾ ਸ਼ਹੀਨੀਆਂ ਲਿਆਵਦਾ ਹੈ  
 ਲੁੱਡਣ ਨਾਹਿ ਲੰਘਾਇਆ ਪਾਹ ਮੈਨੂੰ, ਉਸ ਵੇਲੜੇ ਨੂੰ ਪੱਛੋਤਾਵਦਾ ਹੈ  
 ਯਾਰੋ ਝੂਠ ਨਾ ਕਰੋ ਖੁਦਾਇ ਸੱਚਾ, ਰੰਨਾਂ ਸੇਹੀਆਂ ਇਹ ਖਿਸਕਾਵਦਾ ਹੈ  
 ਇੱਕਸ ਸੱਦ ਦੇ ਨਾਲ ਇਹ ਜਿੰਦ ਲੈਂਦਾ, ਪੰਖੀ ਭੇਗਦਾ ਮਿਰਗ ਫਹਾਵਦਾ ਹੈ  
 ਠੱਗ ਸੁਣੇ ਬਨੇਸਰੋਂ ਆਵਦੇ ਨੇ, ਇਹ ਜਾਹਰਾ ਠੱਗ ਝਨਾਵ ਦਾ ਹੈ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਵਲੀ ਜਾਹਰਾ ਹੈ, ਵੇਖ ਹੁਣੇ ਝਬੇਲ ਕੁਟਾਵਦਾ ਹੈ

੫੦

ਜਾਇ ਮਾਹੀਆਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਗੱਲ ਟੋਰੀ, ਇਕ ਸੁਘੜ ਜੋ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਗਾਵਦਾ ਹੈ  
 ਉਹਦੇ ਬੋਲਿਆਂ ਮੁੱਖ ਥੋਂ ਫੁੱਲ ਕਿਰਦੇ, ਲੱਖ ਲੱਖ ਦਾ ਸੱਦ ਉਹ ਲਾਵਦਾ ਹੈ  
 ਸਣੇ ਲੁੱਡਣ ਝਬੇਲ ਦੀਆਂ ਹੋਵੇਂ ਰੰਨਾਂ, ਸੇਜ ਹੀਰ ਦੀ ਤੇ ਰੰਗ ਲਾਵਦਾ ਹੈ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਕਵਾਰੀਆਂ ਆਫ਼ਤਾਂ ਨੇ, ਵੇਖ ਹੁਣੇ ਫ਼ਤੂਰ ਉਹ ਪਾਵਦਾ ਹੈ

੫੧

ਲੋਕਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਮੀਆਂ ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੁੰਦਾ, ਅੰਨ ਕਿਸੇ ਨੇ ਆਣ ਖਵਾਲਿਆ ਈ  
 ਤੇਰੀ ਸੂਰਤ ਬੜੀ ਮਲੂਕ ਦਿੱਸੇ, ਏਡ ਜਫ਼ਾ ਤੂੰ ਕਾਸ ਤੇ ਜਾਲਿਆ ਈ  
 ਅੰਗ ਸਾਕ ਕਿਉਂ ਛੱਡ ਕੇ ਨੱਸ ਆਇਉਂ, ਬੁੱਢੇ ਮਾਉਂ ਤੇ ਬਾਪ ਨੂੰ ਗਾਲਿਆ ਈ  
 ਓਹਲੇ ਅੱਖੀਆਂ ਦੇ ਤੈਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦਾ ਕੋਲ ਨਾਂਹ ਪਾਲਿਆ ਈ

੫੨

ਰਾਤ ਹੱਸ ਤੇ ਖੇਡ ਗੁਜ਼ਾਰੀਆ ਸੂ, ਸੁਥਾ ਉੱਠ ਕੇ ਜੀਤੂ ਉਦਾਸ ਕੀਤਾ  
 ਰਾਹ ਜਾਂਦੜੇ ਨੂੰ ਨਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਈ, ਡੇਰਾ ਜਾਇ ਮਲਾਹਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਕੀਤਾ  
 ਅੱਗੇ ਪਲੰਘ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਵਿੱਛਿਆ ਸੀ, ਉੱਤੇ ਖੂਬ ਵਿਛਾਜਣਾ ਰਾਸ ਕੀਤਾ  
 ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਵਜਾਇਕੇ ਵੰਝਲੀ ਨੂੰ, ਜਾਇ ਪਲੰਘ ਉੱਤੇ ਆਮ ਖਾਸ ਕੀਤਾ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਾ ਹੀਰ ਨੂੰ ਖਬਰ ਹੋਈ, ਤੇਰੀ ਸੇਜ ਦਾ ਜੱਟ ਨੇ ਨਾਸ ਕੀਤਾ

੫੩

ਲੋਕਾਂ ਸੱਠ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਚੱਲੀ, ਹੀਰ ਮੱਤੜੀ ਰੂਪ ਗੁਮਾਨ ਦੀ ਜੀ  
 ਬੁਕ ਬੁਕ ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ ਕੰਨੀਂ ਛਣਕਦੇ ਸਨ, ਕੋਈ ਹੂਰ ਤੇ ਪਰੀ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਦੀ ਜੀ  
 ਕੁੜਤੀ ਸੂਹੀ ਦੀ ਹਿੱਕ ਦੇ ਨਾਲ ਫੱਥੀ, ਹੋਸ਼ ਰਹੀ ਨਾ ਜ਼ਿਮੀਂ ਅਸਮਾਨ ਦੀ ਜੀ  
 ਜਿਸ ਦੇ ਨੱਕ ਬੁਲਾਕ ਜਿਉਂ ਕੁਤਬ ਤਾਰਾ, ਜੋਬਨ ਭੰਬੜੀ ਕਹਿਰ ਤੂਫਾਨ ਦੀ ਜੀ  
 ਆ ਨੀ ਬੁੰਦਿਆਂ ਵਾਲੀਏ ਟਲੀਂ ਮੋਈਏ, ਅੱਗੇ ਕੰਈ ਗਿਆ ਤੰਬੂ ਤਾਣਦੇ ਜੀ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਜੱਟੀ ਲੋੜ੍ਹ ਲੁੱਟੀ, ਭਰੀ ਕਿਬਰ ਹੰਕਾਰ ਗੁਮਾਨ ਦੀ ਜੀ

ਕੋਹੀ ਹੀਰ ਦੀ ਕਰੇ ਤਾਰੀਫ਼ ਸ਼ਾਇਰ, ਮੱਥੇ ਚਮਕਦਾ ਹੁਸਨ ਮਹਿਤਾਬ ਦਾ ਜੀ  
ਖੂਨੀ ਚੁੰਡੀਆਂ ਰਾਤ ਜਿਉਂ ਚੰਦ ਗਿਰਦੇ, ਸੁਰਖ ਰੰਗ ਜਿਉਂ ਰੰਗ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਜੀ  
ਨੈਣ ਨਰਗਸੀ ਮਿਰਗ ਮਮੋਲੜੇ ਦੇ, ਗੱਲਾਂ ਟਹਿਕੀਆਂ ਫੁੱਲ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਜੀ  
ਭਵਾਂ ਵਾਂਙ ਕਮਾਨ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਸਨ, ਕੋਈ ਹੁਸਨ ਨਾ ਅੰਤ ਹਿਸਾਬ ਦਾ ਜੀ  
ਸੁਰਮਾ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਧਾਰ ਵਿਚ ਖੁੱਭ ਰਹਿਆ, ਚੜ੍ਹਿਆ ਹਿੰਦ ਤੇ ਕਟਕ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਜੀ  
ਖੁਲੀ ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਝਣਾਂ ਲਟਕਦੀ ਹੈ, ਹਾਥੀ ਮਸਤ ਜਿਉਂ ਫਿਰੇ ਨਵਾਬ ਦਾ ਜੀ  
ਚਿਹਰਾ ਸੋਹਣਾ ਤੇ ਖਤ ਖਾਲ ਬਣਦੇ, ਖੁਸ਼ ਖਤ ਜਿਉਂ ਹਰਫ਼ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਜੀ  
ਜਿਹੜੇ ਵੇਖਣੇ ਤੇ ਰੀਝਵਾਨ ਆਹੇ, ਵੱਡਾ ਛਾਇਦਾ, ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਾਬ ਦਾ ਜੀ  
ਚਲੇ ਲੈਲਾਤੁਲਕਦਰ ਦੀ ਕਰੋ ਜ਼ਿਆਰਤ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਇਹ ਕੰਮ ਸਵਾਬ ਦਾ ਜੀ

ਹੇਠ ਸੁਰਖ ਯਾਕੂਤ ਜਿਉਂ ਲਾਲ ਚਮਕਣ, ਠੰਡੀ ਸਉ ਵਿਲਾਇਤੀ ਸਾਰ ਵਿੱਚੋਂ  
ਨੱਕ ਅਲਫ਼ ਹੁਸੈਨੀ ਦਾ ਪੀਪਲਾ ਸੀ, ਜੁਲਫ਼ ਨਾਗ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦੀ ਬਾਰ ਵਿੱਚੋਂ  
ਦੰਦ ਚੰਬੇ ਦੀ ਲੜੀ ਕਿ ਹੰਸ ਮੋਤੀ, ਦਾਣੇ ਨਿਕਲੇ ਹੁਸਨ ਅਨਾਰ ਵਿੱਚੋਂ  
ਲਿਖੀ ਚੀਨ ਤਸਵੀਰ ਕਸ਼ਮੀਰ ਜੱਟੀ, ਕਦ ਸਹੂ ਬਹਿਸ਼ਤ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚੋਂ  
ਗਰਦਨ ਕੁੰਜ ਦੀ, ਉਂਗਲੀਆਂ ਰਵਾਂ ਫਲੀਆਂ, ਹੱਥ ਕੂਲੜੇ ਬਰਗ ਚਨਾਰ ਵਿੱਚੋਂ  
ਬਾਹਾਂ ਵੇਲਣੇ ਵੇਲੀਆਂ ਗੁੰਨ੍ਹ ਮੱਖਣ, ਛਾਤੀ ਸੰਗ ਮਰਮਰ ਗੰਗ ਧਾਰ ਵਿੱਚੋਂ  
ਛਾਤੀ ਠਾਠ ਦੀ ਉੱਭਰੀ ਪਟ ਖੇਨੂੰ, ਸੋਊ ਬਲਖ ਦੇ ਚੁਣੇ ਅੰਬਾਰ ਵਿੱਚੋਂ  
ਧੁੰਨੀ ਬਹਿਸ਼ਤ ਦੇ ਹੋਜ ਦਾ ਮੁਸ਼ਕ ਕੁੱਬਾ, ਪੇਡੂ ਮਖਬਲੀ ਖਾਸ ਸਰਕਾਰ ਵਿੱਚੋਂ  
ਕਾਫ਼ੂਰ ਸ਼ਹਿਨਾਂ ਸਰੀਨ ਬਾਂਕੇ, (ਹੁਸਨ) ਸਾਕ ਸਤੂਨ ਮੀਨਾਰ ਵਿੱਚੋਂ  
ਸੁਰਖੀ ਹੋਠਾਂ ਦੀ ਲੋਹੜ ਦੰਦਾਸੜੇ ਦਾ, ਖੋਜੇ ਖੱਤਰੀ ਕਤਲ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚੋਂ  
ਸ਼ਾਹ-ਪਰੀ ਦੀ ਲਟਕ ਪੰਜ ਫੁੱਲ ਰਾਣੀ, ਗੁੱਝੀ ਰਹੇ ਨਾ ਹੀਰ ਹਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚੋਂ  
ਸਈਆਂ ਨਾਲ ਲਟਕਦੀ ਮਾਣ-ਮੱਤੀ, ਜਿਵੇਂ ਹਰਨੀਆਂ ਤਰੱਠੀਆਂ ਬਾਰ ਵਿੱਚੋਂ  
ਅਪਰਾਧ ਤੇ ਉੱਧ ਵਲੱਤ ਮਿਸਰੀ, ਚਮਕ ਨਿਕਲੀ ਤੇਗ ਦੀ ਧਾਰ ਵਿੱਚੋਂ  
ਫਿਰੇ ਫਣਕਦੀ ਚਾਉ ਦੇ ਨਾਲ ਜੱਟੀ. ਚੜ੍ਹਿਆ ਗਜ਼ਬ ਦਾ ਕਟਕ ਕੰਧਾਰ ਵਿੱਚੋਂ  
ਲੰਕ ਬਾਗ਼ ਦੀ ਪਰੀ ਕਿ ਇੰਦਰਾਣੀ, ਹੂਰ ਨਿਕਲੀ ਚੰਦ ਪਰਵਾਰ ਵਿੱਚੋਂ  
ਪੁਤਲੀ ਪੇਖਣੇ ਦੀ ਨਕਸ਼ ਰੂਪ ਦਾ ਹੈ, ਲੱਧਾ ਪਰੀ ਨੇ ਚੰਦ ਉਜਾੜ ਵਿੱਚੋਂ  
ਇਵੇਂ ਸਰਕਦੀ ਆਵਦੀ ਲੋਹੜ ਲੁੱਟੀ, ਜਿਵੇਂ ਕੁੰਜ ਟੁਰ ਨਿਕਲੀ ਡਾਰ ਵਿੱਚੋਂ  
ਮੱਥੇ ਆਣ ਲੱਗਣ ਜਿਹੜੇ ਭੌਰ ਆਸ਼ਕ, ਨਿਕਲ ਜਾਣ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਧਾਰ ਵਿੱਚੋਂ  
ਇਸ਼ਕ ਬੋਲਦਾ ਨੱਢੀ ਦੇ ਥਾਉਂ ਥਾਈਂ, ਰਾਗ ਨਿਕਲੇ ਜੀਲ ਦੀ ਤਾਰ ਵਿੱਚੋਂ



ਕਿਜਲਬਾਸ ਜੱਲਾਦ ਅਸਵਾਰ ਖੂਨੀ, ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਏ ਉੜਦ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚੋਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਾਂ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਦਾਉ ਲੱਗੇ, ਕੋਈ ਬਚੇ ਨਾ ਜੂਏ ਦੀ ਹਾਰ ਵਿਚੋਂ

੫੬

ਪਕੜ ਲਏ ਝਬੇਲ ਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਮੁਸਕਾਂ, ਮਾਰ ਛਮਕਾਂ ਲਹੂ ਲੁਹਾਨ ਕੀਤੇ  
ਮੇਰੇ ਪਲੰਘ ਤੇ ਆਣ ਸਵਲਿਆ ਜੇ, ਮੇਰੇ ਵੇਰ ਦੇ ਤੁਸਾਂ ਸਾਮਾਨ ਕੀਤੇ  
ਕੁੜੀਏ ਮਾਰ ਨਾ ਅਸਾਂ ਬੇਦੋਸਿਆਂ ਨੂੰ, ਕੋਈ ਅਸਾਂ ਨਾ ਇਹ ਮਹਿਮਾਨ ਕੀਤੇ  
ਚੰਦਰ-ਹਾਰੀਏ ਰੱਬ ਥੋਂ ਡਰੀਂ ਹੀਰੇ, ਅੱਗੇ ਕਿਸੇ ਨਾ ਏਡ ਤੂਫਾਨ ਕੀਤੇ  
ਏਸ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਨੇ ਨੱਚੀਏ ਨੀ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਹੋਰੀਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕੀਤੇ

੫੭

ਜਵਾਨੀ ਕਮਲੀ ਰਾਜ ਹੈ ਚੂਚਕੇ ਦਾ, ਐਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੀ ਪਰਵਾਹ ਮੈਨੂੰ  
ਮੈਂ ਤਾਂ ਧਰੂਹ ਕੇ ਏਸ ਨੂੰ ਚਾਇ ਸੁੱਟਾਂ, ਆਇਆ ਕਿਧਰੋਂ ਇਹ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਮੈਨੂੰ  
ਨਾਵੂ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਪੁੱਤ ਕਿ ਸ਼ੇਰ ਹਾਥੀ, ਪਾਸ ਢੁੱਕਿਆਂ ਲਏਗਾ ਢਾਹ ਮੈਨੂੰ  
ਨਾਹੀਂ ਪਲੰਘ ਤੇ ਏਸ ਨੂੰ ਟਿਕਣ ਦੇਣਾ, ਲਾਇ ਰਹੇਗਾ ਲੱਖ ਜੇ ਵਾਹ ਮੈਨੂੰ  
ਇਹ ਬੇਦਲਾਂ ਪੀਰ ਬਗਦਾਦ ਗੁੱਗਾ, ਮੇਰੀ ਆਇ ਬੈਠਾ ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੈਨੂੰ

੫੮

ਉੱਠੀਂ ਸੁੱਤਿਆ ਸੇਜ ਅਸਾਡੜੀ ਤੋਂ, ਲੰਮਾ ਸੁੱਸਰੀ ਵਾਂਙ ਕੀ ਪਿਆ ਹੈਂ ਵੇ  
ਰਾਤੀਂ ਕਿਤੇ ਉਨੀਂਦਰਾ ਕੱਟਿਉ ਈ, ਐਡੀ ਨੀਂਦ ਵਾਲਾ ਲੁੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈਂ ਵੇ  
ਸੁੰਵੀਂ ਵੇਖ ਨਖਸਮੜੀ ਸੇਜ ਮੇਰੀ, ਕੋਈ ਇਹ ਕੀ ਆਣ ਢਹਿ ਪਿਆ ਹੈਂ ਵੇ  
ਕੋਈ ਤਾਪ ਕਿ ਸਿਰਤ ਕਿ ਜਿੰਨ ਲੱਗੇਂ, ਇੱਕੇ ਡਾਇਣ ਕਿਸੇ ਭਖ ਲਿਆ ਹੈਂ ਵੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਤੂੰ ਜੀਂਵਦਾ ਘੂਕ ਸੁੱਤੇਂ, ਇੱਕੇ ਮੌਤ ਆਈ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈਂ ਵੇ

੫੯

ਪ੍ਰਾਨੀ ੧੮੦ ੨ (੧੮੦੦)

ਕੂਕੇ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਤੇ ਪਕੜ ਛਮਕਾਂ, ਪਰੀ ਆਦਮੀ ਤੇ ਕਹਿਰਵਾਨ ਹੋਈ  
ਰਾੜੇ ਉੱਠ ਕੇ ਆਖਿਆ 'ਵਾਹ ਸੱਜਣ', ਹੀਰ ਹੱਸ ਕੇ ਤੇ ਮੇਹਰਬਾਨ ਹੋਈ  
ਕੱਛੇ ਵੰਤਲੀ ਕੰਨ ਦੇ ਵਿਚ ਵਾਲਾ, ਜੁਲਫ ਮੁਖੜੇ ਤੇ ਪਰਸ਼ਾਨ ਹੋਈ  
ਭਿੰਨੇ ਵਾਲ ਚੁੰਏਂ ਬਣੇ ਚੰਦ ਰਾਂਝਾ, ਨੈਣੀਂ ਕਜਲੇ ਦੀ ਘਮਸਾਨ ਹੋਈ  
ਸੂਰਤ ਯੂਸਫ ਦੀ ਉੱਤੇ ਤੈਮੂਸ ਬੇਟੀ, ਸਣੇ ਮਾਲਕੇ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨ ਹੋਈ  
ਨੈਣ ਮਸਤ ਕਲੇਜੜੇ ਵਿਚ ਧਾਣੇ, ਜਿਵੇਂ ਤਿੱਖੜੀ ਨੌਕ ਸਨਾਨ ਹੋਈ  
ਆਈ ਬਗਲ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਕਰੇ ਗੱਲਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਵਿਚ ਕਿਰਬਾਨ ਕਮਾਨ ਹੋਈ  
ਭਲਾ ਹੋਇਆ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਨਾ ਮਾਰ ਬੈਠੀ, ਕਾਈ ਨਹੀਂ ਸੀ (ਗੱਲ) ਬੇ-ਸ਼ਾਨ ਹੋਈ

ਰੂਪ ਜੱਟੀ ਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਜਾਗ ਲੱਥੀ, ਹੀਰ ਘੋਲ ਘਤੀ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਥਾਉਂ ਦਮ ਮਾਰਨੇ ਦੀ, ਚਾਰੇ ਦਮ ਦੀ ਜਦੋਂ ਘਾਸ ਨ ਹੋਈ

੬੦

ਰਾਂਝਾ ਆਖਦਾ ਇਹ ਜਹਾਨ ਸੁਫਨਾ, ਮਰ ਜਾਵਣਾ ਹੀ ਨੈਣਾਂ ਵਾਲੀਏ ਨੀ  
ਤੁਸਾਂ ਜਿਹਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਇਹ ਲਾਜ਼ਮ, ਆਏ ਗਏ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਪਾਲੀਏ ਨੀ  
ਏਡਾ ਹੁਸਨ ਦਾ ਨਾਂਹ ਗੁਮਾਨ ਕਰੀਏ, ਇਹ ਲੈ ਪਲੰਘ ਹਈ ਸਣੇ ਨਿਹਾਲੀਏ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਇਹ ਜਹਾਨ ਸੁਫਨਾ, ਮਰ ਜਾਵਣਾ ਹੈ ਨੈਣਾਂ ਵਾਲੀਏ ਨੀ

੬੧

ਇਹ ਹੀਰ ਤੇ ਪਲੰਘ ਸਭ ਥਾਉਂ ਤੇਰਾ, ਘੋਲ ਘੱਤਿਆ ਜੀਉਤਾ ਵਾਰਿਆ ਈ  
ਨਾਹੀਂ ਗਾਲ੍ਹ ਕੱਢੀ ਹੱਥ ਜੋੜਨੀ ਹਾਂ, ਹੱਥ ਲਾਇ ਨਾਹੀਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਈ  
ਅਸੀਂ ਮਿਨਤਾਂ ਕਰਾਂ ਤੇ ਪੈਰ ਪਕੜਾਂ, ਤੈਥੋਂ ਘੋਲਿਆ ਕੋੜਮਾਂ ਸਾਰਿਆ ਈ  
ਅਸਾਂ ਹੱਸ ਕੇ ਆਣ ਸਲਾਮ ਕੀਤਾ, ਇਹ ਕਾਹੇ ਨੂੰ ਮਕਰ ਪਸਾਰਿਆ ਈ  
ਸੁੰਤੀਂ ਪਰ੍ਹੇ ਸੀ ਤ੍ਰਿਤਣੀ ਚੈਨ ਨਾਹੀਂ, ਅੱਲਾ ਵਾਲਿਆ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਤਾਰਿਆ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਸ਼ਤੀਕ ਜੇ ਕੋਣ ਉਸ ਦਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਰੱਖ ਨੇ ਕੰਮ ਸਵਾਰਿਆ ਈ

੬੨

ਮਾਣ-ਮੱਤੀਏ ਰੂਪ ਗੁਮਾਨ ਭਰੀਏ, ਅਠਖੇਲੀਏ ਰੰਗ ਰੰਗੀਲੀਏ ਨੀ  
ਆਸ਼ਕ ਭੋਰ ਫਕੀਰ ਤੇ ਨਾਗ ਕਾਲੇ, ਬਾਝ ਮੰਤਰੇਂ ਮੂਲ ਨਾ ਕੀਲੀਏ ਨੀ  
ਇਹ ਜੋੜਨਾ ਠੱਗ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦਾ ਈ, ਟੂਣੇ ਹਰੀਏ ਛੈਲ ਛਕੀਲੀਏ ਨੀ  
ਤੇਰੇ ਪਲੰਘ ਦਾ ਰੰਗ ਨਾ ਰੂਪ ਘਟਿਆ, ਨਾ ਕਰ ਸੁਹਦਿਆਂ ਨਾਲ ਬਖੀਲੀਏ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਬਿਨ ਕਾਰਦੋਂ ਜ਼ਰ੍ਹਾ ਕਰੀਏ, ਬੋਲ ਨਾਲ ਜ਼ਬਾਨ ਰਸੀਲੀਏ ਨੀ

੬੩

ਘੋਲ ਘੋਲ ਘੱਤੀ ਤੇਰੀ ਵਾਟ ਉੱਤੋਂ, ਬੇਲੀ ਦਸ ਖਾਂ ਕਿਧਰੋਂ ਆਵਨਾ ਹੈਂ  
ਕਿਸੇ ਮਾਣ-ਮੱਤੀ ਘਰੋਂ ਕੱਢਿਉਂ ਤੂੰ, ਜਿਸ ਵਾਸਤੇ ਫੇਰੀਆਂ ਪਾਵਨਾ ਹੈਂ  
ਕੋਣ ਛੱਡ ਆਇਉਂ ਪਿੱਛੇ ਮੇਹਰ ਵਾਲੀ, ਜਿਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤੂੰ ਪਛੋਤ ਵਨਾ ਹੈਂ  
ਕੋਣ ਜ਼ਾਤ ਤੇ ਵਤਨ ਕੀ ਸਾਈਆਂ, (ਅ) ਤੇ ਜ਼ਾਤ ਦਾ ਕੋਣ ਕਹਾਵਨਾ ਹੈਂ  
ਤੇਰੇ ਵਾਰਨੇ ਵਾਰਨੇ ਚਖਨੇ ਹਾਂ, ਮੰਝੂ ਬਾਬਲੇ ਦਾ ਚਾਰ ਲਿਆਵਨਾ ਹੈਂ  
ਮੰਝੂ ਬਾਬਲੇ ਦਾ ਤੇ ਤੂੰ ਚਾਕ ਮੇਰਾ, ਇਹ ਵੀ ਫੰਧ ਲੱਗੇ ਜੇ ਤੂੰ ਲਾਵਨਾ ਹੈਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਚਹੀਕ ਜੇ ਨਵੀਂ ਚਪੇਂ, ਸੱਭੇ ਭੁੱਲ ਜਾਹਨੀ ਜਿਹੜੀਆਂ ਗਾਵਨਾ ਹੈਂ

੬੪

ਤੁਸਾਂ ਜਹੇ ਮਾਸੂਕ ਜੇ ਥੀਣ ਰਾਜੀ, ਮੰਝੂ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਧਾਰ ਵਿਚ ਚਾਰੀਏ ਨੀ  
ਨੈਣਾਂ ਤੇਰਿਆਂ ਦੇ ਅਸੀਂ ਚਾਕ ਹੋਏ, ਜਿਵੇਂ ਜੀਉ ਮੰਨੀ ਤਿਵੇਂ ਸਾਰੀਏ ਨੀ



ਕਿੱਥੋਂ ਗੱਲ ਕੀਚੇ ਨਿੱਤ ਨਾਲ ਤੁਸਾਂ, ਕੋਈ ਬੈਠ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚਾਰੀਏ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸ ਘੱਤ ਜੰਜਾਲ ਕੰਗਾਲ ਮਾਰੇ, ਜਾ ਕ੍ਰਿਵਣੀ ਵੜੇ ਕੁਆਰੀਏ ਨੀ

੬੫

ਹੱਥ ਬੱਧਿਆਂ ਰਹਾਂ ਗੁਲਾਮ ਤੇਰੀ, ਸਣੇ ਕ੍ਰਿਵਣਾਂ ਨਾਲ ਸਹੇਲੀਆਂ ਦੇ  
ਹੋਸਣ ਨਿੱਤ ਬਹਾਰ ਤੇ ਰੰਗ ਘਣੇ, ਵਿਚ ਬੇਲੜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਬੇਲੀਆਂ ਦੇ  
ਸਾਨੂੰ ਰੱਖ ਨੇ ਚਾਕ ਮਿਲਾਇ ਦਿੱਤਾ, ਭੁੱਲ ਗਏ ਪਿਆਰ ਸਹੇਲੀਆਂ ਦੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਵਿਚ ਬੇਲੀਆਂ ਕਰੀਂ ਮੋਜਾਂ, ਰਾਤੀਂ ਖੇਡਸਾਂ ਵਿਚ ਹਵੇਲੀਆਂ ਦੇ

੬੬

ਨਾਲ ਨੱਢੀਆਂ ਘਿੰਨ ਕੇ ਚਰਖੜੇ ਨੂੰ, ਤੁਸਾਂ ਬੈਠਣਾ ਵਿਚ ਭੰਡਾਰ ਹੀਰੇ  
ਅਸੀਂ ਰੁਣਾਂਗੇ ਆਣ ਕੇ ਵਿਚ ਵੇਹੜੇ, ਸਾਡੀ ਕੋਈ ਨਾ ਲਵੇਗਾ ਸਾਰ ਹੀਰੇ  
ਟਿੱਕੀ ਘਿੰਨ ਕੇ ਵੇਹੜਿਉਂ ਕੱਢ ਜੇ ਤਾਂ, ਸਾਨੂੰ ਠੱਗ ਕੇ ਮੂਲ ਨਾ ਮਾਰ ਹੀਰੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੇ ਤੋੜ ਨਿਬਾਹਣੀ ਹਈ, ਸੱਚਾ ਦੇਹ ਖਾਂ ਕੋਲ ਕਰਾਰ ਹੀਰੇ

੬੭

ਮੈਨੂੰ ਬਾਬਲ ਦੀ ਕਸਮ ਹੈ ਰਾਂਝਣਾ ਵੇ, ਮਰੇ ਮਾਉਂ ਜੇ ਤੁੱਧ ਥੀਂ ਮੁੱਖ ਮੋੜਾਂ  
ਤੇਰੇ ਬਾਝ ਤੁਆਮ ਹਰਾਮ ਮੈਨੂੰ, ਤੁੱਧ ਬਾਝ ਨਾ ਨੈਣ ਨਾ ਅੰਗ ਜੋੜਾਂ  
ਖਵਾਜਾ ਖਿਜਰ ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਕਸਮ ਖਾਧੀ, ਥੀਵਾਂ ਸੂਰ ਜੇ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਰੀਤ ਤੋੜਾਂ  
ਕੋੜੀ ਹੋਇਕੇ ਨੈਣ ਪਰਾਣ ਜਾਵਣ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦੇ ਬਾਝ ਜੇ ਕੌਂਤ ਲੋੜਾਂ

੬੮

ਚੇਤਾ ਮਾਮਲੇ ਪਉਣ ਤੇ ਛੱਡ ਜਾਹੇਂ, ਇਸ਼ਕ ਜਾਲਣਾ ਖਰਾ ਦੁਹੇਲੜਾ ਈ  
ਸੱਚ ਆਖਣਾ ਈ ਹੁਣੇ ਆਖ ਮੈਨੂੰ, ਏਹੋ ਸੱਚ ਤੇ ਝੂਠ ਦਾ ਵੇਲੜਾ ਈ  
ਤਾਬ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਝੱਲਣੀ ਖਰੀ ਔਖੀ, ਇਸ਼ਕ ਗੁਰੂ ਤੇ ਜਗਤ ਸਭ ਚੇਲੜਾ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੇ ਇਥੁੰ ਭੀ ਭੱਜ ਜਾਸੇਂ, ਅੰਤ ਰੋਜ਼ ਕਿਆਮਤ ਨੂੰ ਮੇਲੜਾ ਈ

੬੯

ਤੇਰੇ ਨਾਉਂ ਥੋਂ ਜਾਨ ਕੁਟਬਾਨ ਕੀਤੀ, ਮਲ ਜੀਉ ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਵਾਰਿਆ ਈ  
ਪਾਸਾ ਜਾਣ ਕੇ ਸੀਸ ਦੀ ਲਾਇ ਬਾਜ਼ੀ, ਤੁਸਾਂ ਜਿੱਤਿਆ ਤੇ ਅਸਾਂ ਹਾਰਿਆ ਈ  
ਰਾਂਤਾ ਜੀਉ ਦੇ ਵਿਚ ਯਕੀਨ ਕਰ ਕੇ, ਮਹਿਰ ਚੂਚਕੇ ਪਾਸ ਸਿਧਾਰਿਆ ਈ  
ਅਗੇ ਪੈਂਚਣੀ ਹੋਇ ਕੇ ਹੀਰ ਚੱਲੀ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਚਾਇ ਖਲ੍ਹਾਰਿਆ ਈ

੭੦

ਹੀਰ ਆਖਦੀ ਜਾਇ ਕੇ ਬਾਬਲਾ ਵੇ, ਤੇਰੇ ਨਾਉਂ ਥੋਂ ਘੋਲ ਘੁਮਾਈਆਂ ਮੈਂ  
ਜਿਸ ਆਪਣੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਰਾਜ ਉੱਤੇ, ਵਿਚ ਸੰਦਲ-ਬਾਰ ਰਖਵਾਈਆਂ ਮੈਂ

ਲਾਸਾਂ ਪੱਟ ਦੀਆਂ ਪਾਇਕੇ ਬਾਗ ਕਾਲੇ, ਪੀਂਘਾਂ ਸ਼ੌਕ ਦੇ ਨਾਲ ਪੀਂਘਾਈਆਂ ਮੈਂ  
ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਬਾਬਲ ਜੀਵੇ ਢੋਲ ਰਾਜਾ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਢੁੰਡਣੇ ਆਈਆਂ ਮੈਂ

੭੧

ਬਾਪ ਹੱਸ ਕੇ ਪੁੱਛਦਾ ਕੌਣ ਹੁੰਦਾ, ਏਹ ਮੁੰਡੜਾ ਕਿੱਤ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ  
ਹੱਥ ਲਾਇਆਂ ਪਿੰਡੇ ਤੇ ਡਾਗ ਪੌਂਦੇ, ਏਹ ਮਹੀਂ ਦੇ ਨਹੀਂ ਦਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ  
ਸੁਘੜ ਚਤਰ ਤੇ ਅਕਲ ਦਾ ਕੋਟ ਨੱਢਾ, ਮੱਝੀਂ ਬਹੁਤ ਸਮੂਲ ਕੇ ਚਾਰਦਾ ਹੈ  
ਮਾਲ ਆਪਣਾ ਜਾਣ ਕੇ ਸਾਂਭ ਲਿਆਵੇ, ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਾ ਕਦੀ ਵਿਗਾੜਦਾ ਹੈ  
ਹੱਕੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਦੀ ਹੂਕ ਦੇਕੇ, ਸੋਟਾ ਸਿੰਫ਼ ਤੇ ਮੂਲ ਨਾ ਮਾਰਦਾ ਹੈ  
ਵੱਸੇ ਨੂਰ ਅੱਲਾਹ ਦਾ ਮੁਖੜੇ ਤੇ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਪਿਆ ਚਿਤਾਰਦਾ ਹੈ

੭੨

ਕੇਹੜੇ ਚੌਧਰੀ ਦਾ ਪੁਤ ਕੌਣ ਜਾਤੋਂ, ਕੇਹਾ ਅਕਲ ਸ਼ਊਰ ਦਾ ਕੋਟ ਹੈ ਨੀ  
ਕੀਕੂੰ ਰਿਜ਼ਕ ਨੇ ਆਣ ਉਦਾਸ ਕੀਤਾ, ਕੇਹੜੇ ਪੀਰ ਦੀ ਓਟ ਹੈ ਨੀ  
ਫੌਜਦਾਰ ਵਾਂਙੂ ਕਰ ਕੂਚ ਧਾਣਾ, ਮਾਰ ਜਿਵੇਂ ਨਕਾਰੇ ਦੀ ਚੋਟ ਹੈ ਨੀ  
ਕਿੰਨ੍ਹਾਂ ਜੱਟਾਂ ਦਾ ਪੋਤਰਾ, ਕੌਣ ਕੋਈ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦਾ ਕੇਹੜਾ ਕੋਟ ਹੈ ਨੀ

੭੩

ਪੁੱਤਰ ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰੇ ਦੇ ਚੌਧਰੀ ਦਾ, ਰਾਂਝਾਂ ਜਾਤ ਦਾ ਜੱਟ ਅਸੀਲ ਹੈ ਜੀ  
ਉਹਦਾ ਬੂਪੜਾ ਮੁੱਖ ਤੇ ਨੈਣ ਨਿਮ੍ਹੇਂ, ਕੋਈ ਛੈਲ ਜੇਹੀ ਉਹਦੀ ਡੀਲ ਹੈ ਜੀ  
ਮੱਥਾ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਚਮਕਦਾ ਨੂਰ ਭਰਿਆ, ਸਖੀ ਜੀਉ ਦਾ, ਨਹੀਂ ਬਖੀਲ ਹੈ ਜੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਾ ਪਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਗੱਲ ਕਰਦਾ, ਖੋਜੀ, ਲਾਈ ਤੇ ਨਿਆਉਂ ਵਕੀਲ ਹੈ ਜੀ

੭੪

ਕੇਹੇ ਡੋਗਰਾਂ ਜੱਟਾਂ ਦੇ ਨਿਆਉਂ ਜਾਣੇ, ਪਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਵਿਲਾਵੜੇ ਲਾਈਆਂ ਦੇ  
ਪਾੜ ਚੀਰ ਕਰ ਜਾਣਦਾ ਕਿੱਤ ਦੇਸੋਂ, ਲੜਿਆ ਕੀਕਰੂੰ ਹੈ ਵਿਚ ਭਾਈਆਂ ਦੇ  
ਕਿੱਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਰੁੱਸ ਕੇ ਉੱਠ ਆਇਆ, ਲੜਿਆ ਕਾਸਬੋਂ ਨਾਲ ਭਰਜਾਈਆਂ ਦੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦਿਲ ਤੇ ਸੇਕ ਆਇਆ, ਵੇਖ ਮੁੱਖ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਈਆਂ ਦੇ

੭੫

ਲਾਈ ਹੋਇ ਕੇ ਮਾਮਲੇ ਦੱਸ ਦੇਂਦਾ, ਮੁਣਸਫ਼ ਹੋਇ ਵੱਡੇ ਫਾਹ ਫੇੜਿਆਂ ਦੇ  
ਵਾਹੇ ਘੱਤ ਕੇ ਕਹੀ ਦੇ ਪਾੜ ਲਾਵੇ, ਸਾਥੋਂ ਕੱਢ ਦੇਂਦਾ ਖੋਜ ਝੇੜਿਆਂ ਦੇ  
ਧਾਰ ਧਾਰ ਦੀ ਮੁਹਰ ਦਿਵਾਂਵਦੇ ਈ, ਹੁੰਨ ਪਾਂਵਦਾ ਵਿਚ ਬਖੇੜਿਆਂ ਦੇ  
ਸੱਭਾ ਰਹੀ ਰਵੰਨੀ ਨੂੰ ਸਾਂਭ ਲਿਆਵੇ, ਅੱਖੀਂ ਵਿਚ ਰੱਖੇ ਵਾਂਗ ਹੇੜਿਆਂ ਦੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਵਾਨ ਹੈ ਭਲਾ ਰਾਂਝਾ, ਜਿੱਥੇ ਨਿੱਤ ਪੌਂਦੇ ਲੱਖ ਫੇੜਿਆਂ ਦੇ



ਤੇਰਾ ਆਖਣਾ ਅਸਾਂ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕੀਤਾ, ਮਹੀਂ ਦੇਹ ਸੰਮੁਲ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਨੀ  
ਖਬਰਦਾਰ ਰਹੇ ਬੇਲੇ ਵਿਚ ਖੜਾ, ਬੇਲੇ ਵਿਚ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਭਾਰੀਆਂ ਨੀ  
ਰਲਾ ਕਦੇ ਨਾਹੀਂ ਨ ਲ ਖੰਧਿਆ ਨੀ, ਏਸ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮੰਝੀਂ ਚਾਰੀਆਂ ਨੀ  
ਮਤ ਖੇਡ ਰੁੱਝੇ ਖੜ ਜਾਣ ਮਝੀਂ, ਵਾਰਿਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੋਣ ਖਵਾਰੀਆਂ ਨੀ

ਪਾਸ ਮਾਉਂ ਦੇ ਨੱਢੀ ਨੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਮਾਹੀ ਮਹੀਂ ਦਾ ਆਇ ਕੇ ਛੇੜਿਆ ਮੈਂ  
ਨਿੱਤ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਪੌਂਦੀ, ਇਹ ਝਗੜਾ ਚਾਇ ਨਿਬੇੜਿਆ ਮੈਂ  
ਸੁੰਢਾ ਨਿੱਤ ਮੈਂਝੂ ਵਿਚ ਹੁਲੇ ਬੇਲੇ, ਮਾਹੀ ਸੁਘੜ ਹੈ ਆਣ ਕੇ ਛੇੜਿਆ ਮੈਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਸਾਡੇ ਕਰਮ ਜਾਗੇ, ਸਾਉ ਅਸਲ ਜਟੇਟੜਾ ਘੇਰਿਆ ਮੈਂ

ਮੱਖਣ ਖੰਡ ਪਰਾਉਂਠੇ ਖਾਹ ਮੀਆਂ, ਮਹੀਂ ਛੇੜ ਦੇ ਰੱਬ ਦੇ ਆਸਰੇ ਤੇ  
ਹੱਸਣ ਗੱਭਰੂ ਰਾਂਝਿਆ ਜਾਣ ਭਾਈ, ਗੁਜ਼ਰ ਆਵਸੀ ਦੁੱਧ ਦੇ ਕਾਸੜੇ ਤੇ  
ਹੀਰ ਅਖਦੀ ਰੱਬ ਰੱਜਕ ਤੇਰਾ, ਮੀਆਂ ਜਾਹ ਨਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹਾਸੜੇ ਤੇ  
ਮਹੀਂ ਛੇੜ ਦੇ ਝੱਲ ਦੇ ਵਿਚ ਮੀਆਂ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਹੋ ਬਹੀਂ ਤੂੰ ਪਾਸੜੇ ਤੇ

ਬੇਲੇ ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਉਂ ਲੈ ਜਾਇ ਵੜਿਆ, ਹੋਇਆ ਧੁੱਪ ਦੇ ਨਾਲ ਜ਼ਹੀਰ ਮੀਆਂ  
ਉਹਦੀ ਨੇਕ ਸ ਇਤ ਰੁਜ਼ ਆਣ ਹੋਈ, ਮਿਲੇ ਰਾਹ ਜਾਂਦੇ ਪੰਜ ਪੀਰ ਮੀਆਂ  
ਬੱਚਾ ਖਹ ਚੂਤੀ ਚੋਇ ਮੱਝ ਬੂਰੀ, ਜੀਉ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਇ ਦਿਲਗੀਰ ਮੀਆਂ  
ਕਾਈ ਨੱਢੜੀ ਸੋਹਣੀ ਕਰੋ ਬਖਸ਼ਿਸ਼, ਪੂਰੇ ਰੱਬ ਦੇ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ਪੀਰ ਮੀਆਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਰੰਝੇਟੇ ਨੂੰ ਹੀਰ ਬਖਸ਼ੀ, ਸਾਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੀਂ ਪਵੀ ਭੀੜ ਮੀਆਂ

ਖਵਾਜਾ ਖਿਜਰ ਤੇ ਸ਼ਕਰ-ਗੰਜ ਬੋਜ਼-ਖੋਰੀ, ਮੁਲਤਾਨ ਦਾ ਜ਼ਕਰੀਆ ਪੀਰ ਨੂਰੀ  
ਹੋਰ ਸੱਯਦ ਜਲਾਲ ਬੁਖਾਰੀਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਲਾਲ ਸ਼ਾਹਬਾਜ਼ ਬਹਿਸ਼ਤ ਹੂਰੀ  
ਤੁੱਰਾ ਖਿਜਰ, ਰੁਮਾਲ ਸ਼ਕਰ-ਗੰਜ ਬਖਸ਼ਿਆ, ਮੁੰਦਰੀ ਲਾਲ ਸ਼ਾਹਬਾਜ਼ ਜੀ ਨੂਰ ਪੂਰੀ  
ਖੰਜਰ ਸੱਯਦ ਜਲਾਲ ਬੁਖਾਰੀਏ ਦਾ, ਖੁੰਡੀ ਜ਼ਕਰੀਏ ਪੀਰ ਨੇ ਹਿਕ ਬੂਰੀ  
ਤੈਨੂੰ ਭੀੜ ਪਵੇ ਕਰੀਂ ਯਾਦ ਜੱਟਾ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਜਾਣਨਾ ਪਲਕ ਦੂਰੀ

ਹੀਰ ਚਾਇ ਭੱਤਾ ਖੰਡ ਪੀਰ ਮੱਖਣ, ਮੀਏਂ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਪਾਸ ਲੈ ਧਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਜੂਹ ਮੈਂ ਭਾਲ ਥੱਕੀ, ਖੋਲ੍ਹ ਆਪਣਾ ਹਾਲ ਵਿਖਾਂਵਦੀ ਹੈ

ਕੈਦੋਂ ਢੁੰਡਦਾ ਖਜ ਨੂੰ ਫਿਰੇ ਭੈਂਦਾ, ਬਾਸ ਚੂਰੀ ਦੀ ਬੇਲਿਉਂ ਆਵਦੀ ਹੈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਵੇਖ ਟੰਗ ਲੰਡੀ, ਸ਼ੈਤਾਨ ਦੀ ਕਲਾ ਜਗਾਂਵਦੀ ਹੈ

੮੨

ਹੀਰ ਗਈ ਜਾਂ ਨਦੀ ਵਲ ਲੈਣ ਪਾਣੀ, ਕੈਦੋਂ ਆਣ ਕੇ ਮੁਖ ਵਿਖਾਂਵਦਾ ਹੈ  
ਹਮ ਭੁੱਖ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨ ਕੀਤੇ, ਆਣ ਸਵਾਲ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਪਾਂਵਦਾ ਹੈ  
ਰਾਂਝਾ ਹੀਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦਾ ਇਹ ਲੰਡਾਂ, ਹੀਰੇ ਕੌਣ ਫਕੀਰ ਕਿਸ ਥਾਉਂ ਦਾ ਹੈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਪੁੱਛ ਕੇ ਤੇ, ਕੋਈ ਉੱਪਰੋਂ ਲੂਣ ਚਾ ਲਾਂਵਦਾ ਹੈ

੮੩

ਹੀਰ ਆਖਦੀ ਰਾਂਝਿਆ ਬੁਰਾ ਕੀਤੇ, ਤੈਥੋਂ ਪੁੱਛਣਾ ਸੀ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਕਿ ਤੇ  
ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਾਣਦਾ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਇਹ ਸੂਹਾਂ, ਖੈਰ ਮੰਗਿਆ ਸੂ ਮੈਥੋਂ ਆਇ ਕੇ ਤੇ  
ਖੈਰ ਲੈਂਦਾ ਹੀ ਪਿਛਾਂਹ ਨੂੰ ਤੁਰਤ ਭੰਨਾ, ਉੱਠ ਵੱਗਿਆ ਕੰਡ ਵਿਲਾਇ ਕੇ ਤੇ  
ਨੇੜੇ ਜਾਂਦਾ ਹੀ ਜਾਇ ਮਿਲ ਨੱਢੀਏ ਨੀ, ਜਾਹ ਪੁੱਛ ਲੈ ਗੱਲ ਸਮਝਾਇ ਕੇ ਤੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਉਸ ਥੋਂ ਗੱਲ ਪੁੱਛੀ, ਦੋ ਤਿੰਨ ਅੱਡੀਆਂ ਹਿੱਕ ਵਿਚ ਲਾਇ ਕੇ ਤੇ

੮੪

ਹੀਰ ਆਖਿਆ ਰਾਂਝਿਆ ਬੁਰਾ ਕੀਤੇ, ਸਾਡਾ ਕੰਮ ਹੈ ਨਾਲ ਦੁਰਿਆਈਆਂ ਦੇ  
ਸਾਡੇ ਖੋਜ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਕਰੇ ਚੁਗਲੀ, ਦਿਹੋਂ ਰਾਤ ਹੈ ਵਿਚ ਬੁਰਿਆਈਆਂ ਦੇ  
ਮਿਲਿਆ ਸਿਰਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵਿਛੋੜ ਦੇਂਦਾ, ਭੰਗ ਘੱਤਦਾ ਵਿਚ ਕੁੜਮਾਈਆਂ ਦੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਜਾਇ ਠਿੱਠ ਕਰਸੀ, ਜਾਇ ਆਖਸੀ ਵਿਚ ਭਰਜਾਈਆਂ ਦੇ

੮੫

ਮਿਲੀ ਰਾਹ ਵਿਚ ਦੌੜ ਕੇ ਆ ਨੱਢੀ, ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲ ਫਰੇਬ ਦੇ ਚੱਟਿਆ ਸੂ  
ਨੇੜੇ ਆਣ ਕੇ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਵਾਂਙ ਗੱਜੀ, ਅੱਖੀਂ ਰੋਹ ਦਾ ਨੀਰ ਪਲੱਟਿਆ ਸੂ  
ਸਿਰੋਂ ਲਾਹ ਟੋਪੀ, ਗਲੋਂ ਤੋੜ ਸੇਹਲੀ, ਲੱਕੋਂ ਪਕੜ ਕੇ ਜ਼ਿਮੀਂ ਤੇ ਸੱਟਿਆ ਸੂ  
ਪਕੜ ਜ਼ਿਮੀਂ ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ, ਧੋਬੀ ਪਟੜੇ ਤੇ ਖੋਸ ਨੂੰ ਛੱਟਿਆ ਸੂ ੬੬੩  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਅਰਸ ਉੱਤੋਂ, ਸ਼ੈਤਾਨ ਨੂੰ ਜ਼ਿਮੀਂ ਪਰ ਸੱਟਿਆ ਸੂ ੫੩

੮੬

ਹੀਰ ਢਾਹ ਕੇ ਆਖਿਆ ਮੀਆਂ ਚਾਚਾ, ਚੂਰੀ ਦੇਹ ਜੇ ਜੀਵਣਾ ਲੋੜਨਾ ਹੈ  
ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਕੇ ਜਿੰਦ ਗਵਾਇ ਦੇਸਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਹਟਕਣਾ ਹੋੜਨਾ ਹੈ  
ਬੰਨ੍ਹ ਪੈਰ ਤੇ ਹੱਥ ਲਟਕਾਇ ਦੇਸਾਂ, ਲੜ ਲੜਕੀਆਂ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਜੋੜਨਾ ਹੈ  
ਚੂਰੀ ਦੇਹ ਖਾਂ ਨਾਲ ਹਯਾਉ ਆਪੇ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦ ਨਾਲ (ਅ) ਜੋੜਨਾ ਹੈ



ਅੱਧੀ ਫੁਲ੍ਹ ਪਈ ਅੱਧੀ ਖੋਹ ਲਈ, ਚੁਣ ਮੇਲ ਕੇ ਪਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਲਿਆਵਦਾ ਈ  
ਕਿਹਾ ਮੰਨਦੇ ਨਹੀਂ ਸਾਉ ਮੂਲ ਮੇਰਾ, ਚੂਰੀ ਪੱਲਿਉਂ ਖੋਲ੍ਹ ਵਿਖਾਵਦਾ ਈ  
ਨਾਹੀਂ ਚੂਚਕੇ (ਨੂੰ) ਕੋਈ ਮੱਤ ਦੇਂਦਾ, ਨੱਢੀ ਮਾਰ ਕੇ ਨਹੀਂ ਸਮਝਾਵਦਾ ਈ  
ਚਾਕ ਨਾਲ ਇਕੱਲੜੀ ਜਾਇ ਬੇਲੇ, ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਕੋਈ ਲੀਕ ਲਾਵਦਾ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਦੋਂ (ਸੀ) ਚਾਕ ਲਾਇਆ, ਉਸ ਵੇਲੜੇ ਨੂੰ ਪੱਛੋਤਾਵਦਾ ਈ

ਚੂਚਕ ਆਖਦਾ ਕੂੜੀਆਂ ਕਰੇਂ ਗੱਲਾਂ, ਹੀਰ ਖੇਡਦੀ ਵਿਚ ਸਹੇਲੀਆਂ ਦੇ  
ਪੀਂਘਾਂ ਪਾਇ ਕੇ ਸਈਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਝੂਟੇ, ਤ੍ਰਿਵਣ ਜੋੜ ਕੇ ਵਿਚ ਸਹੇਲੀਆਂ ਦੇ  
ਏਹ ਚੁਗਲ ਜਹਾਨ ਦਾ ਮਗਰ ਲੱਗਾ, ਫਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਨਾ ਨਾਲ ਸਹੇਲੀਆਂ ਦੇ  
ਕਦੇ ਨ ਲ ਮਦਾਰੀਆਂ ਭੰਗ ਘੋਟੇ, ਕਦੇ ਜਾਇ ਨੱਚੇ ਨਾਲ ਚੇਲੀਆਂ ਦੇ  
ਨਹੀਂ ਚੁਹੜੇ ਦਾ ਪੁੱਤ ਹੋਏ ਸੱਯਦ, ਘੋੜੇ ਹੋਣ ਨਾਹੀਂ ਪੁੱਤ ਲੇਲੀਆਂ ਦੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਪੁੱਤਰ ਜੱਟਾਂ ਤੇ ਮੋਚੀਆਂ ਤੇਲੀਆਂ ਦੇ

ਮਾਉਂ ਹੀਰ ਦੀ ਬੇ ਲੋਕ ਕਰਨ ਚੁਗਲੀ, ਮਲਕੀ ਮਹਿਰੀ ਦੀ ਧੀ ਖਰਾਬ ਹੈ ਨੀ  
ਅਸੀਂ ਮਾਸੀਆਂ ਫੁੱਫੀਆਂ ਲੱਜ ਮੋਈਆਂ, ਸਾਡਾ ਅੰਦਰੋਂ ਜੀਉ ਕਬਾਬ ਹੈ ਨੀ  
ਸਮਸੁੱਦੀਨ ਕਾਜ਼ੀ ਨਿੱਤ ਕਰੇ ਮਸਲੇ, ਸ਼ੋਖ ਧੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਸਵਾਬ ਹੈ ਨੀ  
ਚਾਕ ਨਾਲ ਇਕੱਲੀਆਂ ਜਾਣ ਧੀਆਂ, ਹੋਇਆ ਮਾਪਿਆਂ ਧੁਰੋਂ ਜਵਾਬ ਹੈ ਨੀ  
ਤੇਰੀ ਧੀ ਦਾ ਮਗਜ਼ (ਹੈ) ਬੇਗਮਾਂ ਦਾ, ਵੱਖੋ ਚਾਕ ਜਿਉਂ ਫਿਰੇ ਨਵਾਬ ਹੈ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੂੰਹ ਉਂਗਲਾਂ ਲੋਕ ਘੱਤਣ, ਧੀ ਮਲਕੀ (ਦੀ) ਬਹੁਤ ਖਰਾਬ ਹੈ ਨੀ

ਕੈਦੋਂ ਆਖਦਾ ਧੀ ਵਿਆਹ ਮਲਕੀ, ਪ੍ਰੋਹੀ ਰੱਬ ਦੀ ਮੰਨ ਲੈ ਡਾਇਣੇ ਨੀ  
ਇਕੇ ਮਾਰ ਕੇ ਵੱਢ ਕੇ ਕਰਸੁ ਬੇਰੇ, ਮੂੰਹ ਸਿਰ ਭੰਨ ਚੂਆਂ ਸਾੜ ਸਾਇਣੇ ਨੀ  
ਵੇਖ ਧੀ ਦਾ ਲਾਡ ਕੀ ਦੰਦ ਕੱਢੇ, ਬਹੁਤ ਝੂਰਸੇਂ ਰੰਨੇ ਕਸਾਇਣੇ ਨੀ  
ਇਕੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਭੋਹਰੇ ਚਾਇ ਘੱਤੋ, ਲਿੰਬੋ ਵਾਂਙ ਭੜੋਲੀ ਦੇ ਆਇਣੇ ਨੀ  
ਗੁਸੇ ਨਾਲ ਮਲਕੀ ਤਪ ਲਾਲ ਹੋਈ, ਝੱਬ ਦੌੜ ਤੂੰ ਮਿੱਠੀਏ ਨਾਇਣੇ ਨੀ  
ਸੱਦ ਲਿਆਵੀਂ ਤੂੰ ਹੀਰ ਨੂੰ ਢੁੰਡ ਕੇ ਤੇ, ਤੈਨੂੰ ਮਾਂਉ ਸਦੋਂਦੀਆ ਡਾਇਣੇ ਨੀ  
ਖੜਦੁੱਬੀਏ, ਮੋਇਨੇ, ਪਾਹੜੀਏ ਨੀ, ਮੁਸ਼ਟੰਡੀਏ ਬਾਰ ਦੀ ਵਾਇਣੇ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਵਾਛੂ ਕਿਤੇ ਡੁੱਬ ਗਈਏਂ, ਘਰ ਅਾਂਉ ਸਿਆਪੇ ਦੀਏ ਨਾਇਣੇ ਨੀ

ਹੀਰ ਆਣ ਕੇ ਆਖਦੀ ਹੱਸ ਕੇ ਤੇ, ਅਨੀ ਝਾਤ ਨੀ ਅੰਬੜੀਏ ਮੇਰੀਏ ਨੀ  
 ਤੇਨੂੰ ਡੂੰਘੜੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਚਾਇ ਘੱਤਾਂ, ਕੁਲ ਪੱਟੀਉ ਬੱਚੜੀਏ ਮੇਰੀਏ ਨੀ  
 ਧੀ ਜਵਾਨ ਨਾ ਨਿਕਲੇ ਘਰੋਂ ਬਹਰ, ਲੱਗਣ ਦਸਤ ਤਾਂ ਖੂਹ ਨਾ ਗੋੜੀਏ ਨੀ  
 ਧੀ ਜਵਾਨ ਜੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਬੁਰੀ ਹੋਵੇ, ਚੁਪ ਕੀਤੜੇ ਚਾਇ ਨਿਬੜੀਏ ਨੀ  
 ਤੇਨੂੰ ਵਡਾ ਉਦਮਾਦ ਆ ਜਾਗਿਆ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਮੁਣਸ ਸਹੋੜੀਏ ਨੀ  
 ਵਾਰਿਸ ਜੀਵਦੇ ਹੋਣ ਜੇ ਭੈਣ ਭਾਈ, ਚਾਕ ਸੋਬਰਾਂ ਨਾਂਹਿ ਸਹੋੜੀਏ ਨੀ

ਤੇਰੇ ਵੀਰ ਸੁਲਤਾਨ ਨੂੰ ਖਬਰ ਹੋਵੇ; ਫਿਕਰ ਕਰੇ ਉਹ ਤੇਰੇ ਮੁਕਾਵਣੇ ਦਾ  
 ਚੂਚਕ ਬਾਪ ਦੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਲੀਕ ਲਾਈਆ, ਕੇਹਾ ਫਾਇਦਾ ਮਾਪਿਆਂ ਤਾਵਣੇ ਦਾ  
 ਨੱਕ ਵੱਢ ਕੇ ਕੋੜਮਾਂ ਗਾਲਿਉ ਹੀ, ਹੋਇਆ ਫਾਇਦਾ ਲਾਡ ਲਡਾਵਣੇ ਦਾ  
 ਰਾਤੀਂ ਚਾਕ ਨੂੰ ਚਾਇ ਜਵਾਬ ਦੇਸਾ, ਨਹੀਂ ਸ਼ੌਕ ਏ ਮਹੀਂ ਚਰਾਵਣੇ ਦਾ  
 ਆ ਮਿੱਠੀਏ ਲਾਹ ਨੀ ਸਭ ਗਹਿਣੇ, ਗੁਣ ਕੀ ਹੈ ਗਹਿਣਿਆਂ ਪਾਵਣੇ ਦਾ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਏਸ ਛੋਹਿਰੀ ਦਾ, ਜੀਉ ਹੋਇਆ ਹੈ ਲਿੰਡ ਕੁਟਾਛਣੇ ਦਾ

ਮਾਏ ਰੱਬ ਨੇ ਚਾਕ ਘਰ ਘੱਲਿਆ ਸੀ, ਤੇਰੇ ਹੋਣ ਨਸੀਬ ਜੇ ਧੁਰੋਂ ਚੰਗੇ  
 ਏਹੋ ਜਹੇ ਜੇ ਆਦਮੀ ਹੱਥ ਆਵਣ, ਸਾਰਾ ਮੁਲਕ ਹੀ ਰੱਬ ਥੋਂ ਦੁਆ ਮੰਗੇ  
 ਜੇਹੜੇ ਰੱਬ ਕੀਤੇ ਕੰਮ ਹੋਇ ਰਹੇ, ਸਾਨੂੰ ਮਾਂਉ ਕਿਉਂ ਗ਼ੈਬ ਦੇ ਦੇਂਹ ਪੰਗੇ  
 ਕੁਲ ਸਿਆਣਿਆਂ ਮਲਕ ਨੂੰ ਮੱਤ ਦਿਤੀ, ਤੇਗ ਮਹਿਰੀਆਂ, ਇਸ਼ਕ ਨਾ ਕਰੋ ਨੰਗੇ  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਸਿਰੀਂ ਚਾਏ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਸ਼ਾਹ ਨਾ ਕਿਸੇ ਥੋਂ ਰਹਿਣ ਸੰਗੇ

ਮਲਕੀ ਆਖਦੀ ਚੂਚਕਾ ਬਣੀ ਔਖੀ, ਸਾਨੂੰ ਹੀਰ ਦੇ ਮੇਹਣਿਆਂ ਖਵਾਰ ਕੀਤਾ  
 ਤਾਹਨੇ ਦੇਣ ਸ਼ਰੀਕ ਤੇ ਲੋਕ ਸਾਰੇ, ਚੌਤਰਫੋਂ ਖਵਾਰ ਸੰਸਾਰ ਕੀਤਾ  
 ਵੇਖੋ ਲੱਜ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀ ਲਾਹ ਸੁਟੀ, ਨੱਢੀ ਹੀਰ ਨੇ ਚਾਕ ਨੂੰ ਯਾਰ ਕੀਤਾ  
 ਜਾ ਮੈਂ ਮੱਤ ਦਿਤੀ ਸਗੋਂ ਲੜਨ ਲੱਗੀ, ਲੱਜ ਲਾਹ ਕੇ ਚਸਮ ਨੂੰ ਚਾਰ ਕੀਤਾ  
 ਕੱਢ ਚਾਕ ਨੂੰ ਖੋਹ ਲੈ ਮਹੀਂ ਸੱਭੇ, ਅਸਾਂ ਚਾਕ ਥੋਂ ਜੀਉ ਬੇਜ਼ਾਰ ਕੀਤਾ  
 ਇਕੇ ਧੀਉ ਨੂੰ ਕਾਘੜੇ ਡੋਬ ਕਰੀਏ, ਰੱਬ ਜਾਣ ਕੇ ਹੀਰ ਗੁਨਾਗਾਰ ਕੀਤਾ  
 ਝੱਬ ਵਿਆਹ ਕਰ ਪੀ (ਨੂੰ) ਕੱਢ ਦੇਸੋਂ, ਸਾਨੂੰ ਠਿੱਠ ਹੈ ਏਸ ਮੁਰਦਾਰ ਕੀਤਾ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਹੀਰ ਖਰਾਬ ਕੀਤਾ, ਨਹੀਂ ਰੱਬ ਸੀ ਸਾਹਿਬ ਸਰਦਾਰ ਕੀਤਾ



ਚੂਚਕ ਆਖਦਾ ਮਲਕੀਏ ਜੰਮਦੀ ਨੂੰ, ਸੰਘ ਘੁੱਟ ਕੇ ਕਾਹਿ ਨਾ ਮਾਰਿਉ ਈ  
ਘੁੱਟੀ ਅੱਕ ਦੀ ਘੋਲ ਨਾ ਦਿੱਤੀਆ ਈ, ਉਹ ਅੱਜ ਸਵਾਬ ਨਿਤਾਰਿਉ ਈ  
ਏਹਨੂੰ ਡੁੰਘੜੇ ਵਹਿਣ ਨਾ ਬੋੜੀਆ ਈ, ਵੱਢ, ਬੋੜ ਕੇ ਮੂਲ ਨਾ ਮਾਰਿਉ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਖੁਦਾਇ ਦੇ ਬੋਢ ਕੋਲੋਂ, ਕਾਰੂੰ ਵਾਂਙ ਨਾ ਜ਼ਿਮੀਂ ਨਿਘਾਰਿਉ ਈ

ਰਾਤੀਂ ਰਾਂਝੇ ਨੇ ਮਹੀਂ ਜਾਂ ਆਣ ਦੋਈਆਂ, ਚੂਚਕ ਸਿਆਲ ਮੱਥੇ ਵੱਟ ਪਾਇਆ ਈ  
ਭਾਈ ਛੱਡ ਮਹੀਂ ਉਠ ਘਰੀਂ, ਤੇਰਾ ਤੋਰ ਬੁਰਾ ਨਜ਼ਰ ਅਇਆ ਈ  
ਸਿਆਲੋਂ ਕਹੇ ਭਾਈ ਸਾਡੇ ਕੰਮ ਨਾਹੀਂ, ਜਾਏ ਓਧਰੇ ਜਿੱਧਰੋਂ ਆਇਆ ਈ  
ਅਸਾਂ ਸਾਹਨ ਨਾ ਰੱਖਿਆ ਨੱਡੀਆਂ ਦਾ, ਧੀਆਂ ਚਾਰਨੀਆਂ ਕਿਸ ਬਤਾਇਆ ਈ  
... .. ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨੇ ਧੁਰੋਂ ਫੁਰਮਾਇਆ ਈ

... .., ਰੱਜ ਖਾਇ ਕੇ ਮਸਤੀਆਂ ਚਾਈਆਂ ਨੀ  
... .., ਨਹੀਂ ਮਸਤੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਆਈਆਂ ਨਹੀ  
ਕਿੱਥੋਂ ਪਚਣ ਇਹਨਾਂ ਮੁਸ਼ਟੇਡਿਆਂ ਨੂੰ, ਨਿੱਤ ਖਾਣੀਆਂ ਦੁੱਧ ਮਲਾਈਆਂ ਨੀ  
... .., ਇਹ ਆਇਤਾਂ ਧੁਰੋਂ ਫੁਰਮਾਈਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਰਿਜ਼ਕ ਰੱਬ ਦੇਸੀ, ਇਹ ਲੈ ਸਾਂਭ ਮੱਝੀਂ ਘਰ ਆਈਆਂ ਨੀ

ਰਾਝਾ ਸੱਟ ਖੂੰਡੀ ਉੱਤੋਂ ਲਾਹ ਭੂਰਾ, ਛੱਡ ਚਲਿਆ ਸੱਭ ਮੰਗਵਾੜ ਮੀਆਂ  
ਜੇਹਾ ਚੋਰ ਨੂੰ ਥਲੇ ਦਾ ਖੜਕ ਵੰਝੇ, ਛੱਡ ਟੁਰੇ ਹੈ ਸੰਨ੍ਹ ਦਾ ਪਾੜ ਮੀਆਂ  
ਦਿਲ ਚਾਇਆ ਦੇਸ ਤੇ ਮੁਲਕ ਉੱਤੋਂ, ਉਹਦੇ ਭਾਇ ਦਾ ਬੋਲਿਆ ਹਾੜ ਮੀਆਂ  
ਤੇਰੀਆਂ ਖੋਲੀਆਂ (ਥੋਂ) ਨਹੀਂ ਨਫ਼ਾ ਕੋਈ, ਖੜੇ ਕੱਟੀਆਂ ਨੂੰ ਕਾਈ ਧਾੜ ਮੀਆਂ  
ਤੇਰੀ ਧੀ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਨੇ ਹਾਂ, ਤੈਨੂੰ ਆਂਵਦੀ ਨਜ਼ਰ ਪਹਾੜ ਮੀਆਂ  
ਮੈਨੂੰ ਮਹੀਂ ਦੀ ਕੁਝ ਪਰਵਾਹ ਨਾਹੀਂ, ਨੱਢੀ ਪੈ ਗਈ ਏਸ ਰਿਹਾੜ ਮੀਆਂ  
ਤੇਰੀਆਂ ਮਹੀਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਰਾਤ ਅੱਧੀ, ਫਿਰਾਂ ਮਿੱਧਦਾ ਕਹਿਰ ਦੇ ਝਾੜ ਮੀਆਂ  
ਮੰਝੂ ਮਗਰ ਮੇਰੇ ਸੱਭੋਂ ਆਂਵਦਾ ਈ, ਮੱਝੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਮਹਿਰ ਜੀ ਤਾੜ ਮੀਆਂ  
ਘੁੱਟ ਬਹੇਂ ਚਰਾਈਆਂ ਮਾਹੀਆਂ ਦੀਆਂ, ਸਹੀ ਕੀਤੇ ਹੀ ਕੋਈ ਕਿਰਾੜ ਮੀਆਂ  
ਮਹੀਂ ਚਾਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਵਰ੍ਹੇ ਗੁਜ਼ਰ ਗਏ, ਅੱਜ ਉੱਠਿਆ ਐਦਰੋਂ ਸਾੜ ਮੀਆਂ

ਵਹੀ ਖੱਤਰੀ ਦੀ ਰਹੀ ਖੱਤਰੀ ਤੇ, ਲੇਖਾ ਗਿਆ ਹੀ ਹੋਇ ਪਹਾੜ ਮੀਆਂ  
 ਤੇਰੀ ਧੀਉ ਤੇਰੇ ਘਰ ਰਹੀ ਬੈਠੀ, ਝਾੜਾ ਲਿਆ ਹੀ ਮੁਫਤ ਦਾ ਝਾੜ ਮੀਆਂ  
 ਹੱਟ ਭਰੀ ਭਕੁੰਨੀ ਤੂੰ ਸਾਂਭ ਲਈ ਓ, ਕੱਢ ਛੱਡਿਓ ਨੰਗ ਕਿਰਾੜ ਮੀਆਂ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਅੱਗੇ ਪੂਰੀ ਨਾਂਹ ਪਈਆ, ਵੱਡਾ ਆਏ ਸਾਂ ਪੜਤਣਾ ਪਾੜ ਮੀਆਂ

੯੯

ਮੱਝੀਂ ਚਰਨ ਨਾ ਬਾਝ ਰੰਝੇਟੜੇ ਦੇ, ਮਾਹੀ ਹੋਰ ਸੱਭੇ ਝੱਖ ਮਾਰ ਰਹੇ  
 ਕਾਈ ਘੁੱਸ ਜਾਏ, ਕਾਈ ਡੁੱਬ ਜਾਏ, ਕਾਈ ਸੰਨ੍ਹ ਰਹੇ ਕਾਈ ਪਾਰ ਰਹੇ  
 ਸਿਆਲ ਪਕੜ ਹਟਾ ਰਹੇ ਹੋ ਕੁੰਮਾਂ, ਮਗਰ ਲਗ ਕੇ ਖੋਲੀਆਂ ਚਾਰ ਰਹੇ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਚੂਚਕ ਪਛੋਤਾਂਵਦਾ ਈ, ਮੈਠੂ ਨਾਂਹ ਚਰੇ ਅਸੀਂ ਹਾਰ ਰਹੇ

੧੦੦

ਮਾਏ ਚਾਕ ਤਰਾਹਿਆ ਚਾਇ ਬਾਬੇ, ਏਸ ਗੱਲ ਉਤੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਨੀ  
 ਰੱਬ ਓਸਨੂੰ ਹਿਜ਼ਕ ਹੈ ਦੇਣ-ਹਾਰਾ, ਕੋਈ ਓਸ ਦੇ ਰੱਬ ਨਾ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਨੀ  
 ਮਹੀਂ ਫਿਰਨ ਖਰਾਬ ਵਿਚ ਨਈਆਂ ਦੇ, ਖੋਲ੍ਹ ਦੱਸ ਕਿਹੀ ਬੁਸ ਬੁਸੀ ਹੋ ਨੀ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਔਲਾਦ ਨਾ ਮਾਲ ਰਹਿਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਹੱਕ ਖੁੱਥਾ ਨਾ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਨੀ

੧੦੧

ਮਲਕੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾਂਵਦੀ ਚੂਚਕੇ ਨੂੰ, ਲੋਕੀ ਦੇਂਦੇ ਨੀ ਬਦ-ਦੁਆ ਮੀਆਂ  
 ਬਾਰਾਂ ਬਰਸ ਇਸ ਮੱਝੀਆਂ ਚਾਰੀਆਂ ਨੇ, ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੂ ਚੁੰ ਚਰਾ ਮੀਆਂ  
 ਹੱਕ ਖੋਹ ਕੇ ਚਾ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤੋ, ਮਹੀਂ ਛੱਡ ਕੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਮੀਆਂ  
 ਪੈਰੀਂ ਲੱਗ ਕੇ ਜਾਇ ਮਨਾ ਮੀਆਂ, ਆਹ ਫਕਰ ਦੀ ਬੁਰੀ ਪੈ ਜਾ ਮੀਆਂ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਰੰਝੇਟੜਾ ਨੂਰ ਭਰਿਆ, ਉਸ ਦੀ ਚੁਪ ਹੀ ਦੇਗ ਲੁੜ੍ਹਾ ਮੀਆਂ

੧੦੨

ਚੂਚਕ ਆਖਿਆ ਜਾਹ ਮਨਾਇ ਉਸਨੂੰ, ਵਿਆਹ ਤੀਕ ਤਾਂ ਮਹੀਂ ਚਰਾਇ ਲਈਏ  
 ਜਦੋਂ ਹਦੋਂ ਹੀਰ ਡੋਲੀ ਪਾਇ ਟੋਰ ਦਿੱਚੈ, ਹੁੱਸ ਪਵੇ ਜਵਾਬ ਤਾਂ ਚਾਇ ਵਈਏ  
 ਸਾਡੀ ਧੀਉ ਦਾ ਕੁਝ ਨਾ ਲਾਹ ਲੈਂਦਾ, ਗੱਲ ਓਸਦੇ ਨਾਲ ਪਕਾਇ ਲਈਏ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਅਸੀਂ ਜੱਟ ਸਦਾ ਖੋਟੇ, ਜਟਕਾ ਫੰਧ ਏਥੇ ਇਕ ਲਾਇ ਲਈਏ

੧੦੩

ਮਲਕੀ ਜਾ ਵੇਹੜੇ ਵਿਚ ਪੁਛਦੀ ਹੈ. ਜੇਹੜਾ ਵੇਹੜਾ ਸੀ ਭਾਈਆਂ ਸਾਵਿਆਂ ਦਾ  
 ਸਾਡੇ ਮਾਹੀ ਦੀ ਖਬਰ (ਜੇ)ਕਿਤੇ ਅੜੀਓ, ਕਿੱਧਰ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਪਛੋਤਾਂਵਿਆਂ ਦਾ  
 ਜ਼ਰਾ ਹੀਰ ਕੁੜੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸੱਦਦੀ ਹੈ, ਰੰਗ ਧੋ ਦੇ ਪਲੇਘ ਦਿਆਂ ਪਾਵਿਆਂ ਦਾ



ਰਾਂਝਾ ਬੋਲਿਆ ਸੱਬਰੇ ਭੈਨ ਆਕੜ, ਏਹ ਪਿਆ ਸਰਦਾਰ ਨਥਾਵਿਆਂ ਦਾ  
ਸਿਰ ਪੱਟੇ ਸਫਾ ਕਰ ਹੋਇ ਰਹਿਆ, ਜੇਹਾ ਬਾਲਕਾ ਮੁੰਨਿਆਂ ਬਾਵਿਆਂ ਦਾ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਜਿਓਂ ਚੋਰ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਵਾਹਰ, ਉਭੇ ਸਾਹ ਡਰਦਾ ਮਾਰੇ ਹਾਵਿਆਂ ਦਾ

੧੦੪

ਮਲਕੀ ਆਖਦੀ ਲੜਿਉਂ ਜੇ ਨਾਲ ਚੂਚਕ ਕੋਈ ਸੁਖਨ ਨਾ ਜੀਉ ਤੇ ਲਿਆਵਣਾ ਈ  
ਕੋਹਾ ਪੁਤਰਾਂ ਮਾਪਿਆਂ ਲੜਨ ਹੁੰਦਾ, ਤੁਸਾਂ ਖੱਟਣਾ ਤੇ ਅਸਾਂ ਖਾਵਣਾ ਈ  
ਛਿੜ ਮਾਲ ਦੇ ਨਾਲ, ਮੈਂ ਘੋਲ-ਘੱਤੀ, ਸ਼ਾਮ ਸ਼ਾਮ ਘਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਵਣਾ ਈ  
ਤੂਹੀਏਂ ਚੋਇਕੇ ਦੁੱਧ ਜਮਾਵਣਾ ਈ, ਤੂਹੀਏਂ ਹੀਰ ਦਾ ਪਲੰਘ ਵਿਛਾਵਣਾ ਈ  
ਕੁੜੀ ਕਲ੍ਹ ਦੀ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਰੁਸ ਪਈ, ਤੂਹੀਂ ਓਸਨੂੰ ਆਇ ਮਨਾਵਣਾ ਈ  
ਮੰਝੂ, ਮਾਲ, ਸਿਆਲ ਤੇ ਹੀਰ ਤੇਰੀ, ਨਾਲੇ ਘਰਨਾ ਤੇ ਨਾਲੇ ਖਾਵਣਾ ਈ  
ਤੇਰੇ ਨਾਉਂ ਤੋਂ ਹੀਰ ਕੁਰਬਾਨ ਕੀਤੀ, ਮੰਝੂ ਸਾਂਭ ਕੇ ਚਾਰ ਕੇ ਲਿਆਵਣਾ ਈ  
ਮੰਝੂ ਛੇੜ ਕੇ ਝੱਲ ਵਿਚ ਮੀਆਂ ਵਾਰਿਸ, ਅਸਾਂ ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰੇ ਨੂੰ ਜਾਵਣਾ ਈ

੧੦੫

ਰਾਂਝਾ ਆਖਦਾ ਹੀਰ ਨੂੰ ਮਾਂਉਂ ਤੇਰੀ, ਸਾਨੂੰ ਫੇਰ ਮੁੜ ਰਾਤ ਨੂੰ ਚੰਮੜੀ ਹੈ  
ਮੀਆਂ ਮੰਨ ਲੈ ਉਸ ਦੇ ਆਖਣੇ ਨੂੰ, ਤੇਰੀ ਹੀਰ ਪਿਆਰੀ ਦੀ ਅੰਮੜੀ ਹੈ  
ਕੀ ਜਾਣੀਏ ਉਠ ਕਿਸ ਘੜੀ ਬਹਿਸੀ, ਅਜੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਵਿੱਥ ਤਾਂ ਲੰਮੜੀ ਹੈ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਇਸ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਵਣਜ ਵਿਚੋਂ, ਕਿਸੇ ਪਲੇ ਨਾ ਬੱਧੜੀ ਦੰਮੜੀ ਹੈ

੧੦੬

ਰਾਂਝਾ ਹੀਰ ਦੀ ਮਾਂਉਂ ਦੇ ਲੱਗ ਆਖੇ, ਛੇੜ ਮੱਝੀਆਂ ਝੱਲ ਨੂੰ ਆਂਵਦਾ ਈ  
ਮੰਝੂ ਵਾੜ ਦਿੱਤਾ ਵਿਚ ਝਾਂਗੜੀ ਦੇ, ਆਪ ਨ੍ਹਾਇਕੇ ਰੱਬ ਧਿਆਂਵਦਾ ਈ  
ਹੀਰ ਸੱਤੂਆਂ ਦਾ ਮਗਰ ਘੋਲ ਛੰਨਾਂ, ਵੇਖੋ ਰਿਜ਼ਕ ਰੰਝੇਟੇ ਦਾ ਆਂਵਦਾ ਈ  
ਪੰਜਾਂ ਪੀਰਾਂ ਦੀ ਆਮਦ ਤੁਰਤ ਹੋਈ, ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਸਲਾਮ ਕਰਾਂਵਦਾ ਈ  
ਰਾਂਝਾ ਹੀਰ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਖੜੇ, ਹੁਕਮ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੂੰ ਫਰਮਾਂਵਦਾ ਈ  
ਬੱਚਾ ! ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨਾ, ਨਾਹੀਂ ਇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਮੋਹਣਾ ਲਾਂਵਣਾ ਈ  
ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਖੁਦ ਇ ਦੀ ਯਾਦ ਅੰਦਰ, ਤੁਸਾਂ ਜ਼ਿਕਰ ਤੇ ਖੈਰ ਕਮਾਂਵਣਾ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਪੰਜਾਂ ਪੀਰਾਂ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ, ਬੱਚਾ ਇਸ਼ਕ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡੋਲਾਂਵਣਾ ਈ

੧੦੭

ਹੀਰ ਵੱਤ ਕੇ ਬੇਲਿਓਂ ਘਰੀਂ ਆਈ, ਮਾਂਉਂ ਬਾਪ ਕਾਜ਼ੀ ਸੱਦ ਲਿਆਂਵਦੇ ਨੀ  
ਦੋਵੇਂ ਆਪ ਬੈਠੇ ਅਤੇ ਵਿਚ ਕਾਜ਼ੀ, ਅਤੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਹੀਰ ਬਹਾਂਵਦੇ ਨੀ  
ਬੱਚਾ ਹੀਰ ! ਤੈਨੂੰ ਅਸੀਂ ਮੱਤ ਦੋਂਦੇ, ਮਿੱਠੀ ਜ਼ਬਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਮਝਾਂਵਦੇ ਨੀ

ਚਾਕ ਚੋਬਰਾਂ ਨਾਲ ਨਾ ਗੱਲ ਕੀਚੈ, ਏਹ ਮਿਹਨਤੀ ਕੋਹੜੇ ਥਾਂਵ ਦੇ ਨੀ  
 ਚਰਖਾ ਡਾਹ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰੀਂ ਬਹੀਏ, ਸੁੱਘੜ ਗਾਉਂ ਕੇ ਜੀਉ ਪਰਚਾਂਵਦੇ ਨੀ  
 ਲਾਲ ਡਾਹ ਕੇ ਚਰਖੜਾ ਛੋਪ ਪਾਈਏ, ਕੋਹੇ ਸੋਹਣੇ ਗੀਤ ਝਨਾਂਵ ਦੇ ਨੀ  
 ਨੀਵੀਂ ਨਜ਼ਰ ਹਯਾਉ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹੀਏ, ਤੈਨੂੰ ਸਭ ਸਿਆਣੇ ਫਰਮਾਂਵਦੇ ਨੀ  
 ਚੂਚਕ ਸਿਆਲ ਹੋਰੀਂ ਹੀਰੇ ਜਾਣਨੀ ਹੈਂ, ਸਰਦਾਰ ਨੇ ਪੰਜ ਗਿਰਾਂਵ ਦੇ ਨੀ  
 ਸ਼ਰਮ ਮ ਪਿਆਂ ਦੀ ਵਲ ਧਿਆਨ ਧਰੀਏ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਏਹ ਜੱਟ ਝਨਾਂਵ ਦੇ ਨੀ  
 ਬਾਹਰ ਫਿਰਨ ਨਾ ਸੋਹਦਾ ਜੱਟੀਆ ਨੂੰ, ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਲਾਗੀ ਘਰ ਆਂਵਦੇ ਨੀ  
 ਏਥੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਵਡੇ ਸਾਮਾਨ ਹੋਂਦੇ, ਓਥੇ ਖੇੜੇ ਬਣਾ ਬਣਾਂਵਦੇ ਨੀ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਚੰਦ ਰੋਜ਼ ਅੰਦਰ, ਖੇੜੇ ਜੋੜਕੇ ਜੰਵ ਲਿਵਾਂਵਦੇ ਨੀ

੧੦੮

ਹੀਰ ਆਖਿਆ ਬਾਬਲਾ ਅਮਲੀਆਂ ਥੋਂ, ਨਾਹੀਂ ਅਮਲ ਹਟਾਇਆ ਜਾ ਮੀਆਂ  
 ਸੀਂਹ ਚਿਤਰੇ ਰਹਿਣ ਨਾ ਮਾਸ ਬਾਝੋਂ, ਝੁਟ ਨਾਲ ਓਹ ਟਿਸ਼ਕ ਨੂੰ ਖਾ ਮੀਆਂ  
 ਜੇਹੜੀਆਂ ਵ ਦੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਜਾਣ ਨਹੀਂ, ਰਾਝੇ ਚਾਕ ਥੋਂ ਰਿਹਾ ਨਾ ਜਾ ਮੀਆਂ  
 ਏਹ ਰਜਾਇ ਤਕਦੀਰ ਦੀ ਹੋਇ ਰਹੀ, ਦਾਰੂ ਕੌਣ ਹੋਵੇ ਦਏ ਹਟਾ ਮੀਆਂ  
 ਦਾਗ ਅੰਬ ਤੇ ਸਾਰ ਏਹੇ ਨਾਹੀਂ, ਦਾਗ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਲਹੇ ਨਾ ਜਾ ਮੀਆਂ  
 ਹੋਰ ਸੱਭ ਗੱਲਾਂ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੋਈਆਂ, ਇਕ ਚਾਕ ਥੋਂ ਰਿਹਾ ਨਾ ਜਾ ਮੀਆਂ  
 ਏਹ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਰੋਗ ਦੀ ਗੱਲ ਏਵੇਂ, ਸਿਰ ਜਾਇ ਤੇ ਏਹ ਨਾ ਜਾ ਮੀਆਂ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦਰਗਾਹ ਥੀਂ ਮੰਗ ਲੀਤਾ, ਚਾਕ ਬਖਸ਼ਿਆ ਆਪ ਖੁਦਾ ਮੀਆਂ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਗੰਜ ਸਿਰ ਦਾ, ਬਾਰਾਂ ਬਰਸਾਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾ ਮੀਆਂ

੧੦੯

ਏਹਦੇ ਵੱਢ ਲੁੜਕੇ ਖੋਹ ਚੁੰਡਿਆਂ ਥੋਂ, ਗਲ ਘੁੱਟ ਕੇ ਡੂੰਘੜੇ ਬੋੜੀਏ ਨੀ  
 ਸਿਰ ਭੰਨ ਸੂ ਨਾਲ ਮਧਾਣੀਆਂ ਦੇ, ਦੂਈ ਨਾਲ ਖੜਲਤ ਦੇ ਤੋੜੀਏ ਨੀ  
 ਏਹਦਾ ਦਾਤਰੀ ਨਾਲ ਚਾ ਢਿੱਡ ਪਾੜੋ, ਸੂਆ ਵੱਖੀਆਂ ਰਿਚ ਚਭੋੜੀਏ ਨੀ  
 ਵਾਰਿਸ ਚਾਕ ਥੋਂ ਏਹ ਨਾ ਮੁੜੇ ਮੂਲੇ, ਅਸੀਂ ਰਹੇ ਬਹੁਤੇਰੜਾ ਮੋੜੀਏ ਨੀ

੧੧੦

ਸਿਰ ਬੇਟੀਆਂ ਦੇ ਜੁਦਾ ਚਾਏ ਕਰਦੇ, ਜਦੋਂ ਗੁਸਿਆਂ ਤੇ ਬਾਪ ਆਂਵਦੇ ਨੀ  
 ਸਿਰ ਵੱਢ ਕੇ ਨਈਂ ਵਿਚ ਰੋੜ੍ਹ ਦੇਂਦੇ, ਮਾਸ ਕਾਉਂ ਕੁਤੇ ਪਏ ਖਾਂਵਦੇ ਨੀ  
 ਸੱਸੀ ਜਾਮ ਜਲਾਲੀ ਨੇ ਰੋੜ੍ਹ ਦਿੱਤੀ, ਕਈ ਫੂਮ ਢਾਡੀ ਪਏ ਗਾਂਵਦੇ ਨੀ  
 ਔਲਾਦ ਜੇਹੜੀ ਕਹੇ ਨਾਂਹ ਲੱਗੇ, ਬਾਪ ਓਸਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਂਵਦੇ ਨੀ  
 ਜਦੋਂ ਕਹਿਰ ਭੇ ਆਂਵਦੇ ਬਾਪ ਜ਼ਾਲਮ, ਬੰਨ੍ਹ ਬੇਟੀਆਂ ਭੋਹਰੇ ਪਾਂਵਦੇ ਨੀ



ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਬਦ ਮਾਰਨੇ ਆਂਵਦੇ ਨੀ, ਦੇਣੇ ਖੂਨ ਨਾ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਂਵਦੇ ਨੀ

੧੧੧

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬੇਟੀਆ ਮਾਰੀਆ, ਰੋਜ਼ ਕਿਆਮਤ, ਸਿਰੀਂ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਡਾ ਗੁਨਾਹ ਮੀਆਂ  
ਮਿਲਣ ਖਾਣੀਆਂ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਪਹਾੜ ਕਰਕੇ, ਜੀਕੂੰ ਮਾਰੀਆ ਜੇ ਤਿਵੇਂ ਖਾਹ ਮੀਆਂ  
ਕਹਿਆ ਮਾਉਂ ਤੇ ਬਾਪ ਦਾ ਅਸੀਂ ਮੰਨੇ, ਗਲ ਪੱਲੂੜਾ ਤੇ ਮੂੰਹ ਘਾਹ ਮੀਆਂ  
ਇਕ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰੋ ਮੂਲੇ, ਓਹਦਾ ਹੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਨਿਬਾਹ ਮੀਆਂ ।

੧੧੨

ਸੁਲਤਾਨ ਆਇਆ ਭਾਈ ਹੀਰ ਸੰਦਾ, ਆਖੇ ਮਾਉਂ ਨੂੰ ਧੀਉ ਨੂੰ ਤਾੜ ਅੰਮਾਂ  
ਅਸਾਂ ਫੇਰ ਜੇ ਬਾਹਰ ਏਹ ਕਦੇ ਡਿੱਠੀ, ਸੱਟਾਂ ਏਸਨੂੰ ਜਾਨ ਥੀਂ ਮਾਰ ਅੰਮਾਂ  
ਤੇਰੇ ਆਖਿਆਂ ਸਤਰ ਜੇ ਬਹੇ ਨਾਹੀਂ, ਫੇਰਾਂ ਏਸ ਦੀ ਧੌਣ ਤਲਵਾਰ ਅੰਮਾਂ  
ਚਾਕ ਵੜੇ ਨਾਹੀਂ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਵੇਹੜੇ, ਨਹੀਂ ਡੱਕਰੇ ਕਰਾਂਗਾ ਚਾਰ ਅੰਮਾਂ  
ਜੇ ਤਾਂ ਧੀਉ ਨਾ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਰੱਖੀਆ ਈ, ਸਭਾ ਸਾੜ ਸਟੂੰ ਘਰ ਬਾਰ ਅੰਮਾਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੇਹੜੀ ਧੀਉ ਬੁਰੀ ਹੋਵੇ, ਰੋੜ੍ਹ ਦੇਹ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਪਾਰ ਅੰਮਾਂ

੧੧੩

R ਅੱਖੀਂ ਲੱਗੀਆਂ ਮੁੜਨ ਨਾ ਵੀਰ ਮੇਰੇ, ਹੀਰ ਵਾਰ ਘੱਤੀ, ਬਲਿਹਾਰੀਆਂ ਵੇ  
ਵਹਿਣ ਪਏ ਦਰਿਆ ਨਾ ਕਦੇ ਮੁੜਦੇ, ਲਾਇ ਰਹੇ ਜ਼ੋਰਾਂ ਜ਼ੋਰਦਾਰੀਆਂ ਵੇ  
ਲਹੂ ਕੀਕਰੂੰ ਨਿਕਲੇ ਨਾਂਹਿ ਭਾਈ, ਜਿੱਥੇ ਲੱਗੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਕਟਾਰੀਆਂ ਵੇ  
ਲੱਗੇ ਦਸਤ ਇਕ ਵਾਰ ਨਾ ਬੰਦ ਕੀਚਣ, ਵੈਦ ਲਿਖਦੇ ਵੈਦਗੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਵੇ  
ਸਿਰ ਦਿੱਤਿਆਂ ਬਾਝ ਨਾ ਇਸ਼ਕ ਪੱਕੇ, ਏਹ ਨਹੀਂ ਸੁਖਾਲੀਆਂ ਯਾਰੀਆਂ ਵੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਭਾਈ ਵਰਜਦੇ ਨੀ, ਵੇਖ ਇਸ਼ਕ ਬਣਾਈਆਂ ਖਵਾਰੀਆਂ ਵੇ

੧੧੪

3 ਕਾਜ਼ੀ ਆਖਿਆ ਖੌਫ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਕਰ, ਮਾਪੇ ਜ਼ਿੰਦ ਚੜ੍ਹੇ ਚਾਇ ਮਾਰਨੀਗੇ  
ਤੇਰੀ ਕਿਆੜੀਉਂ ਜਿੱਭ ਖਿਚਾਇ ਕੱਢਣ, ਮਾਰੇ ਸ਼ਰਮ ਦੇ ਖੂਨ ਗੁਜ਼ਾਰਨੀਗੇ  
ਜਿਸ ਵਕਤ ਦਿੱਤਾ ਅਸਾਂ ਚਾਇ ਫਤਵਾ, ਓਸੇ ਵਕਤ ਹੀ ਮਾਰ ਓਤਾਰਨੀਗੇ  
ਮਾਉਂ ਆਖਦੀ ਲੋੜੁ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਜੇ, ਵੇਖੋ ਸ਼ੋਖ ਦੀਦੇ ਤਿੱਖੇ ਪੜਨੀਗੇ

੧੧੫

ਏਸੇ ਪੰਜਾਂ ਪੀਰਾਂ ਨੂੰ ਰਾਂਝੇ ਨੇ ਯਾਦ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਹੀਰ ਸਨੇਹਤਾ ਘੱਲਿਆ ਈ  
ਮਾਉਂ ਬਾਪ ਸੱਭਾ ਆਣ ਗਿਰਦ ਹੋਏ, ਗਿਲਾ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਅਸਾਂ ਝੱਲਿਆ ਈ  
ਪੰਜ ਪੀਰ ਸਤਾਬ ਦੀ ਆਏ ਪਹੁੰਚੇ, ਜਦੋਂ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਜੀਉੜਾ ਹੱਲਿਆ ਈ

ਪੰਜਾਂ ਪੀਰਾਂ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਖੜਾ, ਨੀਰ ਰੋਂਦਿਆਂ ਮੂਲ ਨਾ ਠੱਲ੍ਹਿਆ ਈ  
ਬੱਚਾ ਕੌਣ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਪੇਸ਼ ਆਈਆਂ, ਵਿੱਚੋਂ ਜੀਉ ਸਾਡਾ ਬਰਬੱਲਿਆ ਈ  
ਮੇਰੀ ਹੀਰ ਨੂੰ ਵੀਰ ਹੈਰਾਨ ਬੀਤਾ, ਕਾਜ਼ੀ ਬਾਪ ਤੇ ਮਾਉਂ ਪਥੱਲਿਆ ਈ  
ਮਦਦ ਕਰੋ ਖੁਦਾਇ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜੀ, ਮੇਰਾ ਇਸ਼ਕ ਖਰਾਬ ਹੋ ਚੱਲਿਆ ਈ  
ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਦਿਲਾਸੜੇ ਨਾਲ ਪੀਰਾਂ, ਮੀਏਂ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਜੀਉ ਤਸੱਲਿਆ ਈ  
ਤੇਰੀ ਹੀਰ ਦੀ ਮਦਤ ਤੇ ਮੀਆਂ ਰਾਂਝਾ, ਮਖਦੂਮ ਜਹਾਨੀਆਂ ਘੱਲਿਆ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਅੱਗੇ ਜੱਟ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ, ਲੈ ਕੇ ਵੰਝਲੀ ਗਾਵਣੇ ਚੱਲਿਆ ਈ

੨੧੧ ੧੨੬

੧੧੬

ਸ਼ੌਕ ਨਾਲ ਵਜਾਇਕੇ ਵੰਝਲੀ ਨੂੰ, ਪੰਜਾਂ ਪੀਰਾਂ ਅਗੇ ਖੜਾ ਗਾਂਵਦਾ ਈ  
ਕਦੀ ਉਧੇ ਤੇ ਕਾਹਨ ਦੇ ਬਿਸ਼ਨਪਦੇ, ਕਦੀ ਮਾਝ ਪਹਾੜ ਦੀ ਲਾਂਵਦਾ ਈ  
ਕਦੀ ਢੋਲ ਤੇ ਮਾਰਵਣ ਛੋਹ ਦੇਂਦਾ, ਕਦੀ ਬੂਬਨਾ ਚਾਇ ਸੁਣਾਂਵਦਾ ਈ  
ਮਲਕੀ ਨਾਲ ਜਲਾਲੀਆਂ ਖੂਬ ਗਾਵੇ, ਵਿਚ ਝੀਵਰੀ ਦੀ ਕਲੀ ਲਾਂਵਦਾ ਈ  
ਕਦੀ ਸੋਹਣੀ ਤੇ ਮਹੀਂਵਾਲ ਵਾਲੀ, ਨਾਲ ਸ਼ੌਕ ਦੇ ਸੱਦ ਸਦਾਂਵਦਾ ਈ  
ਕਦੀ ਧੁਰਪਤਾਂ ਨਾਲ ਕਬਿੱਤ ਛੋਹੇ, ਕਦੀ ਸੋਹਲੇ ਨਾਲ ਰਲਾਂਵਦਾ ਈ  
ਸਾਰੰਗ ਨਾਲ ਤਿਲੰਗ ਸ਼ਹਾਨੀਆਂ ਦੇ, ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਦਾ ਭੋਗ ਚਾ ਪਾਂਵਦਾ ਈ  
ਸੋਰਠ ਗੁਜਰੀਆਂ ਪੂਰਬੀ ਲਲਤ ਭੈਰੋ, ਦੀਪਕ ਰਾਗ ਦੀ ਜ਼ੀਲ ਵਜਾਂਵਦਾ ਈ  
ਟੋਡੀ ਮੇਘ ਮਲ੍ਹਾਰ ਤੇ ਰਾਗ ਗਾਵੇ, ਜੈਤਸਰੀ ਵੀ ਨਾਲ ਰਲਾਂਵਦਾ ਈ  
ਮਾਲਸਰੀ ਤੇ ਪਰਜਬਨ ਰਾਗ ਬੋਲੇ, ਨਾਲੇ ਮਾਲਵਾ ਵਿਚ ਵਜਾਂਵਦਾ ਈ  
ਕੇਦਾਰਾ ਬਿਹਾਗੜੇ ਰਾਗ ਮਾਰੂ, ਨਾਲੇ ਕਾਹਨੜੇ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਲਾਂਵਦਾ ਈ  
ਕਲਿਆਨ ਨਾਲੇ ਮਾਲਕੋਸ ਬੋਲੇ, ਅਤੇ ਮੰਗਲਾਚਾਰ ਸੁਣਾਂਵਦਾ ਈ  
ਭੈਰੋ ਨਾਲ ਪਲਾਸੀਆਂ ਭੀਮ ਬੋਲੇ, ਨਟ ਰਾਗ ਦੀ ਜ਼ੀਲ ਬਣਾਂਵਦਾ ਈ  
ਪੁਰਵਾ ਨਾਲ ਬਿਹਾਰ ਝੰਝੋਟੀਆਂ ਦੇ, ਹੋਰੀ ਨਾਲ ਆਸਾ ਖਲਾ ਲਾਂਵਦਾ ਈ  
ਬੋਲੇ ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਹੰਡੋਲ ਗੋਪੀ, ਮੁੰਦਾਵਣੀ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਲਾਂਵਦਾ ਈ  
ਪਲਾਸੀ ਨਾਲ ਤਲਾਸੀਆਂ ਰਾਮ ਕਲੀ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਖੜਾ ਸੁਣਾਂਵਦਾ ਈ

੧੧੭

ਰਾਜ਼ੀ ਹੋਇ ਪੰਜਾਂ ਪੀਰਾਂ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ, ਬੱਚਾ ਮੰਗ ਲੈ ਦੁਆ ਜੋ ਮੰਗਣੀ ਹੈ  
ਅਜੀ ਹੀਰ ਜੱਟੀ ਮੈਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦੇਵੇ, ਰੰਗਣ ਸ਼ੌਕ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਰੰਗਣੀ ਹੈ  
ਮੈਨੂੰ ਕਰੋ ਮਲੰਗ ਬਿਭੂਤ ਲਾਉ, ਬੱਚਾ ਉਹ ਵੀ ਤੇਰੀ ਮਲੰਗਣੀ ਹੈ  
ਜੇਹੇ ਨਾਲ ਰਹੀਏ ਤੇਹੇ ਹੋਇ ਜਾਈਏ, ਨੰਗਾਂ ਨਾਲ ਲੜੇ ਉਹ ਵੀ ਨੰਗਣੀ ਹੈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਲੜੀਂ ਨਾ ਛੱਡ ਜਾਈਂ, ਘਰ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਨਹੀਂ ਲੰਘਣੀ ਹੈ



ਰਾਂਝੇ ਪੀਰਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਕੀਤਾ, ਦੁਆ ਦਿੱਤੀਆਂ ਨੇ ਜਾਹ ਹੀਰ ਤੇਰੀ  
ਤੇਰੀ ਸਭ ਮਕਸੂਦ ਹੋਇ ਰਹੀ ਹਾਸਲ, ਮਦਤ ਹੋਏ ਗਏ ਪੰਜ ਪੀਰ ਤੇਰੀ  
ਜਾਹ ਗੁੰਜ ਤੂੰ ਵਿਚ ਮੰਗਵਾੜ ਬੈਠਾ, ਬਖਸ਼ ਲਈ ਹੈ ਸਭ ਤਕਸੀਰ ਤੇਰੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਪੀਰਾਂ ਕਾਮਲਾਂ ਨੇ, ਕਰ ਛੱਡੀ ਹੈ ਨੇਕ ਤਕਦੀਰ ਤੇਰੀ

੧੧੯

ਰਾਂਝੇ ਆਖਿਆ ਆਉ ਖਾਂ ਬੈਠ ਹੀਰੇ, ਕੋਈ ਖੂਬ ਤਦਬੀਰ ਬਣਾਈਏ ਜੀ  
ਤੇਰੇ ਮਾਉ ਤੇ ਬਾਪ ਦਿਲਗੀਰ ਹੁੰਦੇ, ਕਿਵੇਂ ਏਨ੍ਹਾਂ ਥੋਂ ਬਾਤ ਛੁਪਾਈਏ ਜੀ  
ਮਿੱਠੀ ਨਾਇਣ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਬਾਤ ਗਿਣੀਏ, ਘਰ ਠਾਹਰਾ ਚਾਇ ਬਣਾਈਏ ਜੀ  
ਮੈਂ ਸਿਆਲਾਂ ਦੇ ਵੇਹੜੇ ਵੜਾਂ ਨਾਹੀਂ, ਸਾਥੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਨਿਤ ਪਹੁੰਚਾਈਏ ਜੀ  
ਦਿਹੋਂ ਰਾਤ ਤੇਰੇ ਘਰ ਮੇਲ ਸਾਡਾ, ਸਾਡੇ ਸਿਰੀਂ ਅਹਿਸਾਨ ਚੜ੍ਹਾਈਏ ਜੀ  
ਹੀਰ ਪੰਜ ਮੋਹਰਾਂ ਹੱਥ ਦਿਤੀਆਂ ਨੇ, ਜੀਵੇਂ ਮਿੱਠੀਏ ਡੌਲ ਪਕਾਈਏ ਨੀ  
ਕੁੜੀਆਂ ਪਾਸ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਭੇਤ ਮੂਲੇ, ਸਭਾ ਜੀਉ ਦੇ ਵਿੱਚ ਲੁਕਾਈਏ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਛੁਪਾਈਏ ਖਲਕ ਕੋਲੋਂ, ਭਾਵੇਂ ਆਪਣਾ ਹੀ ਗੁੜ ਖਾਈਏ ਨੀ

੧੨੦

ਫਲੇ ਕੋਲ ਜਿੱਥੇ ਮਛੂ ਬੈਠਦਾ ਸੀ, ਓਥੇ ਨਾਲ ਹੋਸੀ ਘਰ ਨਾਈਆਂ ਦਾ  
ਮਿੱਠੀ ਨਾਇਣ ਘਰਾਂ ਦੀ ਖਸਮਣੀ ਸੀ, ਨਾਈ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਫਿਰਨ ਸਾਈਆਂ ਦਾ  
ਘਰ ਨਾਈਆਂ ਦੇ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਹੁਕਮ ਏਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਸਾਹੁਰੇ ਹੁਕਮ ਜਵਾਈਆਂ ਦਾ  
ਚਾਂ ਭਾਂ ਮੱਠੀ ਫਿਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ, ਬਾਰਾ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਲੇਫ ਤੁਲਾਈਆਂ ਦਾ  
ਮਿੱਠੀ ਸੇਜ ਵਿਛਾਇ ਕੇ ਫੁੱਲ ਪੂਰੇ, ਉੱਤੇ ਆਂਵਦਾ ਕਦਮ ਖੁਦਾਈਆਂ ਦਾ  
ਦੋਵੇਂ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ ਨਿੱਤ ਕਰਨ ਮੋਜਾਂ, ਖੜੀਆਂ ਖਾਣ ਮੱਝੀਂ ਸਿਰ ਸਾਈਆਂ ਦਾ  
ਘੜੀ ਰਾਤ ਰਹਿੰਦੀ ਘਰੇ ਹੀਰ ਜਾਏ, ਰਾਂਝਾ ਭਾ ਪੁਛਦਾ ਫਿਰੇ ਧਾਈਆਂ ਦਾ  
ਵਾਰਿਸ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਵਿਚ ਜਾਏ ਰੁੱਝਣ, ਬੂਹਾ ਫੇਰ ਨਾ ਵੇਖਦੇ ਨਾਈਆਂ ਦਾ

੧੨੧

ਦਿਹੁ ਹੋਇ ਦੁਪਹਿਰ ਤਾਂ ਆਏ ਰਾਂਝਾ, ਅਤੇ ਉਧਰੋਂ ਹੀਰ ਵੀ ਆਂਵਦੀ ਹੈ  
ਇਹ ਮਹੀਂ ਲਿਆ ਬਹਾਂਵਦਾ ਏ, ਉਹ ਨਾਲ ਸਹੇਲੀਆਂ ਲਿਆਂਵਦੀ ਹੈ  
ਉਹ ਵੰਝਲੀ ਨਾਲ ਸਰੋਦ ਕਰਦਾ, ਇਹ ਸਹੇਲੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਕਾਈ ਜੁਲਫ ਨਚੌੜਦੀ ਰਾਂਝਣੇ ਦੀ, ਕਾਈ ਆਣ ਗਲੇ ਨਾਲ ਲਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਕਾਈ ਚੰਮੜੇ ਲੱਕ ਨੂੰ ਮਸ਼ਕਬੋਰੀ, ਕਾਈ ਮੁੱਖ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਛੁਹਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਕਾਈ ਮੀਰੀਆਂ ਆਖ ਕੇ ਭਜ ਜਾਂਦੀ, ਮਗਰ ਪਵੇ ਤਾਂ ਟੁੱਭੀਆਂ ਲਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਕਾਈ ਆਖਦੀ 'ਮਾਹੀਆ' 'ਮਾਹੀਆ' ਵੇ, ਤੇਰੀ ਮੱਝ ਕੱਟੀ ਕੱਟਾ ਜਾਂਵਦੀ ਹੈ

ਕਾਈ ਮਾਮਿਆਂ ਦਿਆਂ ਖਰਬੂਜਿਆਂ ਨੂੰ, ਕੌੜੇ ਬਕਬਕੇ ਚਾ ਸੁਣਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਕਾਈ ਆਖਦੀ 'ਐਦੇ ਹੀ' ਰਾਂਝਣਾ ਵੇ, ਮਾਰ ਬਾਹੁਲੀ ਪਾਰ ਨੂੰ ਪਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਮੁਰਦੇ-ਤਾਰੀਆਂ ਤਰਨ ਚੁਫਾਲ ਪੈ ਕੇ, ਕਾਈ ਨੌਲ ਨਿੱਸਲ ਰੁੜੀ ਆਂਵਦੀ ਹੈ  
ਕੁੱਤੇ ਤਾਰੀਆਂ ਤਰਨ ਚਵਾਇ ਕਰ ਕੇ, ਇਕ ਛਾਲ ਘੜਮ ਦੀ ਲਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਇਕ ਸਰਤ ਬੱਧੀ ਟੁੱਭੀ ਮਾਰ ਜਾਏ, ਤੇ ਪਤਾਲ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਲਿਆਂਵਦੀ ਹੈ  
ਇਕ ਬਣਨ ਚਤਰਾਂਗ ਮੁਰਗਾਬੀਆਂ ਵੀ, ਸੁਰਖਾਬ ਤੇ ਕੂਜ ਬਣ ਆਂਵਦੀ ਹੈ  
ਇਕ ਢੀਂਗ ਬਣੇ ਇਕ ਬਣੇ ਬਗਲਾ, ਇਕ ਕਿਲਕਿਲਾ ਹੋਇ ਵਿਖਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਇਕ ਵਾਂਗ ਕਕੂਹੀਆਂ ਸਕ-ਕੂਹੀ, ਇਕ ਉਦ ਦੇ ਵਾਂਙ ਬੁਲਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਔਗਣ ਬੋਲਦੀ ਇਕ ਟਟੀਹਰੀ ਹੈ, ਇਕ ਵਿਚ ਜਲ-ਕਾਉਣੀ ਆਂਵਦੀ ਹੈ  
ਇਕ ਲੁੱਧੜ ਹੋਇ ਕੇ ਕੁੜਕੁੜਾਵੇ, ਇਕ ਹੋਇ ਸੰਸਾਰ ਹੁਕਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਇਕ ਦੇਹ ਪਸਲੇਟੀਆਂ ਹੋਇ ਬੁਲ੍ਹਣ, ਮਸ਼ਕ ਵਾਂਗਰਾਂ ਉਹ ਸੂਕਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਹੀਰ ਤਰੇ ਚੋਤਰਫ ਰੰਝੇਟੜੇ ਦੇ, ਮੋਰ ਮੱਛਲੀ ਬਣ ਬਣ ਆਂਵਦੀ ਹੈ  
ਆਪ ਬਣੇ ਮਛਲੀ ਨਾਲ ਚਾਵੜਾਂ ਦੇ, ਮੀਏਂ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਕੁਰਲ ਬਣਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਇਸ ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰੇ ਦੇ ਡੰਬੜੀ ਨੂੰ, ਰੰਗ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਜਾਲੀਆਂ ਪਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੱਟੀ ਨਾਜ਼ ਪਿਆਰ ਕਰਕੇ, ਨਿੱਤ ਯਾਰ ਦਾ ਜੀਉ ਪਰਚਾਂਵਦੀ ਹੈ

੧੨੨

ਕੈਦੋਂ ਆਖਦਾ ਮਲਕੀਏ ਭੈੜੀਏ ਨੀ, ਤੇਰੀ ਧੀਉ ਵੱਡਾ ਚੱਚਰ ਚਾਇਆ ਈ  
ਜਾ ਨਈ 'ਤੇ ਚਾਕ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡੇ, ਏਸ ਮੁਲਕ ਦਾ ਰੱਠ ਗਵਾਇਆ ਈ  
ਮਾਉਂ ਬਾਪ ਭਾਈ ਕਾਜ਼ੀ ਹਾਰ ਥੱਕੇ, ਏਸ ਇਕ ਨਾ ਜੀਉ 'ਤੇ ਆਇਆ ਈ  
ਮੂੰਹ ਘੁੱਟ ਰਹੇ, ਵਾਲ ਪੁੱਟ ਰਹੇ, ਲਿੰਙ ਕੁੱਟ ਰਹੇ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਇਆ ਈ  
ਹਿੱਕ ਹੁੱਟ ਰਹੇ, ਝਾਟਾਂ ਪੁੱਟ ਰਹੇ, ਅੰਤ ਹੁੱਟ ਰਹੇ, ਗ਼ੈਬ ਚਾਇਆ ਈ  
ਲਿੱਟਾਂ ਪੁੱਟ ਰਹੇ ਤੇ ਨਿਖੁੱਟ ਰਹੇ, ਲੱਤੀਂ ਜੁੱਟ ਰਹੇ ਤੇ ਲਟਕਾਇਆ ਈ  
ਮੱਤੀਂ ਦੇ ਰਹੇ ਪੀਰ ਸੇਵ ਰਹੇ, ਦਿਲ ਭਿਉਂ ਰਹੇ, ਲੋਹੜਾ ਆਇਆ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਸੁੱਤੇ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ, ਲੰਛੇ ਰਿੱਛ ਨੇ ਫੇਰ ਜਗਾਇਆ ਈ

੧੨੩

ਮਲਕੀ ਆਖਦੀ ਸੱਦ ਤੂੰ ਹੀਰ ਤਾਈਂ, ਝੱਬ ਹੋਇ ਵੇ ਔਲੀਆ ਨਾਈਆ ਵੇ  
ਖੇਡਣ ਗਈ ਮੂੰਹ-ਸੋਹਜਰੇ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲੀ, ਨਿਮਾਸ਼ਾਮ ਹੋਈ, ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਵੇ  
ਅਲਫ਼ੂ ਮੋਚੀਆ, ਮੌਜਮਾ ਵਾਗੀਆ ਵੇ, ਧੀਦੀ ਮਾਛੀਆ ਭੱਜ ਤੂੰ ਭਾਈਆ ਵੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮਾਹੀ ਹੀਰ ਨਹੀਂ ਆਏ, ਮੰਗਵਾੜ ਮੰਝੂ ਘਰੀਂ ਆਇਆ ਵੇ



ਚੰਗੜ ਡੂਮ ਫੱਤੂ ਤੇ ਕਲਾਲ ਦੌੜੇ, ਥੀਲਾ ਚੂਹੜਾ ਤੇ ਝੁੰਡੀ ਚਾਕ ਮੀਆਂ  
ਜਾਇ ਹੀਰੇ ਅੱਗੇ ਪੰਮ ਘੱਤੀਆ ਨੇ, ਬੱਚਾ ਕੇਹੀ ਉਡਾਈਆਂ ਖਾਕ ਮੀਆਂ  
ਤੇਰੀ ਮਾਂਉਂ ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ, ਜਾਨੋਂ ਮਾਰਸੀ ਚੂਚਕ ਬਾਪ ਮੀਆਂ  
ਰਾਂਝਾ ਜਾਹ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਆਏ ਬਣੀ, ਨਾਲੇ ਆਖਦੇ ਮਾਰੀਏ ਚਾਕ ਮੀਆਂ  
ਸਿਆਲ ਘੇਰ ਘੇਰਨ ਪਵਣ ਮਗਰ ਤੇਰੇ, ਗਿਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚਾਲਾਕ ਮੀਆਂ  
ਤੋਤਾ ਅੰਬ ਦੀ ਡਾਲ 'ਤੇ ਕਰੇ ਮੌਜਾਂ, ਤੇ ਗੁਲੇਲੜਾ ਪਵਸ ਪਟਾਕ ਮੀਆਂ  
ਅੱਜ ਸਿਆਲਾਂ ਨੇ ਚੁਲ੍ਹੇ ਨਾ ਅੱਗ ਘੱਤੀ, ਸਾਰਾ ਕੋੜਮਾਂ ਬਹੁਤ ਗਮਨਾਕ ਮੀਆਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਯਤੀਮ ਦੇ ਮਾਰਨੇ ਤੇ, ਸੱਭਾ ਜੁੜੀ ਝਨਾਉਂ ਤੇ ਢਾਕ ਮੀਆਂ

ਹੀਰ ਮਾਂਉਂ ਨੂੰ ਆਣ ਸਲਾਮ ਕੀਤਾ, ਮਾਂਉਂ ਆਖਦੀ ਆਉ ਖਾਂ ਨਹਿਰੀਏ ਨੀ  
ਯਰੋਲੀਏ ਗੰਡੋਲੀਏ ਬੇਹਯਾਏ, ਖੁੰਢ ਧੰਨੀਏ ਤੇ ਗੁਲਬਹਿਰੀਏ ਨੀ  
ਗੋਲਾ ਦੰਗਣੇ ਅੜਬੰਗਣੇ ਮਾਲਜਾਦੇ, ਗੁੱਸੇ ਮਾਰੀਏ ਜ਼ਹਿਰ ਦੀਏ ਜ਼ਹਿਰੀਏ ਨੀ  
ਤੂੰ ਅਕਾਇਕੇ ਸਾੜ ਕੇ ਲੂੜ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਲਿੰਛ ਘੜ੍ਹਗੀ ਨਾਲ ਮੁਤਹਿਰੀਏ ਨੀ  
ਆਓ ਆਖਨੀ ਹੂੰ ਟਲ ਜਾਹ ਉਧਲੇ, ਮਹਿਰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਨਾਲ ਦੀਏ ਮਹਿਰੀਏ ਨੀ  
ਸਾਹਨਾਂ ਨਾਲ ਦਿਹੋਂ ਰਾਤ ਰਹੇਂ ਖਹਿੰਦੀ, ਆਓ ਟਲੀਂ ਨੀ ਕੱਟੀਏ ਵਹਿੜੀਏ ਨੀ  
ਅੱਜ ਰਾਤ ਤੈਨੂੰ ਮੰਝੂ ਵਾਹਿ ਡੋਬਾਂ, ਤੇਰੀ ਸਾਇਤ ਹੈ ਆਂਵਦੀ ਕਹਿਰੀਏ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਤੈਨੂੰ ਕੱਪੜ ਧੌੜੀ ਹੋਸੀ, ਵੇਖੀ ਨੀਲ ਡਾਡਾਂ ਉੱਠੀ ਨਹਿਰੀਏ ਨੀ

ਅੰਮਾਂ ਚਾਕ ਬੇਲੇ, ਅਸੀਂ ਪੀਂਘ ਪੀਂਘਾਂ, ਕੇਹੇ ਗ਼ੈਬ ਦੇ ਤੋਤਣੇ ਬੋਲਨੀ ਹੈਂ  
ਗੰਦਾ ਬਹੁਤ ਮਲੂਕ ਮੂੰਹ ਝੂਠੜੇ ਦਾ, ਏਡਾ ਝੂਠ ਪਹਾੜ ਕਿਉਂ ਤੋਲਨੀ ਹੈਂ  
ਸੁਲਾ ਨਾਲ ਗੁਲਾਬ ਤੱਯਾਰ ਕੀਤਾ, ਵਿਚ ਪਿਆਜ਼ ਕਿਉਂ ਝੂਠ ਦਾ ਘੋਲਨੀ ਹੈਂ  
ਗਦਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਹੀਂ ਚੁਰਾ ਆਂਦੀ, ਦਾਨੀ ਹੋਇਕੇ ਗ਼ੈਬ ਕਿਉਂ ਬੋਲਨੀ ਹੈਂ  
ਅਣ-ਸੁਣਿਆ ਨੂੰ ਚਾਇ ਸੁਣਾਇਆ ਈ, ਮੋਏ ਸੱਪ ਵਾਂਝੂ ਵਿੱਸ ਕਿਉਂ ਘੋਲਨੀ ਹੈਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਗੁਨਾਹ ਕੀ ਅਸਾਂ ਕੀਤਾ, ਐਡੇ ਗ਼ੈਬ ਦੇ ਤੋਲਣੇ ਤੋਲਨੀ ਹੈਂ

ਸੜੇ ਲੇਖ ਸਾਡੇ ਲੱਜ ਪਏ ਤੈਨੂੰ, ਵੱਡੀ ਸੁਹਣੀ ਧੀਉ ਨੂੰ ਲੀਕ ਲੱਗੀ  
ਨਿੱਤ ਕਰੇ ਤੋਥਾ, ਨਿੱਤ ਕਰੇ ਯਾਰੀ, ਨਿੱਤ ਕਰੇ ਪਖੰਡ ਤੇ ਵੱਢੀ ਠੱਗੀ  
ਅਸੀਂ ਮਨ੍ਹਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਮੁੜੇ ਨਾਹੀਂ, ਤੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਫ਼ਕੀਰ ਦੀ ਕੇਹੀ ਵੱਗੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਏਹ ਖੰਡ ਤੇ ਦੁੱਧ ਖਾਂਦੀ, ਮਾਰੀ ਫਿਟਕ ਦੀ ਗਈ ਜੇ ਹੋ ਬੱਗੀ

ਅੰਮਾ ਬੱਸ ਕਰ ਗਾਲੀਆਂ ਦੇਹ ਨਾਹੀਂ, ਗਾਲੂ ਦਿੱਤੀ ਆਂ ਵੱਡੜਾ ਪਾਪ ਆਵੇ  
ਨੀਂਹ ਰੱਬ ਦੀ ਪੱਟਣੀ ਬਹੁਤੀ ਐਖੀ, ਧੀਆਂ ਮਾਰਿਆਂ ਵੱਡਾ ਸਰਾਪ ਆਵੇ  
ਲੈ ਜਾਵੇ ਮੈਨੂੰ ਭੱਯਾਂ ਪਿੱਟੜੀ ਨੂੰ, ਕੋਈ ਗੈਬ ਦਾ ਸੂਲ ਕਿ ਤਾਪ ਆਵੇ  
੨ ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਮੁੜਾਂ ਰੰਝੇਟੜੇ ਤੋਂ, ਭਾਵੇਂ ਬਾਪ ਦੇ ਬਾਪ ਦਾ ਬਾਪ ਆਵੇ

ਕੋਦੋ ਆਇ ਕੇ ਆਖਦਾ ਸੋਹਰਿਓ ਵੇ, ਮੈਥੋਂ ਕੌਣ ਚੰਗਾ ਮਤ ਦੇਸੀਆ ਵੋਇ  
ਏਹ ਨਿੱਤ ਦਾ ਪਿਆਰ ਨਾ ਜਾਏ ਖਾਲੀ, ਪਿੰਜ ਗੱਡ ਦਾ ਪਾਸ ਨਾ ਵੇਸੀਆ ਵੋਇ  
ਸੱਥੋਂ ਮਾਰ ਸਿਆਲਾਂ ਨੇ ਗੱਲ ਟਾਲੀ, ਪਰ੍ਹਾਂ ਛੱਡ ਝੇੜਾ ਬਹੁ-ਭੇਸੀਆ ਵੋਇ  
੨੫੫ ਰਗ ਇਕ ਵਧੀਕ ਹੈ ਲੰਛਿਆਂ ਤੇ, ਕ੍ਰਿਤਘਣਾ ਫਰਫੇਜ਼ ਮਲਘੇਸੀਆ ਵੋਇ  
੩੨੭

ਕੋਈ ਰੋਜ਼ ਨੂੰ ਮੁਲਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋਸੀ, ਚੋਰੀ ਯਾਰੀ ਜੇ ਐਬ ਕਵਾਰੀਆਂ ਨੂੰ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਣ ਹੈ ਨੱਚਣੇ ਕੁੱਦਣੇ ਦੀ, ਰੱਖੇ ਕੌਣ ਰੰਨਾਂ ਹਰਿਆਰੀਆਂ ਨੂੰ  
ਏਸ ਪਾਇ ਭੁਲਾਵੜਾ ਠੱਗ ਲੀਤੇ, ਕੰਮ ਪਹੁੰਚਸੀ ਬਹੁਤ ਖਵਾਰੀਆਂ ਨੂੰ  
ਜਦੋਂ ਚਾਕ ਉਧਾਲ ਲੈ ਜਾਗ ਨੱਢੀ, ਤਦੋਂ ਝੂਰਸੋਂ ਬਾਜ਼ੀਆਂ ਹਾਰੀਆਂ ਨੂੰ  
੨ ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਾਈਆਂ ਸੀ, ਸੇਈ ਜਾਣਦੇ ਡਾਰੀਆਂ ਯਾਰੀਆਂ ਨੂੰ

ਕਿਸਾ ਹੀਰ ਨੂੰ ਤੁਰਤ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨੇ, ਜਾਇ ਕੰਨ ਦੇ ਵਿਚ ਸੁਣਾਇਆ ਈ  
ਤੈਨੂੰ ਮੋਹਣਾ ਚਾਕ ਦਾ ਦੇ ਕੋਦੋ, ਉਸਨੇ ਪਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਸੋਰ ਮਚਾਇਆ ਈ  
ਵਾਂਙ ਢੋਲ ਹਰਾਮ ਸੈਤਾਨ ਦੇ ਨੇ, ਡੱਗਾ ਵਿਚ ਬਜ਼ਾਰ ਦੇ ਲਾਇਆ ਈ  
ਏਹ ਗੱਲ ਜੇ ਜਾਇਸੀ ਅਜੇ ਖਾਲੀ, ਤੂੰ ਹੀਰ ਕਿਉਂ ਨਾਉਂ ਸਦਾਇਆ ਈ  
ਕਰ ਛੱਡ ਤੂੰ ਏਸ ਦੇ ਨਾਲ ਏਹੀ, ਸੁਣੇ ਦੇਸ ਜੋ ਕੀਤੜਾ ਪਾਇਆ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਅਪਰਾਧੀਆਂ ਰਹਿਣ ਚੜ੍ਹੀਆਂ, ਲੰਛੇ ਰਿੱਛ ਨੇ ਮਾਮਲਾ ਚਾਇਆ ਈ

ਹੀਰ ਆਖਿਆ ਵਾੜ ਕੇ ਫਲ੍ਹੇ ਅੰਦਰ, ਗਲ ਪਾਇ ਰੱਸਾ ਮੂੰਹ ਘੁਟ ਘੱਤੋ  
ਲੈ ਕੇ ਕੁੱਤਕੇ, ਕੁੱਢਣੇ ਮਾਛੀਆਂ ਦੇ, ਧੜਾ ਧੜ ਹੀ ਮਾਰ ਕੇ ਕੁੱਟ ਘੱਤੋ  
ਟੰਗੋਂ ਪਕੜ ਕੇ ਲੱਕ ਵਿਚ ਪਾ ਜੱਫੀ, ਕਿਸੇ ਟੋਇੜੇ ਦੇ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਘੱਤੋ  
ਮਾਰ ਏਸ ਨੂੰ, ਲਾਇ ਕੇ ਅੱਗ ਝੁੱਗੀ, ਸਾੜ ਬਾਲ ਕੇ ਚੀਜ਼ ਸੱਭ ਲੁੱਟ ਘੱਤੋ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਦਾੜੀ ਭੰਬੜੀ ਦਾ, ਜੇ ਕੋ ਵਾਲ ਦਿੱਸੇ ਸੱਭ ਪੁੱਟ ਘੱਤੋ



ਸਈਆਂ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਹੀਰ ਮਤਾ ਕੀਤਾ, ਖਿਡ ਪੁਡ ਕੇ ਗਲੀਆਂ ਮੱਲੀਆਂ ਨੇ  
ਕੈਦੋਂ ਆਣ ਵੜਿਆ ਜਦੋਂ ਫਲ੍ਹੇ ਅੰਦਰ, ਖਬਰਾਂ ਤੁਰਤ ਹੀ ਹੀਰ ਤੇ ਘੱਲੀਆਂ ਨੇ  
ਹੱਥੀਂ ਪਕੜ ਕਾਂਬਾ ਵਾਂਙ ਸਾਂਹ ਪਰੀਆਂ, ਗੁੱਸਾ ਖਾਇ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਰੱਲੀਆਂ ਨੇ  
ਕੈਦੋਂ ਘੋਰ ਜਿਉਂ ਗਧਾ ਘੁਮਿਆਰ ਪਕੜੇ, ਲਾਹ ਸੇਲ੍ਹੀਆਂ ਪਕੜ ਪਥੱਲੀਆਂ ਨੇ  
ਘਾੜ ਘੜਨ ਠੱਠਿਆਰ ਜਿਉਂ ਪੈਣ ਧਮਕਾਂ, ਧਾਈਂ ਛੱਟਦੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਮੋਹੱਲੀਆਂ ਨੇ

ਗਲ ਪਾਇ ਕੇ ਸੇਲ੍ਹੀਆਂ ਲਾਹ ਟੋਪੀ, ਪਾੜ ਜੁੱਲੀਆਂ ਸੰਘ ਨੂੰ ਘੁੱਟਿਉ ਨੇ  
ਭੰਨ ਦੋਰ ਤੇ ਕੁੱਤਕੇ ਛੜਨ ਲੱਤੀਂ, ਰੋੜ੍ਹ ਵਿਚ ਖੁੜੱਲ ਦੇ ਸੁੱਟਿਓ ਨੇ  
ਝੰਜੋੜ ਸਿਰ ਤੋੜ ਕੇ ਘੱਤ ਮੂਧਾ, ਲਾਂਗੜ ਪਾੜ ਕੇ ਧੜਾ ਧੜ ਕੁੱਟਿਉ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦਾੜ੍ਹੀ ਪੱਟ ਫਾੜ ਲਾਂਗੜ, ਇਹ ਅਖਟੜੇ ਹੀ ਚਾਇ ਸੁੱਟਿਉ ਨੇ

ਇਕ ਮਾਰ ਲੱਤਾਂ ਦੂਈ ਲਾਏ ਛਮਕਾਂ, ਤ੍ਰੀਈ ਲਾਇ ਚਟਾਕੀਆਂ ਮਾਰਦੀ ਹੈ  
ਕੋਈ ਇੱਟ ਵੱਟਾ ਜੁੱਤੀ ਢੀਮ ਪੱਥਰ, ਕੋਈ ਪਕੜ ਕੇ ਧੌਨ ਭੋਇੰ ਮਾਰਦੀ ਹੈ  
ਕੋਈ ਪੁੱਟ ਦਾੜ੍ਹੀ ਦੁੱਬਰ ਵਿੱਚ ਦੇਂਦੀ, ਕੋਈ ਡੰਡਕਾ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰਦੀ ਹੈ  
ਚੋਰ ਮਾਰੀਦਾ ਵੇਖੀਏ ਚਲੋ ਯਾਰੋ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਏਹ ਜ਼ਬਤ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ

ਪਾੜ ਚੁੰਨੀਆਂ ਸੁੱਥਣਾਂ ਕੁੜਤੀਆਂ ਹੀ, ਚੱਕ ਵੱਢਕੇ ਚੀਕਦਾ ਚੋਰ ਵਾਂਙੂ  
ਵੱਤੇ ਫਿਰਨ ਪਰਵਾਰ ਜਿਉਂ ਚੰਦ ਦਵਾਲੇ, ਗਿਰਦ ਪਾਇਲਾਂ ਪੌਂਦੀਆਂ ਮੋਰ ਵਾਂਙੂ  
ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦਾ ਮਾਲ ਜਿਉਂ ਵਿੱਚ ਕੋਨੇ, ਦੁਆਲੇ ਚੌਕੀਆਂ ਫਿਰਨ ਲਾਹੌਰ ਵਾਂਙੂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਅੰਗਿਆਰੀਆਂ ਭਖਦੀਆਂ ਨੀ, ਉਹਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ ਚੰਨ ਚਕੋਰ ਵਾਂਙੂ

ਉਹਨੂੰ ਫਾਟ ਕੇ ਕੁੱਟ ਚਕਚੂਰ ਕੀਤਾ, ਸਿਆਲੀਂ ਲਾਇਕੇ ਪਾਸਣਾ ਧਾਈਆਂ ਨੀ  
ਹੱਥੀਂ ਬਾਲ ਮੁਆਤੜੇ ਕਾਹ ਕਾਨੇ, ਵੱਡੇ ਭਾਂਬੜ ਬਾਲ ਲਿਆਈਆਂ ਨੀ  
ਝੁੱਗੀ ਸਾੜਕੇ ਭਾਂਡੜੇ ਭੰਨ ਦਿੱਤੇ, ਕੁੱਕੜ ਕੁੱਤੀਆਂ ਚਾਇ ਭਜਾਈਆਂ ਨੀ  
ਫੌਜਾਂ ਸਾਂਹ ਦੀਆਂ ਵਾਰਸਾ ਮਾਰ ਮਥਰਾ, ਮੁੜ ਫੇਰ ਲਾਹੌਰ ਨੂੰ ਆਈਆਂ ਨੀ

ਕੈਦੋਂ ਲੱਥੜੇ ਪੱਥੜੇ ਖੂਨ ਵਹਿੰਦੇ, ਕੂਕੇ ਬਾਹੁੜੀ ਤੇ ਫਰਿਆਦ ਮੀਆਂ  
ਮੈਨੂੰ ਹੀਰ ਨੇ ਮਾਰ ਕੇ ਮੁੰਜ ਕੀਤਾ, ਪੈਂਚੋ ਪਿੰਡ ਦਿਉ ! ਦੇਹੋ ਖਾਂ ਦਾਦ ਮੀਆਂ

ਕਫ਼ਨ ਪਾੜਕੇ ਸਾਹ ਬੇ ਜਾਇ ਕੂਕਾਂ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਪੱਟ ਸੁੱਟਾਂ ਬੁਣਿਆਦ ਮੀਆਂ  
ਮੈਂ ਤਾਂ ਬੋਲਣੋਂ ਮਾਰਿਆ ਸੱਚ ਪਿੱਛੇ, ਸ਼ੀਰੀਂ ਮਾਰਿਆ ਜਿਵੇਂ ਫਰਹਾਦ ਮੀਆਂ  
ਚਲੋਂ ਝਗੜੀਏ ਬੈਠ ਕੇ ਪਾਸ ਕਾਜ਼ੀ, ਏਹ ਗੱਲ ਨਾ ਜਾਏ ਬਰਬਾਦ ਮੀਆਂ  
ਵਾਰਿਸ ਅਹਿਮਖਾਂ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਫਾਟ ਖਾਧੇ, ਨਹੀਂ ਆਂਵਦਾ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸਵਾਦ ਮੀਆਂ

੧੩੯

ਚੂਚਕ ਆਖਿਆ ਲੰਛਿਆਂ ਜਾਹ ਭਾਈ, ਤੈਥੇ ਵੱਲ ਹੈ ਝਗੜਿਆਂ ਝੇੜਿਆਂ ਦਾ  
ਤੂੰ ਸਰਦਾਰ ਹੈਂ ਚੋਰਾਂ ਉੱਚਕਿਆ ਦਾ, ਸੂਹਾਂ ਭੇਤੀਆਂ ਹੈਂ ਸਾਂਹਵਾਂ ਫੇੜਿਆਂ ਦਾ  
ਤੈਨੂੰ ਵੇਰ ਹੈ ਨਾਲ ਅੰਞਾਣਿਆਂ ਦੇ, ਅਤੇ ਵੱਲ ਹੈ ਦੱਬ ਦਰੇੜਿਆਂ ਦਾ  
ਆਪ ਛੇੜ ਕੇ ਪਿੱਛੋਂ ਦੀ ਫਿਰਨ ਰੋਂਦੇ, ਏਹ ਚੱਜ ਜੇ ਮਾਹਣੂਆਂ ਫੇੜਿਆਂ ਦਾ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਇਬਲੀਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਕੈਦੋ, ਏਹੋ ਮੂਲ ਜੇ ਸਭ ਬਖੇੜਿਆਂ ਦਾ

੧੪੦

ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਉੱਧਲਾਂ ਮੁੰਜ ਕੀਤਾ, ਝੁੱਜੀ ਲਾਇ ਮੁਆਤੜੇ ਸਾੜੀਆਂ ਨੇ  
ਦੋਰ ਭੰਨ ਕੇ ਕੁੱਤਕੇ ਸਾੜ ਮੇਰੇ, ਪੈਵੰਦ ਜੁੱਲੀਆਂ ਫੋਲ ਕੇ ਪਾੜੀਆਂ ਨੇ  
ਭੰਗ ਕੁੱਤੀਆਂ ਮੇਰੀ ਅਫ਼ੀਮ ਲੁੱਟੀ, ਮੇਰੀ ਬਾਵਨੀ ਚਾਇ ਉਜਾੜੀਆਂ ਨੇ  
ਧੜਵੈਲ ਤੇ ਧਾੜਵੀ ਮੁਲਕ ਲੁੱਟਣ, ਵਾਰਿਸ ਦੇਸ਼ ਲੁਟਿਆ ਏਨ੍ਹਾਂ ਲਾੜੀਆਂ ਨੇ

੧੪੧

ਝੂਠੀਆਂ ਸੱਚੀਆਂ ਚੁਗਲੀਆਂ ਮੇਲ ਕੇ ਤੇ, ਘਰੇ ਘਰੀ ਤੂੰ ਜਾ ਸੁਣਾਵਨਾ ਹੈਂ  
ਪਿਉ ਪੁਤਰਾਂ ਤੋਂ, ਯਾਰ ਯਾਰ ਕੋਲੋਂ, ਮਾਉਂ ਧੀਆਂ ਤੋਂ ਪਾੜ ਵਿਖਾਵਨਾ ਹੈਂ  
ਤੈਨੂੰ ਬਾਣ ਹੈ ਬੁਰਾ ਕਮਾਵਣੇ ਦੀ, ਐਵੇਂ ਟੱਕਰਾਂ ਪਿਆ ਲੜਾਵਨਾ ਹੈਂ  
ਪਰਾਂ ਜਾਹ ਜੱਟਾ, ਪਿੱਛਾ ਛੱਡ ਸਾਡਾ, ਵਾਰਿਸ ਕਾਸ ਨੂੰ ਪਿਆ ਖਪਾਵਨਾ ਹੈਂ

੧੪੨

ਧ੍ਰੋਹੀ ਰੱਬ ਦੀ ਨਿਆਉਂ ਕਮਾਉ ਪੈਂਚੋ, ਭਰੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਫਾਟਿਆ ਕੁੱਟਿਆ ਹਾਂ  
ਮੁਰਸ਼ਦ ਬਖਸ਼ਿਆ ਸੋ ਨੂਠਾ ਭੰਨਿਆਂ ਨੇ, ਧੁਰੋਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਥੀਂ ਲਾ ਮੈਂ ਪੁੱਟਿਆ ਹਾਂ  
ਮੈਂ ਮਾਰਿਆ ਵੇਖਦੇ ਮੁਲਕ ਸਾਰੇ, ਧੂਹ ਕਰੰਗ ਮੋਏ ਵਾਂਙ ਸੁੱਟਿਆ ਹਾਂ  
ਹੱਡ ਗੋਡੜੇ ਭੰਨ ਕੇ ਚੂਰ ਕੀਤੇ, ਅੜੀਦਾਰ ਗੱਦੋਂ ਵਾਂਙ ਕੁੱਟਿਆ ਹਾਂ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਮੀਆਂ ਵੱਡਾ ਗ਼ਜ਼ਬ ਹੋਇਆ, ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਬਹੁਤ ਨਖੁੱਟਿਆ ਹਾਂ

੧੪੩

ਕੁੜੀਆਂ ਸੱਦ ਕੇ ਪੈਂਚਾਂ ਨੇ ਪੁੱਛ ਕੀਤੀ, ਲੰਘਾਂ ਕਾਸ ਨੂੰ ਢਾ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਜੇ  
ਐਵੇਂ ਬਾਝ ਤਕਸੀਰ ਗੁਨਾਹ ਲੁੱਟਿਆ, ਇੱਕੋ ਕੋਈ ਫ਼ਸਾਦ ਨਿਤਾਰਿਆ ਜੇ  
ਹਾਲ ਹਾਲ ਕਰੇ ਪਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਬੈਠਾ, ਏਡਾ ਕਹਿਰ ਦਾ ਖੂਨ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ ਜੇ



ਕਹੋ ਕੌਣ ਤਕਸੀਰ ਫਕੀਰ ਅੰਦਰ, ਵਾਂਙੂ ਕੁੱਟ ਮਾਰਿਆ ਜੇ  
 ਝੁੱਗੀ ਸਾੜ ਕੇ ਮਾਰ ਕੇ ਭੰਨ ਭਾਂਡੇ, ਏਸ ਫਕਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਉਤਾਰਿਆ ਜੇ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਪੁੱਛੋ ਛੋਹਰੀਆਂ ਨੂੰ, ਅੱਗ ਲਾ ਫਕੀਰ ਕਿਉਂ ਸਾੜਿਆ ਜੇ

੧੪੪

ਮੂੰਹੋ ਉਂਗਲਾ ਘੱਤ ਕੇ ਕਹਿਣ ਸੱਭੇ, ਕਾਰੇ ਕਰਨ ਥੀਂ ਏਹ ਨਾ ਸੰਗਦਾ ਏ  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਉਜਾੜ ਵਿਚ ਜਾਇ ਕੇ ਤੇ, ਫੁੱਲ ਸਾਡੀਆਂ ਗੁੱਤਾਂ ਦੇ ਸੁੰਘਦਾ ਏ

੧੪੫

ਉਹ ਆਖਦਾ ਮਾਰ ਗਵਾਇ ਦਿੱਤਾ, ਹੱਡ ਗੱਡੜੇ ਭੰਨ ਕੇ ਚੂਰ ਕੀਤੇ  
 ਝੁੱਗੀ ਸਾੜ, ਭਾਂਡੇ ਭੰਨ ਖੋਹ ਦਾੜੀ, ਲਾਹ ਭਾਗ ਪੱਟੇ, ਪੁੱਟ ਦੂਰ ਕੀਤੇ  
 ਟੰਗੋਂ ਪਕੜ ਘਸੀਟ ਕੇ ਵਿੱਚ ਖਾਈ, ਤੁਸਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਖਲਕ ਰੰਜੂਰ ਕੀਤੇ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਗੁਨਾਹ ਥੋਂ ਪਕੜ ਕਾਫ਼ਰ, ਹੱਡ ਪੈਰ ਮਲਾਇਕਾਂ ਚੂਰ ਕੀਤੇ

੧੪੬

ਵਾਰ ਘੱਤਿਆ, ਕੌਣ ਬਲਾਇ ਕੁੱਤਾ, ਧਿਰਕਾਰ ਕੇ ਪਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਮਾਰਦੇ ਹੋ  
 ਅਸਾਂ ਭਈਅੜੇ-ਪਿੱਟੀਆਂ ਹੱਥ ਲਾਇਆ, ਤੁਸੀਂ ਏਤਨੀ ਗੱਲ ਨਿਤਾਰਦੇ ਹੋ  
 ਫਰੇਫੇਜੀਆਂ, ਮਕਰਿਆ, ਠਕਰਿਆਂ ਨੂੰ, ਮੂੰਹ ਲਾਇ ਕੇ ਚਾ ਵਿਗਾੜਦੇ ਹੋ  
 ਮੁੱਠੀ ਮੁੱਠੀ ਹਾਂ ਏਡ ਅਪਰਾਧ ਪੌਂਦੇ, ਧੀਆਂ ਸੱਦ ਕੇ ਪਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਮਾਰਦੇ ਹੋ  
 ਇਹ ਲੁੱਚ ਮੁਸ਼ਟੰਡੜਾ, ਅਸੀਂ ਕੁੜੀਆਂ, ਅਜੇ ਸੱਚ ਤੇ ਝੂਠ ਨਿਤਾਰਦੇ ਹੋ  
 ਪੁਰਸ਼ ਹੋਇ ਕੇ ਨੱਢੀਆਂ ਨਾਲ ਘੁਲਦਾ, ਤੁਸੀਂ ਗੱਲ ਕੀ ਚਾਇ ਨਿਖਾਰਦੇ ਹੋ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਮਰਦ ਸਦਾ ਝੂਠੇ, ਹੰਨਾਂ ਸੱਚੀਆਂ, ਸੱਚ ਕੀ ਤਾਰਦੇ ਹੋ

੧੪੭

ਕੈਦੋ ਬਾਹੁੜੀ ਤੇ ਫਰਿਆਦ ਕੂਕੇ, ਧੀਆਂ ਵਾਲਿਉ ਕਰੋ ਨਿਆਉਂ ਮੀਆਂ  
 ਮੇਰਾ ਹੱਟ ਪਸਾਰੀ ਦਾ ਲੁੱਟਿਆ ਨੇ, ਕੋਲੇ ਵੇਖਦੇ ਪਿੰਡ ਗਿਰਾਉਂ ਮੀਆਂ  
 ਮੇਰਾ ਭੰਗ ਅਫੀਮ ਤੇ ਪੋਸਤ ਲੁੜ੍ਹਿਆ, ਹੋਰ ਨਿਆਮਤਾਂ ਦਾ ਕੇਹਾ ਨਾਉਂ ਮੀਆਂ  
 ਮੇਰੀ ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾ ਸਾਂਝ ਕਾਈ, ਪਿੰਨ ਟੁੱਕੜੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਖਾਉਂ ਮੀਆਂ  
 ਤੋਤੇ ਬਾਗ ਉਜਾੜਦੇ ਮੇਵਿਆਂ ਦੇ, ਅਤੇ ਫਾਹ ਲਿਆਵਦੇ ਹੋ ਕਾਉਂ ਮੀਆਂ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਵੱਡੇ ਮਾਲ ਲੁੱਟੇ, ਕੇਹੜੇ ਕੇਹੜੇ ਦਾ ਲਵਾਂ ਮੈਂ ਨਾਉਂ ਮੀਆਂ

ਪੈਂਚਾਂ ਕੈਦੋ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਸਬਰ ਕਰ ਤੂੰ, ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਨੇ ਝੱਖ ਮਾਰਿਆ ਨੇ  
ਹਾਇ ਹਾਇ ਫਕੀਰ 'ਤੇ ਕਹਿਰ ਹੋਇਆ, ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਫਸਾਦ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ ਨੇ  
ਬਹੁਤ ਦੇਹ ਦਿਲਾਸੜਾ, ਪੁੰਝ ਅੱਖੀਂ, ਕੈਦੋ ਲੰਛੇ ਨੂੰ ਠੱਗ ਕੇ ਠਾਰਿਆ ਨੇ  
ਕੈਦੋ ਆਖਿਆ ਧੀਆਂ ਦੇ ਵਲ ਹੋ ਕੁੰ, ਵੇਖੋ ਦੀਨ ਈਮਾਨ ਨਿਘਾਰਿਆ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਅੰਧ ਰਾਜਾ ਬੇਦਾਦ ਨਗਰੀ, ਝੂਠਾ ਦੇ ਦਿਲਾਸੜਾ ਮਾਰਿਆ ਨੇ

ਚੂਚਕ ਆਖਿਆ ਅੱਖੀਂ ਵਿਖਾਇ ਮੈਨੂੰ, ਮੁੰਡੀ ਲਾਹ ਸੁੱਟਾਂ ਮੁੰਡੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ  
ਇਕੇ ਦਿਆਂ ਤਰਾਹ ਮੈਂ ਤੁਰਤ ਮਾਹੀ, ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਨਾ ਥਾਉਂ ਹੈ ਗੁੰਡਿਆਂ ਦੀ  
ਸਰਵਾਹੀਆਂ ਛਿੱਕ ਕੇ ਅਲਖ ਲਾਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਸੱਥ ਨਾ ਪਰ੍ਹੇ ਹਾਂ ਟੁੰਡਿਆਂ ਦੀ  
ਕੈਦੋ ਆਖਦਾ ਵੇਖ ਵੜਾਵਨਾ ਹਾਂ, ਭਲਾ ਮਾਉਂ ਕਿਹੜੀ ਏਹਨਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ  
ਏਸ ਹੀਰ ਦੇ ਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਭੰਗ ਲਾਹਸਾਂ, ਸੇਲ੍ਹੀ ਵੱਟਸਾਂ ਚਾਕ ਦੇ ਜੁੰਡਿਆਂ ਦੀ  
ਅੱਖੀਂ ਵੇਖ ਕੇ ਫੇਰ ਜੇ ਕਰੋ ਟਾਲਾ, ਤਦੋਂ ਜਾਣਸਾਂ ਪਰ੍ਹੇ ਦੋਬੁੰਡਿਆਂ ਦੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਏਥੇ ਖੇਡ ਪੈਂਦੀ, ਵੇਖੋ ਬੁੱਢਿਆਂ ਦੀ ਅਤੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ

ਵੱਡੀ ਹੋਈ ਉਸ਼ੇਰ ਤਾਂ ਜਾਇ ਛਹਿਆ, ਪੌਹ ਮਾਘ ਕੁੱਤਾ ਵਿਚ ਕੁੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ  
ਹੋਇਆ ਛਾਹ ਵੇਲਾ ਤਦੋਂ ਵਿਚ ਬੇਲੇ, ਫੇਰੇ ਪਏ ਸੱਸੀ ਵਲ ਪੁੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ  
ਬੂਟਾ ਭੰਨ ਰਾਂਝੇ ਨੇ ਹੱਥ ਮਲਿਆ, ਢੇਰ ਆਇ ਲੱਗੇ ਰੱਤੇ ਚੁੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ  
ਬੇਲਾ ਲਾਲ ਹੀ ਲਾਲ ਪੁਕਾਰਦਾ ਸੀ, ਕੈਦੋ ਪੈ ਰਿਹਾ ਵਾਂਙ ਹੋ ਘੁੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ

ਜਦੋਂ ਲਾਲ ਕਚੋਰੀ ਨੂੰ ਖੇਡ ਸਈਆਂ, ਸੱਭੇ ਘਰੋ ਘਰੀ ਉੱਠ ਚੱਲੀਆਂ ਨੇ  
ਰਾਂਝਾ ਹੀਰ ਨਿਆਰੜੇ ਹੋ ਸੁੱਤੇ, ਕੰਧਾਂ ਨਦੀ ਦੀਆਂ ਮਹੀਂ ਨੇ ਮੱਲੀਆਂ ਨੇ  
ਪਏ ਵੇਖ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਇਕੱਠਿਆਂ ਨੂੰ, ਟੰਗਾਂ ਲੰਛੇ ਦੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਚੱਲੀਆਂ ਨੇ  
ਪਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਕੈਦੋ ਜਾ ਪੱਗ ਮਾਰੀ, ਚਲੋ ਵੇਖ ਲੋ ਗੱਲਾਂ ਅਵੱਲੀਆਂ ਨੇ

ਪਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਬੇਗ਼ੈਰਤੀ ਗੱਲ ਹੋਈ, ਚੋਭ ਵਿਚ ਕਲੇਜੜੇ ਚਸਕਦੀ ਹੈ  
ਬੇਸ਼ਰਮ ਹੈ ਟੱਪ ਕੇ ਸਿਰੀਂ ਚੜ੍ਹਦਾ, ਭਲੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਜਾਨ ਧਸਕਦੀ ਹੈ  
ਚੂਚਕ ਘੋੜੀ 'ਤੇ ਤੁਰਤ ਸਵਾਰ ਹੁੰਦਾ, ਹੱਥ ਸਾਂਗ ਜਿਉਂ ਬਿਜਲੀ ਲਸਕਦੀ ਹੈ  
ਸੁੰਬ ਘੋੜੀ ਦੇ ਕਾੜ ਹੀ ਕਾੜ ਵੱਜਣ, ਹੀਰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਰਾਂਝੇ ਥੋਂ ਖਿਸਕਦੀ ਹੈ  
ਉੱਠ ਰਾਂਝਣਾ ਬਾਬਲਾ ਆਂਵਦਾ ਹੀ, ਨਾਲੇ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਨਾਲੇ ਰਿਸਕਦੀ ਹੈ



ਮਹਿਰ ਵੇਖ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਇਕੱਲਿਆਂ ਨੂੰ, ਗੁੱਸਾ ਖਾਇ ਕੇ ਹੋਇਆ ਰੱਤ ਵੰਨਾ  
 ਏਹ ਵੇਖੋ ਨਘਾਰ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਜੇ, ਬੇਲੇ ਵਿਚ ਇਕੱਲੀਆਂ ਫਿਰਨ ਰੰਨਾ  
 ਅੱਖੀਂ ਨੀਵੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਨੁਮਕ ਚੱਲੀ, ਹੀਰ ਕੱਛ ਵਿਚ ਮਾਰ ਕੇ ਥਾਲ ਛੰਨਾ  
 ਚੂਚਕ ਆਖਿਆ ਰੱਖ ਤੂੰ ਜਮੁ ਖਾਤਰ, ਤੇਰੇ ਸੋਟਿਆਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਲਿੰਡ ਭੰਨਾ

ਮਹੀਂ ਛੱਡ ਮਾਹੀ ਉੱਠ ਜਾਏ ਭੁੱਖਾ, ਉਸ ਦੇ ਖਾਣੇ ਦੀ ਖਬਰ ਨਾ ਕਿਸੇ ਕੀਤੀ  
 ਭੱਤਾ ਫੇਰ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੇ ਲਿਆਵਣਾ ਹੈ, ਏਦੂੰ ਪਿੱਛਲੀ ਬਾਬਲਾ ਹੋਈ ਬੀਤੀ  
 ਮਸਤ ਹੋਇ ਵੇਹਾਲ ਤੇ ਮਹਿਰ ਕਮਲਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਅਬਦਾਲ ਨੇ ਭੰਗ ਪੀਤੀ  
 ਵਾਰਿਸ ਨੱਚੀ ਦਾ ਚਾਇ ਵਿਵਾਹ ਕਰੀਏ, ਏਹ ਮਹਿਰ ਨੇ ਜੀਉ ਵਿਚ ਚਾਇ ਸੀਤੀ

ਜਦੋਂ ਰਾਂਝਣਾ ਜਾਇ ਕੇ ਚਾਕ ਬਣਿਆ, ਮਹੀਂ ਸਾਂਭੀਆਂ ਚੂਚਕ ਸਿਆਲ ਦੀਆਂ ਨੇ  
 ਖਬਰਾਂ ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰੇ ਵਿਚ ਆਣ ਪੁਜੀਆਂ, ਕੂਮਾਂ ਓਸ ਅੱਗੇ ਵੱਡੇ ਮਾਲ ਦੀਆਂ ਨੇ  
 ਭਾਈਆਂ ਰਾਂਝੇ ਦਿਆਂ ਸਿਆਲਾਂ ਨੂੰ ਖਤ ਲਿਖਿਆ, ਜਾਤਾਂ ਮਹਿਰਮ ਜਾਤਦੇ ਹਾਲਦੀਆਂ ਨੇ  
 ਮੌਜੂ ਚੋਧਰੀ ਦਾ ਪੁੱਤ ਚਾਕ ਲਾਇਉ, ਏਹ ਕੁਦਰਤਾਂ ਜੱਲ-ਜਲਾਲ ਦੀਆਂ ਨੇ  
 ਸਾਥੋਂ ਰੁਸ ਆਇਆ ਤੁਸੀਂ ਮੋੜ ਘੱਲੋ, ਏਹਨੂੰ ਵਾਹਰਾਂ ਰਾਤ ਦਿਨ ਭਾਲਦੀਆਂ ਨੇ  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਭੂਏਂ ਤੋਂ ਰੁੱਸਕੇ ਏਹ ਆਇਆ, ਕਿਆਰੀਂ ਬਣੀ ਪਈਆਂ ਏਸ ਲਾਲ ਦੀਆਂ ਨੇ  
 ਸਾਥੋਂ ਵਾਹੀਆਂ ਬੀਜੀਆਂ ਲਏ ਦਾਣੇ, ਅਤੇ ਮਾਣੀਆਂ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਦੀਆਂ ਨੇ  
 ਮਹੀਂ ਚਾਰਦਿਆਂ ਵੱਦਿਓ ਸੁ ਨੱਕ ਸਾਡਾ, ਸਾਥੇ ਖੂਹਣੀਆਂ ਏਸ ਦੇ ਮਾਲ ਦੀਆਂ ਨੇ  
 ਮੱਝੀਂ ਕਟਕ ਨੂੰ ਦੇਇ ਕੇ ਖਿਸਕ ਜਾਸੀ, ਸਾਡਾ ਨਹੀਂ ਜ਼ਿਮਾ ਫਿਰੋ ਭਾਲਦੀਆਂ ਨੇ  
 ਏਹ ਸੂਰਤਾਂ ਠੱਗ ਜੋ ਵੇਖਦੇ ਹੋ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਦੀਆਂ ਨੇ

ਤੁਸੀਂ ਘੱਲ ਦੇਹੋ ਤਾਂ ਇਹਸਾਨ ਹੋਵੇ, ਨਹੀਂ ਚਲ ਮੇਲਾ ਅਸੀਂ ਆਵਨੇ ਹਾਂ  
 ਗਲ ਪੱਲੂੜਾ ਪਾ ਕੇ ਵੀਰ ਸੱਭੇ, ਅਸੀਂ ਰੁੱਠੜਾ ਵੀਰ ਮਨਾਵਨੇ ਹਾਂ  
 ਅਸਾਂ ਆਇਆਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਜੇ ਨਾਂਹ ਮੋੜੋ, ਤਦੋਂ ਪਏ ਪਕਾਉ ਪਕਾਵਨੇ ਹਾਂ  
 ਨਾਲੇ ਭਾਬੀਆਂ, ਪਿੰਡ ਦੇ ਪੈਂਚ ਸਾਰੇ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਆਵਨੇ ਹਾਂ

ਚੂਚਕ ਸਿਆਲ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਰਾਂਝੀਆਂ ਨੂੰ, ਨੱਚੀ ਹੀਰ ਦਾ ਚਾਕ ਏਹ ਮੁੰਡੜਾ ਜੇ  
 ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਡਰੇ ਓਸ ਚਾਕ ਕੋਲੋਂ, ਸਿਰ ਮਾਹੀਆਂ ਦੇ ਓਹਦਾ ਕੁੰਡੜਾ ਜੇ

ਅਸਾਂ ਜੱਟ ਹੀ ਜਾਣ ਕੇ ਚਾਕ ਲਾਇਆ, ਦਿਆਂ ਤ੍ਰਾਹ ਜੇ ਜਾਣੀਏ ਗੁੰਡੜਾ ਜੇ  
 ਏਡਾ ਗੱਭਰੂ ਘਰੋਂ ਕਿਉਂ ਕੱਢਿਆ ਜੇ, ਲੰਝਾਂ ਨਹੀਂ ਕੰਮਚੋਰ ਨਾ ਟੁੰਡੜਾ ਜੇ  
 ਸਿਰ ਸੌਂਹਦੀਆਂ ਬੋਦੀਆਂ ਨੱਢੜੇ ਦੇ, ਕੰਨੀਂ ਲਾਡਲੇ ਦੇ ਬਨੇ ਬੰਦੜਾ ਜੇ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਪਾਸ ਹੀਰ ਦੇ ਰਾਤ ਦਿਨ ਹੁੰਦੜਾ ਜੇ

੧੫੮

ਘਰ ਆਈਆਂ ਦੋਲਤਾਂ ਕੋਣ ਦੇਂਦਾ, ਕੋਈ ਬੰਨ੍ਹ ਪਿੰਡੋਂ ਕਿਸੇ ਟੋਰਿਆਈ  
 ਅਸਾਂ ਜਿਉਂਦਿਆਂ ਨਹੀਂ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ, ਸਾਡਾ ਰੱਬ ਨੇ ਜੋੜਨਾ ਜੋੜਿਆਈ  
 ਕਿਸੇ ਚਿੱਠੀਆਂ ਖਤ ਸਨਾਂਹ ਉੱਤੇ, ਮਾਲ ਲੁੱਟਿਆ ਨਾਹੀਉਂ ਮੋੜਿਆਈ  
 ਜਾਏ ਭਾਈਆਂ ਭਾਬੀਆਂ ਪਾਸ ਜਮ ਜਮ, ਕਿਸੇ ਨਾਹੀਉਂ ਹੱਟਕਿਆ ਹੋੜਿਆਈ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਸਿਆਲਾਂ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿੱਚੋਂ, ਅਸਾਂ ਫੁੱਲ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਤੋੜਿਆਈ

੧੫੯

ਭਰਜਾਈਆਂ ਰਾਂਝੇ ਦੀਆਂ ਤੰਗ ਹੋਕੇ, ਖਤ ਹੀਰ ਸਿਆਲ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆਈ  
 ਸਾਥੋਂ ਛੈਲ ਸੋ ਅੱਧ ਵੰਡਾਇ ਸੁੱਤੀ, ਲੋਕ ਕਿਧਰੋਂ ਯਾਰੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਈ  
 ਦੇਵਰ ਚੰਨ ਸਾਡਾ ਸਾਥੋਂ ਰੁੱਸ ਆਇਆ, ਬੋਲ ਬੋਲ ਕੇ ਖਰਾ ਤ੍ਰਿੱਖਿਆਈ  
 ਸਾਡਾ ਲਾਲ ਮੋੜੋ ਸਾਨੂੰ ਖੈਰ ਘੱਤੋ, ਜਾਣੇ ਕਮਲਿਆਂ ਪਾਈਏ ਭਿੱਖਿਆਈ  
 ਕੁੜੀਏ ਸਾਂਭ ਨਾਹੀਂ ਮਾਲ ਰਾਂਝਿਆਂ ਦਾ, ਕਰ ਸਾਰ ਦਾ ਦੀਦੜਾ ਤਿੱਖਿਆਈ  
 ਝੱਟ ਕੀਤਿਆਂ ਲਾਲ ਨਾ ਹੱਥ ਆਵਣ, ਸੋਈ ਮਿਲੇ ਜੋ ਤੋੜ ਦਾ ਲਿਖਿਆਈ  
 ਕੋਈ ਢੂੰਡ ਵਡੇਰੜਾ ਕੰਮ ਜੋਗਾ, ਅਜੇ ਨਾਹੀਉਂ ਯਾਰੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਈ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਲੈ ਚਿੱਠੀਆਂ ਦੋੜਿਆਈ, ਕੰਮ ਕਾਸਦਾਂ ਦਾ ਮੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਈ

੧੬੦

ਜਦੋਂ ਖਤ ਦਿੱਤਾ ਲਿਆ ਕਾਸਦਾਂ ਨੇ, ਨੱਢੀ ਹੀਰ ਨੇ ਤੁਰਤ ਪੜ੍ਹਾਇਆਈ  
 ਸਾਰਾ ਮਾਮਲਾ ਅਤੇ ਵਜ੍ਹਾਤ ਸਾਰੀ, ਗਿਲਾ ਲਿਖਿਆ ਵਾਚ ਸੁਣਾਇਆਈ  
 ਘੱਲੋ ਮੋੜ ਕੇ ਦੇਵਰ ਅਸਾਡੜੇ ਨੂੰ, ਮੁੰਡਾ ਰੁੱਸ ਹਜ਼ਾਰੀਉਂ ਆਇਆਈ  
 ਹੀਰ ਸੱਦ ਕੇ ਰਾਂਝਣੇ ਯਾਰ ਤਾਈਂ, ਸਾਰਾ ਮਾਮਲਾ ਖੋਲ੍ਹ ਸੁਣਾਇਆਈ

੧੬੧

ਭਾਈ ਭਾਬੀਆਂ ਚਾਇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤੇ, ਸਾਨੂੰ ਵਤਨ ਤੇ ਚਾਇ ਤਰਾਹਿਉ ਜੇ  
 ਭੋਇ ਖੋਹ ਕੇ, ਬਾਪ ਦਾ ਲਿਆ ਵਿਰਸਾ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗਲੋਂ ਚਾ ਲਾਹਿਉ ਜੇ  
 ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਬੋਲੀਆਂ ਭਾਬੀਆਂ ਨੇ, ਕੋਈ ਸੱਚ ਨਾ ਕੋਲ ਨਿਭਾਹਿਉ ਜੇ  
 ਮੈਨੂੰ ਦੇਹ ਜਵਾਬ ਤੇ ਕੱਢਿਓ ਜੇ, ਹਲ ਜੋੜ ਕਿਆਰੜਾ ਵਾਹਿਉ ਜੇ  
 ਗਲ ਰੰਨ ਖਸਮਾਂ ਮੈਨੂੰ ਠਿੱਠ ਕੀਤਾ, ਮੇਰਾ ਅਰਸ਼ ਦਾ ਕਿੰਗਰਾ ਵਾਹਿਉ ਜੇ



ਨਿੱਤ ਬੋਲੀਆਂ ਮਾਰਦੀ, 'ਜਾਹ ਸਿਆਲੀ', ਮੇਰਾ ਕੱਢਣਾ ਦੇਸ ਤੇ ਚਾਹਿਉ ਜੇ  
ਅਸੀਂ ਹੀਰ ਸਿਆਲ ਦੇ ਚਾਕ ਲੱਗੇ, ਜੱਟੀ ਮਹਿਰ ਦੀ ਨਾਲ ਦਿਲ ਫਾਹਿਉ ਜੇ  
ਹੁਣ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖ ਕੇ ਘੱਲੀਆਂ ਜੇ, ਰਾਖਾ ਖੇਤੜੀ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਚਾਹਿਉ ਜੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਸਮਝਾ ਜਟੇਟੀਆਂ ਨੂੰ, ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਮੱਥਾ ਕੇਹਾ ਡਾਹਿਉ ਜੇ

੧੬੨

ਹੀਰ ਪੁੱਛ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਾਹੀੜੇ ਨੂੰ, ਲਿਖਵਾਇ ਜਵਾਬ ਜਾਂ ਟੋਰਿਆ ਈ  
ਤੁਸੀਂ ਲਿੱਖਿਆ ਸੋ ਅਸਾਂ ਵਾਚਿਆ ਈ, ਸਾਡਾ ਲਿੱਖਿਆ ਤੁਸਾਂ ਵਿਭੋਰਿਆ ਈ  
ਅਸਾਂ ਰਾਂਝਣੇ ਨੂੰ ਮਹੀਂਵਾਲ ਕੀਤਾ, ਕਦੇ ਟੋਰਨਾ ਤੇ ਨਾਹੀਂ ਟੋਰਿਆ ਈ  
ਕਦੇ ਪਾਨ ਨਾ ਵਲ ਥੇ ਫੇਰ ਪਹੁੰਚੇ, ਸੀਸਾ ਚੂਰ ਹੋਇਆ ਕਿਸੇ ਜੋੜਿਆ ਈ  
ਗੰਗਾ ਹੱਡੀਆਂ ਮੁੜਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਗਈਆਂ, ਵਕਤ ਗਏ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਮੋੜਿਆ ਈ  
ਹੱਥੋਂ ਛੁੱਟੜੇ ਵਾਹਰੀਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ, ਵਾਰਿਸ ਛੱਡਣਾ ਤੇ ਨਹੀਂ ਛੋੜਿਆ ਈ

ਜੇ ਤੂੰ ਸੋਹਣੀ ਹੋ ਕੇ ਬਣੇ ਸੌਂਕਣ,

੧੬੩

ਜੇ ਤੂੰ ਸੋਹਣੀ ਹੋ ਕੇ ਬਣੇ ਸੌਂਕਣ, ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਥੀਂ ਇੱਕ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਹਾਂ  
ਰੱਬ ਜਾਣਦਾ ਏ ਸੱਭਾ ਉਮਰ ਸਾਰੀ, ਅਸੀਂ ਏਸ ਮਹਿਬੂਬ ਦੀਆਂ ਬੰਦੀਆਂ ਹਾਂ  
ਅਸੀਂ ਏਸ ਦੇ ਮਗਰ ਦੀਵਾਨੀਆਂ ਨੀ, ਭਾਵੇਂ ਚੰਗੀਆਂ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਮੰਦੀਆਂ ਹਾਂ  
ਉਹ ਅਸਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੈ ਚੰਦ ਹੁੰਦਾ, ਅਸੀਂ ਖਿੱਤੀਆਂ ਨਾਲ ਬਣਦੀਆਂ ਹਾਂ  
ਉਹ ਮਾਰਦਾਂ ਗਾਲੀਆਂ ਦੇਹ ਸਾਨੂੰ, ਅਸੀਂ ਫੇਰ ਮੁੜ ਚੌਖਣੇ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਾਂ  
ਜਿਸ ਵੇਲੜੇ ਦਾ ਸਾਥੋਂ ਰੁੱਸ ਆਇਆ, ਅਸੀਂ ਹੰਝੜੂ ਰਤ ਦੀਆਂ ਰੁਨੀਆਂ ਹਾਂ  
ਏਹਦੀ ਥਾਂਉ ਗੁਲਾਮ ਲਉ ਹੋਰ ਸਾਥੋਂ, ਮਮਨੂੰਨ ਇਹਸਾਨ ਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਾਂ  
ਰਾਂਝੇ ਲਾਲ ਬਾਝੋਂ ਖਵਾਰ ਹੋਈਆਂ ਹਾਂ, ਕ੍ਰੂੰਜਾਂ ਡਾਰ ਥੀਂ ਅਸੀਂ ਵਿਛੁੰਨੀਆਂ ਹਾਂ  
ਜੋਗੀ ਮੂੰਨ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਰਨ ਚੇਲੇ, ਅਸੀਂ ਏਸ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਦੀਆਂ ਮੁੰਨੀਆਂ ਹਾਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਰਾਂਝੇ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਜੋੜੀਂ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਅੱਗ ਨੇ ਭੁੰਨੀਆਂ ਹਾਂ

੧੬੪

ਚੂਚਕ ਸਿਆਲ ਤੋਂ ਲਿਖ ਕੇ ਨਾਲ ਚੋਰੀ, ਹੀਰ ਸਿਆਲ ਬਹਿ ਕਹੀ ਬਤੀਤ ਹੈ ਨੀ  
ਸਾਡੀ ਖੈਰ, ਤੁਸਾਡੜੀ ਖੈਰ ਚਾਹਾਂ, ਜੇਹੀ ਖਤ ਦੇ ਲਿੱਖਣ ਦੀ ਰੀਤ ਹੈ ਨੀ  
ਹੋਰ ਰਾਂਝਣੇ ਦੀ ਗੱਲ ਜੋ ਲਿਖਿਆ ਜੇ, ਏਹ ਗੱਲ ਬੁਰੀ ਅਨਾਨੀਤ ਹੈ ਨੀ  
ਰੱਖਾਂ ਚਾਇ ਮਸਹਿਫ਼ ਕੁਰਾਨ ਉਸ ਨੂੰ, ਕਸਮ ਖਾਇ ਕੇ ਵਿਚ ਮਜੀਤ ਹੈ ਨੀ

੧੬੫

ਤੁਸੀਂ ਮਗਰ ਕਿਉਂ ਏਸ ਦੇ ਉੱਠ ਪਈਆਂ, ਏਹਦੀ ਅਸਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਪਰੀਤ ਹੈ ਨੀ  
ਅਸੀਂ ਤ੍ਰਿਵਣਾਂ ਵਿਚ ਜਾਂ ਬਹਿਨੀਆਂ ਹਾਂ, ਸਾਨੂੰ ਗਾਵਣਾ ਏਸ ਦਾ ਗੀਤ ਹੈ ਨੀ

ਦਿਹੋਂ ਛੇੜ ਮਹੀਂ ਵੜੇ ਝੱਲ ਬੇਲੇ, ਏਸ ਮੁੰਡੜੇ ਦੀ ਏਹਾ ਰੀਤ ਹੈ ਨੀ  
ਰਾਤੀਂ ਆਣ ਅੱਲਾਹ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦੇ ਨਾਲ ਏਹਦੀ ਮੀਤ ਹੈ ਨੀ

੧੬੬

ਨੀ ਮੈਂ ਘੋਲ ਘੱਤੀ ਏਹਦੇ ਮੁੱਖੜੇ ਤੋਂ, ਪਾਓ ਦੁੱਧ ਚੂਰੀ ਏਹਦਾ ਕੂਤ ਹੈ ਨੀ  
ਇੱਲ-ਲਿੱਲ ਲਾ ਦੀਆਂ ਜਲ੍ਹੀਆਂ ਪਾਂਵਦਾ ਏੀ, ਜ਼ਿਕਰ ਹੱਯ ਤੇ ਲਾਯਮੂਤ ਹੈ ਨੀ  
ਨਹੀਂ ਭਾਬੀਆਂ ਥੀਂ ਕਰਤੂਤ ਕਾਈ, ਸੱਭਾ ਲੜਨ ਨੂੰ ਹੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੈ ਨੀ  
ਜਦੋਂ ਤੁਸਾਂ ਤੇ ਸੀ ਗਾਲੀਂ ਦੇਂਦੀਆਂ ਸਉ, ਏਹ ਤਾਂ ਔਂਤਣੀ ਦਾ ਕੋਈ ਉਤ ਹੈ ਨੀ  
ਮਾਰੇ ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਮੋਹਣਿਆਂ ਗਾਲ੍ਹੀਆਂ ਦਾ, ਏਹ ਸੁੱਕ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਬੂਤ ਹੈ ਨੀ  
ਸੋਂਪ ਪੀਰਾਂ ਨੂੰ ਝੱਲ ਵਿਚ ਛੇੜ ਮਹੀਆਂ, ਏਹਦੀ ਮੱਦਤ ਤੇ ਖਿਜਰ ਤੇ ਲੂਤ ਹੈ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਿਰੇ ਉਹਦੇ ਮਗਰ ਲੱਗਾ, ਅੱਜ ਤੀਕ ਤਾਂ ਰਿਹਾ ਅਛੂਤ ਹੈ ਨੀ

੧੬੭

ਸਾਡਾ ਮਾਲ ਸੀ, ਸੋ ਤੇਰਾ ਹੋਇ ਗਿਆ, ਜ਼ਰਾ ਵੇਖਣਾ ਬੁਰਾ ਖੁਦਾਈਆਂ ਦਾ  
ਤੂੰਹੀਂਏ ਚੱਟਿਆ ਤੇ ਤੂੰਹੀਂਏ ਪਾਲਿਆ ਏ, ਨਾ ਏਹ ਭਾਬੀਆਂ ਤੇ ਨਾ ਏ ਭਾਈਆਂ ਦਾ  
ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਹੋ ਬੈਠੀ ਏਂ ਮਾਰ ਬੈਲੀ, ਖੋਹ ਬੈਠੀ ਏਂ ਮਾਲ ਤੂੰ ਸਾਈਆਂ ਦਾ  
ਅੱਗ ਲੈਣ ਆਈ ਘਰ ਸਾਂਭਿਉ ਏੀ, ਏਹ ਤੇਰਾ ਹੈ, ਬਾਪ ਨਾ ਮਾਈਆਂ ਦਾ  
ਗੁੰਡਾ ਹੱਥ ਆਇਆ ਤੁਸਾਂ ਗੁੰਡੀਆਂ ਨੂੰ, ਅੰਨ੍ਹੀਂ ਚੂਹੀ ਤੇ ਥੋਥੀਆਂ ਧਾਈਆਂ ਦਾ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦੀ ਮਾਰ ਹੀ ਵੱਗੇ ਹੀਰੇ, ਜੇਹਾ ਖੋਹਿਓ ਵੀਰ ਤੂੰ ਭਾਈਆਂ ਦਾ

੧੬੮

ਤੁਸੀਂ ਏਸ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾ ਪਵੇ ਅੜੀਓ ! ਨਾਹੀਂ ਖੱਟ ਕੁਝ ਏਸ ਵਪਾਰ ਉੱਤੋਂ  
ਨੀ ਮੈਂ ਜੀਵਦੀਂ ਏਸ ਬਿਨ ਰਹਾਂ ਕੀਕੂੰ, ਘੋਲ ਘੋਲ ਘੱਤੀ ਰਾਂਝੇ ਯਾਰ ਉੱਤੋਂ  
ਝੱਲਾਂ ਬੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਏਹ ਫਿਰੇ ਭੌਂਦਾ, ਸਿਰ ਵੇਚਦਾ ਮੈਂ ਗੁਨ੍ਹਾਗਾਰ ਉੱਤੋਂ  
ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਕਾਰ ਕਮਾਂਵਦਾ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਜਿੰਦ ਘੋਲੀ ਏਹਦੀ ਕਾਰ ਉੱਤੋਂ  
ਤਦੋਂ ਭਾਬੀਆਂ ਸਾਕ ਨਾ ਬਣਦੀਆਂ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਸੱਟਿਆ ਪਕੜ ਪਹਾੜ ਉੱਤੋਂ  
ਘਰੋਂ ਭਾਈਆਂ ਚਾਇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, ਏਹਨਾਂ ਭੁੰਈਂ ਦੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ ਚਾਰ ਉੱਤੋਂ  
ਨਾਉਮੈਦ ਹੋ ਵਤਨ ਨੂੰ ਛੱਡ ਆਇਆ, ਮੋਤੀ ਟੁਰੇ ਜਿਉਂ ਪੱਟ ਦੀ ਤਾਰ ਉੱਤੋਂ  
ਬਿਨਾਂ ਮਿਹਨਤਾਂ ਮਿਸਕਲੇ ਲੱਖ ਫੇਰੇ, ਮੋਰਚਾ ਜਾਏ ਨਾ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਧਾਰ ਉੱਤੋਂ  
ਏਹ ਮੋਹਣਾ ਲਹੇਗਾ ਕਦੇ ਨਾਹੀਂ, ਏਹ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀ ਸੱਭ ਸਲਵਾੜ ਉੱਤੋਂ  
ਨੱਢੀ ਖਹਿਸਦੀ ਝਗੜਦੀ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ, ਏਸ ਸੋਹਣੇ ਭਿੰਨਣੇ ਯਾਰ ਉੱਤੋਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਸਮਝਾ ਤੂੰ ਭਾਬੀਆਂ ਨੂੰ, ਹੁਣ ਮੁੜੇ ਨਾ ਲੱਖ ਹਜ਼ਾਰ ਉੱਤੋਂ



ਚੂਚਕ ਸੱਦ ਭਾਈ ਪਰੇ ਲਾਇ ਬੈਠਾ, ਕਿਤੇ ਨਦੀ ਨੂੰ ਚਾਇ ਪਰਨਾਈਏ ਜੀ  
ਆਖੋ ਰਾਂਝਣੇ ਨਾਲ ਵਿਵਾਹ ਦੇਵਾਂ, ਇਕੋ ਬੰਨ੍ਹਣੇ ਚਾਇ ਮੰਗਾਈਏ ਜੀ  
ਹੱਥੀਂ ਆਪਣੀ ਕਿਤੇ ਸਮਾਨ ਕੀਚੈ, ਜਾਣ ਬੁੱਝ ਕੇ ਲੀਕ ਨਾ ਲਾਈਏ ਜੀ  
ਭਾਈਆਂ ਆਖਿਆ ਚੂਚਕਾ ਏਹ ਮਸਲਤ, ਅਸੀਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਚਾਇ ਸੁਣਾਈਏ ਜੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਪਰੇਮ ਸ਼ਾਹੀ, ਹੀਰ ਉਸ ਥੋਂ ਪੁੱਛ ਮੰਗਵਾਈਏ ਜੀ

੧੭੦

ਨਾਲ ਰਾਂਝਿਆ ਕਦੇ ਨਾ ਸਾਕ ਕੀਤਾ, ਨਹੀਂ ਕੀਤੀਆਂ ਅਸਾਂ ਕੁੜਮਾਈਆਂ ਵੋ  
ਕਿੱਥੋਂ ਰੁਲਦਿਆਂ ਗੋਲਿਆਂ ਆਇਆਂ ਨੂੰ, ਦੇਸੋ ਏਹ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਈਆਂ ਵੋ  
ਨਾਲ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਏਹਾ ਸਾਕ ਕੀਚੈ, ਦਿੱਤੀ ਮਸਲਿਹਤ ਸੱਤਨਾਂ ਭਾਈਆਂ ਵੋ  
ਭਲਿਆਂ ਸਾਕਾਂ (ਦੇ) ਨਾਲ ਏਹ ਸਾਕ ਕੀਚੈ, ਧੁਰੋਂ ਜੇਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਆਈਆਂ ਵੋ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਅੰਗਿਆਰੀਆਂ ਵੀ, ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਬਾਹੁਦ ਛੁਪਾਈਆਂ ਵੋ

੧੭੧

ਖੇੜਿਆ ਭੇਜਿਆ ਅਸਾਂ ਬੇ ਇਕ ਨਾਈ, ਕਰਨ ਮਿੰਨਤਾਂ ਚਾਇ ਇਹਸਾਨ ਕੀਚੈ  
ਭਲੇ ਜੱਟ ਬੂਟੇ ਉੱਤੇ ਆਇ ਬੈਠੇ, ਏਹ ਛੋਕਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਕੀਚੈ  
ਅਸਾਂ ਭਾਈਆਂ ਏਹ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ, ਕਹਿਆ ਅਸਾਂ ਸੋ ਸਭ ਪਰਵਾਨ ਕੀਚੈ  
ਅੰਨ ਧੰਨ ਦਾ ਕੁਝ ਵਿਸਾਹ ਨਾਹੀਂ, ਅਤੇ ਬਾਹਾਂ ਦਾ ਨਾ ਗੁਮਾਨ ਕੀਚੈ  
ਜਿੱਥੇ ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਉਂ ਤੇ ਜ਼ਿਕਰ ਆਇਆ, ਲੱਖ ਬੇਟੀਆਂ ਚਾਇ ਕੁਰਬਾਨ ਕੀਚੈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਨਹੀਂ ਕਰੋ ਆਕੜ, ਫਰਉਨ ਜੇਹੀਆਂ ਵਲ ਧਿਆਨ ਕੀਚੈ

੧੭੨

ਚੂਚਕ ਫੇਰ ਕੇ ਗੰਢ ਸਦਾਇ ਘੱਲੇ, ਆਵਣ ਚੋਧਰੀ ਸਾਰਿਆਂ ਚੱਕਰਾਂ ਦੇ  
ਹੱਥ ਦੇ ਰੁਪਈਆ ਪੱਲੇ ਪਾਇ ਸੱਕਰ, ਸਵਾਲ ਪਾਂਵਦਾ ਛੋਹਿਰਾ ਬੱਕਰਾਂ ਦੇ  
ਕਿਹਾ ਲਾਗੀਆਂ ਸੰਨ ਨੂੰ ਸੰਨ ਮਿਲਿਆ, ਤੇਰਾ ਸਾਕ ਹੋਇਆ ਨਾਲ ਠੱਕਰਾਂ ਦੇ  
ਧਰਿਆ ਦੋਲ ਜਟੇਟੀਆਂ ਦੇਣ ਵੇਲਾਂ, ਛੰਨੇ ਲਿਆਵਦੀਆਂ ਦਾਣਿਆਂ ਸੱਕਰਾਂ ਦੇ  
ਚਾਂਝੇ ਹੀਰ ਸੁਣਿਆ ਦਿਲਗੀਰ ਹੋਏ, ਦੋਵੇਂ ਦੇਣ ਗਾਲੀਂ ਨਾਲ ਅੱਕਰਾਂ ਦੇ

੧੭੩

ਮਿਲੀ ਜਾਇ ਵਧਾਈ ਜਾਂ ਖੇੜਿਆਂ ਨੂੰ, ਲੁੱਡੀ ਮਾਰ ਕੇ ਝੁੰਮਰਾਂ ਘੱਤਦੇ ਨੇ  
ਛਾਲਾਂ ਲਾਣ ਅਪੁੱਠੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਏ, ਲਾਇ ਮਜਲਸਾਂ ਖੇਡਦੇ ਵੱਤਦੇ ਨੇ

ਭਲੇ ਕੁੜਮ ਮਿਲੇ ਸਾਨੂੰ ਸਰਮ ਵਾਲੇ, ਰੱਜੇ ਜੱਟ ਵੱਡੇ ਅਹਿਲ ਪਤਦੇ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦੀ ਸ਼ੀਰਨੀ ਵੰਡਦੀਆਂ ਨੇ, ਵੱਡੇ ਦੇਚਕੇ ਦੁੱਧ ਤੇ ਭੱਤ ਦੇ ਨੇ

੧੭੪

ਹੀਰ ਮਾਉਂ ਦੇ ਨਾਲ ਆਇ ਲੜਨ ਲੱਗੀ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਕ ਦਿੱਤਾ ਨਾਲ ਜ਼ੋਰੀਆਂ ਦੇ  
ਕਦੋਂ ਮੁਣਸ ਮੈਂ ਮੰਗਿਆ ਆਖ ਤੈਥੋਂ, ਵੇਰ ਕੱਢਉ ਹੀ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਧੋਰੀਆਂ ਦੇ  
ਹੁਣ ਕਰੋਂ ਵਲਾਇ ਕਉਂ ਅਸਾਂ ਕੋਲੋਂ, ਏਹ ਕੰਮ ਨਾ ਹੁੰਦੇ ਨੀ ਚੋਰੀਆਂ ਦੇ  
ਜੇਹੜੇ (ਹੋਣ) ਬੇਅਕਲ ਚਾ ਲਾਂਵਦੇ ਨੀ, ਇੱਟਾਂ ਮਾੜੀ ਦੀਆਂ ਵਿਚ ਮੋਰੀਆਂ ਦੇ  
ਚਾਇ ਚੁਗਦ ਨੂੰ ਕੂਜ ਦਾ ਸਾਕ ਦਿੱਤੇ, ਪਰੀ ਬੱਧੀਆ ਜੇ ਗਲ ਪੋਰੀਆਂ ਦੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਗੰਨਾਂ ਚੱਖ ਸਾਰਾ, ਮਜ਼ੇ ਵੇਖ ਨੇ ਪੋਰੀਆਂ ਪੋਰੀਆਂ ਦੇ

੧੭੫

੧੭੫  
ਹੀਰ ਆਖਦੀ ਰਾਂਝਣਾ ਬੁਰਾ ਹੋਇਆ, ਏਥੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਚੱਲ ਜੇ ਚੱਲਣਾ ਈ  
ਦੋਵੇਂ ਉੱਠ ਕੇ ਲੰਮੜੇ ਰਾਹ ਪਈਏ, ਕੋਈ ਅਸਾਂ ਨੇ ਦੇਸ ਨਾ ਮੱਲਣਾ ਈ  
ਜਦੋਂ ਝੁਖੜੇ ਵੜੀ ਮੈਂ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ, ਕਿਸੇ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਮੋੜ ਨਾ ਘੱਲਣਾ ਈ  
ਮਾਉਂ ਬਾਪ ਨੇ ਜਦੋਂ ਵਿਵਾਹ ਟੋਰੀ, ਕੋਈ ਅਸਾਂ ਦਾ ਵੱਸ ਨਾ ਚੱਲਣਾ ਈ  
ਅਸੀਂ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਆਣ ਮੈਦਾਨ ਰੁੱਧੇ, ਬੁਰਾ ਸੂਰਮੇਂ ਨੂੰ ਰਣੋਂ ਹੱਲਣਾ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੇ ਇਸ਼ਕ ਫਿਰਾਕ ਦੌੜੇ, ਏਕ ਕਟਕ ਫਿਰ ਆਖ ਕਿੱਸ ਝੱਲਣਾ ਈ

੧੭੬

ਹੀਰੇ ਇਸ਼ਕ ਨਾ ਮੂਲ ਸਵਾਦ ਦੇਂਦਾ, ਨਾਲ ਚੋਰੀਆਂ ਅਤੇ ਉਧਾਲਿਆਂ ਦੇ  
ਕਿੜਾਂ ਪੌਂਦੀਆਂ ਮੁਹਿਆ ਹਾਂ ਦੇਸ ਵਿਚੋਂ, ਕਿੱਸੇ ਸੁਣੇ ਸਨ ਖੂਹਣੀਆਂ ਗਾਲਿਆਂ ਦੇ  
ਠੱਗੀ ਨਾਲ ਤੂੰ ਮਹੀਂ ਚਰਵਾਇ ਲਈਉ, ਏਹ ਰਾਹ ਨੇ ਰੰਨਾਂ ਦਿਆਂ ਚਾਲਿਆਂ ਦੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਸਰਾਫ ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਨੀ, ਐਬ ਖੋਟਿਆਂ ਭੰਨਿਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ

੧੭੭

ਚੂਚਕ ਸਿਆਲ ਨੇ ਕੌਲ ਵਿਸਾਰ ਘੱਤੇ, ਜਦੋਂ ਹੀਰ ਨੂੰ ਪਾਇਆ ਮਾਈਆਂ ਨੇ  
ਕੁੜੀਆਂ ਝੰਗ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁੰਮਲਾ ਹੋ, ਸੱਭੇ ਪਾਸ ਰੰਝੇਟੇ ਦੇ ਆਈਆਂ ਨੇ  
ਅਵੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਸਭ ਸਮਾਨ ਹੋਏ, ਗੰਦੀ ਫੇਰੀਆਂ ਦੇਸ 'ਤੇ ਨਾਈਆਂ ਨੇ  
ਉਏ ਮੂਰਖਾ ! ਪੁੱਛ ਤੂੰ ਨੱਢੜੀ ਨੂੰ, ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਤੂੰ ਕੋਹੀਆਂ ਚਾਈਆਂ ਨੇ  
ਹੁਣ ਤੇਰੀ (ਵੇ) ਰਾਂਝਿਆ ਗੱਲ ਕੀਕੂੰ, ਤੂੰਹੀਏਂ ਹਾਤ ਦਿਨ ਮਹੀਂ ਚਰਾਈਆਂ ਨੇ

੧੭੮

ਹੀਰੇ ਕਹਿਰ ਕੀਤੇ ਫਲ ਨਾਲ ਭਾਈਆਂ, ਸੱਭਾ ਗਲੋਂ ਗੱਲ ਚਾਇ ਗਵਾਈਆਂ ਨੀ  
ਜੇ ਤੂੰ ਅੰਤ ਮੈਨੂੰ ਪਿੱਛਾ ਦੇਵਣਾ ਸੀ, ਏਡੀਆਂ ਮੇਹਨਤਾਂ ਕਾਹਿ ਕਰਵਾਈਆਂ ਨੀ



ਏਹਾ ਹੱਦ ਹੀਰੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸਾਡੀ, ਮਹਿਲ ਚਾੜ ਕੇ ਪੈੜੀਆਂ ਚਾਈਆਂ ਨੀ  
ਤੈਨੂੰ ਵਿਆਹ ਦੇ ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਬੱਧੇ, ਅਤੇ ਖੇੜਿਆਂ ਘਰੀਂ ਵਧਾਈਆਂ ਨੀ  
ਖਾਇ ਕਸਮ ਸੋਗੰਦ ਤੂੰ ਘੋਲ ਪੀਤੀ, ਡੋਬ ਸੁੱਟਿਉ, ਪੂਰੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਨੀ  
ਬਾਹੋਂ ਪਕੜ ਕੇ ਟੋਰ ਦੇਹ, ਕੱਢ ਦੇਸੋਂ, ਓਵੇਂ ਤੋੜ ਨੈਣਾਂ ਜਿਵੇਂ ਲਾਈਆਂ ਨੀ  
ਯਾਰ ਯਾਰ ਥੀਂ ਜੁਦਾ ਹੁਣ ਦੂਰ ਕੀਚੈ, ਮੇਰੇ ਬਾਬ ਤਕਦੀਰ ਲਿਖਾਈਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਠੱਗਿਉ ਦਗਾ ਦੇ ਕੇ, ਜੇਹੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਸੋ ਅਸਾਂ ਪਾਈਆਂ ਨੀ

੧੭੯

ਰਾਂਝੇ ਆਖਿਆ ਮੂੰਹੋਂ ਕੀ ਬੋਲਣਾ ਏ, ਘੁੱਟ ਵੱਟ ਕੇ ਦੁੱਖੜਾ ਪੀਵਣਾ ਏ  
ਮੇਰੇ ਸਬਰ ਦੀ ਰੱਬ ਜੇ ਦਾਦ ਦਿੱਤੀ, ਖੇੜਾ ਸਿਆਲ ਤੇ ਹੀਰ ਨਾ ਜੀਵਣਾ ਏ  
ਸਬਰ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਮਾਰ ਜਹਾਨ ਪੱਟਣ, ਉੱਚਾ ਕਾਹਨੂੰ ਅਸਾਂ ਬਕੀਵਣਾ ਏ  
ਤੁਸੀਂ ਕਮਲੀਆਂ ਇਸ਼ਕ ਥੀਂ ਨਹੀਂ ਵਾਕਫ, ਨਿਹੁੰ ਲਾਵਣਾ ਨਿੰਮ ਦਾ ਪੀਵਣਾ ਏ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਚੁਪ ਕੀਤਿਆਂ ਕੰਮ ਪਾਈਏ, ਉੱਚੀ ਬੋਲਿਆਂ ਨਹੀਂ ਵਹੀਵਣਾ ਏ

੧੮੦

ਰਲ ਹੀਰ ਤੇ ਆਈਆਂ ਫੇਰ ਸੱਭੇ, ਰਾਂਝੇ ਯਾਰ ਤੇਰੇ ਸਾਨੂੰ ਘੱਲਿਆ ਏ  
ਸੋਟਾ, ਵੰਝਲੀ, ਕੰਬਲੀ ਸੁੱਟ ਘੱਤੇ, ਛਡ ਦੇਸ ਪਰਦੇਸ ਨੂੰ ਚਲਿਆ ਏ  
ਜੇਕਰ ਅੰਤ ਉਹਨੂੰ ਪਿੱਛਾ ਦੇਵਣਾ ਸੀ, (ਉਸ) ਦਾ ਕਾਲਜਾ ਕਾਸ ਨੂੰ ਸੱਲਿਆ ਏ  
ਅਸਾਂ ਏਤਨੀ ਗੱਲ ਮਾਲੂਮ ਕੀਤੀ, ਤੇਰਾ ਨਿਕਲ ਈਮਾਨ ਹੁਣ ਚੱਲਿਆ ਏ  
ਤੇਰੀ ਲੱਭ ਲਈ ਅਸਾਂ (ਨੇ) ਗੱਲ ਸਾਰੀ, ਸੱਭਾ ਸਿਦਕ ਯਕੀਨ (ਹੁਣ) ਹੱਲਿਆ ਏ  
ਉਸ ਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਹਾਲ ਅਹਿਵਾਲਾ ਸਾਰਾ, ਸਾਡਾ ਰੋਂਦਿਆਂ ਨੀਰ ਨਾ ਠੱਲਿਆ ਏ  
ਨਿਰਾਸ ਉਦਾਸ ਹੋਇ ਇਸ਼ਕ ਕੋਲੋਂ, ਸਿਕਲਾਤ ਦੇ ਬੀਆਂ ਨੂੰ ਚੱਲਿਆ ਏ  
ਹਾਇ ਹਾਇ ਮੁੱਠੀ ਫਿਰੇਂ ਠੱਗ ਹੈ ਨੀ, ਉਹਨੂੰ ਸੱਖਣਾ ਕਾਸਨੂੰ ਘੱਲਿਆ ਏ  
ਵਾਰਿਸ ਹੱਕ ਦੇ ਥੋਂ ਜਦੋਂ ਹੱਕ ਖੁੱਥਾ, ਅਰਸ਼ ਰੱਬ ਦਾ ਤਦੋਂ ਤਰਬੱਲਿਆ ਏ

੧੮੧

ਕੈਸੇ <sup>ਦੁਹੀ ਦਾ</sup> ਹੀਰ ਆਖਿਆ ਓਸ ਨੂੰ ਕੁੜੀ ਕਰ ਕੇ, ਬੁੱਕਲ ਵਿੱਚ ਲੁਕਾਇ ਕੇ ਲਿਆਇਆ ਜੇ  
ਆਹਮੋਂ-ਸਾਮ੍ਹਣਾਂ ਆਇ ਕੇ ਕਰੇ ਝੇੜਾ, ਤੁਸੀਂ ਮੁਣਸਫ ਹੋਇ ਮੁਕਾਇਆ ਜੇ  
ਮੇਰੇ ਮਾਉਂ ਤੇ ਬਾਪ ਥੋਂ ਕਰੋ ਪਰਦਾ, ਗੱਲ ਕਿਸੇ ਨਾ ਮੂਲ ਸੁਣਾਇਆ ਜੇ  
ਜੇਹੜੇ ਸੱਚ ਹੋਸਣ, ਸੇਈ ਛੁੱਟ ਜਾਸਣ, ਡੰਨ ਝੂਠਿਆਂ ਨੂੰ ਚਾਇ ਲਾਇਆ ਜੇ  
ਮੈਂ ਆਖ ਬੱਕੀ ਓਸ ਕਮਲੜੇ ਨੂੰ, ਲੈ ਕੇ ਉੱਠ ਚਲ, ਵਕਤ ਖੁਹਾਇਆ ਜੇ  
ਮੇਰਾ ਆਖਣਾ ਓਸ ਨਾ ਕੰਨ ਕੀਤਾ, ਹੁਣ ਕਾਸ ਨੂੰ ਡੁਸਕਣਾ ਲਾਇਆ ਜੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਏਹ ਵਕਤ ਘੁੱਥਾ, ਸੈ ਪੀਰ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਾ ਆਇਆ ਜੇ

੧੮੨

ਰਾਤੀਂ ਵਿਚ ਰਲਾਇ ਕੇ ਮਾਹੀਏ ਨੂੰ, ਕੁੜੀਆਂ ਹੀਰ ਦੇ ਪਾਸ ਲਿਆਈਆਂ ਨੀ

ਹੀਰ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦੇ ਨੂੰ ਬਿਸਮਿੱਲਾ, ਅੱਜ ਦੋਲਤਾਂ ਮੈਂ ਘਰ ਆਇਆਂ ਨੀ  
ਲੋਕਾਂ ਆਖਿਆ ਹੀਰ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੁੰਦਾ, ਅਸੀਂ ਵੇਖਣੇ ਆਈਆਂ ਮਾਈਆਂ ਨੀ  
ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹੇਗਾ ਮਗਰਬੋਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿਆਮਤ, ਤੋਬਾ ਤਰਕ ਕਰ ਕੁਲ ਬੁਰਿਆਈਆਂ ਨੀ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੱਝੀਂ ਦਾ ਚਾਕ ਸਾਂ ਸਣੇ ਨੱਢੀ, ਸੋਈ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਆਇਆ ਨੀ  
ਓਸੇ ਵਕਤ ਜਵਾਬ ਹੈ ਮਾਲਕਾਂ ਨੂੰ, ਹਿੱਕ ਧਾੜਵੀਆਂ ਏ ਅੱਗੇ ਲਾਈਆਂ ਨੀ  
ਏਹ ਸਹੇਲੀਆਂ ਸਾਕ ਨੇ ਸੈਣ ਤੇਰੇ, ਤੇਰੀਆਂ ਮਾਸੀਆਂ ਫੁੱਫੀਆਂ ਤਾਈਆਂ ਨੀ  
ਤੁਸਾਂ ਵਹੁਟੀਆਂ ਬਣਨ ਦੀ ਨੀਤ ਬੱਧੀ, ਲੀਕਾ ਹੱਦ 'ਤੇ ਪੁੱਜ ਕੇ ਲਈਆਂ ਨੀ  
ਅਸਾਂ ਕੇਹੀਆਂ ਆਸ ਹੈ ਨੱਢੀਏ ਨੀ, ਜਿੱਥੇ ਖੇੜਿਆਂ ਜ਼ਰਾਂ ਵਿਖਾਈਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਅੱਲਾਹ ਨੂੰ ਸੋਂਪੀਏਂ ਤੂੰ, ਸਾਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਹੋਰ ਧਿਰ ਲਾਈਆਂ ਨੀ

(ਨਿਯਮ)

੧੮੩

ਖੇੜੇ ਸਾਹ ਸੁਧਾਇ ਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਥੋਂ, ਭਲਾ ਬਿੱਤ ਮਹੂਰਤ (ਤੇ) ਵਾਰ ਮੀਆਂ  
ਨਾਵੀਂ ਸਉਣ ਨੂੰ ਰਾਤ ਸੀ ਵੀਰਵਾਰੀ, ਲਿਖ ਘੱਲਿਆ ਏਹ ਨਿਰਵਾਰ ਮੀਆਂ  
ਪਹਿਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਣ ਨਕਾਹ ਲੈਣਾ, ਦੱਸ ਛੱਡਿਆ ਏਹ ਤਕਰਾਰ ਮੀਆਂ  
ਉੱਥੇ ਖੇੜਿਆਂ ਪੁੱਜ ਸਾਮਾਨ ਕੀਤੇ, ਹੋਏ ਸਿਆਲ ਵੀ ਤੁਰਤ ਤੱਯਾਰ ਮੀਆਂ  
ਰਾਂਝੇ ਦੁਆ ਕੀਤੀ ਜੰਞ ਆਂਵਦੀ ਨੂੰ, ਕਾਈ ਗ਼ੈਬ ਦਾ ਕਟਕ ਕਿ ਧਾੜ ਮੀਆਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਸਬਾਹਲੜਾ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਹੱਥ ਤੀਰ ਗਾਨੀ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਮੀਆਂ

੧੮੪

ਲੱਗੇ ਨੁਗਦੀਆਂ ਤਲਣ ਤੇ ਸ਼ੱਕਰ ਪਾਰੇ, ਢੇਰ ਲਾਂਵਦੇ ਨੇ ਵੱਡੇ ਘੋਵਰਾਂ ਦੇ  
ਤਲੇ ਖੂਬ ਜਲੇਬ ਗੁਲਭਿਸ਼ਤ ਬੁੰਦੀ, ਲੱਭੂ ਟਿੱਕੀਆਂ ਭਿੰਨੜੇ ਮੇਵਰਾਂ ਦੇ  
ਮੈਦਾ ਖੰਡ ਤੇ ਘਿਉ ਪਾ ਰਹੇ ਜੱਫੀ, ਭਾਬੀ ਲਾਡਲੀ ਨਾਲ ਜਿਉਂ ਦੇਵਰਾਂ ਦੇ  
ਕਲੀਕੰਦ ਮਖਾਣਿਆਂ ਸਵਾਦ ਮਿੱਠੇ ਪਕਵਾਨ ਗੁੰਨੇ ਨਾਲ ਤੇਵਰਾਂ ਦੇ  
ਟਿੱਕਾ, ਵਾਲੀਆਂ, ਨੱਥ, ਹਮੇਲ, ਝਾਂਜਰ, ਬਾਜ਼ੂਬੰਦ ਮਾਲਾ ਨਾਲ ਨੇਵਰਾਂ ਦੇ

੧੮੫

ਮੱਠੀ ਹੋਰ ਖਜੂਰ ਪਰਾਕੜੀ ਦੇ, ਭਰੇ ਥੌਂਚੇ ਨਾਲ ਸਮੋਸਿਆ ਦੇ  
ਅੰਦਰਸੇ ਕਚੌਰੀਆਂ ਅਤੇ ਲੁੱਚੀ, ਵੜੇ ਖੰਡ ਤੇ ਖਿਰਨੀਆਂ ਖੋਸਿਆਂ ਦੇ  
ਪੇੜੇ ਨਾਲ ਖਤਾਈਆਂ ਹੋਰ ਗੁਪ ਚੁੱਪ, ਬੇਦਾਨਿਆਂ ਨਾਲ ਪਲੋਸਿਆਂ ਦੇ  
ਰਾਂਝਾ ਜੋੜ ਕੇ ਪਰ੍ਹੇ ਫਰਿਆਦ ਕਰਦਾ, ਵੇਖੋ ਖੁਸਦੇ ਸਾਕ ਬੇਦੋਸਿਆਂ ਦੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਸੀਬ ਹੀ ਪੌਣ ਝੋਲੀ, ਕਰਮ ਢੀਣ ਨਾਹੀ ਨਾਲ ਝੋਸਿਆਂ ਦੇ

੧੮੬

ਮੰਡੇ ਮਾਸ ਚਾਵਲ ਦਾਲ ਦਹੀਂ ਧੱਗੜ, ਏਹ ਮਾਹੀਆਂ ਪਾਲੀਆਂ ਰਾਹੀਆਂ ਨੂੰ  
ਸੱਭਾ ਚੂਹੜੇ ਚੱਪੜੇ ਰੱਜ ਥੱਕੇ, ਰਾਖੇ ਜੇਹੜੇ ਸਾਂਭਦੇ ਵਾਹੀਆਂ ਨੂੰ  
ਕਾਮੇ ਚਾਕ ਚੋਬਰ ਦਹੀਂ ਧੱਗੜਾਂ ਨੂੰ, ਦਹੀਂ ਰੋਟੀ ਦੇ ਨਾਲ ਭਲਾਹੀਆਂ ਨੂੰ  
ਦਾਲ ਸ਼ੋਰਬਾ ਰਸਾ ਤੇ ਮਠਾ ਮੰਡੇ, ਡੂੰਮਾ ਢੋਲੀਆਂ ਕੰਜਰਾਂ ਨਾਈਆਂ ਨੂੰ



੧੮੭

ਸਾਕ ਮਾੜਿਆਂ ਦੇ ਖੋਹ ਲੈਣ ਡਾਢੇ, ਅਣ-ਪੁੱਜਦੇ ਉਹ ਨਾ ਬੋਲਦੇ ਨੀ  
ਨਹੀਂ ਚਲਦਾ ਵੱਸ ਲਾਚਾਰ ਹੋ ਕੇ, ਮੋਏ ਸੱਪ ਵਾਂਗੂ ਵਿੱਸ ਘੋਲਦੇ ਨੀ  
ਕਦੇ ਆਖਦੇ ਮਾਰੀਏ ਆਪ ਮਰੀਏ, ਪਏ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਡੋਲਦੇ ਨੀ  
ਗੁਣ ਮਾੜਿਆਂ ਦੇ ਸੱਭੇ ਰਹਿਣ ਵਿੱਚੇ, ਮੜੇ ਮਾੜਿਆਂ ਥੇ ਦੁੱਖ ਫੋਲਦੇ ਨੀ  
ਸਾਨਦਾਰ ਨੂੰ ਕਰੇ ਨਾ ਕੋਈ ਝੂਠਾ, ਮਾੜਾ ਕੰਗਲਾ ਝੂਠਾ ਕਰ ਟੋਰਦੇ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਲੁਟਾਇੰਦੇ ਖੜੇ ਪਿਆਰੇ, ਮਾਰੇ ਸ਼ੋਫ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਾ ਬੋਲਦੇ ਨੀ

੧੮੮

ਮੁਸ਼ਕੀ ਚਾਵਲਾਂ ਦੇ ਭਰੇ ਆਂਣ ਕੋਠੇ, ਸੋਇਨ ਪੱਤੀਏ ਝੋਨੜੇ ਛੜੀ ਦੇ ਨੀ  
ਬਾਸਮਤੀ ਮੁਸਾਫਰੀ ਬੇਗਮੀ ਸਨ, ਹਰਿਚੰਦ ਤੇ ਜਰਦੀਏ ਧੜੀ ਦੇ ਨੀ  
ਸੱਠੀ ਕਰਚਕਾ ਸੇਉਲਾ ਘਰਤ ਕੰਟਲ, ਅਨੌਕੀਕਲਾ ਤੀਹਰਾ ਸਰੀ ਦੇ ਨੀ  
ਬਾਰੀਕ ਸਫੇਦ ਕਸਮੀਰ ਕਾਬਲ, ਖੁਰਸ਼ ਜੇਹੜੇ ਹੂਰ ਤੇ ਪਰੀ ਦੇ ਨੀ  
ਗੁਲੀਆਂ ਸੁੱਚੀਆਂ ਨਾਲ ਬੋਹਰੀਆਂ ਦੇ, ਮੋਤੀ ਚੂਨ ਲੰਬੋਹਾਂ ਜੜੀ ਦੇ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਏਹ ਜੇਵਰਾਂ ਘੜਨ ਖਾਤਰ, ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਸੁਨਿਆਰੜੇ ਫੜੀ ਦੇ ਨੀ

੧੮੯

ਕੰਡਣ ਨਾਲ ਜੰਜੀਰੀਆਂ ਪੰਜ ਮਣੀਆਂ, ਹਾਰ ਨਾਲ ਲੌਂਗੋਰ ਪੁਰਾਇਉ ਨੇ  
ਤੁੱਗਾਂ ਨਾਲ ਕਪੂਰਾਂ ਦੇ ਜੁੱਟ ਸੁੱਚੇ, ਤੋੜੇ ਪਾਉਂਦੇ ਗਜਰਿਆਂ ਛਾਇਉ ਨੇ  
ਪਹੁੰਚੀਂ ਚੌਂਕੀਆਂ ਨਾਲ ਹਮੇਲ ਮਾਲਾ, ਮੋਹਰ ਬਿਛੂਏ ਨਾਲ ਘੜਾਇਉ ਨੇ  
ਸੋਹਣੀਆਂ ਅੱਲੀਆਂ ਪਾਨ ਪਾਜ਼ੇਬ ਪੱਖੇ, ਘੁੰਗਰਿਆਲੜੇ ਘੁੰਗਰੂ ਲਾਇਉ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਗਹਿਣਾ ਠੀਕ ਚਾਕ ਆਹਾ, ਸੋਈ ਖੱਟੜੇ ਚਾ ਪਵਾਇਉ ਨੇ

੧੯੦

ਅਸਕੰਦਰੀ ਨੇਵਰਾਂ ਬੀਰ-ਬਲੀਆਂ, ਪਿਪਲ ਵਤਰੇ ਝੁਮਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ  
ਹੱਸ ਜੜੇ ਛੜਕੰਗਣਾ ਨਾਲ ਬੋਦਾ, ਵੱਧੀ ਡੋਲ ਮਿਆਨੜਾ ਧਾਰਿਆ ਨੇ  
ਚੰਨਣ ਹਾਰ ਲੂਹਲਾਂ ਟਿੱਕਾ ਨਾਲ ਬੀੜਾ, ਅਤੇ ਜੁਗਨੀ ਚਾਇ ਸਵਾਰਿਆ ਨੇ  
ਬਾਂਕਾ, ਚੂੜੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕ-ਬਲਾਈਆਂ ਵੀ, ਨਾਲ ਮਛਲੀਆਂ ਵਾਲੜੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ  
ਸੋਹਣੀ ਆਰਸੀ ਨਾਲ ਅੰਗੂਠੀਆਂ ਦੇ, ਇੱਤਰ-ਦਾਨ ਲਟਕਣ ਹਰਿਆਰਿਆ ਨੇ  
... ..

ਦਾਜ ਘੱਤ ਕੇ ਤੌਂਕ ਸੰਦੂਕ ਬੱਧੇ, ਸੁਣੋ ਕੀ ਕੀ ਦਾਜ ਰੰਗਾਇਆ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਅਸਲ ਦਾਜ ਰਾਂਝਾ, ਇਕ ਉਹ ਬਦਰੰਗ ਕਰਾਇਆ ਨੇ

੧੯੧

ਲਾਲ ਪੰਖੀਆਂ ਅਤੇ ਮਤਾਹ ਲਾਚੇ, ਖੰਨ ਰੇਸ਼ਮੀ ਖੇਸ ਸਲਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਮਾਂਗ ਚੌਂਕ ਪਟਾਂਗਲਾਂ ਚੂੜੀਏ ਸਨ, ਬੁੰਦਾਂ ਅਤੇ ਪੰਜ ਦਾਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨੇ



ਚੌਪ ਛਾਇਲਾਂ ਤੇ ਚਾਰਸੂਤੀਏ ਸਨ, ਚੰਦ ਮੋਰਾਂ ਦੇ ਬਨ੍ਹਣੂੰ ਛਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਸਾਲੂ ਪਤਰੇ ਚਾਦਰਾਂ ਬਾਫ਼ਤੇ ਦੀਆਂ, ਨਾਲ ਭੋਛਣਾਂ ਦਾ ਫੁਲਕਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਚਿਕਨੀ ਸਰੋਪਾਉ ਖਾਸੇ, ਪੋਸ਼ਕੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਭਾਰੀਆਂ ਨੇ


੧੯੨

ਲਾਲ ਘੱਗਰੇ ਕਾਢਵੇਂ ਨਾਲ ਮਸ਼ਹੂਰ, ਮੁਸ਼ਕੀ ਪਿਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤਸੀਲੜੇ ਨੀ  
ਦਰਿਆਈ ਚੋਲੀਆਂ ਨਾਲ ਮਹਤੀਏ ਸਨ ਕੀਮਖਾਬ ਤੇ ਚੁਨੀਆਂ ਪੀਲੜੇ ਨੀ  
ਬੋਕ ਬੰਦ ਤੇ ਅੰਬਰੀ ਬਾਦਲਾ ਸੀ, ਜ਼ਰੀ ਖਾਸ ਚੌਤਾਰ ਰਸੀਲੜੇ ਨੀ  
ਚਾਰਖਾਨੀਏ ਡੋਰੀਏ ਮਲਮਲਾਂ ਸਨ, ਚੌਪ ਜਾਲੀਆਂ ਪੱਟ ਸਖੀਲੜੇ ਨੀ  
ਇਲਾਹ ਤੇ ਜਾਲੀਆਂ ਝਿੱਮੀਆਂ ਸਨ, ਸ਼ੀਰ ਸ਼ਕਰ ਗੁਲਬਦਨ ਰਸੀਲੜੇ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦੋ ਓਡਣੀਆਂ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ, ਸੁੱਕੇ ਪੀਲਤੇ ਦੇ ਬੁਰੇ ਹੀਲੜੇ ਨੀ

੧੯੩

ਸੁਰਮੇ ਦਾਣੀਆਂ ਬਾਲੀਆਂ ਬਾਲ ਛੰਨੇ, ਲੋਹ ਕੜਛ ਤੇ ਨਾਲ ਕੜਾਹੀਆਂ ਦੇ  
ਕੋਲ ਨਾਲ ਬੁਗਣੇ ਸਣ ਤਬਲਬਾਜ਼ਾਂ, ਕਾਬ ਅਤੇ ਪਰਾਤ ਬਰਵਾਹੀਆਂ ਦੇ  
ਚਮਚੇ ਬਲੂਏ ਵੱਧਣੇ ਦੇਗਚੇ ਵੀ, ਨਾਲ ਖੌਂਚੇ ਤਾਸ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੇ  
ਪੱਟ ਤੇ ਪਟੀਹਲੜਾਂ ਦਾਜ ਰੱਤੇ, ਜਿਗਰ ਫਾਟ ਗਏ ਵੇਖ ਕੇ ਰਾਹੀਆਂ ਦੇ  
ਘੁਮਿਆਰਾਂ ਨੇ ਮੱਟਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਲਾਏ, ਦੁੱਕੇ ਬਹੁਤ ਬਾਲਣ ਨਾਲ ਕਾਹੀਆਂ ਦੇ  
ਦੇਗਾਂ ਖਿੱਚਦੇ ਘੱਤ ਜ਼ਿਜੀਰ ਰੱਸੇ, ਤੋਪਾ ਖਿੱਚਦੇ ਕਟਕ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਚਾਉ ਵਿਆਹ ਦਾ ਸੀ, ਸੁੰਝੇਂ ਫਿਰਨ ਖੰਧੇ ਮੰਝੂ ਮਾਹੀਆਂ ਦੇ

੧੯੪

ਭਾਰਾਂ ਖੂਬਾਂ ਦੀਆਂ ਮੇਲਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਆਏ, ਹੂਰ ਪਰੀ ਦਾ ਹੋਸ਼ ਗਵਾਉਂਦੀਆਂ ਨੇ  
ਲੱਖ ਜੱਟੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕ ਪਲੱਟੀਆਂ ਨੇ, ਅੱਤਣ ਪਦਮਨੀ ਵਾਂਗ ਸੁਹਾਉਂਦੀਆਂ ਨੇ  
ਪਰੀ ਜ਼ਾਤ ਜਟੇਟੀਆਂ ਨੈਣ-ਖੂਨੀ, ਨਾਲ ਹੋਕ ਮਹੀਨ ਦੇ ਗਉਂਦੀਆਂ ਨੇ  
 ਬਾਰਾਂ ਜ਼ਾਤ ਤੇ ਸੱਤ ਸਨਾਤ ਦੁੱਕੀ, ਰੰਗ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਸੂਰਤਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਨੇ  
ਉੱਤੇ ਭੋਛਣ ਸਨ ਪੰਜ ਟੂਲੀਏ ਦੇ, ਅਤੇ ਲੁੰਡੀਆਂ ਤੇੜ ਝਨਾਉਂਦੀਆਂ ਨੇ  
ਨਾਲ ਆਰਸੀ ਮੁਖੜਾ ਵੇਖ ਸੁੰਦਰ, ਖੋਲ੍ਹ ਆਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਤਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਨੇ  
ਇਕ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਚਾਦਰਾਂ ਕੱਢ ਛਾਤੀ, ਉਪਰਵਾੜਿਉਂ ਝਾਤੀਆਂ ਪਉਂਦੀਆਂ ਨੇ  
ਇਕ ਵਾਂਝ ਬਸਾਤੀਆਂ ਕੱਢ ਲਾਟੂ, ਵੀਰਾਰਾਧ ਦੀ ਨਾਫ ਵਿਖਾਉਂਦੀਆਂ ਨੇ  
ਇਕ ਤਾਉੜੀ ਮਾਰਦੀਆਂ ਨੱਚਦੀਆਂ ਨੇ, ਇਕ ਵਿਚੇ ਖੁਹੰਦੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਨੇ  
ਇਕ ਗਾਉਂ ਕੇ ਕੋਇਲਾਂ ਕਾਗ ਹੋਈਆਂ, ਇਕ ਰਾਹ ਵਿਚ ਦੋਹਰੜੇ ਲਾਉਂਦੀਆਂ ਨੇ  
ਇਕ ਆਖਦੀਆਂ ਮੋਰ ਨਾ ਮਾਰ ਮੇਰਾ, ਇਕ ਵਿਚ ਮਸੋਲੜਾ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਿਉਂ ਸ਼ੇਰਗੜ੍ਹ, ਪਟਣ, ਮੱਕੇ, ਲੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਜ਼ਿਆਰਤੀ ਆਉਂਦੀਆਂ ਨੇ



ਜਿਵੇਂ ਲੋਕ ਨਗਾਰੇ ਤੇ ਰਤਨ ਹਾਜੀ, ਢੋਲ ਮਾਰਦੇ ਤੇ ਰੰਗ ਲਾਉਂਦੀਆਂ ਨੇ  
ਭੜਥੂ ਮਾਰ ਕੇ ਫੁਮਣੀਆਂ ਘੱਤਦੀਆਂ ਨੇ, ਇਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਇਕ ਆਉਂਦੀਆਂ ਨੇ  
ਜਿਹੜੀਆਂ ਸਿਦਕ ਦੇ ਨਾਲ ਚਲ ਆਂਦੀਆਂ ਨੇ, ਕਦਮ ਚੁੰਮ ਮੁਰਾਦ ਸਭ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦਾ ਚੂਰਮਾ ਕੁੱਟ ਕੇ ਤੇ, ਦੇ ਫਾਤਿਹਾ ਵੰਡਦੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਨੇ

ਢਾਡੀ ਭਗਤੀਏ ਕੰਜਰੀਆਂ ਨਕਲੀਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਡੂਮ ਸਰੋਦ ਵਾਜਾਇ ਕੇ ਜੀ  
ਕਸ਼ਮੀਰੀਆਂ ਦੱਖਣੀ ਨਾਲ ਵਾਜੇ, ਭੇਰਾਂ ਤੂਰੀਆਂ ਛਣਾਂ ਛਣਾਇ ਕੇ ਜੀ  
ਚੜ੍ਹੇ ਘੋੜੀਆਂ ਗਭਰੂਆਂ ਗੰਢ ਫੇਰੀ ਚੜ੍ਹੇ ਗਭਰੂ ਜੰਵ ਫਬਾਇ ਕੇ ਜੀ  
ਕੇਸਰ ਭਿੰਨੇ ਪੱਗਾਂ ਦੇ ਪੇਚ ਦੋਵੇਂ, ਘੋੜੇ ਲੂਲੂ ਹਮੇਲ ਚਿਲਕਾਇ ਕੇ ਜੀ  
ਕਾਠੀਆਂ ਸੁਰਖ ਬਨਾਤ ਦੀਆਂ ਹੇਠ ਤਾਜੀ, ਦਾਰੂ ਪੀ ਕੇ ਧੂੰਗ ਵਜਾਇ ਕੇ ਜੀ  
ਫੁੱਲਾਂ ਸੇਹਰੇ ਤੁੱਰਿਆਂ ਨਾਲ ਲਟਕਣ, ਟੱਕੇ ਦਿੱਤੇ ਨੇ ਲੱਖ ਲੁਟਾਇ ਕੇ ਜੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦੇ ਮੁੱਖ ਤੇ ਬੰਨ ਮੁਕਟਾ, ਸੋਇਨ ਸੇਹਰੇ ਬੰਨ੍ਹ ਬੰਨ੍ਹਾਇ ਕੇ ਜੀ

ਆਤਸ਼-ਬਾਜੀਆਂ ਛੁਟਦੀਆਂ ਫੁਲਝੜੀਆਂ, ਭੋਇੰ ਚੱਪੇ ਤੇ ਬਾਗ ਹਵਾਇ ਮੀਆਂ  
ਹਾਥੀ ਮੋਰ ਤੇ ਚਰਖੀਆਂ ਝਾੜ ਛੁੱਟਣ, ਤਾੜੇ ਤਾੜ ਪਟਾਕਿਆਂ ਪਾਇ ਮੀਆਂ  
ਸਾਵਣ ਭਾਦਰੋਂ ਕਮਚੀਆਂ ਨਾਲ ਛੁੱਟੇ, ਟਿੰਡ ਚੂਹਿਆਂ ਦੀ ਕਰੇ ਤਾਇ ਮੀਆਂ  
ਮਾਹਤਾਬੀਆਂ ਟੋਟਕੇ ਚਾਦਰਾਂ ਸਨ, ਦੇਉ ਚੱਕੇ ਵੱਡੇ ਰਸਾਇ ਮੀਆਂ

ਮੇਲ ਮੇਲ ਕੇ ਸਾਲੀਆਂ ਜੰਵ ਲਿਆਈਆਂ, ਲੱਗੀਆਂ ਸੌਣ ਸੁਪੱਤ ਕਰਾਵਣੇ ਨੂੰ  
ਘੱਤ ਸੁਰਮ-ਸਲਾਈਆਂ ਦੇਣ ਗਾਲੀਂ, ਅਤੇ ਖੜੁੱਕਣੇ ਨਾਲ ਖਿਡਾਵਣੇ ਨੂੰ  
ਭਰੀ ਘੜੀ-ਘੜੋਲੀ ਤੇ ਕੁੜੀ ਨ੍ਹਾਤੀ, ਆਈਆਂ ਫੇਰ ਨਕਾਹ ਪੜ੍ਹਾਵਣੇ ਨੂੰ  
ਮੌਲੀ ਨਾਲ ਚਾ ਕੱਢਿਆ ਗੱਭਰੂ ਨੂੰ, ਰੋੜੀ ਲੱਗੀਆਂ ਆਣ ਖਵਾਵਣੇ ਨੂੰ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ... .. ਮੱਥੇ, ਕਾਜੀ ਆਇਆ ਮੇਲ ਮੇਲਾਵਣੇ ਨੂੰ

ਕਾਜੀ ਸੱਦਿਆ ਪਤੂਨ ਨਕਾਹ ਨੂੰ ਜੀ, ਨੱਢੀ ਵਿਹਰ ਬੈਠੀ, ਨਹੀਂ ਬੋਲਦੀ ਹੈ  
ਮੈਂ ਤਾਂ ਮੰਗ ਰੰਝੇਟੇ ਦੀ ਹੋਇ ਚੁੱਕੀ, ਮਾਉਂ ਕੁਫਰ ਦੇ ਗੈਬ ਕਿਉਂ ਤੋਲਦੀ ਹੈ 287  
ਨਜ਼ਾ ਵਕਤ ਸ਼ੈਤਾਨ ਜਿਉਂ ਦੇਹ ਪਾਣੀ, ਪਈ ਜਾਨ ਗਰੀਬ ਦੀ ਡੋਲਦੀ ਹੈ  
ਅਸਾਂ ਮੰਗ ਦਰਗਾਹ ਬੀਂ ਲਿਆ ਰਾਂਝਾ, ਸਿਦਕ ਸੱਚ ਜ਼ਬਾਨ ਸਭ ਬੋਲਦੀ ਹੈ  
ਮੱਖਣ ਨਜ਼ਰ ਰੰਝੇਟ ਦੀ ਅਸਾਂ ਕੀਤ, ਸੁੰਝੀ ਮਾਉਂ ਕਿਉਂ ਛਾਹ ਹੀ ਰੋਲਦੀ ਹੈ  
ਅੰਨ੍ਹੇ ਮੇਉ ਵਾਂਙੂ ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਪਈਏ, ਮੂਤ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਮੱਛੀਆਂ ਟੋਲਦੀ ਹੈ

ਕਾਜੀ ਮਹਿਕਮੇ ਵਿਚ ਇਰਸ਼ਾਦ ਕੀਤਾ, ਮੰਨ ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਦਾ ਹੁਕਮ ਜੋ ਜੀਵਣਾ ਈ  
ਬਾਅਦ ਮੌਤ ਦੇ ਨਾਲ ਈਮਾਨ ਹੀਰੇ, ਦਾਖਲ ਵਿਚ ਬਹਿਸ਼ਤ ਦੇ ਥੀਵਣਾ ਈ  
ਨਾਲ ਜੋਕ ਦੇ ਸ਼ੋਕ ਦਾ ਨੂਰ ਸ਼ਰਬਤ, ਵਿਚ ਜਨਤੁਲ-ਅਦਨ ਦੇ ਪੀਵਣਾ ਈ  
ਚਾਦਰ ਨਾਲ ਹਯਾਉ ਦੇ ਸਤਰ ਕੀਚੈ, ਕਾਹ ਦਰਜ ਹਰਾਮ ਦੀ ਸੀਵਣਾ ਈ

੨੦੧

ਹੀਰੇ ਰੂਪ ਦਾ ਕੁਝ ਵਿਸਾਹ ਨਾਹੀ, ਮਾਣ-ਮੱਤੀਏ ਮੁਸ਼ਕ--ਪਲੱਟੀਏ ਨੀ  
ਨਬੀ ਹੁਕਮ ਨਿਕਾਹ ਫਰਮਾਇ ਦਿੱਤਾ, 'ਰੱਬ ਫ਼ਇਨਕਿਹੂ' ਮੰਨ ਲੈ ਜੱਟੀਏ ਨੀ  
ਕਦੇ ਦੀਨ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਰਾਹ ਟੁਰੀਏ, ਜੜ੍ਹ ਕੁਫਰ ਦੀ ਜੀਉ ਤੋਂ ਪੱਟੀਏ ਨੀ  
ਜਿਹੜੇ ਛੱਡ ਹਲਾਲ ਹਰਾਮ ਤੱਕਣ, ਵਿੱਚ ਹਾਵੀਏ ਦੋਜ਼ਖੀ ਸੱਟੀਏ ਨੀ  
ਖੇੜਾ ਹੱਕ ਹਲਾਲ ਕਬੂਲ ਕਰ ਤੂੰ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਬਣ ਬੈਠੀਏ ਵਹੁਟੀਏ ਨੀ

੨੦੨

ਕਲਬੁਲ-ਮੋਮਨੀ ਅਰਸ਼ ਅੱਲਾ ਤਾਲ੍ਹਾ, ਕਾਜੀ ਅਰਸ਼ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਢਾਹ ਨਾਹੀ  
ਜਿੱਥੇ ਧੀਦੋ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਮੁਕਾਮ ਕੀਤਾ, ਉੱਥੇ ਖੇੜਿਆਂ ਦੀ ਕੋਈ ਜਾਹ ਨਾਹੀ  
ਏਹ ਚੜ੍ਹੀ ਗੁਲੇਰ ਹੈ ਇਸ਼ਕ ਵਾਲੀ, ਜਿੱਥੇ ਹੋਰ ਕਾਈ ਚਾੜ੍ਹ ਲਾਹ ਨਾਹੀ  
ਜਿਸ ਜੀਵਣੇ ਕਾਜ ਈਮਾਨ ਵੇਚਾਂ, ਏਹਾ ਕੌਣ ਜੋ ਅੰਤ ਫ਼ਨਾਹ ਨਾਹੀ  
ਜੇਹਾ ਰੰਘੜਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਪੀਰ ਕੋਈ, ਅਤੇ ਲੁੱਧੜਾਂ ਵਿਚ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨਾਹੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਕਾਜੀ ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਦੇ ਨੂੰ, ਨਾਲ ਅਹਿਲ-ਤਰੀਕਤਾਂ ਵਾਹ ਨਾਹੀ

੨੦੩

ਦੁਰੇ ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਦੇ ਮਾਰ ਉਧੇੜ ਦੇਸਾਂ, ਕਰਾਂ ਉਮਰ ਖ਼ਿਤਾਬ ਦਾ ਨਿਆਉਂ ਹੀਰੇ  
ਘੱਤ ਕੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਸਾੜ ਸੁੱਟਾਂ, ਤੈਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਪਿੰਡ ਗਿਰਾਉਂ ਹੀਰੇ  
ਅੱਖੀਂ ਮੀਟ ਕੇ ਵਕਤ ਲੰਘਾ ਮੋਈਏ, ਏਹ ਜਹਾਨ ਹੈ ਬੱਦਲਾਂ ਛਾਉਂ ਹੀਰੇ  
ਖੇੜੇ ਕਰੋਂ ਕਬੂਲ ਤਾਂ ਖੈਰ ਤੇਰੀ, ਛੱਡ ਚਾਕ ਰੰਝੇਟੇ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੀਰੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਹੁਣ ਰੱਬ ਦਾ ਆਸਰਾ ਹੈ, (ਜਦੋਂ) ਵਿੱਟਰੇ ਬਾਪ ਤੇ ਮਾਉਂ ਹੀਰੇ

੨੦੪

ਰਲੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਪਕੜ ਵਿਛੋੜ ਦੇਣਾ, ਬੁਰੀ ਬਾਣ ਹੈ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਹਤਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ  
ਨਿੱਤ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਫ਼ਿਕਰ ਗਲਤਾਨ ਰਹਿਣਾ, ਏਹਾ ਸ਼ਾਮਤਾਂ ਰੱਬ ਦਿਆਂ ਮਾਰਿਆਂ ਨੂੰ  
✓ ਖਾਣ ਵੱਢੀਆਂ ਨਿੱਤ ਈਮਾਨ ਵੇਚਣ, ਏਹੋ ਮਾਰ ਹੈ ਕਾਜੀਆਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ  
ਰੱਬ ਦੋਜ਼ਖਾਂ ਨੂੰ ਭਰੇ ਪਾਇ ਬਾਲਣ, ਕੇਹਾ ਦੋਸ ਹੈ ਅਸਾਂ ਵਿਚਾਰਿਆਂ ਨੂੰ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਬਣੀ ਬਹੁਤ ਅੱਖੀ, ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਸਾਂ ਏਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਿਆਂ ਨੂੰ



੨੦੫

ਜਿਹੜੇ ਛੱਡ ਕੇ ਰਾਹ ਹਲਾਲ ਦੇ ਨੰ, ਤੱਕਣ ਨਜ਼ਰ ਹਰਾਮ ਦੀ ਮਾਰੀਅਨਗੇ  
ਕਬਰ ਵਿਚ ਬਹਾਇ ਕੇ ਨਾਲ ਗੁਰਜਾ, ਉਥੇ ਪਾਪ ਤੇ ਪੰਨ ਨਿਤਾਰੀਅਨਗੇ  
ਰੋਜ਼ ਹਸਰ ਦੇ ਦੋਜ਼ਖੀ ਪਕੜ ਕੇ ਤੇ, ਘੱਤ ਅੱਗ ਦੇ ਵਿਚ ਨਘਾਰੀਅਨਗੇ  
ਓਸ ਵਕਤ ਨਾ ਕੋਈ ਹੀ ਹੋਏ ਬੇਲੀ, ਖਾਲੀ ਜੇਬ ਤੇ ਦਸਤ ਹੀ ਝਾੜੀਅਨਗੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਏਹ ਉਮਰ ਦੇ ਲਾਲ ਮੁਹਰੇ, ਇਕ ਰੋਜ਼ ਨੂੰ ਆਕਬਤ ਹਾਰੀਅਨਗੇ

੨੦੬

189  
'ਕਾਲੂ-ਬਲਾ' ਦੇ ਦਿਨ ਨਿਕਾਹ ਬੱਧਾ, ਰੂਹ ਨਬੀ ਦੀ ਆਪ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਏ  
ਕੁਤਬ ਹੋਇ ਵਕੀਲ ਵਿਚ ਆਇ ਬੈਠਾ, ਹੁਕਮ ਰੱਬ ਨੇ ਆਪ ਕਰਾਇਆ ਏ  
ਜਬਰਾਈਲ ਮੇਕਾਈਲ ਗਵਾਹ ਚਾਰੇ, ਅਸਰਾਫੀਲ ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਆਇਆ ਏ  
ਅਗਲਾ ਤੋੜ ਕੇ ਹੋਰ ਨਿਕਾਹ ਪੜ੍ਹਨਾ, ਆਖ ਰੱਬ ਨੇ ਕਦੋਂ ਫਰਮਾਇਆ ਏ

੨੦੭

✓ ਜਿਹੜੇ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਅੱਗ ਦੇ ਤਾਉ ਤਪੇ, ਤਿੰਨਾਂ ਦੋਜ਼ਖਾਂ ਨਾਲ ਕੀ ਵਾਸਤਾ ਈ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਦੇ ਨਾਉਂ 'ਤੇ ਸਿਦਕ ਬੱਧਾ, ਉਹਨਾਂ ਫਿਕਰ ਅੰਦੇਸ਼ੜਾ ਕਾਸਦਾ ਈ  
ਆਖਰ ਸਿਦਕ ਯਕੀਨ ਤੇ ਕੰਮ ਪੌਸੀ, ਮੌਤ ਚਰਗ, ਤੋਲਾ ਏਹ ਮਾਸ ਦਾ ਈ  
ਦੋਜ਼ਖ ਮੋਰੀਆਂ ਮਿਲਣ ਬੇਸਿਦਕ ਝੂਠੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਣ ਤੱਕਣ ਆਸ ਪਾਸ ਦਾ ਈ

੨੦੮

ਲਿਖਿਆ ਵਿਚ ਕੁਰਾਨ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਨੀ, ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਚੋਰ ਹੈ ਨੀ  
ਹੁਕਮ ਮਾਉਂ ਤੇ ਬਾਪ ਦਾ ਮੰਨ ਲੈਣਾ, ਏਹਾ ਰਾਹ ਤਰੀਕਤ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਹੈ ਨੀ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਂਹ ਮੰਨਿਆ ਪਛੋਤਾਵਸਣਗੇ, ਪੈਰ ਵੇਖ ਕੇ ਝੂਰਦਾ ਮੋਰ ਹੈ ਨੀ  
ਜੋ ਕੁਝ ਮਾਉਂ ਤੇ ਬਾਪ ਤੇ ਅਸੀਂ ਕਰੀਏ, ਉਥੇ ਤੁਧ ਦਾ ਕੁਝ ਨਾ ਜ਼ੋਰ ਹੈ ਨੀ

੨੦੯

ਕਾਜ਼ੀ ਮਾਉਂ ਤੇ ਬਾਪ 'ਕਰਾਰ' ਕੀਤਾ, ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਵਾਹੁਣੀ ਹੈ  
ਅਸਾਂ ਏਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੈ ਕੋਲ ਕੀਤਾ, ਲਬਿ-ਗੋਰ ਦੇ ਤੀਕ ਨਿਬਾਹੁਣੀ ਹੈ  
ਅੰਤ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਹੀਰ ਪਰਨਾਇ ਦੇਣੀ, ਕੋਈ ਰੋਜ਼ ਦੀ ਇਹ ਪਿਰਾਹੁਣੀ ਹੈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਜਾਣਦੀ ਮੈਂ ਕਮਲੀ, ਖੁਰਸ਼ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਗਧੇ ਨੂੰ ਡਾਹੁਣੀ ਹੈ

੨੧੦

190  
ਕੁਰਬ ਵਿਚ ਦਰਗਾਹ ਦੇ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਤਾਈਂ, ਜਿਹੜੇ ਹੱਕ ਦੇ ਨਾਲ ਨਿਕਾਹੀਅਨਗੇ  
ਜਿਹੜੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਛੱਡ ਬੇਹੁਕਮ ਹੋਏ, ਵਿਚ ਹਾਵੀਏ ਦੋਜ਼ਖੀਂ ਲਾਹੀਅਨਗੇ  
ਮਾਉਂ ਬਾਪ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਵਿਚ ਚੱਲੇ, ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਵਾਹੀਅਨਗੇ  
ਜਿਹੜੇ ਹੱਕ ਦੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਵੰਡਣ, ਅੱਠ ਭਿਸ਼ਤ (ਵੀ) ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਾਹੀਅਨਗੇ  
ਜਿਹੜੇ ਨਾਲ ਤਕੱਬਰੀ ਆਕੜਨਗੇ, ਵਾਂਡ ਬੱਕਰੇ ਈਦ ਦੇ ਢਾਹੀਅਨਗੇ

ਤਨ ਪਾਲ ਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਖੁਦ-ਰੂਈ ਕੀਤੀ, ਅੱਗੇ ਅੱਗ ਦੇ ਆਕਬਤ ਡਾਹੀਅਨਗੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਜਿਹੜੇ ਬਹੁਤ ਸਿਆਣੇ, ਕਾਉਂ ਵਾਂਗਰੂ ਪਲਕ ਵਿਚ ਫਾਹੀਅਨਗੇ

੨੧੧

ਜਿਹੜੇ ਇਕ ਦੇ ਨਾਉਂ 'ਤੇ ਮਹਿਵ ਹੋਏ, ਮਨਜ਼ੂਰ ਖੁਦਾਇ ਦੇ ਰਾਹ ਦੇ ਨੀ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਿਦਕ ਯਕੀਨ ਦਰੁਸਤ ਕੀਤਾ, ਮਕਬੂਲ ਦਰਗਾਹ ਅੱਲਾਹ ਦੇ ਨੀ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਕ ਦਾ ਰਾਹ ਦਰੁਸਤ ਜਾਤਾ, ਤਿੰਨ੍ਹਾਂ ਫਿਕਰ ਅੰਦੇਸ਼ੜੇ ਕਾਹ ਦੇ ਨੀ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਉਂ ਮਹਿਬੂਬ ਦਾ ਵਿਰਦ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਸਾਹਿਬ ਮਰਤਬਾ ਜਾਹ ਦੇ ਨੀ  
ਜਿਹੜੇ ਰਿਸ਼ਵਤਾਂ ਖਾਇ ਕੇ ਹੱਕ ਰੋੜ੍ਹਨ, ਉਹ ਚੋਰ ਉਚੱਕੜੇ ਰਾਹ' ਦੇ ਨੀ  
ਏਹ ਕੁਰਾਨ ਮਜੀਦ ਦੇ ਮਾਇਨੇ ਨੇ, ਜਿਹੜੇ ਸ਼ਿਅਰ ਮੀਏਂ ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦੇ ਨੀ

੨੧੨

ਕਾਜ਼ੀ ਆਖਦਾ ਏਹ ਜੇ ਰੋੜ ਪੱਕਾ, ਹੀਰ ਝਗੜਿਆਂ ਨਾਲ ਨਾ ਹਾਰਦੀ ਹੈ  
ਲਿਆਉ ਪੜ੍ਹੇ ਨਿਕਾਹ, ਮੂੰਹ ਬੰਨ੍ਹ ਇਸ ਦਾ, ਕਿੱਸਾ ਕੋਈ ਫਸਾਦ ਗੁਜ਼ਾਰਦੀ ਹੈ  
ਛੱਡ ਮਸਜਦਾਂ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਜਾਇ ਵੜਦੀ, ਛੱਡ ਬਕਰੀਆਂ ਸੂਰੀਆਂ ਚਾਰਦੀ ਹੈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮਧਾਣੀ ਹੈ ਹੀਰ ਜੱਟੀ, ਇਲਕ ਦਹੀਂ ਦਾ ਘਿਉ ਨਿਤਾਰਦੀ ਹੈ

੨੧੩

ਕਾਜ਼ੀ ਪੜ੍ਹ ਨਿਕਾਹ ਤੇ ਘੱਤ ਡੋਲੀ, ਨਾਲ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਟੌਰ ਮੀਆਂ  
ਤੇਵਰ ਬੇਵਰਾਂ ਨਾਲ ਜੜਾਏ ਗਹਿਣੇ, ਦਮ ਦੌਲਤਾਂ ਨਿਹਮਤਾਂ ਹੋਰ ਮੀਆਂ  
ਟੰਮਕ ਮਹੀਂ ਤੇ ਘੋੜੇ, ਉਠ ਦਿੱਤੇ, ਗਹਿਣਾ ਪੱਤਰਾ, ਢੱਗੜਾ, ਢੋਰ ਮੀਆਂ  
ਹੀਰ ਖੇੜਿਆਂ ਨਾਲ ਨਾ ਟੁਰੇ ਮੂਲੇ, ਪਿਆ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵਿਚ ਏਹ ਸੋਰ ਮੀਆਂ  
ਵਾਰਿਸ ਘਿੰਨ ਕੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਰਵਾਂ ਹੋਏ, ਜਿਵੇਂ ਮਾਲ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਚੋਰ ਮੀਆਂ

੨੧੪

ਮਹੀਂ ਟੁਰਨ ਨਾ ਬਾਝ ਰੰਝੇਟੜੇ ਦੇ, ਭੂਹੇ ਹੋਇ ਕੇ ਪਿੰਡ ਭਜਾਇਉ ਨੇ  
ਪੱਟ ਝੁੱਗੀਆਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਢੁੱਡ ਮਾਰਨ, ਭਾਂਡੇ ਭੰਨ ਕੇ ਸੋਰ ਘਤ ਇਉਂ ਨੇ  
ਟੌਰ ਚਾਇ ਕੇ ਬੁਥੀਆਂ ਉਤਾਂ ਕਰ ਕੇ, ਸੂਕਾਟ ਤੇ ਧੁੰਮਲਾ ਲਾਇਉ ਨੇ  
ਲੋਕਾਂ ਆਖਿਆ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਕਰੋ ਮਿੰਨਤ, ਪੈਰ ਚੁੰਮ ਕੇ ਆਣ ਜਗਾਇਉ ਨੇ  
ਚਸਮਾ ਪੈਰ ਦੀ ਖਾਕ ਦਾ ਲਾ ਮੱਥੇ, ਵਾਂਙ ਸੇਵਕਾਂ ਸਖੀ ਮਨਾਇਉ ਨੇ  
ਭੜਥੂ ਮਾਰਿਉ ਨੇ ਦਵਾਲੇ ਰਾਂਝਣੇ ਦੇ, ਲਾਲ ਬੇਗ ਦਾ ਥੜਾ ਪੂਜਾਇਉ ਨੇ  
ਪਕਵਾਨ ਤੇ ਪਿੰਨੀਆਂ ਰੱਖ ਅੱਗੇ, ਭੋਲੂ ਰਾਮ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰਾਇਉ ਨੇ  
ਮਗਰ ਮਹੀਂ ਦੇ ਛੇੜ ਕੇ ਨਾਲ ਸਫਕਤ, ਸਿਰ ਟੰਮਕ ਚਾਇ ਚਵਾਇਉ ਨੇ  
ਵਾਹੋ ਦਾਹ ਚਲੇ, ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਖੇੜੇ, ਦਿਹੂੰ ਜਾਇ ਕੇ ਪਿੰਡ ਚੜ੍ਹਾਇਉ ਨੇ  
ਅੱਗੋਂ ਲੈਣ ਆਈਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵਹੁਟੜੀ ਨੂੰ, 'ਜੇ ਤੂੰ ਆਂਦੜੀ (ਵੇ)ਵੀਰਾ' ਗਾਇਉ ਨੇ  
ਦੇ ਚੂਰੀ ਤੇ ਖਿੱਚੜੀ ਦੀਆਂ ਸਤ ਬੁਰਕਾਂ, ਨੰਢਾ ਦੇਵਰ ਗੋਦ ਬਹਾਇਉ ਨੇ  
ਸਿਰੋਂ ਲਾਹ ਟੰਮਕ, ਭੂਰਾ ਖੱਸ ਲੀਤਾ, ਆਦਮ ਬਹਿਸ਼ਤ ਥੀਂ ਕੱਢ ਤਰਾਹਿਉ ਨੇ



੨੧੫

ਲੈ ਵੇ ਰਾਂਝਿਆ ਵਾਹ ਮੈਂ ਲਾਇ ਬੱਕੀ, ਮੇਰੇ ਵੱਸ ਥੀ ਗੱਲ ਬੇਵੱਸ ਹੋਈ  
ਕਾਜੀ, ਮਾਪਿਆਂ, ਭਾਈਆਂ ਬੰਨ੍ਹ ਤੋਰੀ, ਸਾਡੀ ਤੈਂਡੜੀ ਦੋਸਤੀ ਭੱਸ ਹੋਈ  
ਘਰ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਨਹੀਂ ਵੱਸਣਾ ਮੈਂ, ਸਾਡੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਖਰਖੱਸ ਹੋਈ  
ਜਾਹ ਜੀਵਾਂਗੀ ਮਿਲਾਂਗੀ ਰੱਬ ਮੇਲੇ, ਹਾਲ ਸਾਲ ਰਾਂ ਦੋਸਤੀ ਬੱਸ ਹੋਈ  
ਲੱਗਾ ਤੀਰ ਜੁਦਾਈ ਦਾ ਮੀਆਂ ਵਾਰਿਸ, ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਕਲੇਜ਼ੇ ਪੱਸ ਹੋਈ

੨੧੬

ਜੋ ਕੁਝ ਵਿਚ ਰਜਾਇ ਦੇ ਲਿਖ ਛੁੱਟਾ, ਮੂੰਹੋਂ ਬੱਸ ਨਾ ਆਖੀਏ ਭੈੜੀਏ ਨੀ  
ਸੁੰਵਾ ਸੱਖਣਾ ਚਾਕ ਨੂੰ ਰੱਖਿਉ ਈ, ਮੱਥੇ ਭੋਰੀਏ, ਚੰਦਰੀਏ, ਭੈੜੀਏ ਨੀ  
ਜੇ ਤਾਂ ਮੰਤਰ ਕੀਲਦਾ ਨਾਂਹ ਹੋਵੇ, ਐਵੇਂ ਸੁੱਤੜੇ ਨਾਗ ਨਾ ਛੇੜੀਏ ਨੀ  
ਇਕੇ ਯਾਰ ਦੇ ਨਾਉਂ ਤੋਂ ਫਿਦਾ ਹੋਈਏ, ਮਹੁਰਾ ਦੇ ਕੇ ਇਕੇ ਨਿਬੇੜੀਏ ਨੀ  
ਦਗਾ ਦੇਵਣਾ ਈ ਹੋਵੇ ਜਿਹੜੇ ਨੂੰ, ਪਹਿਲੇ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਚਾਇ ਖਦੇੜੀਏ ਨੀ  
ਜੇ ਨਾਂ ਉਤਰੀਏ ਯਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਪੂਰੇ, ਏਡੇ ਪਿੱਟਣੇ ਨਾਂਹ ਸਹੇੜੀਏ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸ ਤੋੜ ਨਿਭਾਵਣੀ ਦੱਸ ਸਾਨੂੰ, ਨਹੀਂ ਦੇਇ ਜਵਾਬ ਚਾਇ ਟੋਰੀਏ ਨੀ

੨੧੭

ਤੈਨੂੰ ਹਾਲ ਦੀ ਗੱਲ ਮੈਂ ਲਿਖ ਘੱਲਾਂ, ਤੁਰਤ ਹੋਇ ਛਕੀਰ ਤੈਂ ਆਵਣਾ ਈ  
ਕਿਸੇ ਜੋਗੀ ਬੇ ਜਾਇ ਕੇ ਬਣੀਂ ਚੇਲਾ, ਸਵਾਹ ਲਾਇ ਕੇ ਕੰਨ ਪੜਾਵਣਾ ਈ  
ਸੱਭਾ ਜਾਤ ਸਿਫਾਤ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਕੇ, ਅਤੇ ਠੀਕ ਤੈਂ ਸੀਸ ਮੁਨਾਵਣਾ ਈ  
ਤੂੰ ਹੀ ਜੀਉਂਦੇ ਦੀਦਨਾ ਦੇਹ ਸਾਨੂੰ, ਅਸਾਂ ਵਤ ਨਾ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਆਵਣਾ ਈ  
ਯਾਰੀ ਤੋੜ ਨਿਭਾਈਏ ਨਾਲ ਯਾਰਾਂ, ਵਾਰਿਸ ਏਹ ਜਹਾਨ ਛੱਡ ਜਾਵਣਾ ਈ

੨੧੮

ਰਾਂਝੇ ਆਖਿਆ ਸਿਆਲ ਰਾਲ ਗਏ ਸਾਰੇ, ਅਤੇ ਹੀਰ ਵੀ ਛੱਡ ਈਮਾਨ ਚੱਲੀ  
ਸਿਰ ਹੇਠਾਂ ਕਰ ਗਿਆ ਸੀ ਮਹਿਰ ਚੂਚਕ, ਜਦੋਂ ਸੱਥ ਵਿਚ ਆਣ ਕੇ ਗੱਲ ਹੱਲੀ  
ਧੀਆਂ ਵੇਚਦੇ ਕੌਲ ਜ਼ਬਾਨ ਹਾਰਨ. ਮਹਿਰਾਬ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਪੌਣ ਖੱਲੀ  
ਯਾਰੋ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀਆਂ ਦਾੜ੍ਹੀਆਂ ਵੇਖਦੇ ਹੋ, ਜੇਹਾ ਮੁੰਗ ਮੰਗਵਾੜ ਤੇ ਮਸਰ ਫਲੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਧੀ ਸੋਹਣੀ ਨੂੰ, ਗਲ ਵਿਚ ਚਾ ਪਾਂਵਦੇ ਹੋਣ ਟੱਲੀ

੨੧੯

ਯਾਰੋ ਜੱਟ ਦਾ ਕੌਲ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਾਹੀਂ, ਗੋਜ਼ ਸੁਤਰ ਹੈ ਕੌਲ ਰੁਸਤਾਈਆਂ ਦਾ  
ਪੱਤਾਂ ਹੋਣ ਇੱਕੀਸ ਜਿਸ ਜੱਟ ਤਾਈਂ, ਸੋਈ ਅਸਲ ਭਿਰਾ ਹੈ ਭਾਈਆਂ ਦਾ

ਜਦੋਂ ਬਹਿਨ ਅਰੂੜੀ 'ਤੇ ਅਕਲ ਆਵੇ, ਜਿਵੇਂ ਖੋਤੜਾ ਹੋਵੇ ਗੁਸਾਈਆਂ ਦਾ  
ਸਿਰੋਂ ਲਾਹ ਕੇ ਚਿੱਤੜਾਂ ਹੇਠ ਦੇਂਦੇ, ਮਜ਼ਾ ਆਵਨੈ ਤਦੋਂ ਸਫਾਈਆਂ ਦਾ  
ਜੱਟੀ ਜੱਟ ਦੇ ਸਾਂਗ 'ਤੇ ਹੋਏ ਰਾਜ਼ੀ, ਫਿਰੇ ਮੁਗਲ ਤੇ ਵੇਸ ਗੀਲਾਈਆਂ ਦਾ  
ਧੀਆਂ ਦੇਣੀਆਂ ਕਰਨ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਨੂੰ, ਵੇਚਣ ਹੋਰਦਰ ਮਾਲ ਜਵਾਈਆਂ ਦਾ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਮੁਹਤਬਰ ਜਾਣਨਾ ਜੇ, ਕੋਲ ਜੱਟ, ਸੁਨਿਆਰ, ਕਸਾਈਆਂ ਦਾ

੨੨੦

ਪੈਂਚਾਂ ਪਿੰਡ ਦਿਆਂ ਸੱਚ ਥੀਂ ਤਰਕ ਕੀਤਾ, ਕਾਜ਼ੀ ਰਿਸ਼ਵਤਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਕੋਰ ਕੀਤੇ  
ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਰਨਾਂ ਨਾਲ ਕਰਾਰ ਕਰ ਕੇ, ਤਮ੍ਹਾਂ ਵੇਖ ਦਾਮਾਦ ਫਿਰ ਹੋਰ ਕੀਤੇ  
ਗੱਲ ਕਰਨ ਈਮਾਨ ਦੀ ਕੱਢ ਛੱਡਣ, ਪੈਂਚ ਪਿੰਡ ਦੇ ਠੱਗ ਤੇ ਚੋਰ ਕੀਤੇ  
ਅਸਰਾਫ਼ ਦੀ ਬਾਤ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਾਹੀਂ, ਚੋਰ ਚੌਧਰੀ ਅਤੇ ਲੰਡੋਰ ਕੀਤੇ  
ਕਾਉਂ ਬਾਗ਼ ਦੇ ਵਿਚ ਕਲੋਲ ਕਰਦੇ, ਕੂੜਾ ਫੋਲਦੇ ਨੇ ਓਥੇ ਮੌਰ ਕੀਤੇ

੨੨੧

ਯਾਰੋ ਠੱਗ ਸਿਆਲ ਤਹਿਕੀਕ ਜਾਣੋ, ਧੀਆਂ ਠਗਣੀਆਂ ਦਗਾਂ ਕਮਾਂਵਦੇ ਨੇ  
ਕੋਲ ਹਾਰ ਜ਼ਬਾਨ ਦਾ ਸਾਕ ਖੋਹਵਣ, ਪੈਵੰਦ ਚਾ ਹੋਰ ਧਿਰ ਲਾਂਵਦੇ ਨੇ  
ਪੁੱਤਰ ਠੱਗ ਸਰਦਾਰ ਦਾ ਮਿੱਠਿਆਂ ਹੋ, ਉਹਨੂੰ ਮਹੀਂ ਦਾ ਚਾਕ ਬਣਾਂਵਦੇ ਨੇ  
ਦਾੜੀ ਸੋਖਾਂ ਦੀ, ਛੁਰਾ ਕਸਾਈਆਂ ਦਾ, ਬਹਿ ਪਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਪੈਂਚ ਸਦਾਂਵਦੇ ਨੇ  
ਜੱਟ, ਚੋਰ ਤੇ ਯਾਰ, ਤੇ ਰਾਹ ਮਾਰਨ, ਡੰਡੀ ਮੋਹਦੇ ਤੇ ਸੰਨ੍ਹਾਂ ਲਾਂਵਦੇ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਇਹ ਜੱਟ ਨੇ ਠੱਗ ਸੱਭੇ, ਬੁਰੇ ਜੱਟ ਇਹ ਠੱਗ ਝਨਾਂਵ ਦੇ ਨੇ

੨੨੨

ਡੋਗਰ ਜੱਟ ਈਮਾਨ ਥੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿੰਦੇ, ਧੀਆਂ ਮਾਰਦੇ ਤੇ ਪਾੜ ਲਾਂਵਦੇ ਨੇ  
ਤਰਕ ਕੋਲ ਹਦੀਸ ਦੀ ਨਿੱਤ ਕਰਦੇ, ਚੋਰੀ ਯਾਰੀਆਂ ਵਿਆਜ਼ ਕਮਾਂਵਦੇ ਨੇ  
ਜੇਹੇ ਆਪ ਤੇਹੋ ਜਿਹੀ ਔਰਤਾਂ ਨੇ, ਬੇਟੇ ਬੇਟੀਆਂ ਚੋਰੀਆਂ ਲਾਂਵਦੇ ਨੇ  
ਜਿਹੜਾ ਚੋਰ ਤੇ ਰਾਹਜ਼ਨ ਹੋਏ ਕੋਈ, ਉਸ ਦੀ ਵਡੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਸੁਣਾਂਵਦੇ ਨੇ  
ਜਿਹੜਾ ਪੜ੍ਹੇ ਨਮਾਜ਼ ਹਲਾਲ ਖਾਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਮੋਹਣਾ ਮਸ਼ਕਰੀ ਲਾਂਵਦੇ ਨੇ  
ਮੂੰਹੋਂ ਆਖ ਕੁੜਮਾਈਆਂ ਖੋਹ ਲੈਂਦੇ, ਵੇਖੋ ਰੱਬ ਤੇ ਮੌਤ ਭੁਲਾਂਵਦੇ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਦੋਇ ਦੋਇ ਖਸਮ ਦੇਂਦੇ, ਨਾਲ ਬੇਟੀਆਂ ਵੈਰ ਕਮਾਂਵਦੇ ਨੇ

੨੨੩

ਜਦੋਂ ਗਾਨੜੇ ਦੇ ਦਿਨ ਆਣ ਪੁੱਗੇ, ਲੱਸੀ ਮੁੰਦਰੀ ਖੇਡਣੇ ਆਈਆਂ ਨੇ  
ਸੈਦਾ ਲਾਲ ਪੀੜ੍ਹੇ ਉੱਤੇ ਆਇ ਬੈਠਾ, ਕੁੜੀਆਂ ਵਹੁੱਟੜੀ ਪਾਸ ਬਹਾਈਆਂ ਨੇ



ਪਕੜ ਹੀਰ ਦੇ ਹੱਥ ਪਰਾਤ ਪਾਵਣ, ਬਾਗਾਂ ਮੁਰਦਿਆਂ ਵਾਂਗ ਪਲਮਾਈਆਂ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਨੈਣਾਂ ਹੀਰ ਦੀਆਂ ਨੇ, ਵਾਂਗ ਬੱਦਲਾਂ ਛਹਿਬਰਾਂ ਲਾਈਆਂ ਨੇ

੨੨੪

ਘਰ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਜਦੋਂ ਹੀਰ ਆਈ, ਚੁਕ ਗਏ ਤਗਾਦੜੇ ਅਤੇ ਝੇੜੇ  
ਵਿਚ ਸਿਆਲਾਂ ਦੇ ਚੁੱਪ ਚਾਂਗ ਹੋਈ, ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਫਿਰਦੇ ਨੇ ਸਭ ਖੇੜੇ  
ਫੌਜਦਾਰ ਤਗੱਈਅਰ ਹੋ ਆਣ ਬੈਠਾ, ਕੋਈ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਪਾਸ ਨਾ ਪਾਏ ਫੇਰੇ  
ਵਿਚ ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰੇ ਦੇ ਹੋਣ ਗੱਲਾਂ, ਅਤੇ ਰਾਂਝੇ ਦੀਆਂ ਭਾਬੀਆਂ ਕਰਨ ਝੇੜੇ  
ਚਿੱਠੀ ਲਿਖ ਕੇ ਹੀਰ ਦੀ ਉਜਰਖਾਹੀ, ਜਿਵੇਂ ਮੋਏ ਨੂੰ ਪੁਛੀਏ ਹੋਇ ਨੇੜੇ  
ਹੋਈ ਲਿਖੀ ਰਜਾਇ ਦੀ ਰਾਂਝਿਆ ਵੇ, ਸਾਡੇ ਅੱਲੜੇ ਘਾਉ ਸਨ ਤਹਿ ਉਚੇੜੇ  
ਮੁੜੀਂ ਸੁੱਢਿਆਂ ! ਵਿਗੜਿਆ ਨਹੀਂ ਤੇਰਾ, ਲਟਕੰਦੜਾ ਘਰੀਂ ਆ ਪਾ ਫੇਰੇ  
ਜਿਹੜੇ ਫੁੱਲ ਦਾ ਨਿੱਤ ਤੂੰ ਰਹੇਂ ਰਾਖਾ, ਉਸ ਫੁੱਲ ਨੂੰ ਤੋੜ ਲੈ ਗਏ ਖੇੜੇ  
ਜਿਸ ਵਾਸਤੇ ਫਿਰੇਂ ਤੂੰ ਵਿਚ ਝੱਲਾਂ, ਜਿੱਥੇ 'ਬਾਘ' ਬਘੇਲੇ ਤੇ ਸ਼ੀਂਹ ਪੇੜੇ  
ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਵਿਸਾਹ ਕਵਾਰੀਆਂ ਦਾ, ਐਵੇਂ ਲੋਕ ਨਿਕੰਮੜੇ ਕਰਨ ਝੇੜੇ  
ਤੂੰ ਤਾਂ ਮਿੰਨਤਾਂ ਸੈਂ ਦਿਹੂੰ ਰਾਤ ਕਰਦਾ, ਵੇਖ ਕੁਦਰਤਾਂ ਰੱਬ ਦੀਆਂ ਕੌਣ ਫੇਰੇ  
ਓਸ ਜੂਹ ਵਿਚ ਫੇਰ ਨਾ ਪੀਣ ਪਾਣੀ, ਖੁਸ ਜਾਣ ਜਾ ਖੱਪਰਾਂ ਮੂੰਹੋਂ ਹੋੜੇ  
ਕਲਸ ਜ਼ਰੀ ਦਾ ਚਾੜੀਏ ਜਾਇ ਰੋਜ਼ੇ, ਜਿਸ ਵੇਲੜੇ ਆਣ ਕੇ ਵੜੇਂ ਵੇਹੜੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਏਹ ਨਜ਼ਰ ਸੀ ਅਸਾਂ ਮੰਨੀ, ਖੁਾਜਾ ਖਿਜਰ ਚਰਾਗ਼ ਦੇ ਲਏ ਫੇਰੇ

੨੨੫

ਭਾਬੀ ਖਿਜ਼ਾਂ ਦੀ ਰੁੱਤ ਜਾਂ ਆਣ ਪਹੁੰਚੀ, ਭੌਰ ਆਸਰੇ 'ਤੇ ਪਏ ਜਾਲਦੇ ਨੀ  
ਸੇਵਣ ਬੁਲਬੁਲਾਂ ਬੂਟਿਆਂ ਸੁੱਕਿਆਂ ਨੂੰ, ਫੇਰ ਫੁੱਲ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਡਾਲ ਦੇ ਨੀ  
ਅਸਾਂ ਜਦੋਂ ਕਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਪਾਸ ਜਾਣਾ, ਜਿਹੜੇ ਮਹਿਰਮ ਸਾਡੇ ਹਾਲ ਦੇ ਨੀ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੂਲੀਆਂ 'ਤੇ ਲਏ ਜਾਇ ਝੂਟੇ, ਮਨਸੂਰ ਹੋਰੀਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਦੇ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੋ ਗਏ ਸੋ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦੇ, ਲੋਕ ਅਸਾਂ ਬੋਂ ਆਵਣਾ ਭਾਲਦੇ ਨੀ (1342)

੨੨੬

ਮੌਜੂ ਚੌਧਰੀ ਦਾ ਪੁੱਤ ਢਾਕ ਲੱਗਾ, ਏਹ ਪੇਖਣੇ ਜੁੱਲ-ਜਲਾਲ ਦੇ ਨੀ  
ਇਸ ਇਸ਼ਕ ਪਿੱਛੇ ਲੜਨ ਮਰਨ ਸੂਰੇ, ਸਫਾਂ ਡੋਬਦੇ, ਖੂਹਣੀਆਂ ਗਾਲਦੇ ਨੀ  
ਭਾਬੀ ਇਸ਼ਕ ਬੰ ਨੱਸ ਕੇ ਉਹ ਜਾਂਦੇ, ਪੁੱਤਰ ਹੋਣ ਜੋ ਕਿਸੇ ਕੰਗਾਲ ਦੇ ਨੀ  
ਮਾਰੇ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਨਹੀਂ ਵੜਦੇ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਹੋਰੀਂ ਫਿਰਨ ਭਾਲਦੇ ਨੀ

੨੨੭

ਗਈ ਉਮਰ ਤੇ ਵਕਤ ਫਿਰ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦੇ, ਗਏ ਕਰਮ ਤੇ ਭਾਗ ਨਾ ਆਵਦੇ ਨੀ

(3) 14. 12. 82

ਗਈ ਗੱਲ ਜਬਾਨ ਥੀਂ ਤੀਰ ਛੁੱਟਾ, ਗਏ ਰੂਹ ਕਲਬੂਤ ਨਾ ਆਂਵਦੇ ਨੀ  
ਗਈ ਜਾਨ ਜਹਾਨ ਥੀਂ ਛੱਡ ਜੁੱਸਾ, ਕਈ ਹੋਰ ਸਿਆਣੇ ਫਰਮਾਂਵਦੇ ਨੀ  
ਮੁੜ ਏਤਨੇ ਫੇਰ ਜੇ ਆਂਵਦੇ ਨੀ, ਰਾਂਝੇ ਯਾਰ ਹੋਰੀਂ ਮੁੜ ਆਂਵਦੇ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਸਾਨੂੰ ਕੋਣ ਸੱਦੇ, ਭਾਈ ਭਾਬੀਆਂ ਹੁਨਰ ਚਲਾਂਵਦੇ ਨੀ

੨੨੮

ਅੱਗੇ ਵਾਹੀਓਂ ਚਾਇ ਗਵਾਇਆ ਨੇ, ਹੁਣ ਇਸ਼ਕ ਥੀਂ ਚਾਇ ਗਵਾਂਵਦੇ ਨੇ  
ਰਾਂਝੇ ਯਾਰ ਹੋਰਾਂ ਏਹਾ ਠਾਣ ਛੱਡੀ, ਕਿਤੇ ਜਾਇ ਕੇ ਕੰਨ ਪੜਾਂਵਦੇ ਨੇ  
ਇੱਕੋ ਆਪਣੀ ਜਿੰਦ ਗਵਾਂਵਦੇ ਨੇ, ਇੱਕੋ ਹੀਰ ਜੱਟੀ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆਂਵਦੇ ਨੇ  
ਵੇਖ ਜੱਟ ਹੁਣ ਫੰਧ ਚਲਾਂਵਦੇ ਨੇ, ਬਣ ਚੇਲੜੇ ਘੋਨ ਹੋ ਆਂਵਦੇ ਨੇ

੨੨੯

ਮਸਲਤ ਸਾਹੁਰਿਆਂ ਹੀਰ ਦਿਆਂ ਏਹ ਕੀਤੀ, ਮੁੜ ਹੀਰ ਨਾ ਪੇਈਅੜੇ ਘੱਲਣੀ ਜੇ  
ਮੁੜ ਚਾਕ ਮਤ ਚੰਬੜੇ ਵਿਚ ਸਿਆਲਾਂ, ਏਹ ਗੱਲ ਕੁਸਾਕ ਦੀ ਚੱਲਣੀ ਜੇ  
ਆਖਰ ਰੰਨ ਦੀ ਜਾਤ ਬੇਵਫਾ ਹੁੰਦੀ, ਜਾਇ ਪੇਈਅੜੇ ਘਰੀਂ ਏਹ ਮਲਣੀ ਜੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾ ਮਿਲਣ ਦਿੰਦੇ, ਏਹ ਗੱਲ ਨਾ ਕਿਸੇ ਉਥੱਲਣੀ ਜੇ

੨੩੦

ਇਕ ਵਹੁੱਟੜੀ ਸਾਹਵਰੇ ਗਈ ਸਿਆਲੀਂ, ਆਈ ਹੀਰ ਤੇ ਲੈਣ ਸੁਨੇਹਿਆਂ ਨੂੰ  
ਤੇਰੇ ਪੇਈਅੜੇ ਚਲੀ ਹਾਂ ਦੇਹ ਗੱਲਾਂ, ਖੋਲ੍ਹ ਕਿੱਸਿਆਂ ਜੇਹਿਆਂ ਕੇਹਿਆਂ ਨੂੰ  
ਤੇਰੇ ਸਹੁਰਿਆਂ ਤੁਧ ਪਿਆਰ ਕੇਹਾ, ਕਰੋ ਗਰਮ ਸੁਨੇਹਿਆਂ ਬੇਹਿਆਂ ਨੂੰ  
ਤੇਰੀ ਗਭਰੂ ਨਾਲ ਹੈ ਬਣੀ ਕੇਹੀ, ਵਹੁਟੀਆਂ ਦਸਦੀਆਂ ਨੇ ਅਸਾਂ ਜੇਹਿਆਂ ਨੂੰ  
ਹੀਰ ਆਖਦੀ ਓਸ ਦੀ ਗੱਲ ਏਵੇਂ, ਵੈਰ ਰੇਸ਼ਮਾਂ ਨਾਲ ਜਿਉਂ ਲੇਹਿਆਂ ਨੂੰ  
ਵਾਰਿਸ ਕਾਫ਼ ਤੇ ਅਲਫ ਤੇ ਲਾਮ ਬੋਲੇ, ਕੀਹ ਆਖਣਾ ਏਹਿਆਂ ਤੇਹਿਆਂ ਨੂੰ

੨੩੧

ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾਇ ਪੱਲਾ, ਕਹੀਂ ਦੇਸ ਨੂੰ ਦੁਆਇ ਸਲਾਮ ਮੇਰਾ  
ਘੱਤ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਵੱਸ ਪਾਇਉ ਨੇ, ਸਈਆਂ ਚਾਇ ਵਿਸਾਰਿਆ ਨਾਮ ਮੇਰਾ  
ਮੱਝੁ ਵਾਹ ਵਿਚ ਡੋਬਿਆ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ, ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਨਾਹੀਂ ਕੋਈ ਕਾਮ ਮੇਰਾ  
ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਪੈਰ ਪਕੜੀਂ, ਇਕ ਏਤਨਾ ਕਹੀਂ ਪੈਗਾਮ ਮੇਰਾ  
ਵਾਰਿਸ ਨਾਲ ਬੇਵਾਰਿਸਾਂ ਰਹਿਮ ਕੀਜੇ, ਮਿਹਰਬਾਨ ਹੋ ਕੇ ਕਰੋ ਵਡਾ ਜੇਰਾ

੨੩੨

ਤਰੁੱਟੀ ਕਹਿਰ ਕਲੂਰ ਸਿਰ ਤੱਤੜੀ ਦੇ, ਤੇਰੇ ਬਿਰਹਾਂ ਫਿਰਾਕ ਨੇ ਕੁੱਠੀਆਂ ਮੈਂ



ਸੁੰਵੀਂ ਤ੍ਰਾਟ ਕਲੇਜੇ ਦੇ ਵਿਚ ਧਾਣੀ, ਨਹੀਂ ਜੀਵਣਾ, ਮਰਨ ਤੇ ਉੱਠੀਆਂ ਮੈਂ  
ਚੋਰ ਪੈਣ ਰਾਤੀਂ ਘਰ ਸੁੱਤਿਆਂ ਦੇ, ਵੇਖ ਦਿਹੇਂ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਮੁੱਠੀਆਂ ਮੈਂ  
ਜੋਗੀ ਹੋਇ ਕੇ ਆਇ ਜੋ ਮਿਲੇ ਮੈਨੂੰ, ਕਿਸੇ ਅੰਬਰੋਂ ਕਹਿਰ ਦਿਉਂ ਤਰੁੱਟੀਆਂ ਮੈਂ  
ਨਹੀਂ ਛੱਡ ਘਰ-ਬਾਰ ਉਜਾੜ ਵੈਸਾਂ, ਨਹੀਂ ਵੱਸਣਾ ਤੇ ਨਾਹੀਂ ਵੁੱਠੀਆਂ ਮੈਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆ ਪ੍ਰੇਮ ਝੁੱਟੀਆਂ ਮੈਂ, ਮਾਰ ਪੁੱਠੀਆਂ ਛਟੀਆਂ ਕੁੱਠੀਆਂ ਮੈਂ

੨੩੩

ਕੁੜੀਆਂ ਆਖਿਆ ਛੈਲ ਹੈ ਮੱਸ-ਭਿੰਨਾ, ਛੱਡ ਬੈਠਾ ਹੈ ਜੱਗ ਦੇ ਸਭ ਝੇੜੇ  
ਸੱਟ ਵੰਝਲੀ ਅਹਿਲ ਫਕੀਰ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਰੋਜ਼ ਦੇ ਹੀਰ ਲੈ ਗਏ ਖੇੜੇ  
ਵਿਚ ਬੇਲਿਆਂ ਕੂਕਦਾ ਫਿਰੇ ਕਮਲਾ, ਜਿੱਥੇ ਬਾਘ ਬਘੇਲੇ ਤੇ ਸ਼ੀਂਹ ਪੇੜੇ  
ਕੋਈ ਓਸਦੇ ਨਾਲ ਨਾ ਗਲ ਕਰਦਾ, ਬਾਝ ਮੰਤਰੋਂ ਨਾਗ ਨੂੰ ਕੌਣ ਛੇੜੇ  
ਕੁੜੀਆਂ ਆਖਿਆ ਜਾਇ ਵਿਲਾਇ ਉਸ ਨੂੰ, ਕਿਵੇਂ ਘੇਰ ਕੇ ਮਾਂਦਰੀ ਕਰੇ ਨੇੜੇ

੨੩੪

ਕੁੜੀਆਂ ਜਾਇ ਵਿਲਾਇਆ ਰਾਂਝਣੇ ਨੂੰ, ਫਿਰੇ ਦੁੱਖ ਤੇ ਦਰਦ ਦਾ ਲੱਦਿਆਂ ਈ  
ਆਇ ਘਿੰਨ ਸੁਨੇਹੁੜਾ ਸੱਜਣਾਂ ਦਾ, ਤੈਨੂੰ ਹੀਰ ਸਿਆਲ ਨੇ ਸੱਦਿਆ ਈ  
ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਮਾਪਿਆਂ ਘਰੂੰ ਕੱਢੀ, ਅਸਾਂ ਸਾਹਵਰਾ ਪੇਈਅੜਾ ਤੱਜਿਆ ਈ  
ਝੱਬ ਹੋਇ ਫਕੀਰ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਮੈਥੇ, ਓਥੇ ਝੰਡੜਾ ਕਾਸ ਨੂੰ ਗੱਡਿਆ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਇਸ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਨੇ, ਦਮਾਂ ਬਾਝ ਗੁਲਾਮ ਕਰ ਛੱਡਿਆ ਈ

੨੩੫

ਮੀਏਂ ਰਾਂਝੇ ਨੇ ਮੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਜਾਇ ਕਹਿਆ, ਚਿਠੀ ਲਿਖੋ ਜੀ ਸੱਜਣਾਂ ਪਿਆਰੀਆਂ ਨੂੰ  
ਤੁਸਾਂ ਸਾਹਵਰੇ ਜਾਇ ਆਰਾਮ ਕੀਤਾ, ਅਸੀਂ ਢੋਏ ਹਾਂ ਸੂਲ ਅੰਗਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ  
ਅੱਗ ਲੱਗ ਕੇ ਜ਼ਿਮੀ ਅਸਮਾਨ ਸਾੜੇ, ਚਾਇ ਲਿੱਖਾਂ ਜੇ ਮੈਂ ਦੁਖਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ  
ਮੈਥੋਂ ਠੱਗ ਕੇ ਮਹੀਂ ਚਰਾਇ ਲਈਉਂ ਰੰਨਾਂ ਸੱਚ ਨੇ ਤੋੜਦੀਆਂ ਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ  
ਗਿਲਾ ਲਿਖੋ ਜੇ ਯਾਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਏ, ਸੱਜਣ ਲਿਖਦੇ ਜਿਵੇਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਰੱਬ ਬਿਨ ਤਾਘ ਮੈਨੂੰ, ਕਿਵੇਂ ਜਿੱਤੀਏ ਮਾਮਲਿਆਂ ਹਾਰਿਆਂ ਨੂੰ

੨੩੬

ਤੈਨੂੰ ਚਾਉ ਸੀ ਏਸ ਵਿਆਹ ਵਾਲਾ, ਭਲਾ ਹੋਇ ਜੋ ਝੱਬ ਵਿਵਹੀਜੀਏ ਨੀ  
ਏਥੋਂ ਨਿਕਲ ਗਈਏਂ ਬੁਰੇ ਦਿਹਾਂ ਵਾਂਙੂ, ਜਾਇ ਸਾਹਵਰੇ ਅੰਤ ਪਤੀਜੀਏਂ ਨੀ  
ਰੰਗ-ਰੱਤੀਏ ਵਹੁਟੀਏ ਖੇੜਿਆਂ ਦੀਏ, ਕੈਦੋਂ ਲੰਛੇ ਦੀ ਸਾਕ ਭਤੀਜੀਏਂ ਨੀ  
ਚੁਲੀਆਂ ਪਾਇ ਪਾਣੀ ਦੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਪਾਲੇ, ਕਰਮ ਸੈਦੇ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਬੀਜੀਏਂ ਨੀ

ਕਾਸਦ ਜਾਇ ਕੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਖਤ ਦਿਤਾ, ਵਾਰਿਸ ਚਾਕ ਲਿਖਿਆ ਕਰਿ ਲੀਜੀਏਂ ਨੀ

੨੩੭

ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਬਹੁਤ ਉਦਾਸ ਹਾਂ ਮੈਂ, ਰੱਬਾ ਮੇਲ ਤੂੰ ਚਿਰੀ ਵਿਛੁੰਨਿਆਂ ਨੂੰ  
ਹੱਥੀਂ ਮਾਪਿਆਂ ਦਿੱਤੀ ਸਾਂ ਜਾਲਮਾਂ ਨੂੰ, ਲੱਗਾਂ ਲੂਣ ਕਲੇਜਿਆਂ ਭੁੰਨਿਆਂ ਨੂੰ  
ਮੌਤ ਅਤੇ ਸੰਜੋਗ ਨਾ ਟਲੇ ਮੂਲੇ, ਕੌਣ ਮੌੜਦਾ ਸਾਹਿਆਂ ਪੁੰਨਿਆਂ ਨੂੰ (੨੩੭)  
ਕਿਸੇ ਤੱਤੜੇ ਵਕਤ ਸੀ ਨੇਹੁ ਲੱਗਾ, ਵਾਰਿਸ ਬੀਜਿਆਂ ਦ ਣਿਆਂ ਭੁੰਨਿਆਂ ਨੂੰ

੨੩੮

ਕਦ ਆਬਖੁਰ ਦੀ ਖਿੱਚੀ ਵਾਂਗ ਕਿਸਮਤ, ਕੋਇਲ ਲੰਕਾ ਦੇ ਬਾਗ ਦੀ ਗਈ ਦਿਲੀ  
ਮੈਨਾ ਲਈ ਬੰਗਾਲਿਉਂ ਚਾਕ ਕਮਲੇ, ਖੇੜਾ ਪਿਆ ਅਜ਼ਗੈਬ ਦੀ ਆਣ ਬਿੱਲੀ  
ਚੁਸਤੀ ਆਪਣੀ ਪਕੜ ਨਾ ਹਾਰ ਹਿਮਤ, ਹੀਰ ਨਾਹੀਉਂ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਵਿਚ ਢਿੱਲੀ  
ਕੋਈ ਜਾਇ ਕੇ ਪਕੜ ਫਕੀਰ ਕਾਮਿਲ, ਫੱਕਰ ਮਾਰਦੇ ਵਿਚ ਰਜਾਇ ਕਿੱਲੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮਸਤਾਨੜਾ ਹੋ ਲੱਲੀ, ਸੇਹਲੀ ਗੋਦੜੀ ਬੰਨ੍ਹ ਹੋ ਸ਼ੇਖ ਚਿੱਲੀ

੨੩੯

ਦਿੱਤੀ ਹੀਰ ਲਿਖਾਇ ਕੇ ਏਹ ਚਿੱਠੀ, ਰਾਂਝੇ ਯਾਰ ਦੇ ਹੱਥ ਲੈ ਜਾਇ ਦੇਵੀਂ  
ਕਿਤੇ ਬੈਠ ਨਿਵੇਕਲੇ ਸੱਦ ਮੁੱਲਾਂ, ਸਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬਾਤ ਸੁਣਾਇ ਦੇਵੀਂ  
ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਮੇਰਿਆਂ ਸੱਜਣਾਂ ਨੂੰ, ਰੋਇ ਰੋਇ ਸਲਾਮ ਦੁਆਇ ਦੇਵੀਂ  
ਮਰ ਚੁਕੀਆਂ ਜਾਨ ਹੈ ਨੱਕ ਉੱਤੇ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਜੇ ਦੀਦਨਾ ਆਇ ਦੇਵੀਂ  
ਖੇੜੇ ਹੱਥ ਨਾ ਲਾਵਦੇ ਮੰਜੜੀ ਨੂੰ, ਹੱਥ ਲਾਇ ਕੇ ਗੋਰ ਵਿਚ ਪਾਇ ਦੇਵੀਂ  
ਕੱਖ ਹੋਇ ਰਹੀਆਂ ਗਮਾਂ ਨਾਲ ਰਾਂਝਾ, ਇਹ ਚਿਣਗ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਲਾਇ ਦੇਵੀਂ  
ਮੇਰਾ ਯਾਰ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਥੇ ਪਹੁੰਚ ਮੀਆਂ, ਕੰਨ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਏਤਨੀ ਪਾਇ ਦੇਵੀਂ  
ਮੇਰਾ ਲਈਂ ਨਿਸ਼ਾਨੜੀ ਬਾਂਕ ਛੱਲਾ, ਰਾਂਝੇ ਯਾਰ ਦੇ ਹੱਥ ਲੈ ਜਾਇ ਦੇਵੀਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਉਸ ਕਮਲੜੇ ਨੂੰ, ਢੰਗ ਜੁਲਫ ਜ਼ੰਜੀਰ ਦੀ ਪਾਇ ਦੇਵੀਂ

੨੪੦

ਅੱਗੇ ਚੁੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਹੰਢਾਇਆ ਈ, ਜੁਲਫਾਂ ਕੁੰਡਲਾਂਦਾਰ ਹੁਣ ਵੇਖ ਮੀਆਂ  
ਘੱਤ ਕੁੰਡਲਾਂ ਨਾਲ ਸਿਆਹ ਪਲਮਣ, ਵੇਖੋ ਉਹ ਭਲਾ ਜਿਸ ਲੇਖ ਮੀਆਂ  
ਮਲੇ ਵੱਟਣਾ ਲੋੜੁ ਦੰਦਾਸੜੇ ਦਾ, ਨੈਣ ਖੂਨੀਆਂ ਦੇ ਭਰਨ ਭੇਖ ਮੀਆਂ  
ਵਾਰਿਸ ਹੁਸਨ ਦੀ ਦਾਦ ਕਰ ਵੇਖ ਜੁਲਫਾਂ, ਖੂਨੀ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਵੇਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਮੀਆਂ

੨੪੧

ਕਾਸਦ ਜਾਇ ਕੇ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਖੱਤ ਦਿੱਤਾ, ਨੱਢੀ ਮੋਈ ਪਈ, ਨੱਕ ਤੇ ਜਾਨ ਮੀਆਂ



ਕੋਈ ਪਾਇ ਕੁਲਾਵੜਾ ਠੱਗਿਉ ਈ, ਸਿਰ ਘੱਡਿਉ ਚਾਇ ਮਸਾਨ ਮੀਆਂ  
 ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਗਿਣੇ ਤਾਰੇ, ਕਿਸਤੀ ਨੂਹ ਦੀ ਵਿਚ ਦੂਫਾਨ ਮੀਆਂ  
 ਇਕ ਘੜੀ ਆਰਾਮ ਨਾ ਆਉਂਦਾ ਏ, ਕੇਹਾ ਠੱਕਿਉ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਬਾਨ ਮੀਆਂ  
 ਮੂੰਹੋਂ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਨਾਉਂ ਜਾ ਲਏ ਨੱਢੀ, ਉੱਥੇ ਨਿੱਤ ਪੈਂਦੇ ਘਮਸਾਨ ਮੀਆਂ  
 ਰਾਤੀਂ ਘੜੀ ਨਾ ਸੇਜ 'ਤੇ ਮੂਲ ਸੌਂਦੀ, ਰਹੇ ਲੋਕ ਬਥੇਰੜੇ ਰਾਨ ਮੀਆਂ  
 ਜੋਗੀ ਹੋਇ ਕੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਪਾ ਫੇਰਾ, ਮੌਜਾਂ ਨਾਲ ਤੂੰ ਨੱਢੀ ਦੇ ਮਾਨ ਮੀਆਂ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਸੱਭੋਂ ਕੰਮ ਹੁੰਦੇ, ਜਦੋਂ ਰੱਬ ਹੁੰਦਾ ਮਿਹਰਬਾਨ ਮੀਆਂ

੨੪੨

ਲਿਖਿਆ ਇਹ ਜਵਾਬ ਰੰਝੇਟੜੇ ਨੇ, ਜਦੋਂ ਜੀਉ ਵਿਚ ਓਸ ਦੇ ਸ਼ੌਰ ਪਏ  
 ਪਹਿਲੇ ਦੁਆ ਸਲਾਮ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ, ਮੱਝੁ ਵਾਹ ਫਿਰਾਕ ਦੇ ਬੋੜ ਗਏ  
 ਅਸਾਂ ਜਾਨ ਤੇ ਮਾਲ ਕੁਰਬਾਨ ਕੀਤਾ, ਤੁਸੀਂ ਲੱਗੜੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ ਤੋੜ ਗਏ  
 ਉਸੇ ਰੋਜ਼ ਦੇ ਅਸੀਂ ਫ਼ਕੀਰ ਹੋਏ, ਜਿਸ ਰੋਜ਼ ਦੇ ਹੁਸਨ ਦੇ ਚੋਰ ਹੋਏ  
 ਸਾਡੀ ਜਾਤ ਸਿਫ਼ਾਤ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਕੇ, ਲੜ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋੜ ਗਏ  
 ਆਪ ਹੱਸ ਕੇ ਸਾਹਵਰੇ ਮੱਲਿਉ ਨੇ, ਸਾਡੇ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਨੀਰ ਨਖੌੜ ਗਏ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਮਿਲੀਆਂ ਵਾਹਰਾਂ ਥੋਂ, ਧੜਵੈਲ ਵੇਖੋ ਜ਼ੋਰੋ ਜ਼ੋਰ ਗਏ

੨੪੩

(ਪ੍ਰੀਤ) ਸਾਡੀ ਖੈਰ ਹੈ ਚਾਹੁੰਦੇ ਖੈਰ ਤੁਸਾ, ਫੇਰ ਲਿਖੇ ਹਕੀਕਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਜੀ  
 ਪਾਕ ਰੱਬ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਤੇ ਮਿਹਰ ਬਾਝੋਂ, ਕਟੇ ਕੌਣ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਭਾਰੀਆਂ ਜੀ  
 ਮੌਜੂ ਚੌਧਰੀ ਦੇ ਪੁੱਤ ਚਾਕ ਹੋ ਕੇ, ਚੂਚਕ ਸਿਆਲ ਦੀਆਂ ਖੋਲੀਆਂ ਚਾਰੀਆਂ ਜੀ  
 ਦਗਾ ਦੇ ਕੇ ਫੇਰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਣ ਡੋਲੀ, ਚੰਚਲ-ਹਾਰੀਆਂ ਇਹ ਕਵਾਰੀਆਂ ਜੀ  
 ਸੱਪ ਰੱਸੀਆਂ ਦੇ ਕਰਨ ਮਾਰ ਮੰਤਰ, ਤਾਰੇ ਦੇਂਦੀਆਂ ਨੇ ਹੇਠ ਖਾਰੀਆਂ ਜੀ  
 ਪੇਕੇ ਜੱਟਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਫ਼ਕੀਰ ਕਰ ਕੇ ਆਪ ਮੱਲਦੀਆਂ ਜਾ ਸਰਦਾਰੀਆਂ ਜੀ  
 ਆਪ ਨਾਲ ਸੁਹਾਗ ਦੇ ਜਾਇ ਰੱਚਣ, ਲੈਣ ਸਾਹਵਰੇ ਜਾਇ ਘੁਮਕਾਰੀਆਂ ਜੀ  
 ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤ ਫ਼ਕੀਰ ਕਰ ਕੇ, ਪਿੱਛੇ ਲਾਇ ਜਾਵਣ ਪੁਚਕਾਰੀਆਂ ਜੀ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਹਾਰੀਆਂ ਪਾਂਡਵਾਂ ਥੋਂ, ਰਾਜੇ ਭੋਜ ਥੀਂ ਇਹ ਨਾ ਹਾਰੀਆਂ ਜੀ

੨੪੪

ਰਾਂਝੇ ਆਖਿਆ ਲੁਟੀਦੀ ਹੀਰ ਦੌਲਤ, ਜਰਮ ਗਾਲੀਏ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਜਾ ਲਈਏ  
 ਉਹ ਰੱਬ ਦੇ ਨੂਰ ਦਾ ਖ਼ਾਨ ਯਗਮਾ, ਸ਼ੋਹਦੇ ਹੋਇ ਕੇ ਰੰਗ ਵਟਾ ਲਈਏ  
 ਇਕ ਹੋਵਣਾ ਰਿਹਾ ਫ਼ਕੀਰ ਮੈਥੋਂ, ਰਿਹਾ ਏਤਨਾ ਵਸ ਸੋ ਲਾ ਲਈਏ

ਮੱਖਣ ਪਾਲਿਆ ਚੀਕਣਾ ਨਰਮ ਪਿੰਡਾ, ਜਰਾ ਖਾਕ ਦੇ ਵਿਚ ਰਮਾ ਲਈਏ  
 ਕਿਸੇ ਜੋਗੀ ਥੀਂ ਸਿੱਖੀਏ ਸਿਹਰ ਕੋਈ, ਚੇਲੇ ਹੋਇ ਕੇ ਕੰਨ ਪੜਾ ਲਈਏ  
 ਅਗੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਝੁੱਗੜੇ ਬਾਲ ਸੇਕੇ, ਜਰਾ ਆਪਣੇ ਝੁੱਗੇ ਨੂੰ ਲਾ ਲਈਏ  
 ਅੱਗੇ ਝੰਗ ਸਿਆਲ ਦਾ ਸੈਰ ਕੀਤਾ, ਜਰਾ ਖੇੜਿਆਂ ਨੂੰ ਝੁੱਕ ਲਾ ਲਈਏ  
 ਉਥੇ ਖਦੀ ਗੁਮਾਨ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਾਹੀਂ, ਸਿਰ ਵੇਚੀਏ ਤਾਂ ਭੇਤ ਪਾ ਲਈਏ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮਹਿਬੂਬ ਨੂੰ ਤਦੋਂ ਪਾਈਏ, ਜਦੋਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਗਵਾ ਲਈਏ

ਜੇ

੨੪੫

ਬੁੱਝੀ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਅੱਗ ਨੂੰ ਵਾਇ ਲੱਗੀ, ਸਮਾਂ ਆਇਆ ਸ਼ੌਕ ਜਗਾਵਣੇ ਦਾ  
 ਬਾਲ ਨਾਥ ਦੇ ਟਿੱਲੇ ਦਾ ਰਾਹ ਫੜਿਆ, ਮਤਾ ਜਾਗਿਆ ਕੰਨ ਪੜਾਵਣੇ ਦਾ  
 ਪਟੇ ਪਾਲ ਮਲਾਈਆਂ ਨਾਲ ਰੱਖੇ, ਵਕਤ ਆਇਆ ਸੂ ਰਗੜ ਮੁਨਾਵਣੇ ਦਾ  
 ਜਰਮ ਕਰਮ ਤਿਆਗ ਕੇ ਠਾਣ ਬੈਠਾ, ਕਿਸੇ ਜੋਗੀ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਕਾਵਣੇ ਦਾ  
 ਬੁੰਦੇ ਲਾਹ ਕੇ ਸੋਹਣੇ ਚਾਉ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਕੰਨ ਪਾੜਕੇ ਮੁੰਦਰਾਂ ਪਾਵਣੇ ਦਾ  
 ਕਿਸੇ ਐਸੇ ਗੁਰਦੇਵ ਦੀ ਟਹਿਲ ਕਰੀਏ, ਸਿਹਰ ਦੱਸ ਦਏ ਰੰਨ ਖਿਸਕਾਵਣੇ ਦਾ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਆਸਕਾਂ ਨੂੰ, ਫਿਕਰ ਜਰਾ ਨਾ ਜਿੰਦ ਗਵਾਵਣੇ ਦਾ

੨੪੬

ਹੋਕਾ ਫਿਰੇ ਦੋਂਦਾ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੇ, ਆਉ ਕਿਸੇ ਫਕੀਰ ਜੇ ਹੋਵਣਾ ਜੇ  
 ਮੰਗ ਖਾਵਣਾ ਕੰਮ ਨਾ ਕਾਜ ਕਰਨਾ, ਨਾ ਕੋ ਚਾਰਨਾ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਚੋਵਣਾ ਜੇ  
 ਜਰਾ ਕੰਨ ਪੜਾਇ ਕੇ ਸਵਾਹ ਮਲਣੀ, ਗੁਰੂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜਗਤ ਦਾ ਹੋਵਣਾ ਜੇ  
 ਨਹੀਂ ਦੇਣੀ ਵਧਾਈ ਪੁੱਤ ਜੰਮਿਆਂ ਦੀ, ਅਤੇ ਮੋਇਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਹੋਵਣਾ ਜੇ  
 ਮੰਗ ਖਾਵਣਾ ਤੇ ਨਾਲੇ ਘੂਰਨਾ ਜੇ, ਦੇਣਦਾਰ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਹੋਵਣਾ ਜੇ  
 ਖੁਸ਼ੀ ਆਪਣੀ ਉੱਠਣਾ ਮੀਆਂ ਵਾਰਿਸ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਨੀਂਦ ਹੀ ਸੋਵਣਾ ਜੇ

੨੪੭

ਟਿੱਲੇ ਜਾਇ ਕੇ ਜੋਗੀ ਦੇ ਹਥ ਜੋੜੇ, ਸਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕਰੋ ਫਕੀਰ ਮੀਆਂ  
 ਤੇਰੇ ਦਰਸ ਦੀਦਾਰ ਦੇ ਵੇਖਣੇ ਨੂੰ, ਜਾਏ ਦੇਸ ਪਰਦੇਸ ਨੂੰ ਚੀਰ ਮੀਆਂ  
 ਸਿਦਕ ਧਾਰ ਕੇ ਨਾਲ ਯਕੀਨ ਆਏ, ਅਸੀਂ ਚੇਲੜੇ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਪੀਰ ਮੀਆਂ  
 ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸੱਚਾ ਰੱਬ ਆਲਮਾਂ ਦਾ, ਫਕਰ ਓਸ ਦੇ ਹੋਣ ਵਜ਼ੀਰ ਮੀਆਂ  
 ਬਿਨਾਂ ਮੁਰਸ਼ਦਾਂ ਰਾਹ ਨਾ ਹੱਥ ਆਵੇ. ਦੁੱਧ ਬਾਝ ਨਾ ਰਿੱਝਦੀ ਖੀਰ ਮੀਆਂ  
 ਯਾਦ ਹੱਕ ਦੀ ਸਬਰ ਤਸਲੀਮ ਨਿਹਚਾ, ਤੁਸੀਂ ਜੱਗ ਦੇ ਨਾਲ ਕੀ ਸਾਰ ਮੀਆਂ  
 ਫਕਰ ਕੁੱਲ ਜਹਾਨ ਦਾ ਆਸਰਾ ਨੇ, ਤਾਬੇ ਫਕਰ ਦੇ ਪੀਰ ਤੇ ਮੀਰ ਮੀਆਂ  
 ਮੇਰਾ ਮਾਉਂ ਨਾ ਬਾਪ ਨਾ ਸਾਕ ਕੋਈ, ਚਾਚਾ, ਤਾਇਆ, ਨਾ ਭੈਣ ਤੇ ਵੀਰ ਮੀਆਂ



ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਹੋਇਆ, ਪੈਰੋਂ ਸਾਡਿਉਂ ਲਾਹ ਜੰਜੀਰ ਮੀਆਂ  
ਵਾਰਿਸ ਛੱਡ ਕੇ ਜਾਂ ਮੈਂ ਹੋਰ ਕਿਸ ਥੇ, ਨਜ਼ਰ ਆਵਨਾ ਏਂ ਜ਼ਾਹਰਾ ਪੀਰ ਮੀਆਂ

੨੪੮

ਨਾਥ ਵੇਖਕੇ ਬਹੁਤ ਮਲੂਕ ਚੈਂਚਲ, ਅਹਿਲ ਤਬਾ ਤੇ ਸੋਹਣਾ ਛੈਲ ਮੁੰਡਾ  
ਕੋਈ ਹੁਸਨ ਦੀ ਖਾਣ ਉਸਨਾਕ ਸੁੰਦਰ, ਅਤੇ ਲਾਡਲਾ ਮਾਉ ਤੇ ਬਾਪ ਸੰਦਾ  
ਕਿਸੇ ਦੁਖ ਥੋਂ ਰੁੱਸ ਕੇ ਉੱਠ ਆਇਆ, ਇਕੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਪੈ ਗਿਆ ਧੰਦਾ  
ਨਾਥ ਆਖਦਾ ਦਸ ਖਾਂ ਸੱਚ ਮੈਂਥੇ, ਵਾਰਿਸ ਕਿਹੜੇ ਦੁਖ ਫਕੀਰ ਹੁੰਦਾ

੨੪੯

੧੧੨: ਏਹ ਜੱਗ ਮਕਾਨ ਫਨਾਹ ਦਾ ਏ, ਸੱਭਾ ਰੇਤ ਦੀ ਕੰਧ ਏਹ ਜੀਵਣਾ ਈ  
ਛਾਉਂ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ, ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਨੇ ਪਾੜਨਾ ਸੀਵਣਾ ਈ  
ਏਹ ਜਹਾਨ ਹੈਗਾ, ਏਥੇ ਸਿਹਰ ਮੇਲਾ, ਕਿਸੇ ਨਿੱਤ ਨਾ ਜੱਗ 'ਤੇ ਥੀਵਣਾ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਅੰਤ ਖਾਕ ਹੋਣਾ, ਲੱਖ ਆਬਯਾਤ ਜਿਸ ਪੀਵਣਾ ਈ

੨੫੦

ਹੱਥ ਕੰਡਣਾ ਪਹੁੰਚੀਆਂ ਫੱਥ ਰਹੀਆਂ, ਕੰਨੀਂ ਛਣਕਦੇ ਸੋਹਣੇ ਬੁੰਦੜੇ ਨੀ  
ਮੱਝ ਪੱਟ ਦੀਆਂ ਲੁੰਗੀਆਂ, ਖੇਸ ਉਤੇ, ਸਿਰ ਭਿੰਨੇ ਫੁਲੇਲ ਦੇ ਜੁੰਡੜੇ ਨੀ  
ਸਿਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਬਾਰੀਆਂਦਾਰ ਛੱਲੇ, ਕੱਜਲ ਭਿੰਨੜੇ ਨੈਣ ਨਚੁਦੜੇ ਨੀ  
ਖਾਣ ਪੀਣ ਪਹਿਰਨ ਸਿਰੋਂ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ, ਵਾਰਿਸ ਜੇਹੇ ਫਕੀਰ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦੜੇ ਨੀ

੨੫੧

ਖ਼ਾਬ ਰਾਤ ਦਾ ਜੱਗ ਦੀਆਂ ਸੱਭ ਗੱਲਾਂ, ਧਨ ਮਾਲ ਨੂੰ ਮੂਲ ਨਾ ਝੂਰੀਏ ਜੀ  
ਪੰਜ ਭੂਤ ਵਿਕਾਰ ਤੇ ਉਦਰ ਪਾਣੀ, ਨਾਲ ਸਬਰ ਸੰਤੋਖ ਦੇ ਪੂਰੀਏ ਜੀ  
ਐਸੇ ਸਤਿ ਦੁੱਖ ਸੁਖ ਸਾਮਾਨ ਜਾਪੇ, ਜੇਹੇ ਸ਼ਾਲ ਮਸਰੂ ਤੇਹੇ ਭੂਰੀਏ ਜੀ  
ਭੂ ਆਤਮਾ ਦਾ ਰਸਕੱਸ ਤਿਆਗੇ, ਵਾਰਿਸ ਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਕਾਹਿ ਵਡੂਰੀਏ ਜੀ

੨੫੨

ਭੋਗ ਭੋਗਨਾਂ ਦੁੱਧ ਤੇ ਦਹੀਂ ਪੀਵੇਂ, ਪਿੰਡਾ ਪਾਲ ਕੇ ਰਾਤ ਦਿਨ ਧੋਵਣਾ ਹੈ  
ਖਰੀ ਕਠਨ ਹੈ ਫਕਰ ਦੀ ਵਾਟ ਝਾਗਣ, ਮੂੰਹੋਂ ਆਖ ਕੇ ਕਾਹਿ ਵਿਗੋਵਣਾ ਹੈ  
ਵਾਹੇ ਵੰਝਲੀ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਨਿੱਤ ਘੂਰੇਂ, ਗਾਈਂ ਮਹੀਂ ਵਿਲਾਇ ਕੇ ਚੋਵਣਾ ਹੈ  
ਵਾਰਿਸ ਆਖ ਜੱਟਾ ਕੇਹੀ ਬਣੀ ਤੈਨੂੰ, ਸਵਾਦ ਛੱਡ ਕੇ ਖੋਹ ਕਿਉਂ ਹੋਵਣਾ ਹੈ

੨੫੩

ਜੋਗੀ ਛੱਡ ਜਹਾਨ ਉਜਾੜ ਮੱਲਣ, ਏਸ ਜੱਗ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਖਵਾਰੀਆ ਨੇ

ਲੈਣ ਦੇਣ ਤੇ ਦਗਾ ਅਨਿਆਉਂ ਕਰਨਾ, ਲੁੱਟ ਖੁੱਟ ਤੇ ਚੋਰੀਆਂ ਯਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਉਹ ਪੁਰਖ ਨਿਰਬਾਣ ਪਦ ਜਾਇ ਪਹੁੰਚੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜੇ ਹੀ ਇੰਦਰੀਆਂ ਮਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਜੋਗ ਦਿਉ ਤੇ ਕਰੋ ਨਿਹਾਲ ਮੈਨੂੰ, ਕੇਹੀਆਂ 'ਘੁੰਡੀਆਂ ਜੀਉ' 'ਤੇ ਚਾੜ੍ਹੀਆਂ ਨੇ  
ਏਸ ਜੱਟ ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਤਾਰ ਓਵੇਂ, ਜਿਵੇਂ ਅਗਲੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਤਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਰੱਬ ਸ਼ਰਮ ਰੱਖੇ, ਜਗ ਵਿਚ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਭਾਰੀਆਂ ਨੇ

ਜੀਉ

ਜੀ

੨੫੪

ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਬੋਂ ਜੋਗ ਦਾ ਪੰਥ ਬਣਿਆ, ਖਰੀ ਕਠਨ ਹੈ ਜੋਗ-ਮੁਹਿੰਮ ਮੀਆਂ  
ਕੌੜਾ ਬਕਬਕਾ ਸਵਾਦ ਹੈ ਜੋਗ ਸੰਦਾ, ਜੇਹੀ ਘੋਲ ਕੇ ਪੀਵਣੀ ਨਿੰਮ ਮੀਆਂ  
ਜਹਾਂ ਸੁੰਨ ਸਮਾਧ ਕੀ ਮੰਡਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਝੂਟਣਾ ਹੈ ਰਿੰਮ ਝਿੰਮ ਮੀਆਂ  
ਤਹਾਂ ਭਸਮ ਲਗਾਇ ਕੇ ਭਸਮ ਹੋਣਾ, ਪੇਸ਼ ਜਾਏ ਨਾਹੀਂ ਗਰਬ ਡਿੰਮੁ ਮੀਆਂ

੨੫੫

ਤੁਸੀਂ ਜੋਗ ਦੇ ਪੰਥ ਬਤਾਉ ਸਾਨੂੰ, ਸ਼ੌਕ ਜਾਗਿਆਂ ਹਰਫ ਨਗੀਨਿਆਂ ਦੇ  
ਏਸ ਜੋਗ ਦੇ ਪੰਥ ਵਿਚ ਆਇ ਫਾਥਾ, ਛਪਣ ਐਬ ਸਵਾਬ ਕਮੀਨਿਆਂ ਦੇ  
ਹਿਸਰ ਅੱਗ ਤੇ ਸਬਰ ਦਾ ਪਵੇ ਪਾਣੀ, ਜੋਗ ਠੰਢ ਘੱਤੇ ਵਿਚ ਸੀਨਿਆਂ ਦੇ  
ਇਕ ਫਕਰ ਹੀ ਰੱਬ ਦੇ ਰਹਿਣ ਸਾਬਤ, ਹੋਰ ਬਿੜਕਦੇ ਅਹਿਲ ਖਜ਼ੀਨਿਆਂ ਦੇ  
ਤੇਰੇ ਦਵਾਰ ਤੇ ਆਣ ਮੁਹਤਾਜ ਹੋਏ, ਅਸੀਂ ਨੌਕਰ ਹਾਂ ਬਾਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ  
ਵਾਰਿਸ ਹੋਇ ਫਕੀਰ ਮੈਂ ਨਗਰ ਮੰਗਾਂ, ਛੱਡਾਂ ਵਾਇਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੋਜ਼ੀਨਿਆਂ ਦੇ

੨੫੬

ਏਸ ਜੋਗ ਦੇ ਵਾਇਦੇ ਬਹੁਤ ਔਖੇ, ਨਾਦ ਅਨਹਤ ਤੇ ਸੁੰਨ ਵਜਾਵਣਾ ਓ  
ਤਾੜੀ ਲਾਇ ਕੇ ਨਾਥ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਨਾ, ਦਸਵੇਂ ਦਵਾਰ ਤੇ ਸਾਸ ਚੜ੍ਹਵਣਾ ਓ  
ਜੰਮੇ ਆਏ ਦਾ ਹਰਖ ਤੇ ਸੋਗ ਛਡਿਓ, ਨਹੀਂ ਮੋਇਆਂ ਗਿਆਂ ਪਛੋਤਾਵਣਾ ਓ  
ਨਾਉਂ ਫਕਰ ਦਾ ਬਹੁਤ ਆਸਾਨ ਲੈਣਾ ਖਰਾ ਕਠਨ ਹੈ ਜੋਗ ਕਮਾਵਣਾ ਓ  
ਧੋ ਧਾਇ ਕੇ ਜੱਟਾਂ ਨੂੰ ਧੂਪ ਦੇਣਾ ਸਦਾ ਅੰਗ ਬਿਭੂਤ ਰਮਾਵਣਾ ਓ  
ਉਦਿਆਣ ਬਾਸੀ, ਜਤੀ ਸਤੀ, ਜੋਗੀ, ਝਾਤ ਇਸਤਰੀ ਤੇ ਨਾਹੀਂ ਪਾਵਣਾ ਓ  
ਲੱਖ ਖੂਬਸੂਰਤ ਪਰੀ ਹੂਰ ਹੋਵੇ, ਜ਼ਰਾ ਜੀਉ ਨਾਹੀਂ ਭਰਮਾਵਣਾ ਓ  
ਕੰਦ ਮੂਲ ਤੇ ਪੋਸਤ ਅਫੀਮ ਬੱਚਾ, ਨਸ਼ਾ ਖਾਇ ਕੇ ਮਸਤ ਹੋ ਜਾਵਣਾ ਓ  
ਜੋਗ ਖ਼ਾਬ ਖਿਆਲ ਦੀ ਬਾਤ ਏਵੇਂ, ਹੋ ਕਮਲਿਆਂ ਹੋਸ਼ ਭੁਲਾਵਣਾ ਓ  
ਜਗਨ ਨਾਥ, ਕਿ ਦਵਾਰਕਾ, ਗੰਗ, ਜਮਨਾ, ਸਦਾ ਤੀਰਥਾਂ 'ਤੇ ਭੰਨਣ ਜਾਵਣਾ ਓ  
ਮੇਲੇ ਸਿੱਧਾਂ ਦੇ ਖੇਲਣਾਂ ਦੇਸ ਪੱਛਮ, ਨਵਾਂ ਨਾਥਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਵਣਾ ਓ  
ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ, ਤੇ ਲੋਭ, ਹੰਕਾਰ ਡੋਬਣ, ਜੋਗੀ ਖਾਕ ਦਰ ਖਾਕ ਹੋ ਜਾਵਣਾ ਓ

ਜੀਉ



ਰੰਨਾਂ ਘੂਰਦਾ ਗਾਂਵਦਾ ਫਿਰੇ ਵਹਿਸੀ, ਤੈਨੂੰ ਐਖੜਾ ਜੋਗ ਕਮਾਵਣਾ ਓ  
ਵਾਰਿਸ ਜੋਗ ਹੈ ਕੰਮ ਨਿਰਾਸਿਆਂ ਦਾ, ਤੁਸਾਂ ਜੱਟਾਂ ਕੀ ਜੋਗ ਨੂੰ ਪਾਵਣਾ ਓ

੨੫੭

ਤੁਸਾਂ ਬਖਸ਼ਣਾ ਜੋਗ ਤਾਂ ਕਰੋ ਕਿਰਪਾ, ਦਾਨ ਕਰਦਿਆਂ ਢਿੱਲ ਨਾ ਲੋੜੀਏ ਜੀ  
ਜਿਹੜਾ ਆਸ ਕਰ ਕੇ ਡਿੱਗੇ ਆ ਦਵਾਰੇ, ਜਿਉ ਓਸ ਦਾ ਚਾਇ ਨਾ ਤੋੜੀਏ ਜੀ  
ਸਿਦਕ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਜਿਹੜਾ ਚਰਨ ਲਾਗੇ, ਪਾਰ ਲਾਇ ਕੇ ਵਿਚ ਨਾ ਬੋੜੀਏ ਜੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਜੈਂਦਾ ਕੋਈ ਨਾਹੀ, ਮਿਹਰ ਓਸ ਥੋਂ ਨਾਹਿ ਵਿਛੋੜੀਏ ਜੀ

੨੫੮

ਘੋੜਾ ਸਬਰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਦੀ ਵਾਗ ਦੇ ਕੇ, ਨਫਸ ਮਾਰਨਾ ਕੰਮ ਭੁਜੰਗਿਆਂ ਦਾ  
ਛੱਡ ਜ਼ਰਾਂ ਤੇ ਹੁਕਮ ਫਕੀਰ ਹੋਣਾ, ਏਹ ਕੰਮ ਹੈ ਮਾਹਣੂਆਂ ਚੰਗਿਆਂ ਦਾ  
ਇਸ਼ਕ ਕਰਨ ਤੇ ਤੇਗ ਦੀ ਧਾਰ ਕੱਪਣ, ਨਾਹੀਂ ਕੰਮ ਏਹ ਭੁੱਖਿਆਂ ਨੰਗਿਆਂ ਦਾ  
ਏਥੇ ਥਾਂਉਂ ਨਾਹੀਂ ਅੜਬੰਗਿਆਂ ਦਾ, ਫਕਰ ਕੰਮ ਹੈ ਸਿਰਾਂ ਥੋਂ ਲੰਘਿਆਂ ਦਾ  
ਸ਼ੌਕ ਮਿਹਰ, ਤੇ ਸਿਦਕ, ਯਕੀਨ ਬਾਝੋਂ, ਕੇਹਾ ਫਾਇਦਾ ਟੁਕੜਿਆਂ ਮੰਗਿਆਂ ਦਾ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੋ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਰੰਗ ਰੱਤੇ, ਕੁੰਦੀ ਆਪ ਹੈ ਰੰਗ ਬਿਰੰਗਿਆਂ ਦਾ

੨੫੯

ਜੋਗ ਕਰੇ ਸੋ ਮਰਨ ਥੀਂ ਹੋਏ ਅਸਥਿਰ, ਜੋਗ ਸਿੱਖੀਏ, ਸਿੱਖਣਾ ਆਇਆ ਈ  
ਨਿਹਚਾ ਧਾਰ ਕੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੇਵ ਕਰੀਏ, ਏਹ ਵੀ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਫਰਮਾਇਆ ਈ  
ਨਾਲ ਸਿਦਕ ਯਕੀਨ ਦੇ ਬੰਨ੍ਹ ਤਕਵਾ, ਪੰਨੇ ਪੱਥਰੋਂ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪਾਇਆ ਈ (੬੫੫)  
ਮੈਲ ਧੋਇ ਕੇ ਦਿਲੇ ਦੀ ਸਾਫ ਕੀਤੀ, ਤੁਰਤ ਗੁਰੂ ਨੇ ਰੱਬ ਵਿਖਾਇਆ ਈ  
ਬੱਚਾ ਸੁੰਨ ਜੋ ਵਿਚ ਕਲਬੂਤ ਅੰਦਰ, ਸੱਚੇ ਰੱਬ ਨੇ ਥਾਂਉਂ ਬਣਾਇਆ ਈ

੨੬੦

ਮਾਲਾ ਮਣਕਿਆਂ ਵਿਚ ਜਿਉਂ ਇੱਕ ਧਾਗਾ, ਤਿਵੇਂ ਸਰਬ ਕੇ ਬੀਚ ਸਮਾਇ ਰਹਿਆ  
ਸਭਾ ਜੀਵਦਿਆਂ ਨੂੰ ਹੈ ਜਾਨ ਵਾਂਙੂ, ਨਸ਼ਾ ਭੰਗ ਅਫੀਮ ਵਿਚ ਆਇ ਰਹਿਆ  
ਜਿਵੇਂ ਪੱਤਰੋਂ ਮਹਿੰਦੀਉਂ ਰੰਗ ਰਚਿਆ, ਤਿਵੇਂ ਜਾਨ ਜਹਾਨ ਵਿਚ ਆਇ ਰਹਿਆ  
ਜਿਵੇਂ ਰਕਤ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਸਾਸ ਅੰਦਰ, ਤਿਵੇਂ ਜੋਤ ਮੈਂ ਜੋਤ ਸਮਾਇ ਰਹਿਆ  
ਰਾਂਝਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਖਰਚ ਹੈ ਮਗਰ ਲੱਗਾ, ਜੋਗੀ ਆਪਣਾ ਜ਼ੋਰ ਸਭ ਲਾਇ ਰਹਿਆ  
ਤੇਰੇ ਦਵਾਰ 'ਤੇ ਆਣ ਮੁਹਤਾਜ ਹੋਇਆ, ਜੱਟ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਸਮਝਾਇ ਰਹਿਆ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਲੱਗਾ, ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਦੇ ਕੰਮ ਥੀਂ ਜਾਇ ਰਹਿਆ

੨੬੧

ਜੋਗੀ ਹੋ ਲਾਚਾਰ ਜਾਂ ਮਿਹਰ ਬੀਤੀ, ਤਦੋਂ ਚੇਲਿਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਮਾਰੀਆਂ ਨੇ

ਜੀਭਾਂ ਸਾਣ ਚੜ੍ਹਾਇ ਕੇ ਗਿਰਦ ਹੋਏ, ਜਿਵੇਂ ਤਿੱਖੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਕਟਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਵੇਖ ਸੋਹਣਾ ਰੰਗ ਜਟੇਟੜੇ ਦਾ, ਜੋਗ ਦੇਣ ਦੀਆਂ ਕਰੇ ਤਿਆਰੀਆਂ ਨੇ  
ਜੋਗ ਦੇਂਹ ਨਾ ਮੂਲ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਨੂੰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਮਿਹਨਤਾਂ ਭਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਠਰਕ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੇ ਲੱਗੇ ਜੋਗੀਆਂ ਨੂੰ, ਮਤੀਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰੱਬ ਨੇ ਮਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਖੁਸ਼ਾਮਤਾਂ ਸੋਹਣਿਆਂ ਦੀਆਂ, ਗੱਲਾਂ ਹੱਕ ਦੀਆਂ ਨਾ ਨਿਤਾਰੀਆਂ ਨੇ

੨੬੨



ਗੀਬਤ ਕਰਨ ਬੇਗਾਨੜੀ ਤਾਇਤ ਔਗਣ, ਸੱਤੇ ਆਦਮੀ ਏਹ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਹੁੰਦੇ  
ਚੋਰ, ਚੁਗਲ ਤੇ ਕਿਰਤਘਣ, ਝੂਠ-ਬੋਲੇ, ਲੂਤੀ, ਲਾਵੜਾ, ਸੱਤਵਾਂ ਯਾਰ ਹੁੰਦੇ  
ਅਸਾਂ ਜੋਗ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਗਲ ਬੰਨ੍ਹ ਬਹਿਣਾ, ਤੁਸੀਂ ਕਾਸ ਨੂੰ ਏਡ ਬੇਜ਼ਾਰ ਹੁੰਦੇ  
ਵਾਰਿਸ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਮੀਦ ਨਾ ਤਾਂਘ ਕਾਈ, ਬੇੜੇ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਕਬਤ ਪਾਰ ਹੁੰਦੇ

੨੬੩

ਰਲ ਚੇਲਿਆਂ ਕਾਵਸ਼ਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਨੇ, ਬਾਲ ਨਾਥ ਨੂੰ ਪਕੜ ਪਥੱਲਿਉ ਨੇ  
ਛੱਡ ਦਵਾਰ, ਉਖਾੜ ਭੰਡਾਰ ਚੱਲੇ, ਜਾਇ ਰੰਦ ਤੇ ਵਾਟ ਸਭ ਮੱਲਿਉ ਨੇ  
ਸੇਲ੍ਹੀਆਂ ਟੋਪੀਆਂ ਮੁੰਦਰਾਂ ਸੱਟ ਘੱਤੇ, ਮੋੜ ਗੋਦੜੀ ਨਾਥ ਤੇ ਘੱਲਿਉ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਰੱਬ ਬਖੀਲ ਹੋਵੇ, ਚਾਰੇ ਰਾਹ ਨਸੀਬ ਦੇ ਮੱਲਿਉ ਨੇ

੨੬੪

ਸੁੰਵਾ ਲੋਕ ਬਖੀਲ ਤੇ ਬਾਬ ਮੰਦੀ, ਮੇਰਾ ਰੱਬ ਬਖੀਲ ਨਾ ਲੋੜੀਏ ਜੀ  
ਕੀਚੈ ਗ਼ੌਰ ਤੇ ਕੰਮ ਬਣਾਇ ਦਿੱਚੈ, ਮਿਲੇ ਸਿਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾਂਹਿ ਵਿਛੋੜੀਏ ਜੀ  
ਏਹ ਹੁਕਮ ਤੇ ਹੁਸਨ ਨਾ ਨਿੱਤ ਹੁੰਦੇ, ਨਾਲ ਆਜਜ਼ਾਂ ਕਰੋ ਨਾ ਜ਼ੋਰੀਏ ਜੀ  
ਕੋਈ ਕੰਮ ਗਰੀਬ ਦਾ ਕਰੇ ਜਾਇਆ, ਸਗੋਂ ਓਸ ਨੂੰ ਹਟਕੀਏ ਹੋੜੀਏ ਜੀ  
ਬੇੜਾ ਲਾਵਣਾ ਹੋਵੇ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਦਾ, ਪਾਰ ਲਾਈਏ ਵਿਚ ਨਾ ਬੋੜੀਏ ਜੀ  
ਜ਼ਿਮੀਂ ਨਾਲ ਨਾ ਮਾਰੀਏ ਫੇਰ ਆਪੇ, ਹੱਥੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਾੜ੍ਹੀਏ ਘੋੜੀਏ ਜੀ  
ਭਲਾ ਕਰਦਿਆਂ ਢਿੱਲ ਨਾ ਮੂਲ ਕੀਚੈ, ਕਿੱਸਾ ਤੂਲ ਦਰਾਜ਼ ਨਾ ਟੋਰੀਏ ਜੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਯਤੀਮ ਦੀ ਗ਼ੌਰ ਕਰੀਏ, ਹੱਥ ਆਜਜ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋੜੀਏ ਜੀ

੨੬੫

ਧੁਰੋਂ ਹੁੰਦੜੇ ਕਾਵਸ਼ਾਂ ਵੈਰ ਆਏ, ਬੁਰੀਆਂ ਚੁਗਲੀਆਂ, ਧ੍ਰੋਹ, ਬਖੀਲੀਆਂ ਓ  
ਮੈਨੂੰ ਤਰਸ ਆਇਆ ਵੇਖ ਜੁਹਦ ਤੇਰਾ, ਗੱਲਾਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਬਹੁਤ ਰਸੀਲੀਆਂ ਓ  
ਪਾਣੀ ਦੁੱਧ ਵਿੱਚੋਂ ਜਾਇ ਤਦੋਂ ਨਿਕਲ, ਜਦੋਂ ਛਿੱਲ ਕੇ ਪਾਂਵਦੇ ਤੀਲੀਆਂ ਓ  
ਗੁਰੂ ਦਬਕਿਆਂ, ਮੁੰਦਰਾਂ ਝੱਬ ਲਿਆਵੇ, ਛੱਡ ਦਿਉ ਗੱਲਾਂ ਅਣਖੀਲੀਆਂ ਓ  
ਨਹੀਂ ਡਰਨ ਹੁਣ ਮਰਨ ਥੀਂ ਭੋਰ ਆਸ਼ਕ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੂਲੀਆਂ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਸੀਲੀਆਂ ਓ



ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਿਰ ਨਾਥ ਨੇ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ, ਕੱਚ ਅੱਖੀਆਂ ਨੀਲੀਆਂ ਪੀਲੀਆਂ ਓ

੨੬੬

ਚੇਲਿਆਂ ਗੁਰੂ ਦਾ ਬਚਨ ਪਰਵਾਨ ਕੀਤਾ, ਜਾਇ ਸੁਰਗ ਦੀਆਂ ਮਿੱਟੀਆਂ ਮੇਲੀਆਂ ਨੇ  
ਸੱਭਾ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸੱਠ ਜਾਂ ਭਵੇਂ ਤੀਰਥ, ਵਾਚ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਮੰਤਰਾਂ ਕੀਲੀਆਂ ਨੇ  
ਨੇਵੇਂ ਨਾਥ ਬਵੰਜੜਾ ਬੀਰ ਆਏ, ਚੌਸਠ ਜੋਗਨਾਂ ਨਾਲ ਰਸੀਲੀਆਂ ਨੇ  
ਛੀ ਜਤੀ ਤੇ ਦਸੇ ਅਵਤਾਰ ਆਏ, ਵਿਚ ਆਬ ਹਯਾਤ ਦੇ ਝੀਲੀਆਂ ਨੇ

੨੬੭

ਦਿਨ ਚਾਰ ਬਣਾਇ ਸੁਕਾਇ ਮੁੰਦਰਾਂ, ਬਾਲਨਾਥ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਗੁਜ਼ਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਵਿਗਾੜ ਕੇ ਗੱਲ ਸਾਰੀ, ਡਰਦੇ ਗੁਰੂ ਥੀਂ ਚਾਇ ਸਵਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਜ਼ੋਰਾਵਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ, ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਬਦੀ ਵਿਸਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਗੁਰੂ ਕਿਹਾ ਸੋ ਉਹਨਾਂ ਪਰਵਾਨ ਕੀਤਾ, ਨਰਦਾਂ ਪੁੱਠੀਆਂ ਤੇ ਬਾਜ਼ੀ ਹਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਘੁੱਟ ਵੱਟ ਕੇ ਸੰਮ ਬੁਕੁੰਮ ਹੋਏ, ਕਾਈ ਮੌੜ ਕੇ ਗੱਲ ਨਾ ਸਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਲਿਆਇ ਉਸਤਰਾ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੱਥ ਦਿੱਤਾ, ਜੋਗੀ ਕਰਨ ਦੀ ਨੀਤ ਚਾ ਧਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਬਿਨ ਹੁਕਮ ਦੇ ਪਏ ਪੁੱਠੀ, ਲੱਖ ਵੈਰੀਆ ਧਿੱਕ ਕੇ ਮਾਰੀਆਂ ਨੇ

੨੬੮

ਬਾਲਨਾਥ ਨੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਸੱਦ ਧੀਦੋ, ਜੋਗ ਦੇਣ ਨੂੰ ਪਾਸ ਬਹਾਲਿਆ ਸੂ  
ਰੋਡ ਭੋਡ ਹੋਇਆ ਸਵਾਹ ਮਲੀ ਮੂੰਹ 'ਤੇ, ਸੱਭਾ ਕੋੜਮੇਂ ਦਾ ਨਾਉਂ ਗਾਲਿਆ ਸੂ  
ਕੰਨ ਪਾੜ ਕੇ ਝਾੜ ਕੇ ਹਿਰਸ ਹਸਰਤ, ਇਕ ਪਲਕ ਵਿਚ ਮੁੰਨ ਵਿਖਾਲਿਆ ਸੂ  
ਜੇਹਾ ਪੁੱਤਰਾਂ ਤੇ ਮਾਪੇ ਮਿਹਰ ਕਰਦੇ; ਜਾਪੇ ਦੁੱਧ ਪਿਵਾਇਕੇ ਪਾਲਿਆ ਸੂ  
ਸਵਾਹ ਅੰਗ ਰਮਾਇ ਸਿਰ ਮੁੰਨ ਅੱਖੀਂ, ਪਾਇ ਮੁੰਦਰਾਂ ਚਾ ਨਵੁਲਿਆ ਸੂ  
ਖਬਰਾਂ ਕੁਲ ਜਹਾਨ ਵਿਚ ਖਿੰਡ ਗਈਆਂ, ਰਾਂਝਾ ਜੋਗੀੜਾ ਸਾਰ ਵਿਖਾਲਿਆ ਸੂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਸੁਨਿਆਰ ਵਾਂਗੂੰ, ਜੱਟ ਫੇਰ ਮੁੜ ਭੰਨ ਕੇ ਗਾਲਿਆ ਸੂ

੨੬੯

ਦਿੱਤੀ ਦੀਖਣਾ ਰੱਬ ਦੀ ਯਾਦ ਦੱਸੀ, ਗੁਰੂ ਜੋਗ ਦੇ ਭੇਤ ਨੂੰ ਪਾਈਏ ਜੀ  
ਨ੍ਹਾਇ ਧੋਇ ਕੇ ਖੂਬ ਬਿਭੂਤ ਮਲੀਏ, ਚਾਇ ਕਿਸਵਤ ਅੰਗ ਵਟਾਈਏ ਜੀ  
ਸਿੰਛੀ ਫਾਹੁੜੀ ਖੱਪਰੀ ਹੱਥ ਲੈ ਕੇ, ਪਹਿਲਾਂ ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਉਂ ਧਿਆਈਏ ਜੀ  
ਨਗਰ ਅਲਖ ਜਗਾਇਕੇ ਜਾਇ ਵੜੀਏ, ਪਾਪ ਜਾਣ ਜੇ ਨਾਦ ਵਜਾਈਏ ਜੀ  
ਸੁਖੀ ਦਵਾਰ ਵੱਸੇ, ਜੋਗੀ ਭੀਖ ਮਾਂਗੇ, ਦੇਣੀ ਦੁਆਇ ਅਸੀਸ ਸੁਣਾਈਏ ਜੀ  
ਇਸੀ ਭਾਂਤ ਸੇ, ਜੋਗੀ ਭੀਖ ਲੈ ਕੇ, ਮਸਤ ਲਟਕਦੇ ਦਵਾਰ ਕੋ ਆਈਏ ਜੀ  
ਵੱਡੀ ਮਾਂ ਹੀ ਜਾਣ ਕੇ ਕਰੋ ਨਿਹਚਾ, ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਮਿਸਾਲ ਕਰਾਈਏ ਜੀ

ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਯਕੀਨ ਦੀ ਕੁੱਲ੍ਹਾ ਬੇਪੀ, ਸੱਭ ਹੱਕ ਹੀ ਹੱਕ ਟਹਿਰਾਈਏ ਜੀ

੨੨੦

ਰਾਣਾ ਆਖਦਾ ਪਵੇ ਨਾ ਮਗਰ ਮੇਰੇ, ਕਦੇ ਕਹਿਰ ਦੀ ਵਾਗ ਹਟਾਈਏ ਜੀ  
ਗੁਰੂ ਮੱਤ ਤੇਰੀ ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਫਬਦੀ, ਗਲ ਘੁੱਟ ਕੇ ਚਾਇ ਲੰਘਾਈਏ ਜੀ  
ਪਹਿਲੋਂ ਚੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਚਾਇ ਹੀਜ ਕਰੀਏ, ਪਿੱਛੋਂ ਜੋਗ ਦੀ ਹੀਤ ਬਤਾਈਏ ਜੀ  
ਇਕ ਵਾਰ ਜੋ ਦੱਸਣਾ ਦੱਸ ਛੱਡੋ, ਘੜੀ ਘੜੀ ਨਾ ਗੁਰੂ ਅਕਾਈਏ ਜੀ  
ਕਰਤੂਤ ਜੇ ਏਹ ਸੀ ਸੱਭ ਤੇਰੀ, ਮੁੰਡੇ ਠੱਗ ਕੇ ਲੀਕ ਨਾ ਲਈਏ ਜੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਸ਼ਗਿਰਦ ਤੇ ਚੇਲੜੇ ਨੂੰ ਕਾਈ ਭਲੀ ਹੀ ਮੱਤ ਸਿਖਾਈਏ ਜੀ

੨੨੧

ਕਹੇ ਨਾਥ, ਰੰਝੇਟਿਆ ! ਸਮਝ ਭਾਈ, ਸਿਰ ਚਾਇਓ ਜੋਗ ਭਰੋਚੜੀ ਨੂੰ  
ਅਲਖ ਨਾਦ ਵਜਾਇਕੇ ਕਰੋ ਨਿਹਚਾ, ਮੇਲ ਲਿਆਵਣਾ ਟੁਕੜੇ ਰੋਟੜੀ ਨੂੰ  
ਅਸੀਂ ਮੁਖ ਆਲੂਦ ਨਾ ਜੂਠ ਕਰੀਏ, ਚਾਰ ਲਿਆਈਏ ਆਪਣੀ ਖੋਤੜੀ ਨੂੰ  
ਵੱਡੀ ਮਾਉਂ ਬਰਾਬਰ ਜਾਣੀਏ ਵੋ, ਅਤੇ ਭੈਣ ਬਰੋਬਰਾਂ ਛੋਟੜੀ ਨੂੰ  
ਜਤੀ ਸਤੀ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਹੋਇ ਰਹੀਏ, ਸਾਬਤ ਰੱਖੀਏ ਏਸ ਲੰਗੋਟੜੀ ਨੂੰ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਛੁਰੀ ਕਾਈ, ਵੱਢ ਦੂਰ ਕਰੀਂ ਏਸ ਬੋਟੜੀ ਨੂੰ

੨੨੨

ਸਾਬਤ ਹੋਇ ਲੰਗੋਟੜੀ ਸੁਣੀਂ ਨਾਥਾ, ਕਾਏ ਝੁੱਗੜਾ ਚਾਇ ਉਜਾੜਦਾ ਮੈਂ  
ਜੀਭ ਇਸਕ ਥੋਂ ਰਹੇ ਜੇ ਚੁੱਪ ਮੇਰੀ, ਕਾਏ ਏਡੜੇ ਪਾੜਨੇ ਪਾੜਦਾ ਮੈਂ  
ਏਸ ਜੀਊ ਨੂੰ ਨੱਢੜੀ ਮੋਹ ਲੀਤਾ, ਨਿੱਤ ਫਕਰ ਦਾ ਨਾਉਂ ਚਿਤਾਰਦਾ ਮੈਂ  
ਜੀਊ ਮਾਰ ਕੇ ਰਹਿਣ ਜੇ ਹੋਏ ਮੇਰਾ, ਏਡੇ ਮਾਮਲੇ ਕਾਸ ਨੂੰ ਹਾਰਦਾ ਮੈਂ  
ਜੇ ਤਾਂ ਮਸਤ ਉਜਾੜ ਚ ਜਾਇ ਬਹਿੰਦਾ, ਮਹੀਂ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਸਨੂੰ ਚਾਰਦਾ ਮੈਂ  
ਸਿਰ ਰੋਡ ਕਰਾਇ ਕਿਉਂ ਕੰਨ ਪਾਟਣ, ਜੇ ਤਾਂ ਕਿਬਰ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਮੈਂ  
ਜੇ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਕੰਨ ਤੂੰ ਪਾੜ ਮਾਰੇਂ, ਏਹ ਮੁੰਦਰਾਂ ਮੂਲ ਨਾ ਸਾੜਦਾ ਮੈਂ  
ਜੇ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਸਣੇਂ ਮਨ੍ਹਾਂ ਕਰਨਾ, ਤੇਰੇ ਟਿੱਲੇ ਤੇ ਧਾਰ ਨਾ ਮਾਕਦਾ ਮੈਂ  
ਇਕੋ ਕੰਨ ਸਵਾਰ ਦੇ ਫੇਰ ਮੇਰੇ' ਇਕੋ ਘੜ੍ਹੂ ਦਲੈਤ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਮੈਂ  
ਹੋਰ ਵਾਇਦਾ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ, ਵਾਰਿਸ ਰਖਦਾ ਹਾਂ ਗ਼ਮ ਯਾਰ ਦਾ ਮੈਂ

੨੨੩

ਖਾ ਰਿਜ਼ਕ ਹਲਾਲ ਤੇ ਸੱਚ ਬੋਲੇਂ, ਛੋਡ ਦੇਹ ਤੂੰ ਯਾਰੀਆਂ ਚੋਰੀਆਂ ਵੋ  
ਤੋਬਾ ਕਰੇਂ ਤਕਸੀਰ ਮੁਆਫ਼ ਤੇਰੀ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਸਫਾ ਨਿਘੋਰੀਆਂ ਵੋ



ਉਹ ਛੱਡ ਚਾਲੇ ਗਵਾਰਪੁਣੇ ਵਾਲੇ, ਚੰਨੇ ਪਾੜ ਕੇ ਘੱਤੀਉ ਮੋਰੀਆਂ ਵੇ  
 ਪਿੱਛਾ ਛੱਡ ਜੱਟਾ, ਲਈਆਂ ਸਾਂਭ ਖਸਮਾਂ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਪਾੜੀਉ ਪੰਡ ਦੀਆਂ ਬੋਰੀਆਂ ਵੇ  
 ਜੋਇ ਰਾਹਕਾਂ ਜੋਤਰੇ ਲਾਇ ਦਿੱਤੇ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਅਰਲੀਆਂ ਭੰਨੀਆਂ ਪੋਰੀਆਂ ਵੇ  
 ਧੋਇ ਧਾਇ ਕੇ ਮਾਲਕਾਂ ਵਰਤ ਲਈਆਂ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਚਾਟੀਆਂ ਕੀਤੀਉਂ ਬੋਰੀਆਂ ਵੇ  
 ਰਲੇ ਵਿਚ ਤਹਿੰ ਰੇੜ੍ਹਿਆ ਕੰਮ ਚੋਰੀ, ਕੋਈ ਖਰਚੀਆਂ ਨਾਹੀਉਂ ਬੋਰੀਆਂ ਵੇ  
 ਛੱਡ ਸਭ ਬੁਰਿਆਈਆਂ ਖਾਕ ਹੋ ਜਾ, ਨਾ ਕਰ ਨਾਲ ਜਗਤ ਦੇ ਜੋਰੀਆਂ ਵੇ  
 ਤੇਰੀ ਆਜਜੀ ਇਜਜ ਮਨਜੂਰ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਮੁੰਦਰਾ ਕੰਨ ਵਿਚ ਸੋਰੀਆਂ ਵੇ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਆਦਤਾਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ, ਭਾਵੇਂ ਕੱਟੀਏ ਪੋਰੀਆਂ ਪੋਰੀਆਂ ਵੇ

੨੭੪

ਨਾਥਾ ਜਿਉਂਦਿਆ ਮਰਨ ਹੈ ਖਰਾ ਔਖਾ, ਸਾਥੋਂ ਏਹ ਨਾ ਵਾਇਦੇ ਹੋਵਣੇ ਨੀ  
 ਅਸੀਂ ਜੱਟ ਹਾਂ ਨ੍ਹਾੜੀਆਂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ. ਅਸਾਂ ਕੱਚਕੜੇ ਨਹੀਂ ਪਰੋਵਣੇ ਨੀ  
 ਅਸੀਂ ਕੰਨ ਪੜਾਇ ਕੇ ਖਵਾਰ ਹੋਏ, ਸਾਥੋਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਏਡੇ ਝੋਵਣੇ ਨੀ  
 ਸਾਥੋਂ ਖੱਪਰੀ ਨਾਦ ਨਾ ਜਾਏ ਸਾਂਭੀ, ਅਸਾਂ ਢੱਗੇ ਹੀ ਅੰਤ ਨੂੰ ਜੋਵਣੇ ਨੀ  
 ਰੰਨਾਂ ਨਾਲ ਜੋ ਵਰਜਦੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੂੰ, ਏਹ ਗੁਰੂ ਨਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਚੋਵਣੇ ਨੀ  
 ਰੰਨਾਂ ਦੇਣ ਗਾਲ੍ਹੀਂ ਅਸੀਂ ਚੁੱਪ ਰਹੀਏ, ਏਡੇ ਸਬਰ ਦੇ ਪੈਰ ਕਿਸ ਧੋਵਣੇ ਨੀ  
 ਹੱਸ ਖੇਡਣਾਂ ਤੁਸਾਂ ਦਾ ਮਨ੍ਹਾ ਕੀਤਾ, ਅਸਾਂ ਧੂੰਏਂ ਦੇ ਗੋਹੇ ਕਹੇ ਚੋਵਣੇ ਨੀ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਕੀ ਜਾਣੀਏ ਅੰਤ ਆਖਰ, ਖੱਟੇ ਚੋਵਣੇ ਕਿ ਮਿਠੇ ਚੋਵਣੇ ਨੀ

੨੭੫

ਛੱਡ ਚੋਰੀਆਂ ਯਾਰੀਆਂ ਦਗਾ ਜੱਟਾ, ਬਹੁਤ ਔਖੀਆਂ ਏਹ ਫਕੀਰੀਆਂ ਨੀ  
 ਜੋਗ ਜਾਲਣਾ ਸਾਰ ਦਾ ਨਿਗਲਣਾ ਏ, ਏਸ ਜੋਗ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਹੀਰੀਆਂ ਨੀ  
 ਜੋਗੀ ਨਾਲ ਨਸੀਹਤਾਂ ਹੋਇ ਜਾਂਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਉਠ ਦੇ ਨੱਕ ਨਕੀਰੀਆਂ ਨੀ  
 ਤੂੰਬਾ, ਸਿਮਰਨਾ, ਖੱਪਰੀ, ਨਾਦ, ਸਿੰਝੀ, ਚਿਮਟਾ, ਭੰਗ, ਨਲਯੋਰ, ਜੰਜੀਰੀਆਂ ਨੀ  
 ਛੱਡ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਦੀ ਝਾਕ, ਹੋਇ ਜੋਗੀ, ਫਕਰ ਨਾਲ ਜਹਾਨ ਕੀ ਸੀਰੀਆਂ ਨੀ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਏਹ ਜੱਟ ਫਕੀਰ ਹੋਇਆ, ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਗੱਧੇ ਥੋਂ ਪੀਰੀਆਂ ਨੀ

੨੭੬

ਸਾਨੂੰ ਜੋਗ ਦੀ ਰੀਝ ਤਦੋਕਣੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਹੀਰ ਸਿਆਲ ਮਹਿਬੂਬ ਕੀਤੇ  
 ਛੱਡ ਦੇਸ ਸਰੀਕ ਕਬੀਲੜੇ ਨੂੰ, ਅਸਾਂ ਸ਼ਰਮ ਦੇ ਤੌਰ ਮਹਿਬੂਬ ਕੀਤੇ  
 ਰਲ ਹੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀ ਉਮਰ ਜਾਲੀ, ਅਸਾਂ ਮਜ਼ੇ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਖੂਬ ਕੀਤੇ  
 ਹੀਰ ਛੱਤਿਆਂ ਨਾਲ, ਮੈਂ ਮੱਸ ਭਿੰਨਾ, ਅਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਨਸ਼ੇ ਮਰਗੂਬ ਕੀਤੇ  
 ਹੋਇਆ ਰਿਜ਼ਕ ਉਦਾਸ ਤੇ ਗੱਲ ਹੱਲੀ, ਵਿਆਹ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਚਾ ਅਸਲੂਬ ਕੀਤੇ

ਦਿਹਾਂ ਕੰਡ ਦਿੱਤੀ ਭਵੀਂ ਬੁਰੀ ਸਾਇਤ, ਨਾਲ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਮਨਸੂਬ ਕੀਤੇ  
ਪਿਆ ਵਖਤ ਤਾਂ ਜੋਗ ਵਿਚ ਆਣ ਫਾਥੇ, ਏਹ ਵਾਇਦੇ ਆਣ ਮਤਲੂਬ ਕੀਤੇ  
ਏਹ ਇਸ਼ਕ ਨਾ ਟਲੇ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਥੋਂ, ਥੋਥੇ ਇਸ਼ਕ ਥੀਂ ਹੱਡ ਅੱਯੂਬ ਕੀਤੇ  
ਇਸ਼ਕ ਨਾਲ ਫਰਜ਼ੰਦ ਅਜੀਜ਼ ਯੂਸਫ, ਨਾਹਰੇ ਦਰਦ ਦੇ ਬਹੁਤ ਯਾਕੂਬ ਕੀਤੇ  
ਏਸ ਜੁਲਫ ਜੰਜੀਰ ਮਹਿਬੂਬ ਦੀ ਨੇ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੇਹੇ ਮਜਜ਼ੂਬ ਕੀਤੇ

੨੭੭

ਨਾਥ ਮੀਟ ਅੱਖੀਂ ਦਰਗਾਹ ਅੰਦਰ, ਨਾਲੇ ਅਰਜ਼ ਕਰਦਾ ਨਾਲੇ ਸੰਗਦਾ ਜੀ  
ਦਰਗਾਹ ਲਾਉਬਾਲੀ ਹੈ ਹੱਕ ਵਾਲੀ, ਉੱਥੇ ਆਦਮੀ ਬੋਲ ਨਾ ਹੰਗਦਾ ਜੀ  
ਆਸਮਾਨ ਤੇ ਜ਼ਿਮੀਂ ਦਾ ਤੂੰ ਵਾਰਿਸ, ਤੇਰਾ ਵੱਡਾ ਪਸਾਰ ਹੈ ਰੰਗ ਦਾ ਜੀ  
ਰਾਂਝਾ ਜੱਟ ਫਕੀਰ ਹੋਇ ਆਇ ਬੈਠਾ, ਲਾਹ ਆਸਰਾ ਨਾਮ ਤੇ ਨੰਗ ਦਾ ਜੀ  
ਸਭ ਛੱਡ ਬੁਰਿਆਈਆਂ ਬੰਨ੍ਹ ਡਕਵਾ, ਲਾਹ ਆਸਰਾ ਸਾਕ ਤੇ ਅੰਗ ਦਾ ਜੀ  
ਐਸਾ ਇਸ਼ਕ ਨੇ ਮਾਰ ਹੈਰਾਨ ਕੀਤਾ, ਸੜ ਗਿਆ ਜਿਉਂ ਅੰਗ ਪਤੰਗ ਦਾ ਜੀ  
ਕੰਨ ਪਾੜ, ਮੁਨਾਇ ਕੇ ਸੀਸ ਦਾੜੀ, ਪੀਏ ਥਹਿ ਪਿਆਲੜਾ ਭੰਗ ਦਾ ਜੀ  
ਜੋਗੀ ਹੋਇ ਕੇ ਦੇਸ ਤਿਆਗ ਆਇਆ, ਰਿਜ਼ਕ ਰੋਹੀ ਜਿਉਂ ਕੂੰਜ ਕੁਲੰਗ ਦਾ ਜੀ  
ਕੀਕੂੰ ਹੁਕਮ ਹੈ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਕਹੋ ਅਸਲੀ, ਰਾਂਝਾ ਹੋਇ ਜੋਗੀ ਹੀਰ ਮੰਗਦਾ ਜੀ  
ਹੋਇਆ ਹੁਕਮ ਦਰਗਾਹ ਥੀਂ ਹੀਰ ਬਖਸ਼ੀ, ਬੇੜਾ ਲਾਇ ਦਿੱਤਾ ਅਸਾਂ ਢੰਗ ਦਾ ਜੀ  
ਪੰਜਾਂ ਪੀਰਾਂ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਅਰਜ਼ ਕੀਤਾ, ਦਿਉ ਫਕਰ ਨੂੰ ਚਰਮ ਪਲੰਗ ਦਾ ਜੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਹੁਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੱਬ ਬਖਸ਼ੇ, ਤਿਨਾਂ ਨਾਲ ਕੀ ਮਹਿਕਮਾ ਜੰਗ ਦਾ ਜੀ

੨੭੮

ਨਾਥ ਖੋਲ੍ਹ ਅੱਖੀਂ ਕਿਹਾ ਰਾਂਝਣੇ ਨੂੰ, ਬੱਚਾ ਜਾਹ ਤੇਰਾ ਕੰਮ ਹੋਇਆ ਈ  
ਫੱਲ ਆਇ ਲੱਗਾ ਓਸ ਬੂਟੜੇ ਨੂੰ, ਜਿਹੜਾ ਵਿਚ ਦਰਗਾਹ ਦੇ ਬੋਇਆ ਈ  
ਹੀਰ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤੀ ਸੱਚੇ ਰੱਬ ਤੈਨੂੰ, ਮੋਤੀ ਲਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਪਰੋਇਆ ਈ  
ਚੜ੍ਹ ਦੌੜ ਕੇ ਜਿੱਤ ਲੈ ਖੇੜਿਆਂ ਨੂੰ, ਬੱਚਾ ਸੋਨ ਤੈਨੂੰ ਭਲਾ ਹੋਇਆ ਈ  
ਕਮਰ ਕਸ ਉਦਾਸੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹ ਲਈਆਂ, ਜੋਗੀ ਤੁਰਤ ਤਿਆਰ ਵੀ ਹੋਇਆ ਈ  
ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਇ ਕੇ ਕਰੋ ਵਿਦਾ ਮੈਨੂੰ, ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਆਣ ਖਲੋਇਆ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਾਂ ਨਾਥ ਨੇ ਵਿਦਾ ਕੀਤਾ, ਟਿਲਿਉਂ ਉਤਰਦਾ ਪੱਤਰਾ ਹੋਇਆ ਈ

੨੭੯

ਜੋਗੀ ਨਾਥ ਥਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਲੈ ਵਿਦਾ ਹੋਇਆ, ਛੁੱਟਾ ਬਾਜ਼ ਜਿਉਂ ਤੇਜ਼ ਤਰਾਰਿਆਂ ਨੂੰ  
ਇੱਕ ਪਲਕ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਜਾਂ ਹੋਇ ਗਇਆ ਲਗੀ, ਅੱਗ ਜੁ ਜੋਗੀਆ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ  
ਮੁੜ ਕੇ ਧੀਦੋ ਨੇ ਇੱਕ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, ਓਹਨਾਂ ਚੇਲਿਆਂ ਹੈਂਸਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ



ਭਲੇ ਕਰਮ ਜੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਜੋਗ ਪਾਈਏ, ਜੋਗ ਮਿਲੇ ਨਾ ਰੱਬ ਦਿਆਂ ਮਾਰਿਆਂ ਨੂੰ  
ਅਸੀਂ ਜੱਟ ਅਣਜਾਣ ਸਾਂ ਫਾਸ ਗਏ, ਕਰਮ ਕੀਤਾ ਸੂ ਅਸਾਂ ਵੇਚਾਰਿਆਂ ਨੂੰ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਾਂ ਰੱਬ ਹੈ ਕਰਮ ਕਰਦਾ, ਹੁਕਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਨੇਕ ਸਿਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ

੨੮੦

ਤੂੰ ਤਾਂ ਜੋਗ ਲੀਤਾ ਨਾਲ ਸਾਹਿਬੀ ਦੇ, ਗੋਸ਼ੇ ਨਾਲ ਕਮਾਨ ਦੇ ਚਾਇ ਲੀਤੋ  
ਭਲੇ ਮਿਲਦਿਆਂ ਟਿੱਲੇ ਤੇ ਆਇ ਚੜ੍ਹਉ, ਜੋਗ ਗਲ ਦੇ ਨਾਲ ਤੂੰ ਆਇ ਲੀਤੋ  
ਕੋਈ ਪਾਇ ਭੁਲਾਵੜਾ ਠੱਗਿਉ ਈ, ਸਿਰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਜਾਦੂੜਾ ਪਾਇ ਲੀਤੋ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਤੂੰ ਜੋਗ ਦਾ ਲਿਆ ਧਾੜਾ, ਹਕ ਜੋਗ ਨੂੰ ਅਗੇ-ਤੂੰ ਲਾਇ ਲੀਤੋ

੨੮੧

ਜਦੋਂ ਕਰਮ ਸਾਈਂ ਦਾ ਕਰੇ ਮੱਦਤ, ਬੇੜਾ ਪਾਰ ਹੋ ਜਾਏ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦਾ  
ਲਹਿਣਾ ਕਰਜ਼ ਨਾਹੀਂ ਬੂਹੇ ਜਾਇ ਬਹੀਏ, ਕੇਹਾ ਤਾਣ ਹੈ ਅਸਾਂ ਨਿਤਾਣਿਆਂ ਦਾ  
ਮੇਰੇ ਕੰਮ ਸੁਵੱਲੜੇ ਆਣ ਪੁੱਜੇ, ਖੇਤ ਜੰਮਿਆਂ ਭੁਨਿਆਂ ਦਾਣਿਆਂ ਦਾ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਵੱਡਾ ਵੈਦ ਆਇਆ, ਸਰਦਾਰ ਹੈ ਸੱਭ ਸਿਆਣਿਆਂ ਦਾ

੨੮੨

ਜਿਹੜੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆਵੇ ਤਾਂ ਲੋਕ ਪੁਛਣ, ਇਹ ਜੋਗੀੜਾ ਬਾਲੜਾ ਛੋਟੜਾ ਈ  
ਕੰਨੀਂ ਸੁੰਦਰਾਂ ਏਸ ਦੇ ਬਣਨ ਨਾਹੀਂ, ਏਹਦੇ ਤੇੜ ਨਾ ਬਣੇ ਲੰਗੋਟੜਾ ਈ  
ਸਤ ਜਰਮ ਕੇ ਹਮੀਂ ਹਾਂ ਨਾਥ ਪੂਰੇ, ਕਦੇ ਮੂਲ ਨਾ ਵਾਹਿਆ ਜੋਤਰਾਂ ਈ  
ਦੁੱਖ-ਭੰਜਣ ਨਾਥ ਹੈ ਨਾਉ ਮੇਰਾ, ਮੈਂ ਧਨੰਤਰ ਵੈਦ ਦਾ ਪੋਤਰਾਂ ਈ  
ਜੇ ਕੋਈ ਅਸਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਦਮ ਮਾਰਦਾ ਏ, ਏਸ ਜਗਤ ਮੈਂ ਜਾਏਗਾ ਔਤਰਾਂ ਈ  
ਹੀਰਾ ਨਾਥ ਵੱਡਾ ਗੁਰਦੇਵ ਲੀਤਾ, ਚਲੇ ਓਸ ਕਾ ਪੂਜਣੇ ਚੌਤਰਾਂ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੋ ਕੋ ਲਏ ਖੁਸ਼ੀ ਸਾਡੀ, ਦੁੱਧ ਪੁਤਰਾਂ ਨਾਲ ਓਹ ਸੌਤਰਾਂ ਈ

੨੮੩

ਧਾਇ ਟਿੱਲਿਉਂ ਰੰਦ ਲੈ ਖੇੜਿਆਂ ਦੀ, ਚਲਿਆ ਮੀਂਹ ਜਿਉਂ ਆਂਵਦਾ ਉੱਠ ਉੱਤੇ  
ਕਾਹਬਾ ਰੱਖ ਮੱਥੇ, ਰੱਬ ਯਾਦ ਕਰ ਕੇ, ਚੜ੍ਹਿਆ ਖੇੜਿਆਂ ਦੀ ਸੱਜੀ ਗੁੱਠ ਉੱਤੇ  
ਨਸ਼ੇ ਨਾਲ ਝੁਲਾਰਦਾ ਮਸਤ ਜੋਗੀ, ਜਿਵੇਂ ਸੁੰਦਰੀ ਝੁਲਦੀ ਉੱਠ ਉੱਤੇ  
ਚਿੱਪੀ ਖੱਪਰੀ ਫਾਹੁੜੀ ਡੰਡਾ ਕੁੰਡਾ, ਭੰਗ ਪੋਸਤ ਚਾ ਬੱਧਾ ਸੂ ਪਿੱਠ ਉੱਤੇ  
ਏਵੇਂ ਸਰਕਦਾ ਆਂਵਦਾ ਖੇੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਫੌਜ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਲੁੱਟ ਉੱਤੇ  
ਸਨਿਆਸ ਬੈਰਾਗ ਜਿਉਂ ਲੜਨ ਚੱਲੇ, ਰਖ ਹੱਥ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਮੁੱਠ ਉੱਤੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਸੁਲਤਾਨ ਜਿਉਂ ਦੌੜ ਕੀਤੀ, ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ ਈ ਮਥਰਾਂ ਦੀ ਲੁੱਟ ਉੱਤੇ

→ ਮੁਕਾਮੀ

ਜਦੋਂ ਰੰਗਪੁਰ ਦੀ ਜੂਹ ਜਾਇ ਵੜਿਆ, ਭੇਡਾਂ ਚਾਰੇ ਅੱਯਾਲ ਵਿਚ ਬਾਰ ਦੇ ਜੀ  
ਨੇੜੇ ਆਇ ਕੇ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਏ, ਜਿਵੇਂ ਨੈਣ ਵੇਖਣ ਨੈਣ ਯਾਰ ਦੇ ਜੀ  
ਝੱਸ ਚੋਰ ਤੇ ਚੁਗਲ ਦੀ ਜੀਭ ਵਾਂਙੂ, ਗੁੱਝੇ ਰਹਿਣ ਨਾ ਦੀਦੜੇ ਯਾਰ ਦੇ ਜੀ  
ਚੋਰ ਯਾਰ ਤੇ ਠੱਗ ਨਾ ਰਹਿਣ ਗੁੱਝੇ, ਕਿੱਥੋਂ ਛੱਪਣੀ ਆਦਮੀ ਕਾਰ ਦੇ ਜੀ  
ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜੇ ਦੇਸ ਦੇ ਫਕਰ ਸਾਂਈਂ, ਸੁਖਨ ਦਸੋ ਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਨਿਰਵਾਰ ਦੇ ਜੀ  
ਹਮੀਂ ਲੰਕ-ਬਾਸੀ ਚੇਲੇ ਅਗਸਤ ਮੁਨਿ ਦੇ, ਹਮੀਂ ਪੰਛੀ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਪਾਰ ਦੇ ਜੀ  
ਬਾਰਾਂ ਸਰਸ ਬੈਠੇ, ਬਾਰਾਂ ਬਰਸ ਫਿਰਦੇ, ਮਿਲਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਕੁਲ ਤਾਰਦੇ ਜੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਚਾਰੇ ਚੱਕ ਭੋਂਦੇ, ਹਮੀਂ ਕੁਦਰਤਾਂ ਨੂੰ ਦੀਦ ਮਾਰਦੇ ਜੀ

੨੮੫

ਤੂੰ ਤਾਂ ਚਾਕ ਸਿਆਲਾ ਦਾ, ਨਾਉਂ ਧੀਦੋ, ਛੱਡ ਖਚਰ-ਪੋ ਕੁਲ ਹੰਜਾਰ ਦੇ ਜੀ  
ਮਹੀਂ ਚੂਚਕੇ ਦੀਆਂ ਜਦੋਂ ਚਾਰਦਾ ਸੀ, ਨੱਢੀ ਮਾਣਦਾ ਸੈਂ ਵਿਚ ਬਾਰ ਦੇ ਜੀ  
ਤੇਰਾ ਮੈਹਨਾ ਹੀਰ ਸਿਆਲ ਤਾਈਂ, ਅਮ ਖਬਰ ਸੀ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਜੀ  
ਨੱਸ ਜਾਹ ਏਥੋਂ ਮਾਰ ਸੁੱਟਣੀਗੇ, ਖੇੜੇ ਅਤਿ ਚੜ੍ਹੇ ਭਰੇ ਭਾਰ ਦੇ ਜੀ  
ਦੇਸ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਜਰਾ ਖਬਰ ਹੋਵੇ, ਜਾਣ ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰੇ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਜੀ  
ਭੱਜ ਜਾਹ ਜੱਟਾਂ, ਮਤਾ ਲਾਧ ਕਰਨੀ, ਪਿਆਦੇ ਬੰਨ੍ਹ ਛੈ ਜਾਣ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਜੀ  
ਮਾਰ ਚੂਰ ਕਰ ਸੁੱਟਣੀ ਹੱਡ ਗੋਡੇ, ਮਲਕ ਗੋਰ ਅਜ਼ਾਬ ਕਹਾਰ ਦੇ ਜੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਿਉਂ ਗੋਰ ਵਿਚ ਹੱਡ ਕੜਕਣ, ਗੁਰਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਆਸੀ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਦੇ ਜੀ

੨੮੬

ਅੱਯੜ ਚਾਰਨਾ ਕੰਮ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਦਾ, ਕੇਹਾਂ ਅਮਲ ਸੈਤਾਨ ਦਾ ਤੋਲਿਓ ਈ  
ਭੇਡਾਂ ਚਾਰ ਕੇ ਤੁਹਮਤਾਂ ਜੋੜਨਾ ਹੈਂ, ਕਾਹੇ ਗ਼ਜ਼ਬ ਫਕੀਰ 'ਤੇ ਬੋਲਿਓ ਈ  
ਵਾਹੀ ਛੱਡ ਕੇ ਖੋਲੀਆਂ ਚਾਰੀਉਂ ਨੀ, ਹੋਇ ਜੋਗੀੜਾਂ ਜੀਉਂ ਕਿਉਂ ਭੋਲਿਓ ਈ  
ਸੱਚ ਮੰਨ ਕੇ ਪਿਛ੍ਹਾਂ ਮੁੜ ਜਾਹ ਜੱਟਾ, ਕੇਹਾ ਕੂੜ ਦਾ ਘੋਲਣਾ ਘੋਲਿਓ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਏਹ ਉਮਰ ਨਿਡ ਕਰੇਂ ਜਾਯਾ, ਸੱਕਰ ਵਿਚ ਪਿਆਜ਼ ਕਿਉਂ ਘੋਲਿਓ ਈ

੨੮੭

ਅਵੇ ਸੁਨੀਂ ਚਾਕਾ ! ਸਵਾਹ ਲਾਇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ, ਜੋਗੀ ਹੋਇ ਕੇ ਨਜ਼ਰ ਭਵਾ ਬੈਠੋਂ  
ਹੀਰ ਸਿਆਲ ਦਾ ਯਾਰ ਮਸ਼ਹੂਰ ਰਾਂਝਾ, ਮੌਜਾਂ ਮਾਣ ਕੇ ਕੰਨ ਪੜਾ ਬੈਠੋਂ  
ਖੇੜੇ ਵਿਆਹ ਲਿਆਏ ਮੂੰਹ ਮਾਰ ਤੇਰੇ, ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੀ ਲੀਕ ਲਵਾ ਬੈਠੋਂ  
ਤੇਰੇ ਬੈਠਿਆਂ ਵਿਆਹ ਲੈ ਗਏ ਖੇੜੇ, ਦਾੜੀ ਪਰੇ ਦੇ ਵਿਚ ਮੁਨਾ ਬੈਠੋਂ  
ਜਦੋਂ ਡਿੱਠਿਓ ਦਾਉ ਨਾ ਕੋਈ ਲੱਗੇ, ਬੂਹੇ ਨਾਥ ਦੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਜਾ ਬੈਠੋਂ



ਮੰਗ ਛੱਡੀਏ ਨਹੀਂ ਜੇ ਜਾਨ ਹੋਵੇ, ਵੰਨੀ ਦਿੱਤਿਆ ਛੱਡ ਹੱਥਾ ਬੈਠੇ  
ਇਕ ਅਮਲ ਨਾ ਕੀਤਾ ਕੀ ਗਫਲਾ ਓ, ਅੰਦਰ ਕੀਮੀਆ ਉਮਰ ਵੰਜਾ ਬੈਠੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਤਰਯਾਕ ਕੀ ਚੁੰਡੀ ਹੀ, ਹੱਥੀਂ ਆਪਣੀ ਜਹਿਰ ਜੇ ਖਾ ਬੈਠੇ

੨੮੮

ਸੁੱਤ ਜਰਮ ਕੇ ਪਮੀਂ ਫਕੀਰ ਜੋਗੀ, ਨਹੀਂ ਨਾਲ ਜਹਾਨ ਦੇ ਸੀਰ ਮੀਆਂ  
ਅਸਾਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਖੱਪਰਾਂ ਨਾਲ ਵਰਤਣ, ਭੀਖ ਖਾਇ ਕੇ ਹੋ ਵਹੀਰ ਮੀਆਂ  
ਭਲਾ ਜਾਹਿ ਕਹੇ ਓ ਚਾਕ ਮੈਨੂੰ, ਅਸੀਂ ਫਕਰ ਹੂੰ ਜਾਹਰ ਤੇ ਪੀਰ ਮੀਆਂ  
ਨਾਉਂ ਮਹਿਰੀਆਂ ਦੇ ਸੁਣੇ, ਡਰਨ ਆਵੇ, ਰਾਂਝਾ ਕੋਣ ਤੇ ਕੇਹੜੀ ਹੀਰ ਮੀਆਂ  
ਜੱਟ ਚਾਕ ਬਣਾਉਣਾ ਜੋਗੀਆਂ ਨੂੰ, ਏਹੀ ਜੀਉ ਆਵੇ ਸਟੂੰ ਚੀਰ ਮੀਆਂ  
ਜਤੀ ਸਤੀ ਹਾਂ ਜੋਗ ਦੇ ਨਾਥ ਪੂਰੇ, ਸਤ ਪੀੜ੍ਹੀਏ ਜਰਮ ਫਕੀਰ ਮੀਆਂ  
ਬਰਾਬਰ ਕੰਬੇ ਗੁਸੇ ਨਾਲ ਜੋਗੀ, ਅਖੀਂ ਰੋਹ ਪਲੱਟਿਆ ਨੀਰ ਮੀਆਂ  
ਤੁਸੀਂ ਪਾਰ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ, ਭੁਲ ਗਿਆ ਚੇਲਾ, ਬਖਸ਼ੋ ਪੀਰ ਮੀਆਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦਾ ਅਰਜ਼ ਜਨਾਬ ਅੰਦਰ, ਸੁਣੋ ਹੋਇ ਨਾਹੀਂ ਦਿਲਗੀਰ ਮੀਆਂ

੨੮੯

ਭੱਤੇ ਬੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਏ ਜੱਟੀ, ਪੀਂਘਾਂ ਪੀਂਘਦੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰੀਆਂ ਦੇ  
ਏਹਾਂ ਪਿਰਮ ਪਿਆਲੜਾ ਝੋਕਿਓ ਈ, ਨੈਣ ਮਸਤ ਸਨ ਵਿਚ ਖੁਮਾਰੀਆਂ ਦੇ  
ਵਾਹੋਂ ਵੰਝਲੀ ਤੇ ਫਿਰੇ ਮਗਰ ਲੱਗੀ, ਨਾਲ ਘਿਣ ਕੇ ਹਾਂਸ ਕੁਮਾਰੀਆਂ ਦੇ  
ਜਦੋਂ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆਂ, ਤਦੋਂ ਵਿਹਰ ਬੈਠੀ, ਡੋਲੀ ਚਾੜ੍ਹੀਆ ਨੇ ਨਾਲ ਖੁਮਾਰੀਆਂ ਦੇ  
ਧਾਰਾਂ ਖਾਂਘੜਾ ਦੀਆਂ ਝੋਕਾਂ ਹਾਂਣੀਆਂ ਦੀਆਂ, ਮਜ਼ੇ ਯਾਰੀਆਂ ਘੋਲ ਕਵਾਰੀਆਂ ਦੇ  
ਮੋਸਾਂ ਲੋਂਗਰਾਂ ਦੀਆਂ, ਲਾਡ ਨੱਢੀਆਂ ਦੇ, ਇਸ਼ਕ ਕਵਾਰਿਆਂ ਦੇ, ਮਜ਼ੇ ਯਾਰੀਆਂ ਦੇ  
ਜੱਟੀ ਵਿਆਹ ਦਿੱਤੀ ਰਹਿਉਂ ਸੱਖਣਾ ਤੂੰ, ਸੁੰਢੇ ਸੱਖਣੇ ਤੋਂਗ ਪਟਾਰੀਆਂ ਦੇ  
ਖੇਡਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਾਹਵਰੇ ਬੰਨ੍ਹ ਖੜੀਆਂ, ਰੁਲਣ ਛਮਕਾਂ ਹੇਠ ਬੁਖਾਰੀਆਂ ਦੇ  
ਬੁੱਢਾ ਹੋਇ ਕੇ ਚੋਰ ਮਸੀਤ ਵੜਦਾ, ਰਲ ਫਿਰਿਆਂ ਨਾਲ ਮਦਾਰੀਆਂ ਦੇ  
ਗੁੰਡੀ ਰਨ ਬੁੱਢੀ ਬਣੇ ਖਾਸ ਹਾਜਣ, ਫੇਰੇ ਮੋਰਛੜ ਗਿਰਦ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ  
ਪਰ੍ਹਾਂ ਜਾਹ ਜੱਟਾ ਮਾਰ ਸੁੱਟਣੀਗੇ, ਨਹੀਂ ਛੱਡੀਏ ਯਾਰ ਕਵਾਰੀਆਂ ਦੇ  
ਕਾਰੀਗਰੀ ਮੈਕੂਫ ਕਰ ਮੀਆਂ ਵਾਰਿਸ, ਤੈਥੇ ਵਲ ਹੈ ਪਾਵਣ ਛਾਰੀਆਂ ਦੇ

੨੯੦

ਤੁਸੀਂ ਅਕਲ ਦੇ ਕੋਟ ਅੱਯਾਲ ਬੰਦੇ, ਲੁਕਮਾਨ ਹਕੀਮ ਦਸਤੂਰ ਹੈ ਜ  
ਬਾਜ਼, ਭੋਰ, ਬਗਲਾ, ਕਾਲੂ, ਲੋਂਗ, ਸਾਹੀਂ, ਅਤੇ ਸੀਹਣੀ ਨਾਲ ਕਸਤੂਰ ਹੈ ਜੋ  
ਲੋਹਾ ਪਸ਼ਮ, ਪਿਸਤਾ, ਡੱਬਾ ਮੋਤ ਸੂਰਤ, ਕਾਲੂ ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੈ ਜੋ

ਪਹੁੰਚੇ ਬਾਜ਼ ਜੇਹੇ, ਝੁੱਟੀ ਲਗੜ ਵਾਂਙੂ, ਪਹੁੰਚਾ ਵੱਗਿਆ ਮਿਰਗ ਸਭ ਦੂਰ ਹੈ ਜੀ  
ਚੱਕ ਸੀਂਹ ਵਾਂਙੂ ਗੱਚ ਮੀਂਹ ਵਾਂਙੂ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਂਦ ਮਾਰਨ ਹੱਡ ਚੂਰ ਹੈ ਜੀ  
ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਭੇਤ ਭਾਈ, ਜੋ ਕੁਝ ਆਖਿਉ ਸਭ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੈ ਜੀ  
ਆ ਪਿਆ ਪਰਦੇਸ ਵਿਚ ਕੰਮ ਮੇਰਾ, ਲਈਏ ਹੀਰ, ਇੱਕੇ ਸਿਰ ਦੂਰ ਹੈ ਜੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਹੁਣ ਬਣੀ ਹੈ ਬਹੁਤ ਔਖੀ, ਅੱਗੇ ਸੁੱਝਦਾ ਕਹਿਰ ਕਲੂਰ ਹੈ ਜੀ

੨੯੧

ਭੇਤ ਦੱਸਣਾ ਮਰਦ ਦਾ ਕੰਮ ਨਾਹੀਂ, ਮਰਦ ਸੋਈ ਜੋ ਵੇਖ ਦੰਮ ਘੁੱਟ ਜਾਏ  
ਗੱਲ ਜੀਉ ਦੇ ਵਿਚ ਜੋ ਰਹੇ ਖੁਫੀਆ, ਕਾਉਂ ਵਾਂਗ ਪੈਖਾਲ ਨਾ ਸੁੱਟ ਜਾਏ  
ਭੇਤ ਕਿਸੇ ਦਾ ਦੱਸਣਾ ਭਲਾ ਨਾਹੀਂ, ਭਾਵੇਂ ਪੁੱਛ ਕੇ ਲੋਕ ਨਿਖੁੱਟ ਜਾਏ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਭੇਦ-ਸੰਦੂਕ ਖੋਲ੍ਹਣ ਭਾਵੇਂ ਜਾਨ ਦਾ ਜੰਦਰਾ ਟੁੱਟ ਜਾਏ

੨੯੨

ਮਾਰ ਆਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਲੱਜ ਲਾਹ ਸੁੱਟੀ, ਯਾਰੀ ਲਾਇ ਕੇ ਘਿੰਣ ਲੈ ਜਾਵਣੀ ਸੀ  
ਅੰਤ ਖੇੜਿਆਂ ਹੀਰ ਲੈ ਜਾਵਣੀ ਸੀ, ਯਾਰੀ ਓਸ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਲਾਵਣੀ ਸੀ  
ਏਡੀ ਧੁੰਮ ਕਿਉਂ ਮੂਰਖਾਂ ਪਾਵਣੀ ਸੀ, ਨਹੀਂ ਯਾਰੀ ਹੀ ਮੂਲ ਨਾ ਲਾਵਣੀ ਸੀ  
ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾ ਕੋਲ ਕਰਾਰ ਕਰਦੇਂ, ਨਹੀਂ ਯਾਰੀ ਹੀ ਸਮਝ ਕੇ ਲਾਵਣੀ ਸੀ  
ਕਟਕ ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਲਿਆ ਕੇ ਤੇ, ਹਾਜ਼ਰ ਕਦ ਸਭ ਜੰਵ ਕਰਾਵਣੀ ਸੀ  
ਤੇਰੀ ਫਤਿਹ ਸੀ ਮੂਰਖਾ ਦੋਹੀਂ ਦਾਹੀਂ, ਏਹ ਵਾਰ ਨਾ ਮੂਲ ਗਵਾਵਣੀ ਸੀ  
ਇਕੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਡੋਬ ਦੇਂਦੇ, ਇਕੇ ਹੀਰ ਹੀ ਮਾਰ ਮੁਕਾਵਣੀ ਸੀ  
ਇਕੇ ਹੀਰ ਵੀ ਕੱਢ ਲੈ ਜਾਵਣੀ ਸੀ, ਇਕੇ ਖੂਹ ਦੇ ਵਿਚ ਚਾ ਪਾਵਣੀ ਸੀ  
ਨਾਲ ਸੇਹਰਿਆਂ ਹੀਰ ਵਿਆਹਵਣੀ ਸੀ, ਹੀਰ ਅੱਗੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਕਮਾਵਣੀ ਸੀ  
ਬਣੇਂ ਗਾਜ਼ੀ ਜੋ ਮਰੇਂ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਵੇਂ, ਏਹ ਖਲਕ ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਆਵਣੀ ਸੀ  
ਤੇਰੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਜੱਟ ਹੰਢਾਂਵਦਾ ਏ, ਜ਼ਹਿਰ ਖਾਇ ਕੇ ਹੀ ਮਰ ਜਾਵਣੀ ਸੀ  
ਲੈ ਗਏ ਵਿਆਹ ਕੇ ਜੀਉਂਦਾ ਮਰ ਜਾਏਂ, ਏਹ ਲੀਕ ਤਾਂ ਕਾਹੇ ਨੂੰ ਲਾਵਣੀ ਸੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੋ ਮੰਗ ਲੈ ਗਏ ਖੇੜੇ, ਦਾੜੀ ਪਰ੍ਹੇ ਦੇ ਵਿਚ ਮੁਨਾਵਣੀ ਸੀ

੨੯੩

ਸੁਣ ਮੂਰਖਾ ਫੇਰ ਜੇ ਦਾਉ ਲੱਗੇ, ਨਾਲ ਸਹਿਤੀ ਦੇ ਝਗੜਾ ਪਾਵਣਾ ਸੀ  
ਸਹਿਤੀ ਵੱਡੀ ਝਗੜੇਲ ਮਰੀਕਣੀ ਹੈ, ਓਹਦੇ ਨਾਲ ਮੱਥਾ ਜਾ ਲਾਵਣਾ ਈ  
ਹੋਸੀ ਝਗੜਿਉਂ ਮੁਸਕਲ ਆਸਾਨ ਤੇਰੀ, ਨਾਲੇ ਘੂਰਨਾ ਤੇ ਨਾਲੇ ਖਾਵਣਾ ਈ  
ਚੋਦਾਂ ਤਬਕਾਂ ਦੇ ਮਕਰ ਉਹ ਜਾਣਦੀ ਹੈ, ਜ਼ਰਾ ਓਸ ਦੇ ਮਕਰ ਨੂੰ ਪਾਵਣਾ ਈ  
ਕਦਮ ਪਗੜਸੀ ਜੋਗੀਆ ਆਇ ਤੇਰੇ, ਜ਼ਰਾ ਸਹਿਤੀ ਦਾ ਜੀਉ ਠਹਿਰਾਵਣਾ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਹੈ ਵੱਡੀ ਉਸ਼ਟੰਡ ਸਹਿਤੀ, ਕੋਈ ਕਸ਼ਫ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਵਿਖਾਵਣਾ ਈ



ਅੱਖੀਂ ਵੇਖ ਕੇ ਮਰਦ ਹਾਸ ਚੁੱਪ ਕਰਦੇ, ਭਾਵੇਂ ਚੋਰ ਹੀ ਝੁੱਗੜਾ ਲੁੱਟ ਜਾਏ  
ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਜੇ ਭੇਤ ਵਿਚ ਪੇੜਿਆਂ ਦੇ, ਗੱਲ ਖਵਾਰ ਹੋਏ ਖਿੰਡ ਫੁੱਟ ਜਾਏ  
ਟੋਰਨ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਮਤਾਂ ਚਾਕ ਹੀਰੇ, ਭਾਵੇਂ ਚਾਕ ਨਿਸ਼ਾਨੜਾ ਚੁੱਟ ਜਾਏ  
ਹਾਥੀ, ਚੋਰ, ਗਵਾਰ ਤਾਂ ਛੁੱਟ ਜਾਂਦਾ, ਵਾਰਿਸ ਕੌਣ ਜੋ ਇਸ਼ਕ ਥੀਂ ਛੁੱਟ ਜੀਏ

ਅਸਾਂ ਰਾਂਝਿਆ ਹੱਸ ਕੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਜਾਹ ਲਾ ਲੈ ਵਾਹ ਜੇ ਲਦਦਾ ਈ  
ਲਾਟ ਰਹੇ ਨਾ ਜੀਉ ਦੇ ਵਿਚ ਲੁੱਕੀ, ਏਹ ਇਸ਼ਕ ਅਲੰਬੜਾ ਅੱਗ ਦਾ ਈ  
ਜਾਹ ਵੇਖ ਮਾਸੂਕ ਦੇ ਨੈਣ ਖੂਨੀ, ਤੈਨੂੰ ਨਿੱਤ ਉਲਾਂਭੜਾ ਜੱਗ ਦਾ ਈ  
ਸਮਾਂ ਯਾਰ ਵਾਲਾ, ਘੱਸਾ ਬਾਜ਼ ਵਾਲਾ, ਝੁੱਟ ਚੋਰ ਦਾ ਤੇ ਦਾਉ ਠੱਗ ਦਾ ਈ  
ਲੈ ਕੇ ਨੱਢੜੀ ਨੂੰ ਝੰਗ ਜਾਹ ਚਾਕਾ, ਸੈਦਾ ਸਾਕ ਨਾ ਸਾਡੜਾ ਲੱਗਦਾ ਈ  
ਵਾਰਿਸ ਕੰਨ ਪਾਟੇ, ਮਹੀਂ ਚਾਰ ਮਰਿਆ, ਅਜੇ ਮਗਰ ਉਲਾਂਭੜਾ ਜੱਗ ਦਾ ਈ

ਮਰਦ ਬਾਝ ਮਹਿਰੀ ਪਾਣੀ ਬਾਝ ਧਰਤੀ, ਆਸ਼ਕ ਡਿੱਠੜੇ ਬਾਝ ਨਾ ਰੱਜਦੇ ਨੀ  
ਲੱਖ ਸਿਰੀਂ ਅਵੱਲ ਸੁੱਵਲ ਆਵਣ, ਯਾਰ ਯਾਰਾਂ ਥੀਂ ਮੂਲ ਨਾ ਭੱਜਦੇ ਨੀ  
ਭੀੜਾਂ ਪੈਂਦਿਆਂ ਰੰਗ ਵਟਾਇ ਦੇਂਦੇ, ਮਰਦ ਆਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਪਰਦੇ ਕੱਜਦੇ ਨੀ  
ਦਾਉ ਚੋਰ ਤੇ ਯਾਰ ਦਾ ਇਕ ਸੇਤੀ, ਨਹੀਂ ਵੱਸਦੇ ਮੀਂਹ ਜੋ ਗੱਜਦੇ ਨੀ

ਰਾਂਝੇ ਅੱਗੇ ਅੱਯਾਲ ਦੇ ਕਸਮ ਖਾਧੀ, ਨਗਰ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਜਾਇ ਧੱਸਿਆ ਈ  
ਯਾਰੋ ਕੌਣ ਸਰਦਾਰ ਗਿਰਾਉਂ ਕੇਹਾ, ਕੌਣ ਲੋਕ ਕਦੋਕਣਾ ਵੱਸਿਆ ਈ  
ਅੱਗੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਖੂਹ ਤੇ ਭਰਨ ਪਾਣੀ, ਕੁੜੀਆਂ ਘੱਤਿਆ ਹੱਸ ਖਰਖਸਿਆ ਈ  
ਯਾਰ ਹੀਰ ਦਾ ਭਾਵੇਂ ਤੇ ਏਹ ਜੋਗੀ, ਕਿਸੇ ਲੱਭਿਆ ਤੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਈ  
ਪਾਣੀ ਪੀ ਠੰਢਾ ਛਾਵੇਂ ਘੋਟ ਬੂਟੀ, ਓਸ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਉਂ ਖਰਖੱਸਿਆ ਈ  
ਏਹਦਾ ਨਾਉਂ ਹੈ ਰੰਗਪੁਰ ਖੇੜਿਆਂ ਦਾ, ਕਿਸੇ ਭਾਗ ਭਰੀ ਚਾਇ ਦੱਸਿਆ ਈ  
ਅਰੀ ਕੌਣ ਸਿਰਦਾਰ ਹੈ ਭਾਤ ਖਾਣੇ, ਸਖੀ ਸੂਮ ਕੇਹਾ ਲੈ ਜੱਸਿਆਂ ਈ  
ਅਜੂ ਨਾਉਂ ਸਿਰਦਾਰ ਤੇ ਪੁਤ ਸੈਦਾ, ਜਿਸਨੇ ਹੱਕ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਖੱਸਿਆ ਈ  
ਸਿੰਝੀ ਖੱਪਰੀ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ, ਲੰਗ ਚਾ ਫਕੀਰ ਨੇ ਕੱਸਿਆ ਈ  
ਕਦੇ ਲਏ ਹੂਲਾਂ ਕਦੇ ਲਏ ਝੂਲਾਂ, ਕਦੇ ਰੋਇ ਪਿਆ ਕਦੇ ਹੱਸਿਆ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਕਿਰਸਾਨ ਜਿਉਂ ਹੋਣ ਰਾਜੀ, ਮੀਂਹ ਔੜ ਦੇ ਥਾਉਂ ਵਿਚ ਵੱਸਿਆ ਈ

ਓਥੇ ਝੱਲ-ਮਸਤਾਨੀਆਂ ਕਰੇ ਗੱਲਾਂ, ਸੁਖਨ ਸੁਣੇ ਕੰਨ ਪਾਟਿਆਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ  
 ਕਰਾਂ ਕੋਣ ਸਲਾਹ ਮੈਂ ਖੇੜਿਆਂ ਦੀ, ਡਾਰੀਂ ਫਿਰਨ ਚੌਤਰਫ ਕੁਆਰੀਆਂ ਦੇ  
 ਮਾਰ ਆਸਕਾਂ ਕਰਨ ਚਾਇ ਬੇਰੇ, ਨੈਣ ਤਿੱਖੜੇ ਨੌਕ ਕਟਾਰੀਆਂ ਦੇ  
 ਦੇਣ ਆਸਕਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜੇ ਨਾਲ ਨੈਣਾਂ, ਨੈਣ ਰਹਿਣ ਨਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਰਿਆਰੀਆਂ ਦੇ  
 ਏਸ ਜੋਬਨੇ ਦੀਆਂ ਵਣਜਾਰੀਆਂ ਨੂੰ, ਮਿਲੇ ਆਣ ਸੌਦਾਗਰ ਯਾਰੀਆਂ ਦੇ  
 ਸੁਰਮਾ ਫੁੱਲ ਦੇਦਾਸਤਾ ਸੁਰਖ ਮਹਿੰਦੀ, ਲੁਟ ਲਏ ਨੇ ਹੱਟ ਪਸਾਰੀਆਂ ਦੇ  
 ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ ਕਲੇਜੜਾ ਛਿੱਕ ਕੱਢਣ, ਦਿੱਸਣ ਭੋਲੜੇ ਮੁਖ ਵੇਚਰੀਆਂ ਦੇ  
 ਜੋਗੀ ਵੇਖ ਕੇ ਆਣ ਚੋਗਿਰਦ ਹੋਇਆਂ, ਛੁੱਟੇ ਫਿਰਨ ਵਿਚ ਨਾਗ ਪਟਾਰੀਆਂ ਦੇ  
 ਓਥੇ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਅੱਖੀਆਂ ਹੱਸ ਪੌਂਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਖ਼ਾਬ ਵਿਚ ਮੇਲ ਕੁਆਰੀਆਂ ਦੇ  
 ਆਣ ਗਿਰਦ ਹੋਇਆ ਬੈਠਾ ਵਿਚ ਜੋਗੀ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜਿਉਂ ਵਿਚ ਅੰਮਾਰੀਆਂ ਦੇ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਰਹਿਣ ਨਚੱਲੜੇ ਨੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੌਕ ਨੇ ਨਾਰੀਆਂ ਦੇ

ਮਾਹੀ ਮੁੰਡਿਓ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾਓ ਖਾਂ ਨੀ, ਜੋਗੀ ਮਸਤ ਕਮਲਾ ਇਕ ਆਇ ਵੜਿਆ  
 ਕੰਨੀਂ ਓਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨੀ ਮੁੰਦਰਾਂ ਨੇ, ਚਾੜੀ ਪਟੇ ਸਿਰ ਭਵਾਂ ਮੁਨਾਇ ਵੜਿਆ  
 ਜਹਾਂ ਨਾਉਂ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਜਾਇ ਲੈਂਦਾ, ਮਹਾਂ ਦੇਓ ਤਹਾਂ ਦੌਲਤਾਂ ਲਿਆਇ ਵੜਿਆ  
 ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਕੁਦਰਤ ਫੁਲ ਜੰਗਲੇ ਥੀਂ, ਕਿਵੇਂ ਭੁੱਲ ਮੁਲਾਵੜੇ ਆਇ ਵੜਿਆ  
 ਵਾਰਿਸ ਕੰਮ ਸੋਈ ਜਿਹੜੇ ਰੱਬ ਕਰਸੀ, ਮੈਂ ਤਾ ਓਸ ਦਾ ਭੇਜਿਆ ਆਇ ਵੜਿਆ

ਕੁੜੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਜੋਗੀ ਦੀ ਤਬਾਅ ਸਾਰੀ, ਘਰੀਂ ਹਸਦੀਆਂ ਹਸਦੀਆਂ ਆਈਆਂ ਨੀ  
 ਮਾਏ ਇਕ ਜੋਗੀ ਸਾਡੇ ਨਗਰ ਆਇਆ, ਕੰਨੀਂ ਓਸ ਨੇ ਮੁੰਦਰਾਂ ਪਾਈਆਂ ਨੀ  
 ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ ਬੁਰਾ ਜ਼ਬਾਨ ਵਿਚੋਂ, ਭਾਵੇਂ ਭਿੱਖਿਆ ਓਸ ਨਾ ਪਾਈਆਂ ਨੀ  
 ਹੱਥ ਖਪਰੀ ਫਾਹੁੜੀ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ, ਗਲ ਸੇਹਲੀਆਂ ਅਜਬ ਬਣਾਈਆਂ ਨੀ  
 ਅਰੜਾਂਵਦਾ ਵਾਂਗ ਜਲਾਲੀਆਂ ਦੇ, ਜਟਾਂ ਵਾਂਗ ਮਦਾਰੀਆਂ ਛਾਈਆਂ ਨੀ  
 ਨਾ ਉਹ ਮੁੰਡੀਆ, ਗੋਦੜੀ, ਨਾਥ, ਜੰਘਮ, ਨਾ ਉਦਾਸੀਆਂ ਵਿਚ ਠਹਿਰਾਈਆਂ ਨੀ  
 ਪ੍ਰੇਮ-ਮੱਤੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਰੰਗ ਭਰੀਆਂ, ਸਦਾ ਗੂੜ੍ਹੀਆਂ ਲਾਲ ਸਵਾਈਆਂ ਨੀ  
 ਖੂਨੀ ਬਾਂਕੀਆਂ ਨਸ਼ੇ ਦੇ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ, ਨੈਣਾਂ ਖੀਵੀਆਂ ਸਾਣ ਚੜ੍ਹਾਈਆਂ ਨੀ  
 ਕਦੇ ਸੰਗਲੀ ਸੁਟ ਕੇ ਸ਼ਗਨ ਵਾਚੇ, ਕਦੇ ਔਂਸੀਆਂ ਸਵਾਹ 'ਤੇ ਪਾਈਆਂ ਨੀ  
 ਕਦੇ ਕਿੰਗ ਵਜਾਇਕੇ ਖਲਾ ਰੋਵੇ, ਕਦੇ ਹੱਸ ਕੇ ਨਾਦ ਘੁਕਾਈਆਂ ਨੀ  
 ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਅੱਲਾਹ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ, ਖੈਰ ਓਸ ਨੂੰ ਪਾਦੀਆਂ ਮਾਈਆਂ ਨੀ



ਨਸੇ ਬਾਝ ਭਵਾਂ ਉਹਦੀਆਂ ਮੱਤੀਆਂ ਨੇ, ਮਿਰਗਾਣੀਆਂ ਗਲੇ ਬਣਾਈਆਂ ਨੀ  
ਜਟਾਂ ਸੋਹਦੀਆਂ ਛੈਲ ਉਸ ਜੋਗੀਏ ਨੂੰ, ਜਿਵੇਂ ਚੰਨ ਦਵਾਲੇ ਘਟਾਂ ਆਈਆਂ ਨੀ  
ਨਾ ਕੋਇ ਮਾਰਦਾ, ਨਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਲੜਿਆ, ਨੈਣਾਂ ਉਸ ਦਿਆਂ ਛਹਿਬਰਾਂ ਲਾਈਆਂ ਨੀ  
ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਪੂਰਾ ਉਸ ਨੂੰ ਆਇ ਮਿਲਿਆ, ਕੰਨ ਛੇਦ ਕੇ ਮੁੰਦਰਾਂ ਪਾਈਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਚੇਲਾ ਬਾਲ ਨਾਥ ਦਾ ਏ, ਝੋਕਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਲਾਈਆਂ ਨੀ

ਸ਼ੀ. ੨ | ਨਿਰੰਜਨ ੩੦੧

ਘਰ ਆਣ ਨਿਨਾਣ ਨੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਹੀਰੇ ਇਕ ਜੋਗੀ ਨਵਾਂ ਆਇਆ ਨੀ  
ਕੰਨੀ ਉਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨੀ ਮੁੰਦਰਾਂ ਨੇ, ਗਲ ਹੈਂਕਲਾ ਅਜਬ ਸੁਹਾਇਆ ਨੀ  
ਫਿਰੇ ਦੂਡਦਾ ਵਿਚ ਹਵੇਲੀਆਂ ਦੇ, ਕੋਈ ਉਸ ਨੇ ਲਾਲ ਗਵਾਇਆ ਨੀ  
ਨਾਲੇ ਗਾਂਵਦਾ ਤੇ ਨਾਲੇ ਰੋਂਵਦਾ ਈ, ਵੱਡਾ ਉਸ ਨੇ ਰੰਗ ਮਚਾਇਆ ਨੀ  
ਹੀਰੇ ਕਿਸੇ ਰਜਵੇਸ਼ ਦਾ ਓਹ ਪੁੱਤਰ, ਰੂਪ ਤੱਧੇ ਥੀਂ ਦੂਣ ਸਵਾਇਆ ਨੀ  
ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਵਣਾ ਗਾਂਵਦਾ ਫਿਰੇ ਭੋਂਦਾ, ਅੰਤ ਉਸ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨਾ ਪਾਇਆ ਨੀ  
ਫਿਰੇ ਵੇਖਦਾ ਵਹੁਟੀਆਂ ਛੈਲ ਕੁੜੀਆਂ, ਮਨ ਕਿਸੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਭਰਮਾਇਆ ਨੀ  
ਕਾਈ ਆਖਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਚਾਟ ਪਿੱਛੇ, ਤਾਹੀਂ ਉਸ ਨੇ ਸੀਸ ਮੁਨਾਇਆ ਨੀ  
ਕਾਈ ਆਖਦੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਪਿੱਛੇ, ਬੁੰਦੇ ਲਾਹ ਕੇ ਕੰਨ ਪੜਾਇਆ ਨੀ  
ਕਹਿਣ ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਏਹ ਰਾਂਝਾ, ਬਾਲ ਨਾਥ ਥੋਂ ਜੋਗ ਲੈ ਆਇਆ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਏਹ ਫਕਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਖਾਲੀ, ਕਿਸੇ ਕਾਰਨੇ ਤੇ ਇਹ ਆਇਆ ਨੀ

੩੦੨

ਮੁਠੀ ਮੁਠੀ ਏਹ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰੋ ਭੈਣਾ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਮਰ ਗਈ ਜੇ ਨੀ  
ਤੁਸਾਂ ਏਹ ਜਦੋਕਣੀ ਗੱਲ ਟੋਰੀ, ਖਲੀ ਤਲੀ ਹੀ ਮੈਂ ਲਹਿ ਗਈ ਜੇ ਨੀ  
ਗਏ ਟੁੱਟ ਸਤਰਾਣ ਤੇ ਅਕਲ ਡੁੱਬੀ, ਮੇਰੇ ਧੁਖ ਕਲੇਜੜੇ ਪਈ ਜੇ ਨੀ  
ਕੀਕੂੰ ਕੰਨ ਪੜਾਇ ਕੇ ਜੀਵਦਾ ਹੈ, ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਜਿੰਦ ਗਈ ਜੇ ਨੀ  
ਓਹਦੇ ਦੁੱਖੜੇ, ਰੋਵਨਾ ਜਦੋਂ ਸੁਣਿਆਂ, ਮੁੱਠੀ ਮੀਟ ਕੇ ਮੈਂ ਬਹਿ ਗਈ ਜੇ ਨੀ  
ਮੱਸ-ਭੋਉਂ ਦਾ ਨਾਉਂ ਜਾਂ ਲੈਦੀਆਂ ਹੋ, ਜਿੰਦ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਲੁੜ੍ਹ ਗਈ ਜੇ ਨੀ  
ਕਿਵੇਂ ਵੇਖੀਏ ਉਸ ਮਸਤਾਨੜੇ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਦੀ ਤ੍ਰਿੰਝਣਾ ਵਿਚ ਪਈਉ ਪਈ ਜੇ ਨੀ  
ਵੇਖਾਂ ਕੇਹੜੇ ਦੇਸ ਦਾ ਓਹ ਜੋਗੀ, ਉਸ ਥੋਂ ਕੌਣ ਪਿਆਰੀ ਖੁੱਸ ਗਈ ਜੇ ਨੀ  
ਅੱਕ, ਪੋਸਤ, ਧਤੂਰਾ ਤੇ ਭੰਗ ਪੀ ਕੇ, ਮੌਤ ਉਸ ਨੇ ਮੁੱਲ ਕਿਉਂ ਲਈ ਜੇ ਨੀ  
ਜਿਸ ਦਾ ਮਾਉਂ, ਨਾ ਬਾਪ, ਨਾ ਭੈਣ ਭਾਈ, ਕੌਣ ਕਰੇਗਾ ਉਸ ਦੀ ਰਈ ਜੇ ਨੀ  
ਹਾਇ ਹਾਇ ਮੁੱਠੀ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਨਿੱਘੜਾ ਬੋੜ ਹੋ ਗਈ ਜੇ ਨੀ  
ਭਾਵੇਂ ਭੁਖੜਾ ਰਾਹ ਵਿਚ ਰਹੇ ਢੱਠਾ, ਕਿਸੇ ਖਬਰ ਨਾ ਉਸ ਦੀ ਲਈ ਜੇ ਨੀ  
ਨਹੀਂ ਰੱਬ ਦੇ ਗਜ਼ਬ ਥੋਂ ਲੋਕ ਡਰਦੇ, ਮੱਥੇ ਲੇਖ ਦੇ ਮੇਖ ਵਹਿ ਗਈ ਜੇ ਨੀ

ਜਿਸ ਦਾ ਚੰਨ ਪੁਤਰ ਸਵਾਹ ਲਾਇ ਬੈਠਾ, ਦਿੱਤਾ ਰੱਬ ਦਾ ਮਾਂਉਂ ਸਹਿ ਗਈ ਜੇ ਨੀ  
ਜਿਸ ਦੇ ਸੋਹਣੇ ਯਾਰ ਦੇ ਕੰਨ ਪਾਟੇ, ਉਹ ਨੱਢੀ ਚੌੜ ਹੋ ਗਈ ਜੇ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਿਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ, ਪਲਕ ਮਗਰ ਕਿਉਂ ਉਸ ਦੇ ਪਈ ਜੇ ਨੀ

੩੦੩

ਰੱਬ ਝੂਠ ਨਾ ਕਰੇ ਜੇ ਹੋਏ ਰਾਂਝਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਚੌੜ ਹੋਈ, ਮੈਨੂੰ ਪੱਟਿਆ ਸੁ  
ਇਕ ਅੱਗ ਫਿਰਾਕ ਦੀ ਸਾੜ ਸੁੱਟੀ, ਸੜੀ ਬਲੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਕੀ ਛੱਟਿਆ ਸੁ  
ਨਾਲੇ ਰੇਨ ਗਈ ਨਾਲੇ ਕੰਨ ਪਾਟੇ, ਆਖ ਇਸ਼ਕ ਥੀਂ ਨਫਾ ਕੀ ਖੱਟਿਆ ਸੁ  
ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਦੁੱਖਣੇ ਫਿਰੇ ਕਰਦਾ, ਲੋਹਾ ਤਾਇ ਜੀਭੇ ਨਾਲ ਚੱਟਿਆ ਸੁ  
ਹੋਇਆ ਚਾਕ ਪਿੰਡੇ ਮਲੀ ਖਾਕ ਰਾਂਝੇ, ਲਾਹ ਨੰਗ ਨਾਮੂਸ ਨੂੰ ਸੁੱਟਿਆ ਸੁ  
ਬੁੱਕਲ ਵਿਚ ਚੋਰੀ ਚੋਰੀ ਹੀਰ ਰੋਵੇ, ਘੜਾ ਨੀਰ ਦਾ ਚਾਇ ਪਲੱਟਿਆ ਸੁ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਇਸ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਵਟਜ ਵਿੱਚੋਂ, ਜਫਾ ਜਾਲ ਕੀ ਖੱਟਿਆ ਵੱਟਿਆ ਸੁ

੩੦੪

ਗੱਲੀਂ ਲਾਇਕੇ ਕੋਈ ਲਿਆਉ ਉਸ ਨੂੰ; ਰਲ ਪੁੱਛੀਏ ਕੇਹੜੇ ਥਾਉਂ ਦਾ ਨੀ  
ਖੋਹ ਲਾਇ ਕੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਫਿਰੇ ਭੋਂਦਾ, ਅਤੇ ਜਾਤ ਦਾ ਕੋਣ ਕਹਾਉਂਦਾ ਨੀ  
ਵੇਖਾਂ ਕਿਹੜੇ ਦੇਸ ਦਾ ਚੌਧਰੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਿਹੜੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਜਾਉਂਦਾ ਨੀ  
ਵੇਖਾਂ ਰੋਹੀਉਂ, ਮਾਝੀਉਂ, ਪੱਟੀਉਂ ਹੈ, ਰਾਵੀ, ਬਿਆਸ ਦਾ, ਇਕੇ ਝਨਾਉਂਦਾ ਨੀ  
ਫਿਰੇ ਤ੍ਰਿਵਣਾ ਵਿਚ ਖਰਾਬ ਹੁੰਦਾ, ਵਿਚ ਵੇਹੜਿਆਂ ਫੇਰੀਆਂ ਪਾਉਂਦਾ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੁੜ ਟੋਹ ਏਹ ਕਾਸ ਦਾ ਨੀ, ਕੋਈ ਏਸ ਦਾ ਭੇਤ ਨਾ ਪਾਉਂਦਾ ਨੀ

੩੦੫

ਲੈਣ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਆਈਆਂ ਧੁੰਬਲਾ ਹੋ, ਚਲੋ ਗੱਲ ਬਣਾਇ ਸਵਾਰੀਏ ਨੀ  
ਸੱਭੇ ਬੋਲੀਆਂ 'ਵੇ ਨਮਸਕਾਰ ਜੋਗੀ, ਕਿਉਂ ਨੀ ਸਾਈਂ ਸਵਾਰੀਏ ਪਿਆਰੀਏ ਨੀ  
ਵੱਡੀ ਮਿਹਰ ਹੋਈ ਏਸ ਦੇਸ ਉਤੇ, ਵੇਹੜੇ ਹੀਰ ਦੇ ਨੂੰ ਚਲ ਤਾਰੀਏ ਨੀ  
ਮੰਗ ਨਗਰ ਅਤੀਤ ਨੇ ਅਜੇ ਖਾਣਾ, ਬਾਤਾਂ ਸ਼ੌਕ ਦੀਆਂ ਚਾਇ ਵਿਸਾਰੀਏ ਨੀ  
ਮੇਲੇ ਕੁੰਭ ਦੇ ਹਮੀਂ ਅਤੀਤ ਚੱਲੇ, ਨਗਰ ਜਾਇ ਕੇ ਭੀਖ ਚਿਤਾਰੀਏ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਤੁਸੀਂ ਘਰੋਂ ਖਾਇ ਆਈਆਂ, ਨਾਲ ਚਾਵੜਾਂ ਲਉ ਘਮਕਾਰੀਏ ਨੀ

੩੦੬

'ਰਸਮ ਜੱਗ ਦੀ ਕਰੋ ਅਤੀ ਸਾਈਂ', ਸਾਡੀਆਂ ਸੂਰਤਾਂ ਤਰਫ ਧਿਆਨ ਕੀਚੇ  
ਅੱਜੁ ਖੇੜੇ ਦੇ ਵੇਹੜੇ ਨੂੰ ਕਰੋ ਫੇਰਾ, ਜ਼ਰਾ ਹੀਰ ਦੀ ਤਰਫ ਧਿਆਨ ਕੀਚੇ



ਵੇਹੜਾ ਮਹਿਰ ਦਾ ਚਲੋ ਵਿਖਾਇ ਲਿਆਈਏ ਸਹਿਰੀ ਮੋਹਣੀ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਆਣ ਕੀਚੇ  
ਵਾਰਿਸ ਵੇਖੀਏ ਘਰਾਂ ਸਰਦਾਰ ਦਿਆਂ ਨੂੰ, ਅਜੀ ਸਾਹਿਬ ! ਨਾਂਹ ਗੁਮਾਨ ਕੀਚੇ

 ੩੦੭

ਹਮੀਂ ਬਡੇ ਫਕੀਰ ਸਤ-ਪੀੜੀਏ ਹਾਂ, ਰਸਮ ਜੱਗ ਦੀ ਹਮੀਂ ਨਾ ਜਾਣਨੇ ਹਾਂ  
ਕੰਦ ਮੂਲ ਉਜਾੜ ਵਿਚ ਖਾਇ ਕੇ ਤੇ, ਬਨਬਾਸ ਲੈ ਕੇ ਮੰਜਾਂ ਮਾਣਦੇ ਹਾਂ  
ਬਘਿਆੜ ਅਰ ਸ਼ੇਰ ਅਰ ਮਿਰਗ ਚੀਤੇ, ਹਮੀਤਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੂਰਤਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ  
ਨਗਰ ਬੀਚ ਨਾ ਆਤਮਾ ਪਰਚਦਾ ਏ, ਉਦਿਆਂਨ ਬਿਖੇ ਤੰਬੂ ਤਾਣਨੇ ਹਾਂ  
ਵਾਰਿਸ ਤੀਰਬ ਜੋਗ ਬੈਰਾਗ ਹੋਵੇ, ਰੂਪ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਮੀਂ ਪਹਿਚਾਣਨੇ ਹਾਂ

੩੦੮

ਸੱਈਓ ! ਵੇਖੋ ਤੇ ਮਸਤ ਅਲੱਸਤ ਜਗੀ, ਜੈਂਦਾ ਰੱਬ ਦੇ ਨਾਲ ਧਿਆਨ ਹੈ ਨੀ  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੋਰਾਂ ਨੂੰ ਆਸਰਾ ਰੱਬ ਦਾ ਈ, ਘਰ ਬਾਰ ਨਾ ਤਾਣ ਨਾ ਮਾਣ ਹੈ ਨੀ  
ਸੋਨੇ ਵੰਨੜੀ ਦੇਹ ਨੂੰ ਖੋਹ ਕਰ ਕੇ, ਰੁਲਣਾ ਖਾਕ ਵਿਚ ਫਕਰ ਦੀ ਬਾਣ ਹੈ ਨੀ  
ਸੋਹਣਾ ਫੁਲ ਗੁਲਾਬ ਮਾਸੂਕ ਨੱਢਾ, ਰਾਜ-ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਸੁਘੜ ਸੁਜਾਣ ਹੈ ਨੀ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਭੰਗ ਪੀਤੀ ਸਵਾਹ ਲਾਇ ਬੈਠੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਾਹਣੂਆਂ ਦੀ ਕੋਹੀ ਕਾਣ ਹੈ ਨੀ  
ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਮੁਟਿਆਰ ਹਾ ਰੰਗ-ਭਰੀਆਂ, ਤਿਵੇਂ ਏਹ ਵੀ ਸ ਡੜਾ ਹਾਣ ਹੈ ਨੀ  
ਆਓ, ਪੁੱਛੀਏ ਕੇਹੜੇ ਦੇਸ ਦਾ ਹੈ, ਵਾਰਿਸ ਏਸ ਦਾ ਕੌਣ ਮਕਾਨ ਹੈ ਨੀ

੩੦੯

ਸੁਣ ਜੋਗੀਆ ਗਭਰੂਆ ਛੈਲ ਬਾਂਕੇ, ਨੈਣਾਂ ਖੀਵਿਆ, ਮਸਤ ਦੀਵਾਨਿਆ ਵੇ  
ਕੰਨੀਂ ਮੁੰਦਰਾਂ, ਖੱਪਰੀ ਨਾਦ, ਸਿੰਝੀ, ਗਲ ਸੇਹਲੀਆ ਤੇ ਹੱਥ ਗਾਨਿਆ ਵੇ  
ਵਿਚੋਂ ਨੈਣ ਹੱਸਣ ਹੋਠ ਭਤ ਦੱਸਣ, ਅੱਖੀਂ ਮੀਟਦਾ ਨਾਲ ਬਹਾਨਿਆਂ ਵੇ  
ਕਿੰਨ ਮੰਨਿਉਂ, ਕੰਨ ਕਿਸ ਘਾੜਿਓ ਨੀ, ਤੇਰਾ ਵਤਨ ਹੈ ਕੌਣ ਦੀਵਾਨਿਆਂ ਵੇ  
ਕੌਣ ਜਾਤ ਹੈ ਕਾਸ ਤੋਂ ਜੋਗ ਲੀਤਾ, ਸੱਚੇ ਸੱਚ ਹੀ ਦੱਸ ਮਸਤਾਨਿਆ ਵੇ  
ਏਸ ਉਮਰ ਕੀ ਵਾਇਦੇ ਪਏ ਤੈਨੂੰ, ਕਿਉਂ ਭੋਨਾ ਹੈ ਦੇਸ, ਬੇਗਾਨਿਆਂ ਵੇ  
ਕਿਸੇ ਰੰਨ ਭਾਬੀ ਬੋਲੀ ਮਾਰੀਆ ਹੀ, ਹਿੱਕ ਸਾੜੀਆ ਸੂ ਨਾਲ ਤਾਹਨਿਆਂ ਵੇ  
ਵਿਚ ਤਿੰਵਣਾਂ ਪੌਣ ਵਿਚਾਰ ਤੇਰੇ, ਹੋਏ ਜ਼ਿਕਰ ਤੇਰੀ ਚੱਕੀ-ਹਾਨਿਆਂ ਵੇ  
ਬੀਬਾ ਦੱਸ ਸਤਾਬ ਹੈ ਜੀਉ ਜਾਂਦਾ, ਅਸੀਂ ਧੱਪ ਦੇ ਨਾਲ ਮਰ ਜਾਨੀਆਂ ਵੇ  
ਕਰਮ ਮਿੰਨਤਾਂ, ਮੁੱਠੀਆਂ ਭਰਨ ਲਗੀਆਂ, ਅਸੀਂ ਪੁਛ ਕੇ ਹੀ ਟੁਰ ਜਾਨੀਆਂ ਵੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਗੁਮਾਨ ਨਾ ਪਰੀਂ ਮੀਆਂ, ਅਵੇ ਹੀਰ ਦਿਆ ਮਾਲ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਵੇ

੩੧੦

ਰਾਂਝਾ ਆਖਦਾ ਬਿਆਲ ਨਾ ਪਵੇ ਮੇਰੇ, ਸ਼ੀਂਹ ਸੱਪ ਫਕੀਰ ਦਾ ਦੇਸ ਕੋਹ

१०७९

ਕਰੀ ਅੰਤਰਿ, ਹੁਕਮ ਤੇ ਕਰੀ ਤੇਰੇ, ਤਿਸੇ ਲੋਕੀ ਤੇਰੇ ਕਰਮ  
 ਹਰੀ ਹਰੀ ਕਰਮੀਤ ਕਾ ਕਰਮ ਕਰੇ, ਕਰਮ ਅੰਤਰਿ ਤੇ ਕਰੀ ਕਰਮ  
 ਕਰੇ ਕਰਮ ਦੇ ਕਰਮ ਕਾ ਕਰੇ ਕਰਮ, ਕਰਮ ਕਰਮੀਤ ਤੇ ਕਰੀ ਕਰਮ  
 ਕਰਮ ਕਰਮੀਤ ਦੇ ਕਰਮ ਕਰਮੀ, ਕਰਮ ਕਰਮੀਤ ਕਰਮ  
 ਕਰਮ ਕਰਮੀ, ਤਿਸੇ ਕਾ ਕਰਮ ਕਰਮੀ, ਤਿਸੇ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ  
 ਕਰਮ ਕਰਮ, ਕਰਮ, ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ, ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ  
 ਕਰਮ ਤੇ ਕਰਮ ਕਰਮ ਦੇ, ਕਰਮ ਕਰਮੀਤ ਤੇ ਕਰਮ  
 ਕਰਮ, ਕਰਮੀਤ ਕਰਮੀਤ ਤੇ ਕਰਮ



ਕੁੰਜਾਂ ਵਾਂਗ ਮਸੋਲੀਆਂ ਦੇਸ ਛੱਡੇ, ਅਸਾਂ ਜਾਤ ਸਿਫਾਤ 'ਤੇ ਭੇਸ ਕੇਹਾ  
ਵਤਨ ਦਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੇ ਜਾਤ ਜੋਗੀ, ਸਾਨੂੰ ਸਾਕ ਕਬੀਲੜਾ ਖੇਸ ਕੇਹਾ  
ਜੇਹੜਾ ਵਤਨ ਤੇ ਜਾਤ ਵਲ ਧਿਆਨ ਰੱਖੇ, ਦੁਨੀਆਂ ਦਾਰ ਹੈ ਉਹ ਦਰਵੇਸ਼ ਕੇਹਾ  
ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਪੈਵੰਦ ਹੈ ਅਸਾਂ ਕੇਹਾ, ਪੱਥਰ ਜੋੜਨਾ ਨਾਲ ਸਰੇਸ਼ ਕੇਹਾ  
ਸਭ ਖਾਕ ਦਰ ਖਾਕ ਫਨਾਹ ਹੋਣਾ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਿਰ ਤਿਨਾਂ ਨੂੰ ਐਸ਼ ਕੇਹਾ

੩੧੧

ਸਾਨੂੰ ਨਾਂਹ ਅਕਾਉ ਰੀ ਭਾਤ ਖਾਣੀ, ਖੰਡਾ ਕ੍ਰੋਧ ਕਾ ਹਮੀਂ ਨਾ ਸੂਤਨੇ ਹਾਂ  
ਜੇ ਆਪਣੇ ਦਾਉ ਪੁਰ ਆਇ ਗਏ, ਖੁਲੀ ਝੰਡ ਸਿਰ ਤੇ, ਅਸੀਂ ਭੂਤਨੇ ਹਾਂ  
ਘਰ ਮਹਿਰ ਦੇ ਕਾਸ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਜਾਣਾ, ਸਿਰ ਮਹਿਰੀਆਂ ਦੇ ਅਸੀਂ ਮੂਤਨੇ ਹਾਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਹੇਠ ਬਾਲ ਭਾਂਬੜ, ਉਲਟੇ ਹੋਇ ਕੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਝੂਟਨੇ ਹਾਂ

੩੧੨

ਅਸਾਂ ਅਰਜ਼ ਕੀਤਾ, ਤੈਨੂੰ ਗੁਰੂ ਕਰਕੇ, ਬਾਲ ਨਾਥ ਦੀਆਂ ਤੁਸੀਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਹੋ  
ਤੈਨੂੰ ਛੱਡਿਆ ਹੈ ਕਿਵੇਂ ਜਾਲਮਾਂ ਨੇ; ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀਆਂ ਤੁਸੀਂ ਖੁਰਮਾਨੀਆਂ ਹੋ  
ਸਾਡੀ ਆਜ਼ਜ਼ੀ ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਮੰਨਦੇ ਹੋ, ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਪਸਾਰਦੇ ਆਨੀਆਂ ਹੋ  
ਅਸਾਂ ਆਖਿਆ ਮਹਿਰ ਦੇ ਚਲੇ ਵੇਹੜੇ; ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਮਿਹਰਬਾਨੀਆਂ ਹੋ  
ਸੱਭੇ ਸੋਹਦੀਆਂ ਤ੍ਰਿਵਣੀਂ ਸ਼ਾਹ-ਪਰੀਆਂ, ਜਿਵੇ ਤਰਕਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਤੁਸੀਂ ਕਾਨੀਆਂ ਹੋ  
ਚਲੋ, ਕਰੋ ਅੰਗੁਸ਼ਤ ਫਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ, ਤੁਸੀਂ ਅਸਲ ਸ਼ੈਤਾਨ ਦੀਆਂ ਨਾਨੀਆਂ ਹੋ  
ਤੁਸਾਂ ਸ਼ੇਖ ਸਾਹਦੀ ਨਾਲ ਮਕਰ ਕੀਤਾ, ਤੁਸੀਂ ਵੱਡੀਆਂ ਸ਼ਚਰ ਦੀਆਂ ਬਾਨੀਆਂ ਹੋ  
ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਪਰਦੇਸ ਦੇ ਫਕਰ ਆਏ, ਤੁਸੀਂ ਨਾਲ ਸ਼ਰੀਕਾਂ ਦੀਆਂ ਤਾਨੀਆਂ ਹੋ  
ਜਾਹੋ, ਵਾਸਤੇ ਰੱਬ ਦੇ ਖਿਆਲ ਛੱਡੋ, ਸਾਡੇ ਹਾਲ ਥੀਂ ਤੁਸੀਂ ਬੇਗਾਨੀਆਂ ਹੋ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਦੀਵਾਨੜੇ ਨੇ, ਤੁਸੀਂ ਦਾਨੀਆਂ ਅਤੇ ਪਰਦਾਨੀਆਂ ਹੋ

੩੧੩

ਹਮੀਂ ਭਿੱਛਿਆ ਵਾਸਤੇ ਤਿਆਰ ਹੋਏ, ਤੁਸੀਂ ਆਣ ਕੇ ਰਿੱਕਤਾਂ ਛੇੜਦੀਆਂ ਹੋ  
ਅਸਾਂ ਲਾਹਿ ਪੰਜਾਲੀਆਂ ਜੋਗ ਛੱਡੀ, ਤੁਸੀਂ ਫੇਰ ਮੁੜ ਖੂਹ ਕਿਉਂ ਗੇੜਦੀਆਂ ਹੋ  
ਅਸੀਂ ਛੱਡ ਝੇੜੇ ਜੋਗ ਲਾਇ ਬੈਠੇ, ਤੁਸੀਂ ਫੇਰ ਆਲੂਦ ਲਬੇੜਦੀਆਂ ਹੋ  
ਪਿੱਛੋਂ ਕਹੋਗੇ ਭੂਤਨੇ ਅਣ ਲੱਗੇ, ਅੰਨ੍ਹੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੰਗ ਕਿਉਂ ਰੇੜਦੀਆਂ ਹੋ  
ਵਾਰਿਸ ਭਿੱਖਿਆ ਵਾਸਤੇ ਚਲੇ ਹਾਂ ਰੀ, ਤੁਸੀਂ ਆਣ ਕੇ ਕਾਹਿ ਖਹੇੜਦੀਆਂ ਹੋ

੩੧੪

ਰਾਂਝਾ ਖੱਪਰੀ ਪਕੜ ਕੇ ਗਜੇ ਚੜ੍ਹੀਆਂ, ਸਿੰਫੀ ਦਵਾਰ ਹੀ ਦਵਾਰ ਵਜਾਵਦਾ ਈ

ਕੋਈ ਦਏ ਸੀਧਾ, ਕੋਈ ਪਾਏ ਟੁੱਕਰ, ਕੋਈ ਬਾਲੀਆਂ ਪਰੋਸ ਲੈ ਆਂਵਦਾ ਈ  
 ਕੋਈ ਆਖਦਾ ਜੋਗੀੜਾਂ ਨਵਾਂ ਆਇਆ, ਕੋਈ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਭਵਾਂ ਚੜ੍ਹਾਵਦਾ ਈ  
 ਕੋਈ ਦਏ ਗਾਲੀ, ਧਾੜੇ ਮਾਰ ਫਿਰਦਾ, ਕੋਈ ਬੋਲਦੀ ਜੋ ਮਨ ਭਾਂਵਦਾ ਈ  
 ਕੋਈ ਜੋੜ ਕੇ ਹੱਥ ਤੇ ਕਰੇ ਮਿੰਨਤ, ਸਾਨੂੰ ਆਸਰਾ ਫਕਰ ਦੇ ਨਾਂਵ ਦਾ ਈ  
 ਕੋਈ ਆਖਦੀ ਮਸਤਿਆ ਚਾਕ ਫਿਰਦਾ, ਨਾਲ ਮਸਤੀਆਂ ਪਾਟਦਾ ਗਾਂਵਦਾ ਈ  
 ਕਾਈ ਆਖਦੀ ਮਸਤ ਦੀਵਾਨੜਾ ਹੈ, ਵਡੇ ਰੰਗ ਦੀ ਕਿੰਗ ਵਜਾਂਵਦਾ ਈ  
 ਲੜੇ ਭਿੜੇ ਤੇ ਗਾਲੀਆਂ ਦੇਹਿ ਲੋਕਾਂ, ਠੱਠੇ ਮਾਰਦਾ ਲੋੜੁ ਕਮਾਂਵਦਾ ਈ  
 ਆਟਾ ਕਣਕ ਦਾ ਲਏ ਤੇ ਘਿਉ ਬਹੁਤਾ, ਦਾਣਾ ਟੁਕੜਾ ਗੋਦ ਨਾ ਪਾਂਵਣਾ ਈ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਰੰਝੇਟਰਾ ਚੰਦ ਚੜ੍ਹਿਆ; ਘਰੋ ਘਰੀ ਮੁਬਾਰਕਾਂ ਲਿਆਂਵਦਾ ਈ

੩੧੫

ਆਇ ਵੜੇ ਹਾਂ ਉੱਜੜੇ ਪਿੰਡ ਅੰਦਰ, ਕੋਈ ਕੁੜੀ ਨਾ ਤ੍ਰਿਵਣੀ ਗਾਂਵਦੀ ਹੈ  
 ਨਹੀਂ ਕਿਲਕਿਲੀ ਪਾਂਵਦੀ, ਨਾਂਹ ਫੱਥੀ, ਨਾਹੀਂ ਧਰਤ ਨੂੰ ਕਾਈ ਘੁੰਮਕਾਂਵਦੀ ਹੈ  
 ਨਹੀਂ ਚੂਹੜੀ ਦਾ ਗੀਤ ਕੋਈ ਗਾਂਉਦੀ, ਏ, ਗਿਧਾ ਰਾਹ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਾਂ ਪਾਂਵਦੀ ਹੈ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਛੱਡ ਚੱਲੀਏ ਏਹ ਨਗਰੀ, ਐਸੀ ਤਬਹ ਫਕੀਰ ਦੀ ਆਂਵਦੀ ਹੈ

੩੧੬

ਚਲ ਜੋਗੀਆ ਅਸੀਂ ਵਿਖਾਇ ਲਿਆਈਏ, ਜਿੱਥੇ ਤ੍ਰਿਵਣੀ ਛੋਹਰੀਆਂ ਗਾਂਉਂਦੀਆਂ ਨੀ  
 ਲੈ ਕੇ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਆਣ ਵਿਖਾਲਿਉ ਨੇ, ਜਿੱਥੇ ਵਹੁਟੀਆਂ ਛੋਪ ਰਲ ਪਾਂਉਂਦੀਆਂ ਨੀ  
 ਇਕ ਨੱਚਦੀਆਂ ਮਸਤ ਮਲੰਗ ਬਣ ਕੇ, ਇਕ ਸਾਂਗ ਚੂਹੇਟੜੀ ਦਾ ਲਾਂਉਂਦੀਆਂ ਨੀ  
 ਇਕ ਬਾਇੜਾਂ ਨਾਲ ਘਸਾਇਣ ਬਾਇੜ, ਇਕ ਮਾਹਲ ਤੇ ਮਾਹਲ ਫਿਰਾਂਉਂਦੀਆਂ ਨੀ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੋਗੀ ਆਣ ਪੁੱਸ ਦਿੱਤੀ, ਕੁੜੀਆਂ ਸੱਦ ਕੇ ਕੋਲ ਬਹਾਂਉਂਦੀਆਂ ਨੀ

੩੧੭

ਜਿੱਥੇ ਤ੍ਰਿਵਣਾਂ ਦੀ ਘੁਮਕਾਰ ਪੌਂਦੀ, ਅੱਤਣ ਬੈਠੀਆਂ ਲੱਖ ਮਹਿਰੇਟੀਆਂ ਨੇ  
 ਖਤਰਾਣੀਆਂ ਤੇ ਬਾਹਮਣੇਟੀਆਂ ਨੇ, ਤਰਖਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਜਟੇਟੀਆਂ ਨੇ  
 ਲੋਹਾਰੀਆਂ ਲੋਂਗ ਸੁਪਾਰੀਆਂ ਨੇ, ਸੁੰਦਰ ਖੋਜਣਾਂ ਅਤੇ ਤਰਖੇਟੀਆਂ ਨੇ  
 ਅਰੋੜੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕ ਵਿਚ ਬੋੜੀਆਂ ਨੇ, ਫਲਹਾਰੀਆਂ ਛੈਲ ਸੁਨਰੇਟੀਆਂ ਨੇ  
 ਮਨਿਹਾਰੀਆਂ ਤੇ ਪੱਖੀਵਾਰੀਆਂ ਨੇ, ਸੁੰਦਰ ਤੇਲਣਾਂ ਨਾਲ ਮਛੇਟੀਆਂ ਨੇ  
 ਪਠਾਣੀਆਂ ਚਾਦਰਾਂ ਤਾਣੀਆਂ ਨੇ, ਪਸ਼ਤੋ ਮਾਰਦੀਆਂ ਨਾਲ ਮੁਗਲੇਟੀਆਂ ਨੇ  
 ਬਣਜਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਚਮਿਆਰੀਆਂ ਨੇ, ਰਾਜਪੂਤਣਾਂ ਨਾਲ ਭਟੇਟੀਆਂ ਨੇ  
 ਦਰਜਿਆਣੀਆਂ ਸੁਘੜ ਸਿਆਣੀਆਂ ਨੇ, ਬਰਵਾਲੀਆਂ ਨਾਲ ਮਛੇਟੀਆਂ ਨੇ  
 ਸੱਯਦਜ਼ਾਦੀਆਂ ਤੇ ਸ਼ੇਖਜ਼ਾਦੀਆਂ ਨੇ, ਤਰਖਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਘੁਮਰੇਟੀਆਂ ਨੇ



ਰਾਵਲਿਆਣੀਆਂ ਬੇਟੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਦੀਆਂ, ਛੰਨਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਨਾਲ ਵਨੇਟੀਆਂ ਨੇ  
ਚੰਗੜਿਆਣੀਆਂ, ਨਾਇਣਾਂ, ਮੀਰਜ਼ਾਦਾਂ, ਜਾਨਾਂ ਲੱਸੀਆਂ ਨਾਲ ਲਪੇਟੀਆਂ ਨੇ  
ਗੰਢੀਲਣਾਂ ਡੈਲ ਛਬੀਲਣਾਂ ਨੇ, ਤੇ ਕਲਾਲਣਾਂ ਭਾਬੜੀਆਂ ਬੇਟੀਆਂ ਨੇ  
ਬਾਜ਼ੀਗਰਨੀਆਂ, ਬਾਇਣਾਂ, ਕਿੰਗਰਿਆਣਾਂ, ਵੀਰਾ ਰਾਧਣਾਂ ਹਮ ਜਣੇਟੀਆਂ ਨੇ  
ਨੇਚੇ-ਬੰਨ੍ਹਣਾਂ, ਡੂਮਣੀਆਂ, ਧਾਈ-ਕੁੱਟਾਂ ਆਤਸ਼ਬਾਜ਼ਣਾਂ ਤੇ ਭਲਵਾਣੇਟੀਆਂ ਨੇ  
ਖਟੀਕਣਾਂ ਤੇ ਪੰਚਬੁੰਦੀਆਂ ਨੇ, ਚੂੜੀਗਰਨੀਆਂ ਤੇ ਕਮਗਰੇਟੀਆਂ ਨੇ  
ਭਰਾਇਣਾਂ, ਵਾਇਣਾਂ, ਸਾਇਣਾਂ ਨੇ, ਲਬਾਣੀਆਂ, ਕੁੱਟਣਾਂ, ਕੂਚੇਟੀਆਂ ਨੇ  
ਬਹੁਰੂਪਣਾਂ, ਰਾਜਣਾਂ, ਜ਼ੀਲ-ਵੱਟਾਂ, ਬਰਵਾਲੀਆਂ, ਬਹੁਤ ਹਮਸੇਟੀਆਂ ਨੇ  
ਪੂਰਬਿਆਣੀਆਂ, ਹਿੰਦਣਾਂ, ਰੰਗਰੇਜ਼ਾਂ, ਬੈਰਾਗਣਾਂ ਨਾਲ ਠਠਰੇਟੀਆਂ ਨੇ  
ਸੰਡਾਸਣਾਂ ਅਤੇ ਖਰਾਸਣਾਂ ਨੇ, ਢਾਲਗਰਨੀਆਂ ਅਤੇ ਵਨੇਟੀਆਂ ਨੇ  
ਲਬਾਣੀਆਂ, ਮੋਰਨੀਆਂ, ਗਗੜਾਇਣਾਂ, ਅਤੇ ਰਾਉਣੀਆਂ ਦੁੱਧ ਦੀਆਂ ਧੌਤੀਆਂ ਨੇ  
ਜੁਲ੍ਹੇਟੀਆਂ, ਤੇਲਣਾਂ, ਫੱਫੇ-ਕੁੱਟਾਂ, ਝਬੇਲਣਾਂ ਨਾਲ ਕਸੇਟੀਆਂ ਨੇ  
ਕਾਗਜ਼-ਕੁੱਟ, ਡਬਗਰਨੀਆਂ ਉੜਦ-ਬੇਗਾਂ, ਹਾਥੀਵਾਣਨਾ ਨਾਲ ਬਲਚੇਟੀਆਂ ਨੇ  
ਬਾਕੀਆਂ ਗੁਜਰੀਆਂ, ਡੋਗਰੀਆਂ ਛੈਲ ਪੱਠੀਆਂ, ਰਾਜਵੰਸ਼ਣਾਂ, ਰਾਜੇ ਦੀਆਂ ਬੇਟੀਆਂ ਨੇ  
ਪਕੜ ਅੰਚਲਾ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਲਾਇ ਗੱਲਾਂ, ਵਿਹੜੇ ਵਾੜ ਕੇ ਘੇਰ ਲੈ ਬੈਠੀਆਂ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੀਜਾ ਬੈਠਾ ਹੋਇ ਜੋਗੀ, ਦਵਾਲੇ ਬੈਠੀਆਂ ਸਾਲੀਆਂ ਜੇਠੀਆਂ ਨੇ

੩੧੮

ਕਾਈ ਆਣ ਰਾਂਝੇਟੇ ਦੇ ਨੈਣ ਵੇਖੇ, ਕਾਈ ਮੁੱਖੜਾ ਵੇਖ ਸਲਾਹੁੰਦੀ ਹੈ  
ਅੜੀਓ ! ਵੇਖੋ ਤਾਂ ਸ਼ਾਨ ਇਸ ਜੋਗੀੜੇ ਦੀ, ਰਾਹ ਜਾਂਦੜੇ ਮਿਰਗ ਫਹਾਉਂਦੀ ਹੈ  
ਝੂਠੀ ਦੋਸਤੀ ਉਮਰ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਸੇ, ਦਿਨ ਚਾਰ ਨਾ ਫੇਰ ਨਿਭਾਉਂਦੀ ਹੈ  
ਕੋਈ ਓਦਣੀ ਲਾਹ ਕੇ ਮਗਰ ਪੁੱਝੇ, ਧੌਇ ਧੌਇ ਬਿਭੂਤ ਚਾ ਲਾਹੁੰਦੀ ਹੈ  
ਕਾਈ ਮੁੱਖ ਰੰਝੇਟੇ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋੜੇ, ਤੇਰੀ ਤਬਹ ਕੀ ਜੋਗੀਆ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ  
ਸਹਿਤੀ ਲਾਡ ਦੇ ਨਾਲ ਚਵਾਇ ਕਰ ਕੇ, ਚਾਇ ਸੇਹਲੀਆਂ ਜੋਗੀ ਦੀਆਂ ਲਾਹੁੰਦੀ ਹੈ  
ਰਾਂਝੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕੌਣ ਹੈ ਏਹ ਨੱਢੀ, ਧੀਉ ਅੱਜੂ ਦੀ ਕਾਈ ਚਾਇ ਆਹੁੰਦੀ ਹੈ  
ਅੱਜੂ ਪੱਜੂ ਛੱਜੂ, ਗੱਜੂ ਕੌਣ ਹੁੰਦਾ, ਅੱਗੋਂ 'ਹੈ' ਚਾਇ ਕਾਈ ਆਹੁੰਦੀ ਹੈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਿਨਾਣ ਹੈ ਹੀਰ ਸੰਦੀ, ਧੀ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਹੈ

੩੧੯

ਅੱਜੂ ਧੀਉ ਰੱਖੀ, ਧਾੜੇ-ਮਾਰ, ਲੱਪੜ, ਮੁਸ਼ਟੰਡੜੀ ਕਿੱਥਣੀ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ  
ਕਰੇ ਆਣ ਬੇ-ਅਦਬੀਆਂ ਨਾਲ ਫਕਰਾਂ, ਅਤੇ ਸੇਹਲੀਆਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਚੁੰਮਦੀ ਹੈ  
ਲਾਹ ਸੇਹਲੀਆਂ, ਮਾਰਦੀ ਜੋਗੀਆਂ ਨੂੰ, ਅਤੇ ਮਿਲਦੀਆਂ ਮਹੀਂ ਨੂੰ ਟੁੰਬਦੀ ਹੈ

ਫਿਰੇ ਨੱਚਦਾ ਸ਼ੋਖ ਬੁਰਹਾਨ ਘੋੜਾ, ਨਾ ਏਹ ਕੱਤਦੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਤੁੰਬਦੀ ਹੈ  
ਸਿਰਦਾਰ ਹੈ ਲੋਹਕਾਂ ਲਾਹੁਕਾ ਦੀ, ਪੀਹਣ ਡੋਲ੍ਹਦੀ ਤੇ ਤੇਣ ਤੁੰਨਦੀ ਹੈ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਦਿਲ ਆਵਦਾ ਚੀਰ ਸੁੱਟਾਂ, ਮੁਨਿਆਦ ਪਰ ਜਲਮ ਦੀ ਖੁੰਬ ਦੀ ਹੈ

੩੨੦

ਲੱਗੇਂ ਹੱਥ ਤਾਂ ਪਕੜ ਪਛਾੜ ਸੁੱਟਾਂ, ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕਰਸਾਂ ਸੋ ਤੂੰ ਜਾਣਸੇਂ ਵੇ  
ਹਿੱਕੋ ਹਿੱਕ ਕਰਾਂ ਭੰਨ ਲਿਛਿ ਤੇਰੇ, ਤਦੋਂ ਰੱਬ ਨੂੰ ਇਕ ਪਛਾਣਸੇਂ ਵੇ  
ਵਿਹੜੇ ਵੜਿਉਂ ਤਾਂ ਖੋਹ ਚਟਕੋਰਿਆਂ ਨੂੰ, ਤਦੋਂ ਸੁਕਰ ਬਜਾ ਲਿਆਵਸੇਂ ਵੇ  
ਗੱਦੋਂ ਵਾਂਗ ਜਾਂ ਜੂੜ ਕੇ ਘੜਾਂ ਤੈਨੂੰ, ਤਦੋਂ ਛੱਟ ਤਦਬੀਰ ਦੀ ਆਣਸੇਂ ਵੇ  
ਸਹਿਤੀ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਖਿਸਕ ਕੇ ਉੱਠ ਚੱਲੀ, ਮੰਗਣ ਆਵਸੇਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਜਾਣਸੇਂ ਵੇ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਵਾਂਙੂ ਤੇਰੀ ਕਰਾਂ ਖਿਦਮਤ, ਮੌਜ ਸੱਜਣਾਂ ਦੀ ਤਦੋਂ ਮਾਣਸੇਂ ਵੇ

੩੨੧

ਕਾਹੇ ਫਕਰ ਦੇ ਨ ਲ ਰਿਹਾੜ ਪਈਏਂ, ਭਲਾ ਬਖਸ਼ ਸਾਨੂੰ ਮਾਪੇ-ਜੀਣੀਏਂ ਨੀ  
ਸੱਪ ਸ਼ੀਹਣੀ ਵਾਂਙ ਕੁਲਹਿਣੀਏਂ ਨੀ, ਮਾਸ-ਖਾਣੀਏਂ ਤੇ ਰੱਤ-ਪੀਣੀਏਂ ਨੀ  
ਦੁਖੀ ਜੀਉ ਦੁਖਾਇ ਨਾ ਭਾਗ ਭਰੀਏ, ਸੋਇਣ-ਚਿੜੀ ਦੀ ਕੂੰਜ ਲਖੀਣੀਏਂ ਨੀ  
ਸਾਥੋਂ ਨਿਸ਼ਾ ਨਾ ਹੋਸੀਆ ਮੂਲ ਤੇਰੀ, ਸੱਕੇ ਖਸਮ ਥੀਂ ਨਾਂਹ ਪਤੀਣੀਏਂ ਨੀ  
ਚਰਖਾ ਚਾਇ ਨਿਹੱਥੜੇ ਮਰਦ ਮਾਰੇਂ, ਕਿਸੇ ਯਾਰ ਨੇ ਪਕੜ ਪਲੀਣੀਏਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਫਕੀਰ ਦੇ ਵੈਰ ਪਈਏਂ, ਜਰਮ-ਤੱਤੀਏ ਕਰਮ ਦੀ ਹੀਣੀਏਂ ਨੀ

੩੨੨

ਵਿਹੜੇ ਜੱਟਾਂ ਦੇ ਮੰਗਦਾ ਜਾਇ ਵੜਿਆ, ਅੱਗੇ ਜੱਟ ਬੈਠਾ ਗਾਉਂ ਮੇਲਦਾ ਈ  
ਸਿੰਝੀ ਫੂਕ ਕੇ ਨਾਦ ਘੁਕਾਇਆ ਸੂ, ਜੋਗੀ ਗੱਜ ਕੇ ਵਿਚ ਜਾਇ ਠੇਲਦਾ ਈ  
ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਔਧੂਤ ਜਾ ਗੱਜਿਆ ਈ, ਮਸਤ ਸਾਹਨ ਵਾਂਙੂ ਜਾ ਮੇਲ੍ਹਦਾ ਈ  
ਹੂ, ਹੂ ਕਰ ਕੇ ਸੰਘ ਟੱਡਿਆ ਸੂ, ਫੀਲਬਾਨ ਜਿਉਂ ਹਸਤ ਨੂੰ ਪੇਲਦਾ ਈ

੩੨੩

ਨਿਆਣਾ ਤੋਤ ਕੇ ਫੰਡੜ ਉੱਠ ਨੱਠੀ, ਭੰਨ ਦੋਹਣੀ ਦੁਧ ਸਭ ਡੋਲ੍ਹਿਆ ਈ  
ਘੱਤ ਖੈਰ ਇਸ ਕਟਕ ਦੇ ਮੋਹਰੀ ਨੂੰ, ਜੱਟ ਰੋਹ ਹੋ ਉੱਠ ਕੇ ਬੋਲਿਆ ਈ  
ਝਿਰੰਕੇ ਭੁੱਖੜੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਇਹ ਜੋਗੀ, ਏਥੇ ਦੁੰਦ ਕੀ ਆਣ ਕੇ ਘੋਲਿਆ ਈ  
ਸੂਰਤ ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ, ਅੱਖੀ ਗੁੰਡੀਆਂ ਦੀ, ਦਾਬ ਕਟਕ ਦੀ ਥੋਂ ਜੀਉ ਡੋਲਿਆ ਈ  
ਜੋਗੀ ਅੱਖੀਆਂ ਕੱਢ ਕੇ ਘੱਤ ਤਿਉੜੀ, ਲੈ ਕੇ ਖੱਪਰਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤੋਲਿਆ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਹੁਣ ਜੰਗ ਤਹਿਕੀਕ ਹੋਇਆ, ਜੰਮੂ ਸ਼ਗਣੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਬੋਲਿਆ ਈ



ਜੱਟੀ ਬੋਲ ਕੇ ਦੁੱਧ ਦੀ ਕਸਰ ਕੱਢੀ, ਸੱਭੇ ਅੜਤਣੇ ਪੜਤਣੇ ਪਾੜ ਸੁੱਟੇ  
ਪੁਣੇ ਦਾਦ-ਪਰਦਾਦੜੇ ਜੋਗੀੜੇ ਦੇ, ਸੱਭੇ ਟੰਗਣੇ 'ਤੇ ਸਾਕ ਚੜ੍ਹ ਸੁੱਟੇ  
ਜੋਗੀ ਰੋਹ ਦੇ ਨਾਲ ਖੜ-ਲੱਤ ਘੱਤੀ, ਧੌਲ ਮਾਰ ਕੇ ਦੇਂਦ ਸਭ ਝਾੜ ਸੁੱਟ  
ਜੱਟੀ ਜਿਮੀਂ 'ਤੇ ਪੱਟੜੇ ਵਾਂਙ ਵੱਠੀ, ਜੇਹੇ ਵਾਹਰੂ ਫੱਟ ਕੇ ਧੜ ਸੁੱਟ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਮਾਰ ਤੇਸੇ, ਫਰਹਾਦ ਨੇ ਚੀਰ ਪਹਾੜ ਸੁੱਟੇ

ਜੱਟ ਵੇਖ ਕੇ ਜੱਟੀ ਨੂੰ ਕਾਂਗ ਘੱਤੀ, ਛੈਲ ਪਰੀ ਨੂੰ ਰਿੱਛ ਪਥੱਲਿਆ ਜੇ  
ਮੇਰੀ ਸੈਆਂ ਦੀ ਮਹਿਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਜਿਦੋਂ, ਲੰਘ ਮਹਿਰ ਦੀ ਸੱਥ ਨੂੰ ਚੱਲਿਆ ਜੇ  
ਲੋਕਾ ਬਾਹੁੜੀ ਤੇ ਫਰਿਆਦ ਕੂਕੇ, ਮੇਰਾ ਝੁੱਗੜਾ ਚੌੜ ਕਰ ਚੱਲਿਆ ਜੇ  
ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਏਹ ਆਣ ਬਲਾਇ ਵੱਜੀ, ਜੇਹਾ ਜਿੰਨ ਪਿਛਵਾੜ ਵਿਚ ਮੱਲਿਆ ਜੇ  
ਪਕੜ ਲਾਠੀਆਂ ਗੱਭਰੂ ਢੁੱਕ ਆਏ, ਵਾਂਗ ਕਾਢਵੇਂ ਕਟਕ ਦੇ ਚੱਲਿਆ ਜੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਿਉਂ ਪੁੰਇਆਂ ਸਰਕਿਆਂ 'ਤੇ, ਬੱਦਲ ਪਾਟ ਕੇ ਘਟਾਂ ਹੋ ਚੱਲਿਆ ਜੇ

ਆਇ, ਆਇ ਮੁਹਾਣਿਆਂ ਜਦੋਂ ਕੀਤੀ, ਚੌਹੀਂ ਵਲੀਂ ਜਾਂ ਪਲਮ ਕੇ ਆਇ ਗਏ  
ਸੱਚੇ ਸੱਚ ਜਾਂ ਫਾਟ ਤੇ ਚਵੇਂ ਵੈਰੀਂ, ਜੋਗੀ ਹੋਰੀ ਹੀ ਜਿੰਦ ਚਵਾਇ ਗਏ  
ਵੇਖੋ, ਫਕਰ ਅੱਲਾਹ ਦੇ ਮਾਰ ਜੱਟੀ, ਓਸ ਜੱਟ ਨੂੰ ਵਾਇਦਾ ਪਾਇ ਗਏ  
ਜਦੋਂ ਮਾਰ ਚੇਤਰਫ ਤਿਆਰ ਹੋਈ, ਉਥੋਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਖਿਸਕਾਇ ਗਏ  
ਇੱਕ ਫਾਟ ਕੱਢੀ, ਸਭਾ ਸਮਝ ਗਈਆਂ, ਰੰਨਾਂ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਨੂੰ ਰਾਹ ਪਾਇ ਗਏ  
ਜਦੋਂ ਖਸਮ ਮਿਲੇ, ਪਿੱਛੋਂ ਵਾਹਰਾਂ ਦੇ, ਜਦੋਂ ਧਾੜਵੀ ਖੁਰੇ ਉਡਾਇ ਗਏ  
ਹੱਥ ਲਾਇ ਕੇ ਬਰਕਤੀ ਜਵਾਨ ਪੂਰੇ, ਕਰਾਮਾਤ ਜ਼ਾਹਿਰ ਵਿਖਲਾਇ ਗਏ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਪੱਟੇ-ਬਾਜ਼ ਛੁੱਟੇ, ਜਾਨ ਰੱਖ ਕੇ ਚੋਟ ਚਲਾਇ ਗਏ

ਜੋਗੀ ਮੰਗ ਕੇ ਪਿੰਡ ਜਾਂ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ, ਆਟਾ ਮੇਲ ਕੇ ਖੱਪਰਾ ਪੂਰਿਆ ਈ  
ਕਿਸੇ ਹੱਸ ਕੇ ਰੁੱਗ ਦਾ ਪਾਇਆ ਹੀ, ਕਿਸੇ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਚਾਇ ਵਡੂਰਿਆ ਈ  
ਕਿਤੇ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਦੱਬ ਕੇ ਡਾਟਦੀਆਂ, ਕਿਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਨੇ ਘੂਰਿਆ ਈ  
ਵਾਰਿਸ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਝਾਤ ਪਾਈਆ ਸੂ, ਜਿਵੇਂ ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਦਾ ਚੰਦ ਪੂਰਿਆ ਈ

ਕਹੀਆਂ ਵਲਗਣਾ, ਵਿਹੜੇ ਤੇ ਅਰਲ-ਖੋੜਾਂ, ਕਹੀਆਂ ਬੱਖਲਾਂ ਅਤੇ ਖੁਰਲਾਣੀਆਂ ਨੀ

ਕਹੀਆਂ ਕੋਰੀਆਂ, ਚਾਟੀਆਂ ਨੇਹੀਆਂ ਨੇ, ਕਹੀਆਂ ਗੁੱਲੀਆਂ ਨਾਲ ਮਧਾਣੀਆਂ ਨੀ  
ਓਥੇ ਇਕ ਛਛੋਹਰੀ ਜੇਹੀ ਬੈਠੀ, ਕਿਤੇ ਨਿਕਲੀਆਂ ਘਰੋਂ ਸਵਾਣੀਆਂ ਨੀ  
ਛੱਤ ਨਾਲ ਟੰਗੇ ਹੋਏ ਨਜ਼ਰ ਆਵਣ, ਖੋਪੇ ਨਾੜੀਆਂ ਅਤੇ ਪਰਾਣੀਆਂ ਨੀ  
ਕੋਈ ਪਲੰਘ ਉੱਤੇ ਨਾਗਰ-ਵੇਲ ਪਈ, ਜਿਹੀਆਂ ਰੰਗ-ਮਹੱਲ ਵਿਚ ਰਾਣੀਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸ ਕਵਾਰੀਆਂ ਕੱਤਣੇ ਕਰਨ ਪੀਹਣਾ, ਮੋਏ ਮਾਪੜੇ ਮਿਹਨਤਾਂ ਆਣੀਆਂ ਨੀ  
ਸਹਿਤੀ ਆਖਿਆ, ਭਾਬੀਏ, ਉੱਠ ਵੇਖੀ, ਫਿਰਦਾ ਲੁੱਚ ਮੁੰਨਾ ਘਰ ਸਵਾਣੀਆਂ ਨੀ  
ਫਿਟਕ ਨਵੀਂ ਵੱਗੀ ਭੰਗ ਪੀਣ ਲੱਗਾ, ਧੁਰੋਂ ਲਾਹਨਤਾਂ ਏਹ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਨੀ

੩੨੯

ਜੋਗੀ ਹੀਰ ਦੇ ਸਾਹਵਰੇ ਜਾਇ ਵਡਿਆ, ਭੁੱਖਾ ਬਾਜ਼ ਜਿਉਂ ਫਿਰੇ ਲਲੋਰਦਾ ਜੀ  
ਆਇਆ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਨਾਲ ਦੋ ਚੰਦ ਹੋ ਕੇ, ਸੂਬੇਦਾਰ ਜਿਉਂ ਨਵਾਂ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਜੀ  
ਧੁੱਸ ਦੇ ਕੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਜਾ ਵਡਿਆ, ਹੱਥ ਕੀਤਾ ਸੂ ਸੰਨ੍ਹ ਦੇ ਚੋਰ ਦਾ ਜੀ  
ਜਾਏ ਅਲਖ ਵਜਾਇ ਕੇ ਨਾਦ ਫੂਕੇ, ਸੁਆਲ ਪਾਂਵਦਾ ਲਟਪਟ ਲੋਰਦਾ ਜੀ  
ਅਨੀ ਖੇੜਿਆ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਵਹੁਟੀਏ ਨੀ, 'ਹੀਰੇ ਸੁਖ ਹੈ' ਚਾਇ ਟਕੋਰਦਾ ਜੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਹੁਣ ਅੱਗ ਨੂੰ ਪਈ ਫਵੀ, ਸ਼ਗਨ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੰਗ ਤੇ ਸ਼ੋਰ ਦਾ ਜੀ

੩੩੦

ਸੱਚ ਆਖ ਤੂੰ ਰਾਵਲਾ ਕਹੇ ਸਹਿਤੀ, ਜੀਉ ਤੇਰਾ ਕਾਈ ਗੱਲ ਲੋੜਦਾ ਜੀ  
ਵਿਹੜੇ ਵਡਦਿਆਂ ਰਿੱਕਤਾ ਛੇੜੀਆਂ ਨੀ, ਕੰਡਾ ਵਿਚ ਕਲੇਜੇ ਦੇ ਪੋੜਦਾ ਜੀ  
ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਬਾਗ ਦਾ ਚੋਰ ਹੋ ਕੇ, ਫਿਰੋਂ ਫੁਲ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਤੋੜਦਾ ਜੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਹੈ ਸੁਤਰ ਮੁਹਾਰ ਬਾਝੋਂ, ਡਾਂਗ ਨਾਲ ਕੋਈ ਮੂੰਹ ਮੋੜਦਾ ਜੀ

੩੩੧

ਅ ਇ ਕਵਾਰੀਏ ਐਡ ਅਪਰਾਧ ਚਾਇਉ, ਧੱਕਾ ਦੇਹ ਨਾ ਹਿੱਕ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਨੀ  
ਬੁੰਦੇ, ਕੰਧਲੀ, ਨਥਲੀ, ਹੱਸ, ਕੜੀਆਂ, ਬਹੋਂ ਰੂਪ ਬਣਾਇ ਕੇ ਮੋਰ ਦਾ ਨੀ  
ਅਨੀ ਨੱਢੀਏ ਰਿਕਤਾਂ ਛੇੜ ਨਾਹੀਂ, ਏਹ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਧੁੰਮ ਤੇ ਸ਼ੋਰ ਦਾ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਗ਼ਤੀਬ ਉੱਤੇ, ਕੇਹਾ ਕੱਢਉ ਵੈਰ ਏਹ ਖੋਰ ਦਾ ਨੀ

੩੩੨

ਕਲ੍ਹ ਜਾਇ ਕੇ ਨਾਲ ਚਵਾਇ ਚਾਵੜ, ਸਾਨੂੰ ਭੰਨ ਭੰਡਾਰ ਕਵਾਇਉ ਵੇ  
ਅੱਜ ਆਣ ਵਡਉਂ ਜਿੰਨ ਵਾਂਗ ਵਿਹੜੇ, ਵੈਰ ਕਲ੍ਹ ਦਾ ਆਣ ਜਗਾਇਉ ਵੇ  
ਗੱਦੋਂ ਅਇ ਵਡਉਂ ਵਿਚ ਛੋਹਿਰਾ ਦੇ, ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਮਤਾਂ ਆਣ ਫਹਾਇਉ ਵੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਰਜ਼ਾਇ ਦੇ ਕੰਮ ਵੇਖੋ, ਅੱਜ ਰੱਬ ਨੇ ਠੀਕ ਕੁਟਾਇਉ ਵੇ



ਕਚੀ ਕਵਾਰੀਏ, ਲੋੜ ਦੀਏ ਮਾਰੀਏ ਨੀ, ਟੁਣੇ ਹਾਰੀਏ, ਆਖ ਕੀ ਆਹਨੀ ਹੈ  
ਭਲਿਆਂ ਨਾਲ ਬੁਰੀ ਕਾਹੇ ਹੋਵਨੀ ਹੈ, ਕਾਈ ਬੁਰੇ ਹੀ ਫਾਹੁਣੇ ਫਾਹੁਨੀ ਹੈ  
ਅਸਾਂ ਭੁ ਖਿਆਂ ਆਣ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ, ਕੇਹੀਆਂ ਗੈਬ ਦੀਆਂ ਰਿਕਤਾਂ ਡਾਹੁਨੀ ਹੈ  
ਵਿਚੋਂ ਪੱਕੀਏ, ਛੈਲ, ਉਚੱਕੀਏ ਨੀ, ਰਾਹ ਜਾਂਦੜੇ ਮਿਰਗ ਕਿਉਂ ਫਾਹੁਨੀ ਹੈ  
ਗੱਲ ਹੋਇ ਚੁਕੀ ਫੇਰ ਛੇੜਨੀ ਹੈ, ਹਰੀ ਸਾਖ ਨੂੰ ਮੁੜ ਕਿਉਂ ਵਾਹੁਨੀ ਹੈ  
ਘਰ ਜਾਣ ਸਿਰਦਾਰ ਦਾ ਭੀਖ ਮਾਂਗੀ, ਸਾਡਾ ਅਰਸ਼ ਦਾ ਕਿੰਗਰਾ ਢਾਹੁਨੀ ਹੈ  
ਕੇਹਾ ਨਾਲ ਪਰਦੇਸੀਆਂ ਵੈਰ ਚਾਇਉ, ਚੱਚਰ-ਹਾਰੀਏ, ਆਖ ਕੀ ਆਹਨੀ ਹੈ  
ਰਾਹ ਜਾਂਦੜੇ ਫਕਰ ਖਹੇੜਨੀ ਹੈ, ਆ ਨਹਿਰੀਏ; ਸਿੰਛ ਕਿਉਂ ਡਾਹੁਨੀ ਹੈ  
ਘਰ ਪੇਈਅੜੇ ਧੁੱਹੀਆਂ ਫੇਰੀਆਂ ਨੀ; ਉਹਨਾਂ ਤਾਰਸੇਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਆਹੁਨੀ ਹੈ  
ਸ਼ਿਕਾਰ ਦਰਿਅ ਉ ਦੇ ਵਿਚ ਤੂੰ ਖੇਡ ਮੋਈਏ, ਕਾਹੇ ਮੂਤ ਵਿਚ ਮੱਛੀਆਂ ਫਾਹੁਨੀ ਹੈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਛੇੜਨੀ ਹੈ; ਅੱਖੀਂ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਖੱਖਰਾਂ ਲਾਹੁਨੀ ਹੈ

ਅਨੀ ਸੁਣੋ ਭੈਣਾਂ, ਕੋਈ ਛਿੱਟ ਜੋਗੀ, ਵੱਡੀ ਜੂਠ ਭੈੜਾ ਕਿਸੇ ਥਾਉਂ ਦਾ ਹੈ  
ਝਗੜੈਲ, ਮਰੱਕਣਾਂ, ਘੰਦ, ਮੱਚੜ, ਰਪੜ, ਘੰਡ, ਏਹ ਕਿਸੇ ਗਿਰਾਉਂ ਦਾ ਹੈ  
ਪਰਦੇਸੀਆਂ ਦਾ ਨਾਹੀਂ ਡੋਲ ਇਸ ਦਾ, ਏਹ ਵਾਕਫ ਹੀਰ ਦੇ ਨਾਉਂ ਦਾ ਹੈ  
ਗੱਲ ਆਖ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਪਵੇ ਮੁੱਕਰ, ਆਪੇ ਲਾਵਦਾ ਆਪੇ ਬੁਝਾਉਂਦਾ ਹੈ  
ਹੁਣੇ ਭੰਨ ਕੇ ਖੱਪਰੀ ਤੋੜ ਸੇਹਲੀ, ਨਾਲੇ ਜਟਾਂ ਦੇ ਜੂਟ ਖੁਹਾਉਂਦਾ ਹੈ  
ਜੇ ਮੈਂ ਉੱਠ ਕੇ ਪਾਣ ਪੱਤ ਲਾਹ ਸੱਟਾਂ, ਕੌਣ ਪੈਂਚ ਏਹ ਕਿਸੇ ਗਿਰਾਉਂ ਦਾ ਹੈ  
ਇਕੇ ਡੂਮ ਮੋਚੀ, ਇਕੇ ਢੇਡ ਕੰਜਰ, ਇਕੇ ਚੂਹੜਾ ਕਿਸੇ ਸਰਾਉਂ ਦਾ ਹੈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਵਾਹ ਲਾਇ ਰਹੀਆਂ, ਏਹ ਝਗੜਿਉਂ ਬਾਜ਼ ਨਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ

ਪਕੜ ਢਾਲ ਤਲਵਾਰ ਕੀ ਗਿਰਦ ਹੋਈਏਂ, ਮੱਥਾ-ਮੁੰਨੀਏ, ਕੜਮੀਏ, ਭਾਗੀਏ ਨੀ  
ਚੱਚਰ-ਹਾਰੀਏ, ਡਾਰੀਏ, ਜੰਗ-ਬਾਜ਼ੇ, ਛੱਪਰ-ਨੱਕੀਏ ਬੁਰੇ ਥੀਂ ਲਾਗੀਏ ਨੀ  
ਨੀ ਫਸਾਦ ਦੀ ਫੌਜ ਦੀ ਪੇਸ਼ਵਾਏ, ਸੈਤਾਨ ਦੀਏ ਲਕ ਤੜਾਗੀਏ ਨੀ  
ਅਸੀਂ ਜਟੀਆਂ ਨਾਲ ਜੇ ਕਰਾਂ ਝੇੜੇ, ਦੁੱਖ, ਜੁਹਦ ਤੇ ਕੁਫਰ ਕਿਉਂ ਝਾਗੀਏ ਨੀ  
ਮੱਥਾ ਡਾਹ ਨਾਹੀਂ, ਆਓ ਛੱਡ ਪਿੱਛਾ, ਮਗਰ ਭਨਿਆਂ ਦੇ ਨਾਹੀਂ ਲਾਗੀਏ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਦੇ ਕਦਮ ਫੜੀਏ, ਛੱਡ ਕਿਬਰ ਹੰਕਾਰ ਤਿਆਗੀਏ ਨੀ

ਚੱਕੀ-ਹਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਪੈਂਦੀ, ਏਹਦੀ ਧੁੰਮ ਤੰਦੂਰ ਤੇ ਭੱਠ ਹੈ ਨੀ

ਕਮਜਾਤ, ਕੁਪੱਤੜਾ, ਡੰਡਰੀ ਹੈ, ਡਿੱਬੀਪੁਰੇ ਦੇ ਨਾਲ ਦੀ ਚੱਠ ਹੈ ਨੀ  
ਭੈੜੋਕਾਰ, ਘੂਠਾ, ਠੱਗ ਮਾਝੜੇ ਦਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਰੰਨ ਯਰੋਲੀ ਦਾ ਹੱਠ ਹੈ ਨੀ  
ਮੰਗ ਖਾਣ ਹਰਾਮ ਮੁਸ਼ਟੰਡਿਆਂ ਨੂੰ, ਵੱਡਾ ਸਾਰ, ਹਸ਼ਧਾਡ ਦੀ ਲੱਠ ਹੈ ਨੀ  
ਮੁਸ਼ਟੰਡੜੇ ਤੁਰਤ ਸਿਝਾਣ ਲੈਂਦੇ, ਕੰਮ ਡਾਹ ਦੇਹੋ, ਕੋਈ ਜੱਟ ਹੈ ਨੀ  
ਏਹ ਜੱਟ ਪਰ ਝੁੱਗੀ ਪੱਟ ਹੈ ਨੀ, ਏਹ ਚੋਧਰੀ ਚੋੜ ਚਪੱਟ ਹੈ ਨੀ  
ਗੱਦੋਂ ਲੱਦਿਆ ਹੀ ਸਣੇ ਛੱਟ ਹੈ ਨੀ, ਭਾਵੇਂ ਵੇਲਣੇ ਦੀ ਏਹ ਲੱਠ ਹੈ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਏਸ 'ਤੇ ਰਸ ਮਿੱਠਾ, ਏਹ ਤਾਂ ਕਾਠੇ ਕਮਾਦ ਦੀ ਗੱਠ ਹੈ ਨੀ

੩੩੭

ਵੇਹੜੇ ਵਾਲੀਆਂ ਦਾਨੀਆਂ ਆਣ ਖੜੀਆਂ, ਕਿਉਂ ਬੋਲਦੇ ਏਸ ਦੀਵਾਨੜੇ ਨੀ  
ਕੁੜੀ ਕਾਸ ਥੋਂ ਖਹੁਰਦੀ ਨਾਲ ਜੋਗੀ, ਏਹ ਜੋਗਲੀ ਖਰੇ ਨਿਮਾਨੜੇ ਨੀ  
ਮੰਗ ਖਾਇ ਕੇ ਸਦਾ, ਆ ਦੇਸ ਤਿਆਗਣ, ਤੰਬੂ ਆਸ ਦੇ ਏਹ ਨਾ ਤਾਣਦੇ ਨੀ  
ਜਾਪ ਜਾਣਦੇ ਰੱਬ ਦੀ ਯਾਦ ਵਾਲਾ, ਏਡੇ ਝੱਗੜੇ ਏਹ ਨਾ ਜਾਣਦੇ ਨੀ  
ਸਦਾ ਰਹਿਣ ਉਦਾਸ, ਨਿਰਾਸ, ਨੰਗੇ, ਬਿਰਛ ਫੂਕ ਕੇ ਸਿਆਲ ਲੰਘਾਉਂਦੇ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਪਰ ਅਸਾਂ ਮਾਲੂਮ ਕੀਤਾ, ਜੱਟੀ ਜੋਗੀ ਦੋਵੇਂ ਇਕਸੇ ਹਾਣ ਦੇ ਨੀ

੩੩੮

ਨੈਣਾਂ ਹੀਰ ਦੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਆਹ ਭਰਦਾ, ਵਾਂਗ ਆਸਕਾਂ ਅੱਖੀਆਂ ਮੀਟਦਾ ਈ  
ਜਿਵੇਂ ਖਸਮ ਕੁਪੱਤੜਾ ਰੰਨ ਭੰਡੇ, ਕੀਤੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਪਿਆ ਘਸੀਟਦਾ ਈ  
ਰੰਨਾਂ ਗੁੰਡੀਆਂ ਵਾਂਗ ਏਹ ਫਿਹਲ ਕਰਦਾ, ਤੋੜਨ ਹਾਰੜਾ ਲੱਗੜੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਈ  
ਘੱਤ ਘੱਗਰੀ ਬਰੇ ਇਹ ਵਡਾ ਠੇਠਰ, ਉਸਤਾਦੜਾ ਏ ਮਸੀਤ ਦਾ ਈ  
ਚੁੰਢੀ ਵੱਖੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵੱਢ ਲੈਂਦਾ, ਪਿੱਛੋਂ ਆਪਣੀ ਵਾਰ ਫਿਰ ਚੀਕਦਾ ਈ  
ਇਕੇ ਖੈਰ-ਹੱਥਾ ਨਹੀਂ ਏਹ ਰਾਵਲ, ਇਕੇ ਚੇਲੜਾ ਕਿਸੇ ਪਲੀਤ ਦਾ ਈ  
ਨਾ ਏਹ ਜਿੰਨ, ਨਾ ਰਿੱਛ, ਨਾ ਭੂਤ, ਬਾਂਦਰ, ਨਾ ਏਹ ਚੇਲੜਾ ਕਿਸੇ ਅਤੀਤ ਦਾ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਏਹ ਪੇਮ ਦੀ ਜ਼ੀਲ ਨਿਆਰੀ, ਨਿਆਰਾ ਅੰਤਰਾ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਗੀਤ ਦਾ ਈ

੩੩੯

ਏਹ ਮਿਸਲ ਮਸ਼ਹੂਰ ਜਹਾਨ ਅੰਦਰ, ਕਰਮ ਰੱਬ ਦੇ ਜੇਡ ਨਾ ਮਿਹਰ ਹੈ ਨੀ  
ਹੁਨਰ ਝੂਠ, ਕਮਾਨ ਲਾਹੌਰ ਜੇਹੀ, ਅਤੇ ਕਾਂਵਰੂ ਜੇਡ ਨਾ ਸਿਹਰ ਹੈ ਨੀ  
ਚੁਗਲੀ ਨਹੀਂ ਦੀਪਾਲਪੁਰ ਕੋਟ ਜੇਹੀ, ਉਹ ਨਮਰੂਦ ਦੇ ਥਾਉਂ ਨਾ ਸਿਹਰ ਹੈ ਨੀ  
ਨਕਸ਼ ਚੀਨ ਤੇ ਮੁਸ਼ਕ ਨਾ ਖੁਤਨ ਜਿਹਾ, ਯੂਸਫ ਜੇਡ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਚਿਹਰ ਹੈ ਨੀ  
ਮੈਂ ਤੋੜ ਹਸ਼ਧਾਤ ਦੇ ਕੋਟ ਸੁੱਟਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਕਾਸ ਦੀ ਆਖ ਖਾਂ ਵਿਹਰ ਹੈ ਨੀ  
ਬਾਤ ਬਾਤ ਠੇਰੀ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਾਮਣ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦਾ ਸ਼ੇਅਰ ਕੀ ਸਿਹਰ ਹੈ ਨੀ



ਕੋਈ ਅਸਾਂ ਜੇਹਾ ਵਲੀ ਸਿੱਧ ਨਾਹੀ, ਜੱਗ ਆਵਦਾ ਨਜ਼ਰ ਜਹੂਰ ਜੇਹਾ  
ਦਸਤਾਰ ਬਿਜਵਾੜਿਉਂ ਖੂਬ ਆਵੇ, ਅਤੇ ਬਾਫ਼ਤਾ ਨਹੀਂ ਕਸੂਰ ਜੇਹਾ  
ਕਸ਼ਮੀਰ ਜੇਹਾ ਕੋਈ ਮੁਲਕ ਨਾਹੀ, ਨਾਹੀ ਚਾਣਨਾ ਚੰਨ ਦੇ ਨੂਰ ਜੇਹਾ  
ਅੱਗ ਨਜ਼ਰ ਦੇ ਮਜ਼ਾ ਮਾਸੂਕ ਦਾ ਈ, ਅਤੇ ਢੋਲ ਨਾ ਸੱਹਦਾ ਦੂਰ ਜੇਹਾ  
ਨਾਹੀਂ ਰੰਨ ਘੁਲੱਕੜੀ ਤੁੱਧ ਜੇਹੀ, ਨਹੀਂ ਜਲਜਲਾ ਹਸਰ ਦੇ ਸੂਰ ਜੇਹਾ  
ਸਹਿਤੀ ਜੇਡ ਨਾ ਹੋਰ ਝਗੜੇਲ ਕੋਈ, ਅਤੇ ਸੋਹਣਾ ਹੋਰ ਨਾ ਹੂਰ ਜੇਹਾ  
ਖੇੜਿਆਂ ਜੇਡ ਨਾ ਨੇਕ ਨਸੀਬ ਕੋਈ, ਕੋਈ ਥਾਉਂ ਨਾ ਬੈਤੁਲਮਾਮੂਰ ਜੇਹਾ  
ਸਹਿਜ ਵੱਸਦਿਆਂ ਜੇਡ ਨਾ ਭਲਾ ਕੋਈ, ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ ਜੇ ਕੰਮ ਫ਼ਤੂਰ ਜੇਹਾ  
ਹਿੰਗ ਜੇਡ ਨਾ ਹੋਰ ਬਦਬੂ ਕੋਈ, ਬਾਸਦਾਰ ਨਾ ਹੋਰ ਕਚੂਰ ਜੇਹਾ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੇਹਾ ਗੁਨਹਿਗਾਰ ਨਾਹੀਂ, ਕੋਈ ਥਾਉਂ ਨਾ ਗਰਮ ਤਨੂਰ ਜੇਹਾ

ਸੋ ਨਾ ੨੬

੩੪੧

ਜੋਗ ਦੱਸ ਖਾਂ ਕਿਧਰੋਂ ਹੋਇਆ ਪੈਦਾ, ਕਿੱਥੋਂ ਹੋਇਆ ਸੰਦਾਸ ਬੈਰਾਗ ਹੈ ਵੇ  
ਰਾਹ ਜੋਗ ਦੇ ਦੱਸ ਖਾਂ ਕਿਤੇਨੇ ਨੇ, ਕਿੱਥੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਜੋਗ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ ਵੇ  
ਏਹ ਖਪਰੀ, ਸੋਹਲੀਆਂ, ਨਾਦ ਕਿੱਥੋਂ, ਕਿਸ ਬੱਧੀਆ ਜਟਾਂ ਦੀ ਪਾਗ ਹੈ ਵੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਭਿਬੂਤ ਕਿਸ ਕੱਢੀਆ ਈ, ਕਿੱਥੋਂ ਨਿਕਲੀ ਪੂਜਣੀ ਆਗ ਹੈ ਵੇ

ਸੋ ਨਾ ੨੭

੩੪੨

ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਥੋਂ ਜੋਗ ਦਾ ਪੰਥ ਬਣਿਆ, ਦੇਵਦਤ ਹੈ ਗੁਰੂ ਸੰਦਾਸੀਆਂ ਦਾ  
ਭਾਮਾ ਨੰਦ ਥੋਂ ਸੱਭ ਬੈਰਾਗ ਹੋਇਆ, ਪਰਮਜੋਤ ਹੈ ਗੁਰੂ ਉਦਾਸੀਆਂ ਦਾ  
ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦਾ, ਰਾਮ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ, ਬਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਮਹੇਸ਼ ਸਭ ਰਾਸੀਆਂ ਦਾ  
ਸੁਥਰਾ ਸੁਥਰਿਆਂ, ਨਾਨਕ ਉਦਾਸੀਆਂ ਦਾ; ਸ਼ਾਹ ਮੱਖਣ ਹੈ ਮੁੰਡੇ ਉਪਾਸੀਆਂ ਦਾ  
ਹੋਰ ਸੱਯਦ ਜਲਾਲ ਜਲਾਲੀਆਂ ਦਾ; ਤੇ ਅਵੈਸ ਕਰਨੀ ਖੱਗਾਂ ਕਾਸੀਆਂ ਦਾ  
ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਾਹ ਮਦਾਰ ਮਦਾਰੀਆਂ ਦਾ, ਤੇ ਅਨਸਾਰ ਅਨਸਾਰੀਆਂ ਤਾਸੀਆਂ ਦਾ  
ਹੈ ਵਸ਼ਿਸ਼ਟ ਨਿਰਬਾਣ ਵੈਰਾਗੀਆਂ ਦਾ; ਸ੍ਰੀ ਕਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਉਪਾਸੀਆਂ ਦਾ  
ਹਾਜੀ ਨੌਸ਼ਾਹ ਜਿਵੇਂ ਨੌਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦਾ; ਅਤੇ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੋਲਾਸੀਆਂ ਦਾ  
ਦਸਤਗੀਰ ਦਾ ਕਾਦਰੀ ਸਿਲਸਿਲਾ ਹੈ, ਤੇ ਫ਼ਰੀਦ ਹੈ ਚਿਸ਼ਤ ਅੱਬਾਸੀਆਂ ਦਾ  
ਜੇਹਾ ਟੀਹਰੀ ਪੀਰ ਹੈ ਮੋਚੀਆਂ ਦਾ; ਸ਼ਮਸ ਪੀਰ ਸੁਨਿਆਰੀਆਂ ਚਾਸੀਆਂ ਦਾ  
ਨਾਮਦੇਵ ਹੈ ਗੁਰੂ ਜਿਉਂ ਛੀਂਬਿਆਂ ਦਾ, ਲੁਕਮਾਨ ਲੋਹਾਰ ਤਰਖਾਸੀਆਂ ਦਾ  
ਖ਼ਾਜਾ ਖ਼ਿਜ਼ਰ ਹੈ ਮੇਆਂ ਮੁਹਾਣਿਆ ਦਾ, ਨਕਸ਼ਬੰਦ ਮੁਗ਼ਲਾਂ ਚੁਗਤਾਸੀਆਂ ਦਾ  
ਰਾਜਾ ਨਭ ਹੈ ਗੁਰੂ ਜਵਾਰੀਆਂ ਦਾ, ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਮਸ ਨਿਆਰੀਆਂ ਹਾਸੀਆਂ ਦਾ  
ਬਕਰਤ ਸ਼ੀਸ ਹੈ ਪੀਰ ਜੁਲਾਹਿਆਂ ਦਾ, ਤੇ ਸ਼ੈਤਾਨ ਹੈ ਪੀਰਾਂ ਮਰਾਸੀਆਂ ਦਾ

ਹਾਜੀ ਗਿਲਗੋ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਘੁੰਮਿਆਰ ਮੰਨਣ; ਸ਼ਾਹ ਅਲੀ ਹੈ ਹਾਫਜੀ ਪਾਸੀਆਂ ਦਾ  
ਸੁਲੇਮਾਨ ਪਾਰਸ ਪੀਰ ਨਾਈਆਂ ਦਾ, ਇਲਮ ਪੀਰ ਹੈ ਸੁੰਨੀਆਂ ਖਾਸੀਆਂ ਦਾ  
ਇਸ਼ਕ ਪੀਰ ਹੈ ਆਸ਼ਕਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ, ਰੁੱਖ ਪੀਰ ਹੈ ਮਸਤਿਆਂ ਪਾਸੀਆਂ ਦਾ  
ਸੋਟਾ ਪੀਰ ਹੈ ਵਿਗੜਿਆਂ ਤਿਗੜਿਆਂ ਦਾ, ਤੇ ਦਾਉਦ ਹੈ ਜਰੂ-ਨਵਾਹੀਆਂ ਦਾ  
ਹੱਸੂ ਤੇਲੀ ਜਿਉਂ ਪੀਰ ਹੈ ਤੇਲੀਆਂ ਦਾ, ਸੁਲੇਮਾਨ ਹੈ ਜਿੰਨ ਕੂਤਾਮੀਆਂ ਦਾ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਿਉਂ ਰਾਮ ਹੈ ਹਿੰਦੂਆ ਦਾ, ਤੇ ਰਹਿਮਾਨ ਹੈ ਮੋਮਾਨਾਂ ਖਾਸੀਆਂ ਦਾ

੩੪੩

ਫਿਰਨ ਬੁਰਾ ਹੈ ਜੱਗ 'ਤੇ ਏਨਿਆਂ ਨੂੰ, ਜੇ ਏਹ ਫਿਰਨ; ਤਾਂ ਕੰਮ ਦੇ ਮੂਲ ਨਾਹੀਂ  
ਫਿਰੇ ਕੋਲ ਜ਼ਬਾਨ ਜਵਾਨ ਰਣ ਥੀਂ, ਸਤਰ-ਦਾਰ ਘਰ ਛੋੜ ਮਾਕੂਲ ਨਾਹੀਂ  
ਰਜ਼ਾਇ ਅੱਲਾਹ ਦੀ ਹੁਕਮ ਕੱਤਈ ਜਾਣੋ, ਕੁਤਬ ਕੋਹ ਕਾਹਬਾ ਹੈ ਮਾਮੂਲ ਨਾਹੀਂ  
ਰੰਨ ਆਏ ਵਿਗਾੜ 'ਤੇ ਚੇੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹੀ; ਫਕਰ ਆਏ ਜਾਂ ਕਹਿਰ ਕਲੂਲ ਨਾਹੀਂ  
ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਕੰਨਕੂਤੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਹੀਂ, ਅਤੇ ਅਹਿਮਕ ਕਦੇ ਮਲੂਲ ਨਾਹੀਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦੀ ਬੰਦਗੀ ਖੈਰ ਨਾਹੀਂ. ਵੇਖਾਂ ਮੰਨ ਲਏ ਕਿ ਕਬੂਲ ਨਾਹੀਂ

੩੪੪

ਅਦਲ ਬਿਨਾਂ ਸਰਦਾਰ ਹੈ ਰੁੱਖ ਅੱਫਲ, ਰੰਨ ਗਧੀ ਹੈ ਜੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਨਾਹੀਂ  
ਨਿਆਜ਼ ਬਿਨਾਂ ਜਿਉਂ ਕੰਚਣੀ ਬਾਂਭ ਭਾਵੇਂ, ਮਰਦ ਗਧਾ ਜੋ ਅਕਲ ਦਾ ਯਾਰ ਨਾਹੀਂ  
ਸਬਰ, ਜ਼ਿਕਰ, ਇਬਾਦਤਾਂ ਬਾਝ ਜੋਗੀ, ਦੰਮਾਂ ਬਾਝ ਜੀਵਨ ਦਰਕਾਰ ਨਾਹੀਂ  
ਹਿੰਮਤ ਬਾਝ ਜਵਾਨ, ਬਿਨ ਹੁਸਨ ਦਿਲਬਰ, ਲੋਣ ਬਾਝ ਤੁਆਮ ਸਵਾਰ ਨਾਹੀਂ  
ਸ਼ਰਮ ਬਾਝ ਮੁੱਛਾਂ, ਬਿਨਾਂ ਅਮਲ ਦਾੜ੍ਹੀ, ਤਲਬ ਬਾਝ ਫੌਜਾਂ ਭਰ ਭਾਰ ਨਾਹੀਂ  
ਅਕਲ ਬਾਝ ਵਜ਼ੀਰ, ਸਲਾਤ ਮੋਮਨ, ਬਿਨ ਦੀਵਾਨ ਹਿਸਾਬ ਸੁਮਾਰ ਨਾਹੀਂ  
ਵਾਰਿਸ ਰੰਨ, ਫਕੀਰ, ਤਲਵਾਰ, ਘੋੜਾ, ਚਾਰੇ ਥੋਕ ਏਹ ਕਿਸੇ ਦੇ ਯਾਰ ਨਾਹੀਂ

੩੪੫

ਮਰਦ ਕਰਮ ਦੇ ਨਕਦ ਹਨ, ਸਹਿਤੀਏ ਨੀ, ਰੰਨਾਂ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੇਕ ਕਮਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਤੁਸੀਂ ਏਸ ਜਹਾਨ ਵਿਚ ਹੋਇ ਰਹੀਆਂ, ਪੰਜ ਸੇਰੀਆਂ ਘੱਟ ਧੜਵਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਮਰਦ ਹੋਣ ਜਹਾਜ਼ ਨੇਕੋਈਆਂ ਦੇ, ਰੰਨਾਂ ਬੇੜੀਆਂ ਹੋਣ ਬੁਰਿਆਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਮਾਉਂ ਬਾਪ ਦਾ ਨਾਉਂ ਨਾਮੂਸ ਡੋਬਣ, ਪੱਤਾਂ ਲਾਹ ਸੁੱਟਣ ਭਲਿਆਂ ਭਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਹੱਡ ਮਾਸ ਹਲਾਲ ਹਰਾਮ ਕੱਪਣ, ਏ ਕੁਹਾੜੀਆਂ ਹੋਣ ਕਸਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਲਬਾਂ ਲਾਹੁੰਦੀਆਂ, ਸਾਫ਼ ਕਰ ਦੇਣ ਦਾੜ੍ਹੀ, ਜਿਵੇਂ ਕੈਂਚੀਆਂ ਅਹਿਮਕਾਂ ਨਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਸਿਰ ਜਾਏ, ਨਾ ਯਾਰ ਦਾ ਸਿੱਰ ਦਿੱਚੈ, ਸ਼ਰਮਾਂ ਰੱਖੀਏ ਅੱਖੀਆਂ ਲਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਨੀ ਤੂੰ ਕੇਹੜੀ ਗੱਲ ਤੇ 'ਏਡ ਸੂਕੈਂ, ਗੱਲਾਂ ਦੱਸ ਖਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਦੀਆਂ



ਆਦਾ ਨਾਲ ਫਕੀਰ ਦੇ ਲਾਉਂਦੀਆਂ ਨੇ, ਖੂਬੀਆਂ ਵੇਖ ਨਿਣਾਨ ਭਰਜਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਤੇਰੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਮਾਰਾਂ, ਪੰਡਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਸੱਭ ਭਲਿਆਈਆਂ ਦੀਆਂ

ਜੇਕੀ ਕੀ ਨਾਮੁਦੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ॥ ੩੪੬

ਰੀਸ ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਤੈਥੋਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਹੋਂਸਾਂ ਕੇਹੀਆਂ ਜਟਾਂ ਰਖਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਬੇਸਰਮ ਦੀ ਮੁੱਛ ਜਿਉਂ ਪੂਛ ਪਿੱਦੀ, ਜਿਹੀਆਂ ਮੁਜਰਾਂ ਬੇਟ ਦੇ ਧਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਤਾਨਸੈਨ ਜੇਹਾ ਰਾਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਲੱਖ ਸਫਾਂ ਜੇ ਹੋਣ ਭਰਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠੀਆਂ ਨਹੀਂ ਤੂ ਚੋਬਰਾ ਵੇ, ਪਿਰਮ ਕੁੱਠੀਆਂ ਬਿਹੋਂ ਸਤਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਤੇਰੀ ਚਰਾਚਰ ਬਿਰਕਦੀ ਜੀਭ ਏਵੇਂ, ਜਿਵੇਂ ਮੁਰਕਦੀਆਂ ਜੁੱਤੀਆਂ ਸਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਸਿਰ ਮੁੰਨ ਦਾੜ੍ਹੀ, ਖੇਹ ਲਾਈਆਂ ਹੀ, ਕਦਰਾਂ ਡਿੱਠੀਉਂ ਏਡੀਆਂ ਚਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਲੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਘੁਲਣਾ, ਮੰਦੇ ਬੋਲ ਬੋਲਣ, ਨਾਹੀਂ ਚਾਲੀਆਂ ਏਹ ਭਲਿਆਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਨਾਹੀਂ ਕਾਹਬਿਉਂ, ਚੂੜਾ ਹੋਇ ਵਾਕਿਫ, ਖਬਰਾਂ ਤੁੱਧ ਨੂੰ ਨਾਹੀਂ ਚਤਰਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਨਾਹੀਂ ਫਕਰ ਦੇ ਭੇਤ ਦਾ ਜਰਾ ਵਾਕਿਫ, ਖਬਰਾਂ ਜਾਣਦੇ ਨੇ ਚੂੜੇ ਖਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਚਿੱਤੜ ਸਵਾਹ ਭਰੇ ਵੇਖ ਮਗਰ ਲੱਗੋਂ, ਜਿਵੇਂ ਕੁੱਤੀਆਂ ਹੋਣ ਗੁਸਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਜਿਹੜੀਆਂ ਸੂਣ ਉਜਾੜਵਿਚ ਵਾਂਗ ਖੱਚਰ, ਕਦਰਾਂ ਉਹਕੀ ਜਾਣਦੀਆਂ ਚਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਗੱਦੋਂ ਵਾਂਗ ਜਾਂ ਰੱਜਿਓ, ਕਰੇਂ ਮਸਤੀ, ਕੱਛਾਂ ਸੁੰਘਣੈਂ ਰੰਨਾਂ ਪਰਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਬਾਪੂ ਨਹੀਂ ਪੂਰਾ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਮਿਲਿਆ, ਅਜੇ ਟੋਹੀਉਂ ਬੁੱਕਲਾਂ ਮਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਪੂਛਾਂ ਗਾਈਂ ਨੂੰ ਮਹੀਂ ਦੀਆਂ ਜੋੜਨਾ ਹੈਂ, ਖੁਰੀਆਂ ਮਹੀਂ ਨੂੰ ਲਾਉਣੈਂ ਗਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਹਾਸਾ ਆਉਂਦੈ ਵੇਖ ਕੇ ਸਿਫਲਵਾਈ; ਗੱਲਾਂ ਤਬਾ ਦੀਆਂ ਵੇਖ ਸਫਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਮੀਆਂ ਕੋਣ ਫੁਡਾਵਸੀ ਆਇ ਤੈਨੂੰ; ਧਮਕਾਂ ਪੌਣਗੀਆਂ ਜਦੋਂ ਕੁਟਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਗੱਲਾਂ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਵਾਲੀਆਂ ਬਲੀਂ ਰੁਲੀਆ; ਕੱਚੇ ਘੜੇ ਤੇ ਵਹਿਣ ਲੁੜਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਪਰੀਆਂ ਨਾਲ ਕੀ ਦੇਵਾਂ ਨੂੰ ਆਖ ਲੱਗੇ; ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵੱਖੀਆਂ ਭੁੰਨੀਆਂ ਭਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਏਹ ਇਸ਼ਕ ਕੀ ਜਾਣਦੈ ਚਾਕ, ਚੋਬਰ, ਖਬਰਾਂ ਜਾਣਦੈ ਰੋਟੀਆਂ ਚਾਈਆਂ ਦੀਆਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਬੇਟੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਣੀਆਂ; ਕਦਰਾਂ ਉਹ ਕੀ ਜਾਣਨ ਜਵਾਈਆਂ ਦੀਆਂ

੩੪੭

ਅਸੀਂ ਸਹਿਤੀਏ; ਮੂਲ ਨਾ ਡਰਾਂ ਤੈਥੋਂ, ਤਿੱਖੇ ਦੀਦੜੇ ਤੈਂਡੜੇ ਸਾਰਦੇ ਨੀ  
ਹਾਥੀ ਨਹੀਂ ਤਸਵੀਰ ਦਾ ਕਿਲ੍ਹਾ ਢਾਹੇ, ਸ਼ੇਰ ਮੱਖੀਆਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਦੇ ਨੀ  
ਕਰੋ ਕਾਵਾਂ ਦੇ ਢੋਰ ਨਾ ਕਦੇ ਮੋਏ, ਸ਼ੇਰ ਫਵੀਆਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹਾਰ ਦੇ ਨੀ  
ਢੱਟ ਹੋਣ ਲੜਾਈ ਦੇ ਅਸਲ ਢਾਈ, ਹੋਰ ਏਵੇਂ ਪਸਾਰ ਪਸਾਰਦੇ ਨੀ  
ਇਕੇ ਮਾਰਨਾ, ਇਕੇ ਤਾਂ ਆਪ ਮਰਨਾ, ਇਕੇ ਨੱਸ ਜਾਣਾ ਅੱਗੇ ਸਾਰ ਦੇ ਨੀ  
ਹਿੰਮਤ ਸੁਸਤ, ਬਰੂਤ, ਸਰੀਨ ਭਾਰੇ, ਉਹ ਗੱਭਰੂ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਾਰ ਦੇ ਨੀ  
ਬੰਨ੍ਹ ਟੋਰੀਏ ਜੰਗ ਨੂੰ ਦਿੱਗ ਕਰ ਕੇ, ਸਗੋਂ ਅਗਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿੱਛੋਂ ਮਾਰਦੇ ਨੀ  
ਸੜਨ ਕਪੜੇ, ਹੋਣ ਤਹਿਕੀਕ ਕਾਲੇ, ਜਿਹੜੇ ਗੋਸ਼ਟੀ ਹੋਣ ਲੋਹਾਰ ਦੇ ਨੀ

ਝੂਠੇ ਮੋਹਣੇ ਨਾਲ ਨਾ ਜੋਗਾ ਜਾਂਦਾ, ਸਿੰਗ ਗਲੇ ਨਾ ਨਾਲ ਫੋਹਾਰ ਦੇ ਨੀ  
 ਬੈਰ ਦਿੱਤਿਆਂ ਮਾਲ ਨਾ ਹੋਏ ਥੋੜ੍ਹਾ, ਬੋਹਲ ਥੁੜੇ ਨਾ ਚਰੇ ਗੁਟਾਰ ਦੇ ਨੀ  
 ਜਦੋਂ ਚੂਹੜੇ ਨੂੰ ਕਰੇ ਜਿੰਨ ਦਖਲਾ; ਝਾੜਾ ਕਰੀਦਾ ਨਾਲ ਪੈਜਾਰ ਦੇ ਨੀ  
 ਤੈਂ ਤਾਂ ਫਿਕਰ ਕੀਤਾ ਸਾਨੂੰ ਮਾਰਨੇ ਦਾ, ਤੈਨੂੰ ਵਖ ਲੇ ਯਾਰ ਹੁਣ ਮਾਰਦੇ ਨੀ  
 ਜੇਹਾ ਕਰੇ ਤੇਹਾ ਕੋਈ ਪਾਵਦਾ ਹੈ, ਸੱਚੇ ਵਾਹਿਦੇ ਪਰਵਰਦਗਾਰ ਦੇ ਨੀ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਰੰਨ ਭੋਂਕਣੀਂ ਨੂੰ, ਫਕਰ ਪਾਇ ਜੜੀਆਂ ਚਾਇ ਮਾਰਦੇ ਨੀ

੩੪੮

ਤੇਰੀਆਂ ਸੋਹਲੀਆਂ ਬੋਂ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦੇ, ਕੋਈ ਡਰੇ ਨਾ ਭੀਲ ਦੇ ਸਾਂਗ ਕੋਲੋਂ  
 ਏਵੇਂ ਮਾਰੀਦਾ ਜ ਇਸੇਂ ਏਸ ਪਿਛੋਂ, ਜਿਵੇਂ ਖਿਸਕਦਾ ਕੁਫਰ ਹੈ ਬਾਂਗ ਕੋਲੋਂ  
 ਸਿਰ ਕੱਜ ਕੇ ਟੁਹੇਂਗਾ ਜਾਹਿਲ ਜੱਟਾ, ਜਿਵੇਂ ਸੱਪ ਉਠ ਚੱਲਦਾ ਡਾਂਗ ਕੋਲੋਂ  
 ਏਵੇਂ ਖੱਪਰੀ ਸਿੰਝੀ ਫੱਡ ਜਾਹਿੰਗਾ ਤੂੰ, ਜਿਵੇਂ ਸਰਕਦਾ ਧਾੜਵੀ ਕਾਂਗ ਕੋਲੋਂ  
 ਮੇਰੇ ਡਿੱਠਿਆਂ ਕੰਬਸੀ ਜਾਨ ਤੇਰੀ, ਜਿਵੇਂ ਚੋਰ ਦੀ ਜਾਨ ਝਲਾਂਗ ਕੋਲੋਂ  
 ਤੇਰੀ ਟੋਟਣੀ ਫੁਰੇ ਹੈ ਸੱਪ ਵਾਂਗੂੰ, ਆ ਓ ਰੰਨਾਂ ਦੇ ਡਰੀਂ ਉਪਾਂਗ ਕੋਲੋਂ  
 ਐਵੇਂ ਖੋਫ ਪੈਸੀ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਨੇ ਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਢੱਕ ਦਾ ਪੈਰ ਉਲਾਂਘ ਕੋਲੋਂ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਏਹ ਜੋਗੀੜਾ ਮੋਇਆ ਪਿਆਸਾ, ਪਾਣੀ ਦੇਣਗੀਆਂ ਜਦੋਂ ਪੁੜਸਾਂਗ ਕੋਲੋਂ

੩੪੯

ਕੋਹੀਆਂ ਆਨ ਪਚਾਇਤਾਂ ਜੋੜੀਆਂ ਨੀ, ਅਸੀਂ ਰੰਨ ਨੂੰ ਰੇਵੜੀ ਜਾਣਨੇ ਹਾਂ  
 ਫੜੀ, ਚਿੱਥ ਕੇ ਲਈ ਲੰਘਾ ਪਲ ਵਿਚ, ਤੰਬੂ ਵੇਰ ਦੇ ਨਿੱਤ ਨਾ ਤਾਣਨੇ ਹਾਂ  
 ਲੋਕ ਜਾਗਦੇ ਮਹਿਰੀਆਂ ਨਾਲ ਪਰਚਣ, ਅਸੀਂ ਖਵਾਬ ਅੰਦਰ ਮੌਜਾਂ ਮਾਣਨੇ ਹਾਂ  
 ਲੋਕ ਛਾਣਦੇ ਭੰਗ ਤੇ ਸ਼ਰਬਤਾਂ ਨੂੰ, ਵਾਰਿਸ ਅਦਮੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਛਾਣਨੇ ਹਾਂ

੩੫੦

ਜੇਠ ਮੀਂਹ ਤੇ ਸਿਆਲ ਵਿਚ ਵਾਉ ਮੰਦੀ, ਕੱਤਕ ਮਾਂਘ ਵਿਚ ਮਨ੍ਹਾ ਅਨੂਰੀਆਂ ਨੀ  
 ਰੇਵਣ ਵਿਆਹ ਵਿਚ, ਗਾਵਣਾਂ ਵਿਚ ਸਿਆਪੇ, ਸਤਰ ਮਜਲਸਾਂ ਕਰਨ ਮੰਦੇਰੀਆਂ ਨੀ  
 ਚੁਗਲੀ ਖਾਂਵਦਾਂ ਦੀ, ਬਦੀ ਨਾਲ ਮੀਂਏ, ਖਾਇ ਲੂਣ ਹਰਾਮ ਬਦ-ਖੈਰੀਆਂ ਨੀ  
 ਹੁਕਮ ਹੱਥ ਕਮਜ਼ਾਤ ਦੇ ਸੌਂਪ ਦੇਣਾ, ਨਾਲ ਦੋਸਤਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਵੈਰੀਆਂ ਨੀ  
 ਚੋਰੀ ਨਾਲ ਰਫੀਕ ਦੇ; ਦਗਾ ਪੀਤਾਂ; ਪਰਮਾਲ ਪਰਨਾਰ ਦੀਆਂ ਸੈਰੀਆਂ ਨੀ  
 ਸ਼ੀਬਤ ਤਰਕ ਸਲਵਾਤ ਤੇ ਝੂਠ ਮਸਤੀ; ਦੂਰ ਕਰਨ ਫਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਤੇਰੀਆਂ ਨੀ  
 ਮੁੜਨ ਕੋਲ ਜ਼ਬਾਨ ਦਾ ਫਿਰਨ ਪੀਰਾਂ, ਬੁਰਿਆਂ ਦਿਨਾਂ ਦੀਆਂ ਏਹ ਭੀ ਫੇਰੀਆਂ ਨੀ  
 ਲੜਨ ਨਾਲ ਫਕੀਰ, ਸਰਦਾਰ ਯਾਰੀ, ਕੱਢ ਘੱਤਣਾ ਮਾਲ ਵਸੇਰੀਆਂ ਨੀ  
 ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੋ ਖੇੜਿਆਂ ਵਿਚ ਹੋਈ, ਖਚਰਵਾਦੀਆਂ ਏਹ ਸਭ ਤੇਰੀਆਂ ਨੀ



ਭਲੇ ਨਾਲ ਭਲਿਆਈ ਤੇ ਬਦੀ ਬੁਰਿਆਂ, ਯਾਦ ਰੱਖ ਨਸੀਹਤਾਂ ਮੇਰੀਆਂ ਨੀ  
ਬਿਨਾਂ ਹੁਕਮ ਦੇ ਮਰਨ ਨਾ ਉਹ ਬੰਦੇ, ਸਾਬਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਿਜ਼ਕ ਦੀਆਂ ਢੇਰੀਆਂ ਨੀ  
ਬਦਰੰਗ ਨੂੰ ਰੰਗ ਕੇ, ਰੰਗ ਲਾਇਉ, ਵਾਹ, ਵਾਹ, ਏਹ ਕੁਦਰਤਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਨੀ  
ਏਹਾ ਘੱਤ ਕੇ ਜਾਦੂੜਾ ਕਰਾਂ ਕਮਲੀ, ਪਈ ਗਿਰਦ ਮੇਰੇ ਘੱਤੇ ਫੇਰੀਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਅਸਾਂ ਨਾਲ ਜਾਦੂਆਂ ਦੇ, ਕਈ ਰਾਣੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਚੇਰੀਆਂ ਨੀ

੩੫੧

ਅਸਾਂ ਜਾਦੂੜੇ ਘੋਲ ਨੇ ਸਭ ਪੀਤੇ, ਕਰਾਂ ਬਾਵਰੇ ਜਾਦੂਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ  
ਰਾਜੇ ਭੋਜ ਜਿਹੇ ਕੀਤੇ ਚਾਇ ਘੋੜੇ, ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਸਾਡਿਆ ਚਾਲਿਆਂ ਨੂੰ  
ਸਿਰਕੱਪ ਰਸਾਲੂ ਨੂੰ ਵਖਤ ਪਾਇਆ, ਘੱਤ ਮਕਰ ਦਿਆਂ ਰੋਲਿਆਂ ਰਾਲਿਆਂ ਨੂੰ  
ਰਾਵਣ ਲੋਕ ਲੁਟਾਇਕੇ ਗਰਦ ਹੋਇਆ, ਸੀਤਾ ਵਾਸਤੇ ਫਟ ਦਿਆਂ ਘਾਲਿਆਂ ਨੂੰ  
ਸੱਕੇ ਭਾਈਆਂ ਨੂੰ ਕਰਨ ਨਫਰ ਰਾਜੇ, ਅਤੇ ਰਾਜ ਬਹਾਲਦੇ ਸਾਲਿਆਂ ਨੂੰ  
ਯੂਸਫ ਬੰਦ ਵਿਚ ਪਾ ਜ਼ਹੀਰ ਕੀਤਾ, ਸੱਸੀ ਵਖਤ ਪਾਇਆ ਉਠਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ  
ਰਾਂਝਾ ਚਾਰ ਕੇ ਮਹੀਂ ਫਕੀਰ ਹੋਇਆ, ਹੀਰ ਮਿਲੀ ਜੇ ਖੇੜਿਆਂ ਸਾਲਿਆਂ ਨੂੰ  
ਰੋਡਾ ਵੱਢ ਕੇ ਡੱਕਰੇ ਨਦੀ ਪਾਇਆ, ਤੇ ਜਲਾਲੀ ਦੇ ਦੇਖ ਲੈ ਚਾਲਿਆਂ ਨੂੰ  
ਫੋਗੂ ਉਮਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਖਵਾਰ ਹੋਇਆ, ਮਿਲੀ ਮਾਰਵਣ ਢੋਲ ਦੇ ਰਾਲਿਆਂ ਨੂੰ  
(ਵਲੀ) ਬਲਮ ਬਾਉਰ ਈਮਾਨ ਦਿਤਾ, ਵੇਖ, ਡੋਬਿਆ ਬੰਦਗੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ  
ਮਹੀਂਵਾਲ ਤੋਂ ਸੋਹਣੀ ਰਹੀ ਏਵੇਂ, ਹੋਰ ਪੁੱਛ ਲੈ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਭਾਲਿਆਂ ਨੂੰ  
'ਠਾਰਾਂ ਖੂਹਣੀ ਕਟਕ ਲੜ ਮੋਏ ਪਾਂਡੋ, ਡੋਬ ਡਾਬ ਕੇ ਖੱਟਿਆਂ ਘਾਲਿਆਂ ਨੂੰ  
ਰੰਨਾਂ ਮਾਰ ਲੜਾਏ ਇਮਾਮ-ਜਾਦੇ, ਮਾਰ ਘੱਤਿਆ ਪੀਰੀਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਤੂੰ ਜੋਗੀਆ ਕੋਣ ਹੁਨੈਂ, ਓੜਕ ਭਰੇਂਗਾ ਸਾਡਿਆਂ ਹਾਲਿਆਂ ਨੂੰ

੩੫੨

ਆ ਓ, ਨੱਢੀਏ ਗੈਬ ਕੀ ਵੱਢਿਆ ਈ, ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਕੀ ਰਿੱਕਤਾਂ ਲਾਈਆਂ ਨੀ  
ਬੇਕਸਾਂ ਦਾ ਕੋਣ ਹੈ ਰੱਬ ਬਾਝੋਂ. ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਨਿਨਾਣ ਭਰਜਾਈਆਂ ਨੀ  
ਜਿਹੜਾ ਰੱਬ ਦੇ ਨਾਉਂ 'ਤੇ ਭਲਾ ਕਰਸੀ, ਅੱਗੇ ਮਿਲਣਗੀਆਂ ਉਸ ਭਲਿਆਈਆਂ ਨੀ  
ਅੱਗੇ ਤਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਜ਼ਬੂਨ ਹੋਸੀ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੋ ਕਰਨ ਬੁਰਿਆਈਆਂ ਨੀ

੩੫੩

ਮਰਦ ਸਾਦ ਚਿਹਰੇ ਹੈਣ ਨੇਕੀਆਂ ਦੇ, ਸੂਰਤ ਰੰਨ ਦੀ ਮੀਮ ਮੌਕੂਫ ਹੈ ਨੀ  
ਮਰਦ ਆਲਮਾਂ ਫਾਜ਼ਲਾਂ ਜਮ੍ਹਾ ਕੀਤੇ, ਕਿਸੇ ਰੰਨ ਨੂੰ ਕੋਣ ਵਕੂਫ ਹੈ ਨੀ  
ਸਬਰ ਫਰੂ (ਹੈ) ਮੰਨਿਆਂ ਨੇਕ ਮਰਦਾਂ, ਅਤੇ ਸਬਰ ਦੀ ਵਾਗ ਮਾਤੂਫ ਹੈ ਨੀ  
ਦਫਤਰ ਮਕਰ ਫਰੇਬ ਤੇ ਖਚਰਵਾਈਆਂ, ਏਨ੍ਹਾਂ ਪਿਸਤਿਆਂ ਵਿਚ ਮਲਫੂਫ ਹੈ ਨੀ  
ਰੰਨ ਰੇਸ਼ਮੀਂ ਕੱਪੜਾ ਮਨ੍ਹਾ ਮਸਲੇ, ਮਰਦ ਜੋਜ਼ਕੀਦਾਰ ਮਸ਼ਰੂਫ ਹੈ ਨੀ

ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਵਲਾਇਤੀ ਮਹਾਦ ਸੇਵੇ, ਅਤੇ ਰੰਨ ਮਸਵਾਕ ਦਾ ਸੂਫ ਹੈ ਨੀ

੩੫੮

ਦੋਸਤ ਸੋਈ ਜੋ ਬਿਪਤ ਵਿਚ ਭੀੜ ਕੱਟੇ, ਯਾਰ ਸੋਈ, ਜੋ ਯਾਰ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਵੇ  
ਸ਼ਾਹ ਸੋਈ ਜੋ ਕਾਲ ਵਿਚ ਭੀੜ ਕੱਟੇ, ਕਲ ਬਾਤ ਦਾ ਜੋ ਨਿਗੂਬਾਨ ਹੋਵੇ  
ਗਾਉਂ ਸੋਈ ਜੋ ਸਿਆਲ ਵਿਚ ਦੁੱਖ ਦੇਵੇ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜੋ ਨਿੱਤ ਸੱਥਾਨ ਹੋਵੇ  
ਨਾਰ ਸੋਈ ਜੋ ਮਾਲ ਬਿਨ ਬੈਠ ਜਾਲੇ, ਪਿਆਦਾ ਸੋਈ, ਜੋ ਭੂਤ ਮਸਾਨ ਹੋਵੇ  
ਇਮਸਾਕ ਹੈ ਅਸਲ ਅਫੀਮ ਬਾਝੋਂ, ਗੁੱਸੇ ਬਿਨਾਂ ਫਕੀਰ ਦੀ ਜਾਨ ਹੋਵੇ  
ਸੋਈ ਰੋਗ, ਜੋ ਨਾਲ ਇਲਾਜ ਹੋਵੇ, ਤੀਰ ਸੋਈ, ਜੋ ਨਾਲ ਕਮਾਨ ਹੋਵੇ  
ਕੰਜਰ ਸੋਈ, ਜੋ ਗੋਰਤਾ ਬਾਝ ਹੋਵੇ, ਜਿਵੇਂ ਭਾਬੜਾ ਬਿਨਾਂ ਇਸਨਾਨ ਹੋਵੇ  
ਕਸਬਾ ਸੋਈ ਜੋ ਵੈਰ ਬਿਨ ਪਿਆ ਵੱਸੇ, ਜੱਲਾਦ ਸੋਈ ਜੋ ਮਿਹਰ ਬਿਨ ਖਾਨ ਹੋਵੇ  
ਸੱਯਦ ਸੋਈ ਜੋ ਸੂਮ ਨਾ ਹੋਏ ਕਾਜ਼ਿਬ, ਜ਼ਾਨੀ, ਸਿਆਹ ਤੇ ਨਾ ਕਹਿਰਵਾਨ ਹੋਵੇ  
ਚਾਕਰ ਔਰਤਾਂ ਸਦਾ ਬੇਉਜ਼ਰ ਹੋਵਣ, ਅਤੇ ਆਦਮੀ ਬੰਨ੍ਹਕਸਾਨ ਹੋਵੇ  
ਕਵਾਰੀ ਸੋਈ, ਜੋ ਕਰੇ ਹਯਾ ਬਹੁਤਾ, ਨੀਵੀਂ ਨਜ਼ਰ ਤੇ ਬਾਝ ਜ਼ਬਾਨ ਹੋਵੇ  
ਬਿਨਾ ਚੋਰ ਤੇ ਠੱਗ ਦੇ ਦੇਸ ਵੱਸੇ, ਪਟ ਸੋ ਬਿਨ ਅੰਨ ਦੀ ਪਾਨ ਹੋਵੇ  
ਪਰ੍ਹਾਂ ਜਾਹ ਵੇ, ਭੇਸੀਆ ਚੋਬਰਾ ਵੇ, ਮਤਾਂ ਮੰਗਣੋਂ ਕੋਈ ਵਧਾਨ ਹੋਵੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਬਿਨ ਹਿਰਸ, ਗਫਲਤ, ਯਾਦ ਰੱਬ ਦੀ ਵਿਚ ਮਸਤਾਨ ਹੋਵੇ

੩੫੫

ਕਾਰਸਾਜ਼ ਹੈ ਰੱਬ ਤੇ ਫੇਰ ਦੌਲਤ, ਸੱਭੋ ਮਿਹਨਤਾਂ ਪੇਟ ਦੇ ਕਾਰਨ ਨੀ  
ਪੇਟ ਵਾਸਤੇ ਫਿਰਨ ਅਮੀਰ ਦਰ ਦਰ, ਸੱਯਦ-ਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੇ ਗਧੇ ਚਾਰਨੇ ਨੀ  
ਪੇਟ ਵਾਸਤੇ ਪਰੀ ਤੇ ਹੂਰ-ਜ਼ਾਦਾਂ, ਜਾਨ ਜਿੰਨ ਤੇ ਭੂਤ ਦੇ ਵਾਰਨੇ ਨੀ  
ਪੇਟ ਵਾਸਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਛੋਡ ਘਰ ਦਰ, ਹੋਇ ਪਾਹਰੂ ਹੋਕਰੇ ਮਾਰਨੇ ਨੀ  
ਪੇਟ ਵਾਸਤੇ ਸਭ ਖਰਾਬੀਆਂ ਨੇ, ਪੇਟ ਵਾਸਤੇ ਖੂਨ ਗੁਜ਼ਾਰਨੇ ਨੀ  
ਪੇਟ ਵਾਸਤੇ ਫਕਰ ਤਸਲੀਮ ਤੋੜਨ, ਸੱਭੋ ਸਮਝ ਲੈ ਰੰਨੇ ਗਵਾਰਨੇ ਨੀ  
ਏਸ ਜ਼ਿਮੀਂ ਨੂੰ ਵਾਹੁੰਦਾ ਮੁਲਕ ਮੁਕੱ, ਅਤੇ ਹੋਇ ਚੁੱਕੇ ਵੱਡੇ ਕਾਰਨੇ ਨੀ  
ਗਾਹਵਣ ਹੋਰ ਤੇ ਰਾਹਕ ਨੇ ਹੋਰ ਇਸ ਦੇ, ਖਸਮ ਹੋਰ, ਦਮ ਹੋਰਨਾਂ ਮਾਰਨੇ ਨੀ  
ਮਿਹਰਬਾਨ ਜੋ ਹੋਏ ਫਕੀਰ, ਪਲ ਵਿਚ, ਤੁਸਾਂ ਜੇਹੇ ਕਰੋੜ ਲੱਖ ਤਾਰਨੇ ਨੀ  
... ..

੩੫੬

ਰੱਬ ਜੇਡ ਨਾ ਬੋਈ ਹੈ ਜੱਗ ਦਾਤਾ, ਜ਼ਿਮੀਂ ਜੇਡ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਾਬਰੀ ਵੇ  
ਮਹੀਂ ਜੇਡ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹੋਣ ਜੇਰੇ, ਰਾਜ ਹਿੰਦ ਪੰਜਾਬ ਨਾ ਬਾਬਰੀ ਵੇ



ਮ

ਕੋਈ ਦੁੱਖ ਤੇ ਦਰਦ ਨਾ ਰਹੇ ਭੋਰਾ, ਝਾੜਾ ਮਿਹਰ ਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘੱਤੀਏ ਨੀ  
ਪੜ੍ਹ ਫੁਕੀਏ ਇਕੇ ਅਜਮਾਤ ਸੈਫੀ, ਜੜ੍ਹ ਜਿਨ ਤੇ ਭੂਤ ਦੀ ਪੱਟੀਏ ਨੀ  
ਤੇਰੀ ਭਾਬੀ ਦੇ ਦੁੱਖੜੇ ਦੂਰ ਹੋਵਣ, ਅਸੀਂ ਮਿਹਰ ਜੇ ਚਾਇ ਪਲੱਟੀਏ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸ ਮਿੱਠੜਾ ਬੋਲ ਤੇ ਮੋਮ ਹੋ ਜਾ, ਤਿੱਖੀ ਹੋਇ ਨਾ ਕਮਲੀਏ ਜੱਟੀਏ ਨੀ

੩੬੪

ਫਰਫੇਜੀਆ ਬੀਰ ਬੈਤਾਲੀਆ ਵੇ, ਔਖੇ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਝਾਰੜੇ ਪਾਵਨੈਂ ਵੇ  
ਨੈਣਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਮਾਰਨੈਂ ਫੂਕ ਸਾਹਵੀਂ, ਸੁੱਤੇ ਪਿਰਮ ਦੇ ਨਾਗ ਜਗਾਵਨੈਂ ਵੇ  
ਕਦੋਂ 'ਯੂਸਫੀ ਤਿੱਬ' 'ਮੀਜ਼ਾਨ' ਪੜ੍ਹਿਉਂ, 'ਦਸਤੂਰ ਇਲਾਜ' ਸਿਖਾਵਨੈਂ ਵੇ  
'ਕੁਰਤਾਸ ਸਿਕੰਦਰੀ,' 'ਤਿੱਬ ਅਕਬਰ', ਤੇ ਜ਼ਖੀਰਿਉਂ ਬਾਬ ਸੁਣਾਵਨੈਂ ਵੇ  
'ਕਾਨੂੰਨ ਮੋਜਜ਼' 'ਤੋਹਫਾ ਮੋਮਨੀ' ਵੀ, ਤੇ 'ਕਿਫਾਇਆ ਮਨਸੂਰੀ' ਥੀਂ ਪਾਵਨੈਂ ਵੇ  
'ਕਰਾਬਾਦੀਨ' 'ਸ਼ਿਫਾਈ' ਤੇ 'ਕਾਦਰੀ' ਵੀ, 'ਮੁਤਫਰਿਕ ਤਿੱਬ' ਪੜ੍ਹ ਜਾਵਨੈਂ ਵੇ  
'ਪਰਾਣ ਸੰਗਲੀ', ਵੇਦ, ਮਨੋਤ, ਸਿਮ੍ਰਿਤ, 'ਤ੍ਰਿਖੰਡ' ਦੇ ਧਿਅਉ ਫੋਲਾਵਨੈਂ ਵੇ  
'ਰਤਨ ਜੋਤ' 'ਬਲਮੀਕ ਤੇ ਸ਼ਾਂਕ' 'ਸੌਫਨ', 'ਸਖਦੇਉ ਗੰਗਾ' ਤੈਥੇ ਆਵਨੈਂ ਵੇ  
ਫੈਲਸੂਫ ਜਹਾਨ ਦੀਆਂ ਅਸੀਂ ਰੰਨਾਂ, ਸਾਡੇ ਮਕਰ ਦੇ ਭੇਤ ਕਿਸ ਪਾਵਨੈਂ ਵੇ  
ਅਫਲਾਤੂਨ ਸ਼ਗਿਰਦ ਗੁਲਾਮ ਅਰਸਤੂ, ਲੁਕਮਾਨ ਥੀਂ ਪੈਰ ਧੁਵਾਵਨੈਂ ਵੇ  
ਗੱਲਾਂ ਚਾਇ ਚਵਾਇ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਕਰਨੈਂ ਏਹ, ਰੋਗ ਨਾ ਤੁੱਧ ਥੀਂ ਜਾਵਨੈਂ ਵੇ  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਕਰਿਆ ਥੋਂ, ਕੌਣ ਹੋਏ ਚੰਗਾ, ਠੱਗ ਫਿਰਦੇ ਨੇ ਰੰਨਾਂ ਵਿਲਾਵਨੈਂ ਵੇ  
ਜਿਹੜੇ ਮਕਰ ਦੇ ਪੈਰ ਖਿਲਾਰ ਬੈਠੇ, ਬਿਨਾਂ ਫਾਟ ਖਾਧੇ ਨਹੀਂ ਜਾਵਨੈਂ ਵੇ  
ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਕਹਿਆਂ ਜਿਹੜੇ ਜਾਣ ਨਾਹੀਂ, ਹੱਡ ਗੋਡੜੇ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਭੰਨਾਵਨੈਂ ਵੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਏਹ ਮਾਰ ਹੈ ਵਸਤ ਐਸੀ, ਜਿੰਨ ਭੂਤ ਤੇ ਦੇਉ ਨਿਵਾਵਨੈਂ ਵੇ

੩੬੫

ਏਹਾ ਰਸਮ ਕਦੀਮ ਹੈ ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ, ਉਹਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੀ ਟੁਰਕਦੀ ਹੈ  
ਖੈਰ ਮੰਗਣੇ ਗਏ ਫਕੀਰ ਤਾਈਂ, ਅੱਗੋਂ ਕੁੱਤਿਆਂ ਵਾਂਗਰੂੰ ਘੁਰਕਦੀ ਹੈ  
ਏਹ ਖਸਮ ਦੇ ਖਾਣ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦੇਸੀ, ਜਿਹੜੀ ਖੈਰ ਦੇ ਦੇਣ ਤੇ ਝੁਰਕਦੀ ਹੈ  
ਇਕੋ ਪੇਰਨੀ ਕਿ ਪਹਿਲਵਾਨਣੀ ਹੈ ਇਕੋ ਕੰਜਰੀ ਇਹ ਕਿਸੇ ਤੁਰਕ ਦੀ ਹੈ  
ਪਹਿਲੇ ਫੂਕ ਕੇ ਅੱਗ ਸ਼ਤਾਬੀਆਂ ਨੂੰ, ਪਿੱਛੋਂ ਸਰਦ ਪਾਣੀ ਵੇਖ ਝੁਰਕਦੀ ਹੈ  
ਰੰਨ ਘੰਡ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਪੈਜਾਰ ਵੱਜਣ, ਉਥੋਂ ਚੁਪ ਚੁਪਾਤੜੀ ਫੁੜਕਦੀ ਹੈ  
ਇਕ ਝੱਟ ਦੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਪੁੱਟ ਲੈਣੀ, ਜਿਹੜੀ ਜੁਲਫ ਗਲ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਲੁੜਕਦੀ ਹੈ  
ਸਿਆਣੇ ਜਾਣਦੇ ਨੇ ਧਣੀ ਜਾਏ ਝੋਟੀ, ਜਿਹੜੀ ਸਾਹਨਾਂ ਦੀ ਮੂਤਰੀ ਖੁਰਕਦੀ ਹੈ  
ਫਕਰ ਜਾਣ ਮੰਗਣ ਖੈਰ ਭੁੱਖ ਮਰਦੇ, ਅੱਗੋਂ ਸਗਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਸਗੋਂ ਦੁਰਕਦੀ ਹੈ  
ਲੰਡੀ, ਪਾਹੜੀ ਨੂੰ ਖੇਤ ਹੱਥ ਆਇਆ, ਪਈ ਉਪਰੋਂ ਉਪਰੋਂ ਮੁਰਕਦੀ ਹੈ  
ਵਾਰਿਸ ਮੌਰ ਫੁਰਦੇ ਅਤੇ ਲੌਣ ਚਿੱਤੜ, ਸਵਾ ਮਣੀ ਮਤਹਿਰ ਵੀ ਫੁਰਕਦੀ ਹੈ

ਜਿਹੜੀਆਂ ਲੋਣ ਉਡਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਬਾਜ਼ਾਂ, ਉਹ ਬੁਲਬਲਾਂ ਠੀਕ ਮਰੀਂਦੀਆਂ ਨੀ  
ਉਹਨਾਂ ਹਰਨੀਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਹੋ ਚੁੱਕੀ, ਪਾਣੀ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਜੂਹ ਜੋ ਪੀਂਦੀਆਂ ਨੀ  
ਉਹ ਵਾਇਣਾਂ ਜਾਣ ਕਬਾਬ ਹੋਈਆਂ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਗੱਭਰਾਂ ਨਾਲ ਖਹੀਂਦੀਆਂ ਨੀ  
ਉਹ ਇਕ ਦਿਨ ਫੇਰਸਣ ਆਇ ਘੋੜੇ, ਕਿੜਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨਿੱਤ ਸੁਣੀਂਦੀਆਂ ਨੀ  
ਬੋੜੀਆਂ ਉਹ ਸੁਹਾਗ ਦੀਆਂ ਕਰਨ ਆਸਾਂ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਧਾੜਵੀਆਂ ਨਾਲ ਮੰਗੀਦੀਆਂ ਨੀ  
ਜੋਕਾਂ ਇਕ ਦਿਹੁ ਪਕੜ ਨਚੂਹਣਗੀਆਂ, ਅਣਪੁਣੇ ਲੋਹੂ ਨਿੱਤ ਪੀਂਦੀਆਂ ਨੀ  
ਦਿਲ ਮਾਲ ਦਿੱਚੇ ਲੱਖ ਕੰਜਰੀ ਨੂੰ, ਕਦੀ ਦਿਲੋਂ ਮਹਿਬੂਬ ਨਾ ਥੀਂਦੀਆਂ ਨੀ  
ਇਕ ਦਿਹੁ ਪਕੜੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ ਹਾਕਮਾਂ ਤੇ, ਪਰ-ਸੇਜ 'ਤੇ ਨਿੱਤ ਚੜ੍ਹੀਂਦੀਆਂ ਨੀ  
ਇਕ ਦਿਨ ਗੜੇ ਵਸਾਇਸਣ ਉਹ ਘੱਟਾਂ, ਹਾਠਾਂ ਜੋੜ ਕੇ ਨਿੱਤ ਘਰੀਂਦੀਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸ ਲੋਣ ਮੋਢੇ, ਸਾਡੇ ਲੋਣ ਨਾੜੇ, ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਅੱਜ ਬਝੀਂਦੀਆਂ ਨੀ

130

ਸੁਣ ਸਹਿਤੀਏ ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਨਾਗ ਕਾਲੇ, ਪੜ੍ਹ ਸੈਫੀਆ ਜੁਹਦ ਕਮਾਵਨੇ ਹਾਂ  
ਮਕਰ ਫਨ ਨੂੰ ਭੰਨ ਕੇ ਸਾਫ਼ ਕਰਦੇ, ਜਿੰਨ ਭੂਤ ਨੂੰ ਸਾੜ ਵਖਾਵਨੇ ਹਾਂ  
ਨਕਸ਼ ਲਿਖ ਕੇ ਫੂਕ ਯਾਸੀਨ ਦੋਈਏ, ਸਾਏ ਸੂਲ ਦੀ ਜਾਤ ਗਵਾਵਨੇ ਹਾਂ  
ਦੁੱਖ, ਦਰਦ, ਬਲਾਇ ਤੇ ਜਾਇ ਤੰਗੀ, ਕਦਮ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਹੜਿਆਂ ਪਾਵਨੇ ਹਾਂ  
ਸਣੇ ਤਸਮੀਆ ਪੜ੍ਹਾਂ ਇਖਲਾਸ ਸੂਰਾ, ਜੜ੍ਹਾਂ ਵੈਰ ਦੀਆਂ ਪੁੱਟ ਵਗਾਵਨੇ ਹਾਂ  
ਦਿਲੋਂ ਹੁੱਥ ਦਾ ਚਾਇ ਤਾਵੀਜ਼ ਲਿਖੀਏ, ਅਸੀਂ ਰੁੱਠੜੇ ਯਾਰ ਮਿਲਾਵਨੇ ਹਾਂ  
ਜਿਹੜਾ ਮਾਰਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕੀਲ ਕਰ ਕੇ, ਐਤਵਾਰ ਮਸਾਣ ਜਗਾਵਨੇ ਹਾਂ  
ਜਿਹੜੇ ਗੱਭਰੂ ਥੋਂ ਰਹੇ ਰੰਨ ਵਿੱਟਰ, ਲੋਗ ਮੰਦਰ ਕੇ ਚਾ ਖਿਵਾਵਨੇ ਹਾਂ  
ਜਿਹੜੇ ਯਾਰ ਨੂੰ ਯਾਰਨੀ ਮਿਲੇ ਨਾਹੀਂ, ਫੁੱਲ ਮੰਦਰ ਕੇ ਚਾਇ ਸੁੰਘਾਵਨੇ ਹਾਂ  
ਇਹਨਾਂ ਵਹੁਟੀਆਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦਰਦ ਜਾਂਦੇ, ਫੜ ਹਿੱਕ 'ਤੇ ਹੱਥ ਫਿਰਾਵਨੇ ਹਾਂ  
ਕੀਲ ਡਾਇਣਾਂ ਕੱਚੀਆਂ ਪੱਕੀਆਂ ਨੂੰ, ਦੰਦ ਭੰਨ ਕੇ ਲਿਟਾਂ ਮੁਨਾਵਨੇ ਹਾਂ  
ਜਾਂ ਸੇਹਰ ਜਾਦੂ ਚੜ੍ਹੇ ਭੂਤ ਕੁੱਦੇ, ਗੰਡਾ ਕੀਲ ਦਵਾਲੇ ਦਾ ਪਾਵਨੇ ਹਾਂ  
ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਜੇ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਭੂਤ ਮਾਸਣ ਚਿਮੜਾਵਨੇ ਹਾਂ  
ਬੁਰਾ ਬੋਲਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਜੋਗੀਆਂ ਨੂੰ, ਸਿਰ ਮੁੰਨ ਕੇ ਗੱਧੇ ਚੜ੍ਹਾਵਨੇ ਹਾਂ  
ਜੈਂਦੇ ਨਾਲ ਮੁਦੱਪੜਾ ਠੀਕ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਬੀਰ ਬੈਤਾਲ ਪਹੁੰਚਾਵਨੇ ਹਾਂ  
ਏਸ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਘਰੋਂ ਇਕ ਬੂਟਾ, ਹੁਕਮ ਰੱਬ ਦੇ ਨਾਲ ਪੁਟਾਵਨੇ ਹਾਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੇ ਹੋਰ ਨਾ ਦਾਉ ਲੱਗੇ, ਸਿਰ ਪਰੇਮ ਦੀਆਂ ਜੜੀਆਂ ਪਾਵਨੇ ਹਾਂ

ਮਹਿਬੂਬ ਅੱਲਾਹ ਦੇ ਲਾਡਲੇ ਹੋ, ਇਹ ਵਹੁੱਟੜੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸੂਲ ਹੈ ਜੀ



ਕੋਈ ਗੁੱਝੜਾ ਰੋਗ ਹੈ ਏਸ ਧਾਣਾ, ਪਈ ਨਿੱਤ ਏਹ ਰਹੇ ਰੰਜੂਲ ਹੈ ਜੀ  
 ਦਸਤੂ ਲੁੜੀ ਵਹਿੰਦੀ ਲਾਹੂ ਲੱਥੜੀ ਵੀ, ਦੇਹੀ ਹੋਇ ਜਾਂਦੀ ਮਖਤੂਲ ਹੈ ਜੀ  
 ਮੂੰਹੋਂ ਮਿੱਠੜੀ ਲਾਡ ਦੇ ਨਾਲ ਬੋਲੇ, ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਮਾਕੂਲ ਹੈ ਜੀ  
 ਮੂਧਾ ਪਿਆ ਹੈ ਝੁੱਗੜਾ ਨਿੱਤ ਸਾਡਾ, ਇਹ ਵਹੁਟੜੀ ਘਰਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਹੈ ਜੀ  
 ✓ ਮੇਰੇ ਵੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਹੈ ਵੈਰ ਇਸ ਦਾ, ਜਿਹਾ ਕਾਫ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਰਸੂਲ ਹੈ ਜੀ  
 ਅੱਗੇ ਇਸ ਦੇ ਸਾਹਵਰੇ ਹੱਥ-ਬੱਧੀ, ਜੋ ਕੁਝ ਆਖਸੀ ਸੱਭਾ ਕਬੂਲ ਹੈ ਜੀ  
 ਵਾਰਿਸ ਪਲੰਘ 'ਤੇ ਕਦੇ ਨਾ ਉੱਠ ਬੈਠੇ, ਸਾਡੇ ਢਿੱਡ ਵਿਚ ਫਿਰੇ ਚੰਡੂਲ ਹੈ ਜੀ

੩੬੯

ਹੱਥ ਵੇਖ ਕੇ ਕਰੋ ਇਲਾਜ ਇਸ ਦਾ, ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਾਂ ਤੈਨੂੰ  
 ਨਾੜੀ ਵੇਖ ਕੇ ਕਰੋ ਇਲਾਜ ਇਸ ਦਾ, ਜੇ ਉਠ ਕੇ ਬੈਠ ਵਿਖਾਇ ਮੈਨੂੰ  
 ਨਬਜ਼ ਵੇਖ ਕੇ ਏਸ ਦੀ ਕਰਾਂ ਕਾਰੀ, ਦੇਹ ਵੇਦਣਾ ਸਭ ਬਤਾਇ ਮੈਨੂੰ  
 ਰੋਗ ਕਾਸ ਥੋਂ ਚਲਿਆ, ਕਰੇ ਜ਼ਾਹਰ, ਮਜ਼ਾ ਮੂੰਹ ਦਾ ਦੇਹ ਬਤਾਇ ਮੈਨੂੰ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਛੱਤੀ ਰੋਗ ਕੱਟਾਂ, ਮਲਕੁਲ-ਮੌਤ ਥੀਂ ਲਵਾਂ ਬਚਾਇ ਤੈਨੂੰ

੩੭੦

ਖੰਘ ਖੁਰਕ ਤੇ ਸਾਹ ਤੇ ਅੱਖ ਆਈ, ਸੂਲ ਦੰਦ ਦੀ ਪੀੜ ਗਵਾਵਨਾ ਹਾਂ  
 ਫੁਲੰਜ ਤੇ ਮੁਹਰਕਾ ਤੱਪ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਕਾੜ੍ਹਿਆਂ ਨਾਲ ਗਵਾਵਨਾ ਹਾਂ  
 ਸਰਸਾਮ, ਸੌਦਾਇ, ਜੁਕਾਮ, ਨਜ਼ਲਾ, ਏਹ ਸ਼ਰਬਤਾਂ ਨਾਲ ਪੁਟਾਵਨਾ ਹਾਂ  
 ਸੰਨ, ਨਫ਼ਖ ਤੇ ਇਸਤਸਕਾਇ ਹੋਵੇ, ਲਹਿਮ, ਤਬਲ ਤੇ ਵਾਉ ਵੰਜਾਵਨਾ ਹਾਂ  
 ਛੂਤ, ਫੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ, ਚੰਬਲ, ਤੇਲ ਲਾਇ ਕੇ ਜੜ੍ਹਾਂ ਪੁਟਾਵਨਾ ਹਾਂ  
 ਹੋਏ ਪੁੜਪੜੀ ਪੀੜ ਕਿ ਅੱਧ ਸਿਰ ਦੀ, ਖੱਟਾ ਦਹੀਂ ਉੱਤੇ ਉਹਦੇ ਪਾਵਨਾ ਹਾਂ  
 ਅੱਧਰੰਗ, ਮੁਖ-ਭੁੰਗੀਆਂ ਹੋਵੇ ਜਿਸ ਨੂੰ, ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਹਲਬ ਦਾ ਕੱਢ ਵਿਖਾਵਨਾ ਹਾਂ  
 ਮਿਰਗੀ ਹੋਵਸ ਤਾਂ ਲਾਹ ਕੇ ਪੈਰ ਛਿੱਤਰ, ਉਹ ਤਾ ਨੱਕ 'ਤੇ ਚਾਇ ਸੁੰਘਾਵਨਾ ਹਾਂ  
 ਝੋਲਾ ਮਾਰ ਜਾਇ ਜਿਹੜੇ ਰੋਗੀਆਂ ਨੂੰ, ਸੋਏ ਤੇਲ ਸੁਹਾਂਝਣਾ ਲਾਵਨਾ ਹਾਂ  
 ਬਾਂਹ ਸੁਕ ਜਾਏ, ਟੰਗ ਸੁੰਨ ਹੋਏ, ਤਦੋਂ ਪੀਨ ਦਾ ਤੇਲ ਮਲਾਵਨਾ ਹਾਂ  
 ਰੰਨ ਮਰਦ ਨੂੰ ਕਾਮ ਜੇ ਕਰੇ ਗਲਬਾ, ਧਨੀਆ ਭਿਉਂ ਕੇ ਚਾਇ ਪਿਲਾਵਨਾ ਹਾਂ  
 ਨਾਮਰਦ ਨੂੰ ਬੀਰ ਬਹੂਟੀਆਂ ਦਾ, ਤੇਲ ਕੱਢ ਕੇ ਨਿੱਤ ਮਲਾਵਨਾ ਹਾਂ  
 ਜੇ ਕਿਸੇ ਬਾਦ ਫਰੰਗ ਹੋਵੇ, ਰੱਸਕਪੂਰ ਤੇ ਲੌਂਗ ਦਿਵਾਵਨਾ ਹਾਂ  
 ਪਰਮੇਉ, ਸੌਜਾਕ ਤੇ ਛਾਹਿ-ਮੂਤੀ, ਉਹਨੂੰ ਇੰਦਰੀ ਝਾੜ ਦਿਵਾਵਨਾ ਹਾਂ  
 ਅਤੀਸਾਰ ਬਨਾਹੀਆਂ, ਫੁਲਬਹਿਰੀ, ਈਸਬਗੋਲ ਹੀ ਘੋਲ ਪਿਵਾਵਨਾ ਹਾਂ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਿਹੜੀ ਉੱਠ(ਕੇ) ਬਹੇ ਨਾਹੀ, ਉਸਨੂੰ ਹੱਥ ਹੀ ਮੂਲ ਨਾ ਲਾਵਨਾ ਹਾਂ

ਲੱਖ ਵੇਦਗੀ ਵੇਦ ਲਗਾਇ ਅੱਕੇ, ਪੂਰੇ ਟੁੱਟੜੀ ਕਿਸੇ ਨਾ ਜੋੜਨੀ ਵੇ  
ਜਿੱਥੇ ਕਲਮ ਤਕਦੀਰ ਦੀ ਵੱਗ ਮੁੱਕੀ, ਕਿਸੇ ਵੇਦਗੀ ਨਾਲ ਨਾ ਮੋੜਨੀ ਵੇ  
ਜਿਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਵਹੁਟੜੀ ਹੋਏ ਚੰਗੀ, ਸੋਈ ਪੈਰ ਹੀ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਲੋੜਨੀ ਵੇ  
ਵੇ ਰਸ ਹੋਰ ਅਜਾਰ ਹਨ ਸੱਭ ਮੁੜਦੇ, ਇਹ ਕਤੱਈ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੋੜਨੀ ਵੇ

ਤੈਨੂੰ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਹੋਲੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ, ਗੱਲ ਫਕਰ ਦੀ ਨੂੰ ਨਾਹੀਂ ਦੱਸੀਏ ਨੀ  
ਜੋ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਫਕੀਰ ਸੋ ਰੱਬ ਕਰਦਾ, ਆਖੇ ਫਕਰ ਦੇ ਥੋਂ ਨਾਹੀਂ ਦੱਸੀਏ ਨੀ  
ਹੋਵੇ ਬੈਰ ਤੇ ਦੇਹੀ ਦਾ ਰੋਗ ਜਾਵੇ, ਨਿੱਤ ਪਹਿਨੀਏ, ਖਾਈਏ, ਵੱਸੀਏ ਨੀ  
ਭਲਾ ਬੁਰਾ ਜੋ ਵੇਖੀਏ, ਮਸ਼ਟ ਕਰੀਏ, ਭੇਤ ਫਕਰ ਦਾ ਮੂਲ ਨਾ ਦੱਸੀਏ ਨੀ  
ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਫਕੀਰ 'ਤੇ ਸਿਦਕ ਕੀਚੈ, ਨਹੀਂ ਟੋਪੀਆਂ ਸੋਹਲੀਆਂ ਖੱਸੀਏ ਨੀ  
ਦੁਖ ਦਰਦ ਤੇਰੇ ਸੱਭੇ ਜਾਣ ਕੁੜੀਏ, ਭੇਤ ਜੀਉ ਦਾ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਦੱਸੀਏ ਨੀ  
ਮੁਖ ਖੋਲ੍ਹ ਵਿਖਾਇ ਜੋ ਹੋਵੇ ਚੰਗੀ, ਅਨੀ ਭੋਲ-ਇਆਣੀਏ ਸੱਸੀਏ ਨੀ  
ਰੱਬ ਆਣ ਸਬੱਬ ਜਾਂ ਮੇਲਦਾ ਈ, ਪੈਰ ਹੋਇ ਜਾਂਦੀ ਨਾਲ ਲੱਸੀਏ ਨੀ  
ਸੁੱਲ੍ਹਾ ਕੀਤਿਆਂ ਫਤਿਹ ਜੇ ਹੱਥ ਆਵੇ, ਕਮਰ ਜੰਗ ਤੇ ਮੂਲ ਨਾ ਕੱਸੀਏ ਨੀ  
ਤੇਰੇ ਦਰਦ ਦਾ ਸੱਭ ਇਲਾਜ ਮੈਥੇ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਵੇਦਨਾ ਦੱਸੀਏ ਨੀ

ਸਹਿਤੀ ਗੱਜਕੇ ਆਖਦੀ ਛੱਡ ਜੱਟਾ, ਸਭ ਖੋਹ ਨਵਾਲੀਆਂ ਸੱਟੀਆਂ ਨੀ  
ਹੋਰ ਸਭ ਜਾਤਾਂ ਠੱਗ ਖਾਧੀਆਂ ਨੀ, ਪਰ ਏਸ ਵੇਹੜੇ ਵਿਚ ਜੱਟੀਆਂ ਨੀ  
ਅਸਾਂ ਏਤਨੀ ਗੱਲ ਮਾਮੂਲ ਕੀਤੀ, ਏਹ ਜੱਟੀਆਂ ਮੁਲਕ ਦੀਆਂ ਫੱਟੀਆਂ ਨੀ  
ਫੂਮਾਂ, ਰਾਵਲਾਂ, ਕਾਉਂ ਤੇ ਜੱਟੀਆਂ ਦੀਆਂ, ਜਿੱਥਾਂ ਪੂਰੇ ਸ਼ੈਤਾਨ ਨੇ ਚੱਟੀਆਂ ਨੀ  
ਪਰ ਅਸਾਂ ਵੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਇਆ, ਉਹ ਬੂਟੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਥੀਂ ਪੱਟੀਆਂ ਨੀ  
ਪੋਲੇ, ਢਿੱਲ ਤੇ ਅਕਲ ਦੀ ਮਾਰ ਵਾਰਿਸ, ਛਾਹਾਂ ਪੀਣ ਪਰ ਬੇਹੀਆਂ ਖੱਟੀਆਂ ਨੀ

ਹੋਲੀ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਇ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ, ਨਹੀਂ ਕੜਕੀਏ, ਬੋਲੀਏ, ਗੱਜੀਏ ਨੀ  
ਲੱਖ ਝੱਟ ਤਰਲੇ ਫਿਰੇ ਕੋਈ ਕਰਦਾ, ਦਿੱਤੇ ਰੱਬ ਦੇ ਬਾਝ ਨਾ ਰੱਜੀਏ ਨੀ  
ਧਿਆਨ ਰੱਬ 'ਤੇ ਰੱਖ, ਨਾ ਹੋ ਤੱਤੀ, ਅਗਣ ਲਖ ਵੀ ਹੋਣ ਤਾਂ ਕੱਜੀਏ ਨੀ  
ਅਸੀਂ ਨਜ਼ਰ ਕਰੀਏ, ਤੁਰਤ ਹੋਣ ਚੰਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰੋਗੀਆਂ 'ਤੇ ਜਾਇ ਵੱਜੀਏ ਨੀ  
ਚੋਦਾਂ ਤਬਕਾਂ ਦੀ ਖਬਰ ਫਕੀਰ ਰੱਖਣ, ਮੂੰਹ ਤਿੰਨਾਂ ਥੋਂ ਕਾਸ ਨੂੰ ਕੱਜੀਏ ਨੀ  
ਜੇਂਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਜਾਨ ਤੇ ਮਾਲ ਅਲਮ, ਓਸ ਰੱਬ ਥੋਂ ਕਾਸ ਨੂੰ ਭੱਜੀਏ ਨੀ  
ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਹੀ, ਪਲੰਘ 'ਤੇ ਪਈ ਰਹੀਏ, ਏਸ ਅਕਲ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁਚੱਜੀਏ ਨੀ



ਸਰਮ ਜੇਠ ਤੇ ਸਹੁਰਿਉਂ ਕਰਨ ਆਈ, ਮੂੰਹ ਛੱਕਰ ਥੋਂ ਕ ਸ ਥੋਂ ਕੱਜੀਏ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਤਾਂ ਇਸਕ ਦੀ ਨਬਜ਼ ਦਸੇ, ਜਦੋਂ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਨੂੰ ਤਜੀਏ ਨੀ

੩੭੫

ਕੋਹੀ ਵੈਦਗੀ ਆਣ ਮਚਾਈਆ ਹੀ, ਕਿਸ ਵੈਦ ਨੇ ਦਸ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਹੈਂ  
ਵਾਂਗ ਚੋਧਰੀ ਆਣ ਕੇ ਪੈਂਚ ਬਣਿਉਂ, ਕਿਸ ਚਿੱਠੀਆਂ ਘੱਲ ਸਦਾਇਆਂ ਹੈਂ  
ਸੇਹਲੀ ਟੋਪੀਆਂ ਬੇਨ੍ਹ ਕੇ ਲਗੜ ਵਾਂਗੂੰ, ਤੂੰ ਤੇ ਸ਼ਾਹ ਭੋਲੂ ਬਣ ਆਇਆ ਹੈਂ  
ਵਡੇ ਦਗੇ ਤੇ ਫੰਦ ਫਰੇਬ ਸਿਖਿਉਂ, ਏਵੇ ਮੁੰਨ ਕੇ ਘੋਨ ਕਰਾਇਆ ਹੈਂ  
ਨਾ ਤੂੰ ਜੱਟ ਰਹਿਉਂ, ਨਾ ਫਕੀਰ ਹੋਇਉਂ ਏਵੇ ਪਾੜ ਕੇ ਕੰਨ ਗਵਾਇਆ ਹੈਂ  
ਨਾ ਤੂੰ ਜੰਮਿਉਂ, ਨਾ ਕਿਸੇ ਮੱਤ ਦਿਤੀ, ਪੁੱਟ ਕੇ ਕਿਸੇ ਨਾ ਲਾਇਆ ਹੈਂ  
ਬੁਰੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀਆਂ ਫੇਰੀਆਂ ਇਹ ਹੈ ਨੀ, ਅੱਜ ਰੱਬ ਨੇ ਠੀਕ ਕੁਟਾਇਆ ਹੈਂ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਕਰ ਬੰਦਗੀ ਰੱਬ ਦੀ ਤੂੰ, ਜਿਸ ਵਾਸਤੇ ਰੱਬ ਬਣਾਇਆ ਹੈਂ

੩੭੬

ਤੇਰੀ ਤਬਾ ਚਾਲਾਕ ਛਲਛਿਦਰੇ ਨੀ, ਚੋਰ ਵਾਂਗ ਕੀ ਸੇਹਲੀਆਂ ਸਲੀਆਂ ਨੀ  
ਪੈਰੀਂ ਬੱਲੀਆਂ ਹੋਣ ਫਿਰੰਦਿਆਂ ਦੀ, ਤੇਰੀ ਜੀਭ ਹਰਿਆਰਿਏ ਬੱਲੀਆਂ ਨੀ  
ਕੋਹਾ ਰੋਗ ਹੈ ਦੱਸ ਖਾਂ, ਵਹੁਟੜੀ ਨੂੰ, ਇਕੇ ਮਾਰਦੀ ਫਿਰੇਂ ਟਰਪੱਲੀਆਂ ਨੀ  
ਕਿਸੇ ਏਸ ਨੂੰ ਚਾਇ ਮਸਾਣ ਘੱਤੇ, ਫੜ ਠੋਕੀਆਂ ਸਾਰ ਦੀਆਂ ਕਿਲੀਆਂ ਨੀ  
ਸਹੰਸ ਵੇਦ, ਤੇ ਧੂਪ ਹੋਰ ਫੁੱਲ ਹਰਮਲ, ਹਰੇ ਸ਼ਰੀਂਹ ਦੀਆਂ ਛਮਕਾਂ ਗਿੱਲੀਆਂ ਨੀ  
ਝੱਬ ਕਰਾਂ ਮੈਂ ਜਤਨ ਝੜ ਜਾਣ ਕਾਮਣ, ਅਣੀ ਕਮਲੀਉ ਹੋਇਉ ਨਾ ਢਿੱਲੀਆਂ ਨੀ  
ਹੱਥ ਫੇਰ ਕੇ, ਧੂਪ ਦੇਇ, ਕਰਾਂ ਝਾੜਾ, ਫਿਰੇਂ ਮਾਰਦੀ ਨੈਣ ਤੇ ਖਿੱਲੀਆਂ ਨੀ  
ਰੱਬ ਵੈਦ ਪੱਕਾ ਘਰ ਘੱਲਿਆ ਜੇ, ਫਿਰੇਂ ਢੂੰਡਦੀ ਪੂਰਬਾਂ ਦਿੱਲੀਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਜੜ੍ਹੀ ਘੱਤੀ, ਨੈਣਾਂ ਹੀਰ ਦੀਆਂ ਕੱਚੀਆਂ ਪਿੱਲੀਆਂ ਨੀ

੩੭੭

ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀ ਪਿਆਂ ਹੈਂ ਵੈਰ ਚਾਕਾ, ਮੱਥਾ ਸੌਕਣਾਂ ਵਾਂਗ ਕੀ ਡਾਹਿਆ ਹੀ  
ਏਵੇਂ ਘੂਰ ਕੇ ਮੁਲਕ ਨੂੰ ਫਿਰੇਂ ਖਾਂਦਾ, ਕਦੀ ਜੋਤਰਾ ਮੂਲ ਨਾ ਵਾਹਿਆ ਹੀ  
ਕਿਸੇ ਜੋਗੀੜੇ ਠੱਗ ਫਕੀਰ ਕੀਤੋਂ, ਅਣਜਾਣ ਕਕੂਹੜਾ ਫਾਹਿਆ ਹੀ  
ਬੁੱਢੇ ਬਾਪ ਨੂੰ ਰੋਂਦੜਾ ਛੱਡ ਆਇਉਂ, ਉਸ ਦਾ ਅਰਸ਼ ਦਾ ਕਿੰਗਰਾ ਢਾਹਿਆ ਹੀ  
ਪੇਟ ਰੱਖ ਕੇ ਆਪਣਾ ਪਾਲਿਉ ਈ, ਕਿਸੇ ਰੰਨ ਨੂੰ ਚਾਇ ਤ੍ਰਹਿਆ ਹੀ  
ਸਵਾਹ ਲਾਈ ਆ, ਬਾਣ ਨਾ ਲਥੀਆ ਹੀ, ਐਵੇਂ ਕਪੜਾ ਚੀਬੜਾ ਲਾਹਿਆ ਹੀ  
ਵਾਰਿਸ ਆਖਨੀ ਹੂੰ, ਟਲ ਜਾਹ ਸਾਥੋਂ, .....

ਮਾਣ ਮੱਤੀਏ ਰੂਪ ਗੁਮਾਨ ਭਰੀਏ, ਭੈੜ ਕਾਰੀਏ, ਗਰਬ-ਗਹੇਲੀਏ ਨੀ  
 ਏਡੇ ਫੰਧ ਫਰੇਬ ਕਿਉਂ ਖੇਡਨੀ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਉਸਤਾਦ ਦੀਏ ਚੇਲੀਏ ਨੀ  
 ਏਸ ਹੁਸਨ ਦਾ ਨਾਹਿ ਗੁਮਾਨ ਕੀਚੇ, ਮਾਣ-ਮੱਤੀਏ, ਗਰਬ-ਗਹੇਲੀਏ ਨੀ  
 ਤੇਰੀ ਭਾਬੀ ਦੀ ਨਹੀਂ ਪਰਵਾਹ ਸਾਨੂੰ, ਵਡੀ ਹੀਰ ਦੀ ਅੰਗ ਸਹੇਲੀਏ ਨੀ  
 ਮਿਲੇ ਸਿਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਵਿਛੋੜ ਦਿੱਚੇ, ਹੱਥੁ ਵਿਛੋੜੇ ਸਿਰਾਂ ਨੂੰ ਮੇਲੀਏ ਨੀ  
 ਕੇਹਾ ਵੇਰ ਫਕੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਚਾਇਉ, ਪਿੱਛਾ ਛੱਡ ਅਨਖੀਏ ਲੇਲੀਏ ਨੀ  
 ਵਾਰਿਸ ਜਿਨਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹਮਜਿਨਸ ਬਣਦੀ, ਭੋਰ ਤਾਜਣਾਂ ਗੱਧ ਨਾ ਮੇਲੀਏ ਨੀ

ਹੀਰ ਕੰਨ ਧਰਿਆ, ਇਹ ਕੋਣ ਆਇਆ, ਕੋਈ ਇਹ ਤਾਂ ਹੈ ਦਰਦ-ਖੁਹ ਮੇਰਾ  
 ਮੈਨੂੰ ਭੋਰ ਤਾਜਣ ਜਿਹੜਾ ਆਖਦਾ ਏ, ਅਤੇ ਗੱਧਾ ਬਣਾਇਆ ਸੂ ਚਾਇ ਖੇੜਾ  
 ਮਤਾਂ ਚਾਕ ਮੇਰਾ ਕਿਵੇਂ ਆਣ ਭਾਸੇ, ਏਸੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਉੱਠ ਕੇ ਕਰਾਂ ਝੇੜਾ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮਤ ਕੰਨ ਪੜਾਇ ਰਾਝਾ, ਘੱਤ ਮੁੰਦਰਾਂ ਮੰਨਿਆਂ ਹੁਕਮ ਮੇਰਾ

ਬੋਲੀ ਹੀਰ ਵੇ ਅੜਿਆ, ਜਾਹ ਸਾਥੋਂ ਕੋਈ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਹੱਸੀਏ ਕਿਉਂ  
 ਪਰਦੇਸੀਆਂ ਜੋਗੀਆਂ ਕਮਲਿਆਂ ਨੂੰ, ਵਿੱਚੋਂ ਜੀਉ ਦਾ ਭੇਤ ਚਾਇ ਦੱਸੀਏ ਕਿਉਂ  
 ਜੇ ਤਾਂ ਅੰਤ ਰੰਨਾਂ ਵਲ ਵੇਖਣਾ ਸੀ, ਵਾਹੀ ਜੋਤਰੇ ਛੱਡ ਕੇ ਨੱਸੀਏ ਕਿਉਂ  
 ਜੇ ਤਾਂ ਆਪ ਇਲਾਜ ਨਾ ਜਾਣੀਏ ਵੇ, ਜਿੰਨ ਭੂਤ ਤੇ ਜਾਦੂੜੇ ਦੱਸੀਏ ਕਿਉਂ  
 ਫਰਕ ਭਾਰੜੇ ਗੋਰੜੇ ਹੋਇ ਰਹੀਏ, ਕੁੜੀ ਚਿੜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਖਰਖਸੀਏ ਕਿਉਂ  
 ਜਿਹੜਾ ਕੰਨ ਲਪੇਟ ਕੇ ਨੱਸ ਜਾਏ, ਮਗਰ ਲਗ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਧੱਸੀਏ ਕਿਉਂ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਉਜਾੜ ਕੇ ਵਸਦਿਆਂ ਨੂੰ, ਆਪ ਖੈਰ ਦੇ ਨਾਲ ਫਿਰ ਵੱਸੀਏ ਕਿਉਂ

ਘਰੋਂ ਸੱਖਣਾ ਫਕਰ ਨਾ ਡੂਮ ਜਾਏ, ਅਨੀ ਖੇੜਿਆਂ ਦੀਏ ਗਮ ਖੋਰੀਏ ਨੀ  
 ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਤਕਸੀਰ ਹੈ ਅਸਾਂ ਕੀਤੀ, ਸਦਕਾ ਹੁਸਨ ਦਾ ਬਖਸ਼ ਲੈ ਗੋਰੀਏ ਨੀ  
 ਘਰੋਂ ਸਰੇ ਸੇ ਫਕਰ ਨੂੰ ਆਣ ਦਿੱਚੇ, ਨਹੀਂ ਤੁਰਤ ਜਵਾਬ ਦੇ ਟੋਰੀਏ ਨੀ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਕੁਝ ਰੱਬ ਦੇ ਨਾਉਂ ਦਿੱਚੇ, ਨਾਹੀਂ ਆਜਜਾਂ ਦੀ ਕਾਈ ਜ਼ੋਰੀਏ ਨੀ

ਹੀਰ ਆਖਦੀ ਜੋਗੀਆ ਝੂਠ ਆਖੇਂ, ਕੋਣ ਰੁੱਠੜੇ ਯਾਰ ਮਿਲਾਂਵਦਾ ਈ  
 ਏਹਾ ਕੋਈ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ਮੈਂ ਭਾਲ ਥੱਕੀ, ਜਿਹੜਾ ਗਿਆਂ ਨੂੰ ਮੋੜ ਲਿਆਵਦਾ ਈ



ਸਾਡੇ ਚੰਮ ਦੀਆਂ ਜੁੱਤੀਆਂ ਕਰੇ ਜੋਗੀ, ਜਿਹੜਾ ਜੀਉ ਦਾ ਰੋਗ ਗਵਾਵਦਾ ਈ  
 ਭਲਾ ਦੱਸ ਖਾ ਚਿਰੀ ਵਿਛੁੰਨਿਆਂ ਨੂੰ, ਕਦੋਂ ਰੱਬ ਸੱਚਾ ਘਰੀਂ ਲਿਆਵਦਾ ਈ  
 ਭਲਾ ਮੋਏ ਤੇ ਵਿਛੜੇ ਕੰਣ ਮੇਲੇ, ਐਵੇਂ ਜੀਉੜਾ ਲੋਕ ਵਿਲਾਂਵਦਾ ਈ  
 ਇਕ ਬਾਜ਼ ਥੋਂ ਕਾਂਉਂ ਨੇ ਕੂਜ਼ ਖੋਹੀ, ਵੇਖਾਂ ਚੁੱਪ ਹੈ ਕਿ ਕੁਰਲਾਂਵਦਾ ਈ  
 ਇਕ ਜੱਟ ਦੇ ਖਤ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗੀ, ਵੇਖ ਆਇਕੇ ਕਦੋਂ ਬੁਝਾਂਵਦਾ ਈ  
 ਦਿਆਂ ਘਿਉ ਦੀਆਂ ਚੂਰੀਆਂ, ਬਾਲ ਦੀਵੇ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੇ ਸੁਣਾਂ ਮੈਂ ਆਵਦਾ ਈ

੩੮੩

ਜਦੋਂ ਤੀਕ ਹੈ ਜ਼ਿਮੀਂ ਅਸਮਾਨ ਕਾਇਮ, ਤਦੋਂ ਤੀਕ ਇਹ ਵਾਹ ਸਭ ਵਹਿਣਗੇ ਨੀ  
 ਸੱਭਾ ਕਿਬਰ ਹੰਕਾਰ ਗੁਮਾਨ ਲੱਦੇ, ਆਪ ਵਿਚ ਇਹ ਅੰਤ ਨੂੰ ਵਹਿਣਗੇ ਨੀ  
 ਇਸਰਾਫੀਲ ਜਾਂ ਸੂਰ ਕਰਨਾਇ ਫੂਕੇ, ਤਦ ਜ਼ਿਮੀਂ ਅਸਮਾਨ ਸਭ ਵਹਿਣਗੇ ਨੀ  
 ਕੁਰਸੀ, ਅਰਸ਼ ਤੇ ਲੋਹ ਤੇ ਕਲਮ, ਜੰਨਤ, ਨਾਲੇ ਦੋਜ਼ਖ ਛੀ ਇਹ ਵਹਿਣਗੇ ਨੀ  
 ਕੁੱਰਾ ਸੁੱਟ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੁਣ ਲਾਂਵਦਾ ਹਾਂ, ਦੱਸਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉੱਠ ਕੇ ਬਹਿਣਗੇ ਨੀ  
 ਨਾਲ ਪੱਤਰੀ ਫੋਲ ਕੇ ਫਾਲ ਘੱਤਾਂ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਹੋਰੀਂ ਸੱਚ ਕਹਿਣਗੇ ਨੀ

੩੮੪

ਤੁਸੀਂ ਛੱਤਿਆਂ ਨਾਲ ਉਹ ਮੱਸ ਭਿੰਨਾ, ਤਦੋਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਜੀਉ ਰਲ ਗਿਆ ਸੀ ਨੀ  
 ਉਹ ਸੀ ਵੰਝਲੀ ਨਾਲ, ਤੂੰ ਨਾਲ ਲਟਕਾਂ, ਜੀਉ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਲਿਆ ਸੀ ਨੀ  
 ਉਹ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਕਾਇ ਰਿਹਾ, ਮਹੀਂ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਚਾਰਦਾ ਪਿਆ ਸੀ ਨੀ  
 ਨਾਲ ਸ਼ੋਕ ਦੇ ਮਹੀਂ ਉਹ ਚਾਰਦਾ ਸੀ, ਤੇਰਾ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ਲੁੜ੍ਹ ਗਿਆ ਸੀ ਨੀ  
 ਤੁਸੀਂ ਚੜ੍ਹੇ ਡੋਲੀ ਤਾਂ ਉਹ ਹੱਕ ਮਹੀਂ, ਟੰਮਕ ਚਾਇ ਕੇ ਨਾਲ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ ਨੀ  
 ਹੁਣ ਕੰਨ ਪੜਵਾਇ ਫਕੀਰ ਹੋਇਆ, ਨਾਲ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਰਲ ਗਿਆ ਸੀ ਨੀ  
 ਅੱਜ ਪਿੰਡ ਤੁਸਾਡੜੇ ਆਣ ਵੜਿਆ, ਅਜੇ ਲੰਘ ਕੇ ਅਗੂਂ ਨਾ ਗਿਆ ਸੀ ਨੀ  
 ਹੁਣ ਸੰਗਲੀ ਸੁੱਟ ਕੇ ਸ਼ਗਨ ਬੋਲਾਂ, ਦੂਈਆ ਸਾਂਵਰੀ ਤੇ ਸ਼ਗਨ ਲਿਆ ਸੀ ਨੀ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਹੁਣ ਪੱਤਰੀ ਭਾਲ ਡਿੱਠੀ, ਕੁੱਰਾ ਇਹ ਨਜ਼ਮ ਦਾ ਪਿਆ ਸੀ ਨੀ

੩੮੫

ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਦੀਆਂ ਯਾਰੀਆਂ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ, ਪੁੱਤਰ ਮਹਿਰਾਂ ਦੇ ਖੋਲੀਆਂ ਚਾਰਦੇ ਨੀ  
 ਕੰਨ ਪਾੜ ਫਕੀਰ ਹੋ ਜਾਣ ਰਾਜੇ, ਦਰਦ ਮੰਦ ਫਿਰਨ ਵਿਚ ਬਾਰ ਦੇ ਨੀ  
 ਰੰਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਕੰਨ ਪੜਾਇ ਰਾਜੇ, ਸਭਾ ਜ਼ਾਤ ਸਿਫਾਤ ਨਿਘਾਰਦੇ ਨੀ  
 ਭਲੇ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਨੇਕ ਨਸੀਬ ਹੋਵਣ, ਸੱਜਣ ਆਣ ਬਹਿਸਣ ਪਾਸ ਯਾਰ ਦੇ ਨੀ  
 ਬੰਨ ਮਾਲ ਗਿਆ, ਸਿਰ ਵੱਖ ਕਰ ਕੇ, ਦੀਦ ਬਾਜ਼ ਆਸ਼ਕ ਦੀਦ ਮਾਰਦੇ ਨੀ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਾਂ ਜ਼ੋਕ ਦੀ ਲਗੇ ਗੱਦੀ, ਜੌਹਰ ਨਿਕਲੇ ਅਸਲ ਡਲਵਾਰ ਦੇ ਨੀ

ਜਿਸ ਜੱਟ ਦੇ ਖੇਤ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗੀ, ਉਹ ਰਾਹਕਾਂ ਵੱਢ ਕੇ ਗਾਹ ਲਾਇਆ  
ਲਾਵੇਹਾਰ, ਰਾਖੇ, ਸਭ ਵਿਦਾ ਹੋਏ, ਨਾਉਮੀਦ ਹੋ ਕੇ ਜੱਟ ਰਾਹ ਪਇਆ  
ਜਿਹੜੇ ਬਾਜ ਬੋਂ ਕਾਉਂ ਨੇ ਕੂਜ ਖੋਹੀ, ਸਬਰ ਸੁਕਰ ਕਰ ਬਾਜ ਫਨਾਹ ਹੋਇਆ  
ਦੁਨੀਆਂ ਛੱਡ ਉਦਾਸੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹ ਲਈਆਂ, ਸੱਯਦ ਵਾਰਸੋਂ ਹੁਣ ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਹੋਇਆ

ਹੀਰ ਉੱਠ ਬੈਠੀ ਪਤੇ ਠੀਕ ਲੱਗੇ, ਇਹ ਠੀਕ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨੀ  
ਇਹ ਤਾਂ ਜੋਤਸੀ ਪੰਡਤ ਠੀਕ ਮਿਲਿਆ, ਬਾਤਾਂ ਆਖਦਾ ਖੂਬ ਕਰਾਰੀਆਂ ਨੀ  
ਪਤੇ ਵੇਝਲੀ ਦੇ ਏਸ ਠੀਕ ਦਿੱਤੇ, ਅਤੇ ਮਹੀਂ ਵੀ ਸਾਡੀਆਂ ਚਾਰੀਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਇਹ ਇਲਮ ਦਾ ਧਨੀ ਡਾਢਾ, ਖੋਲ੍ਹ ਕਹੇ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨੀ

ਭਲਾ ਦੱਸ ਖਾਂ ਜੋਗੀਆ ਚੋਰ ਸਾਡਾ, ਹੁਣ ਕਿਹੜੀ ਤਰਫ ਨੂੰ ਉੱਠ ਗਿਆ  
ਵੇਖਾਂ ਆਪ ਹੁਣ ਕਿਹੜੇ ਮੁਲਕ ਫਿਰਦਾ, ਅਤੇ ਮੁਝ ਗਰੀਬ ਨੂੰ ਕੁੱਠ ਗਿਆ  
ਰੁੱਠੇ ਆਦਮੀ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਆਣ ਮਿਲਦੇ, ਗੱਲ ਸਮਝ ਜਾਂ ਬੱਧੜੀ ਮੁੱਠ ਗਿਆ  
ਘਰੇ ਵਿਚ ਗੁਣਾਂ ਪੌਂਦਾ ਸੱਜਣਾ ਦਾ, ਯਾਰ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਕਿਤੇ ਗੁੱਠ ਗਿਆ  
ਘਰ ਯਾਰ ਤੇ ਢੂੰਡਦੀ ਫਿਰੇਂ ਬਾਹਰ, ਕਿਤੇ ਮਹਿਲ ਨਾ ਮਾੜੀਆਂ ਉੱਠ ਗਿਆ  
ਸਾਨੂੰ ਸਬਰ ਆਰਾਮ ਤੇ ਚੈਨ ਨਾਹੀਂ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਦੋਕਣਾ ਗੁੱਠ ਗਿਆ

ਏਸ ਘੁੰਡ ਵਿਚ ਬਹੂਤ ਖਵਾਰੀਆਂ ਨੇ, ਅੱਗ ਲਾਇ ਕੇ ਘੁੰਡ ਨੂੰ ਸਾੜੀਏ ਨੀ  
ਘੁੰਡ ਹੁਸਨ ਦੀ ਆਬ ਫੁਪਾਇ ਲੈਂਦਾ, ਲੰਮੇ ਘੁੰਡ ਵਾਲੀ ਰੜੇ ਮਾਰੀਏ ਨੀ  
ਘੁੰਡ ਆਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਬੇੜੇ ਡੋਬ ਦੇਂਦਾ, ਮੈਨਾ ਤਾੜ ਨਾ ਪਿੰਜਰੇ ਮਾਰੀਏ ਨੀ  
ਤਦੋਂ ਇਹ ਜਹਾਨ ਸਭ ਨਜ਼ਰ ਆਵੇ, ਜਦੋਂ ਘੁੰਡ ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਉਤਾਰੀਏ ਨੀ  
ਘੁੰਡ ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ ਕਰੇ ਸੁਜਾਖਿਆਂ ਨੂੰ, ਘੁੰਡ ਲਾਹ ਤੂੰ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਲਾੜੀਏ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਦੱਬੀਏ ਮੋਤੀਆਂ ਨੂੰ, ਫੁੱਲ ਅੱਗ ਦੇ ਵਿਚ ਨਾ ਸਾੜੀਏ ਨੀ

ਅੱਖੀਂ ਸਾਹਮਣੇ ਚੋਰ ਜੋ ਆਇ ਫਾਸਣ, ਕਿਉਂ ਦੁੱਖ ਵਿਚ ਆਪ ਨੂੰ ਗਾਲੀਏ ਵੇ  
ਮੀਆਂ ਜੋਗੀਆ ਝੂਠੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾ, ਘਰ ਹੋਣ ਤਾਂ ਕਾਸ ਨੂੰ ਭਾਲੀਏ ਵੇ  
ਸਾੜ ਘੁੰਡ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਵੇਖ ਨੈਣਾਂ, ਨੀ ਅਨੋਖਿਆਂ ਸਾਲੂਆਂ ਵਾਲੀ ਵੇ  
ਅੱਗ ਬੁੱਝੀ ਨੂੰ ਧੀਰੀਆਂ ਲੱਖ ਦਿੱਚਣ, ਵਾਰਿਸ ਫੁਕ ਬਾਬੋਂ ਨਹੀਂ ਬਾਲੀਏ ਵੇ



ਹੀਰ ਵੇਖ ਕੇ ਤੁਰਤ ਪਛਾਣ ਲੀਤਾ, ਹੱਸ ਆਖਦੀ ਬਾਤ ਸੰਮੁਲੀਏ ਵੇ  
ਸਹਿਤੀ ਪਾਸ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਭੇਤ ਮੂਲੇ, ਸ਼ੇਰ ਪਾਸ ਨਾ ਬੱਕਰੀ ਪਾਲੀਏ ਵੇ  
ਵੇਖ ਮਾਲ ਚੁਰਾਇਕੇ ਪਿਆ ਮੁੱਕਰ, ਰਾਹ ਜਾਂਦੜੇ ਕੋਈ ਨਾ ਭਾਲੀਏ ਵੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮਿਲਖੱਈਆਂ ਨੂੰ ਮਾਲ ਲੱਧਾ, ਚਲੋ ਕੁੱਜਿਆਂ ਬਦਰ ਪਵਾਲੀਏ ਵੇ

ਕੋਹੀ ਦੱਸਣੀ ਅਕਲ ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੂੰ, ਕਦੀ ਨਫਰ ਕਦੀਮ ਸੰਮੁਲੀਏ ਨੀ  
ਦੋਲਤ ਮੰਦ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸਭ ਕੋਈ, ਨੇਹੁ ਨਾਲ ਫਕੀਰ ਦੇ ਪਾਲੀਏ ਨੀ  
ਗੋਦੀ ਬਾਲ, ਦੇਡੋਰੜਾ ਜੱਗ ਸਾਰੇ, ਜੀਉ ਸਮਝ ਲੈ ਖੇੜਿਆਂ ਵਾਲੀਏ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਏਹ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਗਾਉ ਤਕੀਆ, ਅਨੀ ਹੁਸਨ ਦੀ ਗਰਮ ਨਿਹਾਲੀਏ ਨੀ

ਸਹਿਤੀ ਸਮਝਿਆ ਏਹ ਮਿਲ ਗਏ ਦੋਵੇਂ, ਲਈਆਂ ਘੱਤ ਫਕੀਰ ਬਲਾਈਆਂ ਨੀ  
ਇਹ ਵੇਖ ਫਕੀਰ ਨਿਹਾਲ ਹੋਈ, ਜੜ੍ਹੀਆਂ ਏਸ ਨੇ ਘੋਲ ਪਿਵਾਈਆਂ ਨੀ  
ਸਹਿਤੀ ਆਖਦੀ, ਮਗਜ਼ ਖਪਾ ਨਾਹੀਂ, ਅਨੀ ਭਾਬੀਏ ਘੋਲ ਘੁਮਾਈਆਂ ਨੀ  
ਏਸ ਜੋਗੀੜੇ ਨਾਲ ਤੂੰ ਖੋਝ ਨਾਹੀਂ, ਨੀਮੈਂ ਤੇਰੀਆਂ ਲਵਾਂ ਬਲਾਈਆਂ ਨੀ  
ਮਤਾਂ ਘਤ ਜਗ-ਧੂੜ ਤੇ ਕਰੇ ਕਮਲੀ, ਗੱਲਾਂ ਏਸ ਦੇ ਨਾਲ ਕੀ ਲਾਈਆਂ ਨੀ  
ਇਹ ਨਾ ਖੈਰ ਨਾ ਭਿੱਛਿਆ ਲਏ ਦਾਣੇ, ਕਿਥੋਂ ਘੱਤੀਏ ਦੁੱਧ ਮਲਾਈਆਂ ਨੀ  
ਡਰਨ ਆਂਵਦਾ ਭੂਤਣੇ ਵਾਂਗ ਇਸ ਥੋਂ, ਕਿਸੇ ਥਾਉਂ ਦੀਆਂ ਇਹ ਬਲਾਈਆਂ ਨੀ  
ਖੈਰ ਘਿੰਨ ਕੇ ਜਾਹ ਫਰਫੇਜੀਆ ਵੇ, ਅਵੇ ਰਾਵਲਾ, ਕੋਹੀਆਂ ਚਾਈਆਂ ਨੀ  
ਫਿਰੋਂ ਮਸਤ ਪਖੰਡ ਖਿਲਾਰਦਾ ਤੂੰ ਏਥੇ ਕਿਹੀ ਵਲੱਲੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਗਰੀਬ ਦੀ ਅਕਲ ਘੁੱਥੀ, ਇਹ ਪੱਟੀਆਂ ਇਸ਼ਕ ਪੜ੍ਹਾਈਆਂ ਨੀ

ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ ਗੱਲ ਨਾ ਜਾਣਨਾ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਨਿਨਾਣ ਭਰਜਾਈਆਂ ਨੀ  
ਮਾਲਜ਼ਾਦੀਆਂ ਵਾਂਗ ਬਣਾਇ ਤੇਰੀ, ਪਾਇ ਬੈਠੀ ਹੈਂ ਸੁਰਮ-ਸਲਾਈਆਂ ਨੀ  
ਪੈਰ ਪਕੜ ਫਕੀਰ ਦੇ, ਦੇਹ ਭਿਛਿਆ, ਅੜੀੜਾਂ ਕੋਹੀਆਂ ਕਵਾਰੀਏ ਲਾਈਆਂ ਨੀ  
ਧਿਆਨ ਰੱਬ ਤੇ ਰੱਖ, ਨਾ ਹੋ ਤੱਤੀ, ਗੁੱਸੇ ਹੋਣ ਨਾ ਭਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਜਾਈਆਂ ਨੀ  
ਤੈਨੂੰ ਸ਼ੌਂਕ ਹੈ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਾਗ ਭਰੀਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਡਾਚੀਆਂ ਬਾਰ ਚਰਾਈਆਂ ਨੀ  
ਜਿਸ ਰੱਬ ਦੇ ਅਸੀਂ ਫਕੀਰ ਹੋਏ, ਵੇਖ ਕੁਦਰਤਾਂ ਓਸ ਵਿਖਾਈਆਂ ਨੀ  
ਸਾਡੇ ਪੀਰ ਨੂੰ ਜਾਣਦੀ ਗਿਆ, ਮੋਇਆ, ਤਾਹੀਂ ਗਾਲੀਆਂ ਦੇਣੀਆਂ ਲਾਈਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਉਹ ਸਦਾ ਹੀ ਜੀਵਦੇ ਨੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਨੇਕ ਕਮਾਈਆਂ ਨੀ

ਪਤੇ ਡਾਚੀਆਂ ਦੇ ਪੂਰੇ ਲਾਵਨਾ ਹੈਂ, ਦੇਂਦਾਂ ਮਿਹਣੇ ਸ਼ਾਮਤਾਂ ਚੰਦੀਆਂ ਵੇ

ਮੱਥਾ ਡਾਹਿਉ (ਈ) ਨਾਲ ਕਵਾਰੀਆਂ ਦੇ, ਤੇਰੀਆਂ ਲੰਦੀਆਂ ਜੋਗੀਆਂ ਮੈਰੀਆਂ ਵੇ  
ਤੇਰੀ ਜੀਭ ਮਵੇਸੀਆਂ ਹੱਥ ਇੱਲਤ, ਤੇਰੇ ਚਿੱਤਤੀ ਲੜਦੀਆਂ ਭੈਰੀਆਂ ਵੇ  
ਖੈਰ ਮਿਲੇ ਸੋ ਲਏਂ ਨਾ ਨਾਲ ਮਸਤੀ, ਮੰਗੇਂ ਦੁੱਧ ਤੇ ਪਾਨ ਗਲੈਰੀਆਂ ਵੇ  
ਇਕ ਦੇਣ ਆਟਾ, ਇੱਕ, ਬੁੱਕ ਚੀਣਾ, ਭਰ ਦੇਣ ਨਾ ਚਾਟੀਆਂ ਕੌਰੀਆਂ ਵੇ  
ਦੇਸ ਐਨ ਨੂੰ ਢੁੰਡਦੇ ਉਹ ਫਿਰਦੇ, ਚੜ੍ਹਨ ਹਾਥੀਆਂ 'ਤੇ ਹੋਵਣ ਚੋਰੀਆਂ ਵੇ  
ਵੱਡੇ ਕਮਲਿਆਂ ਦੀ ਅਸਾਂ ਭੰਗ ਝਾੜੀ, ਏਥੇ ਕਈ ਫਕੀਰੀਆਂ ਸੋਰੀਆਂ ਵੇ  
ਸੋਟਾ ਵੱਡਾ ਇਲਾਜ ਕੁਪਤਿਆਂ ਦਾ, ਵਾਰਿਸ ਭੈੜੀਆਂ ਦਿਸਦੀਆਂ ਤੋਰੀਆਂ ਵੇ

੩੯੬

ਬੁਰਾ ਖਹਿਣ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਪਈਆਂ, ਅਠਖੇਲ, ਬੁਰਿਆਰ, ਉਚੱਕੀਆਂ ਨੀ  
ਰਾਤਬ ਖਾਇ ਕੇ ਹੀਜਰਨ ਵਿਚ ਤੱਲੇ, ਮਾਰਨ ਲੱਤ ਇਰਾਕੀਆਂ ਬੱਕੀਆਂ ਨੀ  
ਇਕ ਭੋਂਕਦੀ ਦੂਸਰੀ ਦਏ ਟਿਚਕਰ, ਇਹ ਨਿਨਾਣ ਭਾਬੀ ਦੋਵੇਂ ਸੱਕੀਆਂ ਨੀ  
ਏਥੇ ਬਹੁਤ ਫਕੀਰ ਜ਼ਹੀਰ ਕਰਦੇ, ਖੈਰ ਦੇਂਦੀਆਂ ਦੇਂਦੀਆਂ ਅੱਕੀਆਂ ਨੀ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਡੱਬੀਆਂ ਪਾਇਕੇ ਸਿਰੀਂ ਚਾਈਆਂ, ਰੰਨਾਂ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨਹੀਉਂ ਸੱਕੀਆਂ ਨੀ  
ਨਾਲੇ ਢਿੱਡ ਖੁਰਕਣ, ਨਾਲੇ ਦੁੱਧ ਰਿੜਕਣ, ਅਤੇ ਚਾਟੀਆਂ ਕੁੱਤਿਆਂ ਲੱਕੀਆਂ ਨੀ  
ਝਾਟਾ ਖੁਰਕਦੀਆਂ, ਖੰਘਦੀਆਂ ਨੱਕ ਸੁਣਕਣ, ਮਾਰਨ ਵਾਇਕੇ ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ ਨੱਕੀਆਂ ਨੀ  
ਲੜੇ ਨਹੀਂ ਜੇ ਚੰਗਿਆਂ ਹੋਵਣਾ ਜੇ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਤੋਂ ਲੈ ਦਿਉ ਫੱਕੀਆਂ ਨੀ

੩੯੭

ਅਨੀ ਵੇਖੋ ਨੀ, ਵਾਸਤਾ ਰੱਬ ਦਾ ਜੇ, ਵਾਹ ਪੈ ਗਿਆ ਨਾਲ ਕੁਪਤਿਆਂ ਦੇ  
ਮਗਰ ਹਲਾਂ ਦੇ ਚੋਬਰਾ ਲਾਇ ਦਿੱਚਣ, ਇਕੇ ਛੇੜ ਦਿੱਚਣ ਮਗਰ ਕੱਟਿਆਂ ਦੇ  
ਇਕੇ ਵਾਢੀਆਂ ਲਾਵੀਆਂ ਕਰਨ ਚੋਬਰ, ਇਕੇ ਡਾਹਿ ਦਿੱਚਣ ਹੇਠ ਝੱਟਿਆਂ ਦੇ  
ਇਹ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਲਾਨੁਤਾਂ ਹੈਣ ਜੋਗੀ, ਗੱਦੇਂ ਵਾਂਗ ਲੇਟਣ ਵਿਚ ਘੱਟਿਆਂ ਦੇ  
ਹੀਰ ਆਖਦੀ ਬਹੁਤ ਹੈ ਸ਼ੌਕ ਤੈਨੂੰ, ਭੇੜ ਪਾਇ ਬਹੇਂ ਨਾਲ ਡੱਟਿਆਂ ਦੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਖਹਿੜੇ ਨਾ ਪਵੀਏ, ਕੰਨ-ਪਾਟਿਆਂ ਰੱਬ ਦਿਆਂ ਪੱਟਿਆਂ ਦੇ

੩੯੮

ਭਾਬੀ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਕਾਰਨੈ ਨੀ, ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਸੁਣੀਆਂ ਕੰਨ-ਪਾਟਿਆਂ ਦੀਆਂ  
ਰੋਕ ਬੰਨ੍ਹ ਪਲੇ, ਦੁਧ ਦਹੀਂ ਪੀਵਣ, ਵੱਡੀਆਂ ਚਾਟੀਆਂ ਜੋੜਦੇ ਆਟਿਆਂ ਦੀਆਂ  
ਗਿੱਠ ਗਿੱਠ ਵਧਾਇ ਕੇ ਵਾਲ, ਨਾਖੁਨ, ਰਿਛ ਪਲਮਦੇ ਲਾਂਗਰਾਂ ਪਾਟਿਆਂ ਦੀਆਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਏਹ ਮਸਤ ਕੇ ਪਾਟ ਲੱਥੇ, ਰਗਾਂ ਕਿਰਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਨੇ ਗਾਟਿਆਂ ਦੀਆਂ

੩੯੯

ਇਹ ਮਿਸਲ ਮਫ਼ਹੂਰ ਜਹਾਨ ਅੰਦਰ, ਜਟੀ ਚਾਰੇ ਹੀ ਏਕ ਸਵਾਰਦੀ ਹੈ



ਉੱਨ ਤੁੰਬਦੀ, ਮਨ੍ਹੇ 'ਤੇ ਬਾਲ ਲੇੜ੍ਹੇ, ਚਿੜੀਆਂ ਹਾਕਰੇ, ਤੇ ਲੈਲੇ ਚਾਰਦੀ ਹੈ  
ਬੰਨ੍ਹੇ ਝੋੜੇ ਫਕੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜਦੀ, ਘਰ ਸਾਂਭਦੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦੀ ਹੈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦੇ ਲੜਨ ਮਾਸੂਕ ਏਥੇ, ਮੇਰੀ ਸੰਗਲੀ ਸਗਨ ਚਿਤਾਰਦੀ ਹੈ

੪੦੦

ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਲੋਂਦੇ ਤੇਰੀ ਲਵੇਂ ਟੋਟਣ, ਕੋਈ ਮਾਰਸੀਗਾ ਨਾਲ ਮੋਹਲੀਆਂ ਦੇ  
ਐਸੀ ਘੜ੍ਹੰਗੀ ਵਾਂਗ ਕਲਬੂਤ ਮੋਰੀ, ਕਰ ਚਾਵੜਾਂ ਨਾਲ ਤੂੰ ਰੋਹਲੀਆਂ ਦੇ  
ਸੱਟੂੰ ਮਾਰ ਚਪੇੜ ਤੇ ਦੰਦ ਭੰਨੂੰ, ਸਵਾਦ ਆਵਣੀ ਚੁਹਲੀਆ ਬੁਹਲੀਆਂ ਦੇ  
ਵਾਰਿਸ ਹੱਡ ਤੇਰੇ ਘਾਟ ਵਾਂਗ ਛੜੀਏ, ਨਾਲ ਕੁਤੱਕਿਆਂ ਦੇ, ਨਾਲ ਮੁਹਲੀਆਂ ਦੇ

੪੦੧

ਤੇਰੇ ਮੌਰ ਲੋਂਦੇ ਫਾਟ ਖਾਣ ਉੱਤੇ, ਮੇਰੀ ਫਰਕਦੀ ਅੱਜ ਮੁਤਹਿਰ ਹੈ ਨੀ  
ਮੇਰਾ ਕੁੱਤਕਾ ਲਵੇ ਤੇ ਤੇਰੇ ਚਿੱਤੜ, ਅੱਜ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਗਡਭੇੜ ਹੈ ਨੀ  
ਚਿੱਭੜ ਵਾਂਗ ਤੇਰੇ ਬੀਉ ਕੱਢ ਸੁੱਟਾਂ, ਤੈਨੂੰ ਆਇਆ ਜੋਸ਼ ਦਾ ਕਹਿਰ ਹੈ ਨੀ  
ਏਸ ਭੇਡ ਦੇ ਖੂਨ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਚਿੱੜ੍ਹ ਕੇ, ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਲੈਣਾ ਕੋਈ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ ਨੀ  
ਉਜਾੜੇ-ਖੋਰ ਗੱਦੋਂ ਵਾਂਗ ਕੁਟੀਏਂਗੀ, ਕੇਹੀ ਮਸਤ ਤੈਨੂੰ ਵੱਡੀ ਵਿਹਰ ਹੈ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਇਹ ਡੁਗਡੁਗੀ ਰੰਨ ਕੁੱਟਾਂ, ਕਿਸ ਛੁਡਾਵਣੀ ਵਿਹਰ ਤੇ ਕਹਿਰ ਹੈ ਨੀ

੪੦੨

ਅਸੀਂ ਸਬਰ ਕਰ ਕੇ ਚੁਪ ਹੋਏ ਬੈਠੇ, ਬਹੁਤ ਅੱਖੀਆਂ ਇਹ ਫਕੀਰੀਆਂ ਨੀ  
ਨਜ਼ਰ ਤਲੇ ਕਿਉਂ ਲਿਆਵਣੀ ਕੰਨ ਪਾਟੇ, ਜਿਸ ਦੇ ਹੱਸ ਦੇ ਨਾਲ ਜ਼ੰਜੀਰੀਆਂ ਨੀ  
ਜਿਹੜੇ ਦਰਸ਼ਨੀ ਹੁੰਡਵੀ ਵਾਚ ਬੈਠੇ, ਸਭ ਚਿੱਠੀਆਂ ਆਸ਼ਕਾਂ ਚੀਰੀਆਂ ਨੀ  
ਤੁਸੀਂ ਕਰੋ ਹਯਾਉ ਕਵਾਰੀਉ ਨੀ, ਅਜੇ ਦੁੱਧ ਦੀਆਂ ਦੰਦੀਆਂ ਖੀਰੀਆਂ ਨੀ  
ਵਾਂਗ ਬੱਢਿਆਂ ਕਰੋ ਪੱਕਚੰਡ ਗੱਲਾਂ, ਮੱਥੇ ਚੁੰਡੀਆਂ ਕਵਾਰ ਦੀਆਂ ਚੀਰੀਆਂ ਨੀ  
ਕੇਹੀ ਚੰਦਰੀ ਲੱਗੀ ਏਂ ਆਣ ਮੱਥੇ, ਅੱਖੀਂ ਭਖਦੀਆਂ ਕੌਣ ਭੰਬੀਰੀਆਂ ਨੀ  
ਮੈਂ ਤਾਂ ਮਾਰ ਤਲੱਟੀਆਂ ਪੱਟ, ਸੁੱਟਾਂ, ਮੇਰੀ ਉਂਗਲੀ ਉਂਗਲੀ ਪੀਰੀਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫੌਜਦਾਰ ਦੇ ਮਾਰਨੇ ਨੂੰ, ਸੈਨਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਵੇਖ ਕਸ਼ਮੀਰੀਆ ਨੀ

੪੦੩

ਸੈਨੀ ਮਾਰ ਕੇ ਹੀਰ ਨੇ ਜੋਗੀੜੇ ਨੂੰ, ਕਿਹਾ, ਚੁੱਪ ਕਰ ਏਸ ਭੌਂਕਾਵਣੀ ਹਾਂ  
ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜੇ ਏਸ ਹੈ ਵੈਰ ਚਾਇਆ, ਮੱਥਾ ਏਸ ਦੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਲਾਵਣੀ ਹਾਂ  
ਕਰਾਂ ਗੱਲ ਗਲਾਇਣੇ ਨਾਲ ਇਸ ਦੇ, ਗੱਲ ਏਸ ਦੇ ਰੇਸ਼ਟਾ ਪਾਵਣੀ ਹਾਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਰਾਂਝੇ ਯਾਰ ਅੱਗੇ, ਇਹਨੂੰ ਕੰਜਰੀ ਵਾਂਗ ਨਚਾਵਣੀ ਹਾਂ

੪੦੪

ਹੀਰ ਆਖਦੀ, ਏਸ ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਨੀ, ਕੇਹਾ ਘੱਤਿਉ ਗੈਬ ਦਾ ਵਾਇਦਾ ਏ

ਇਹਨਾਂ ਭੋਰ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਆਜਜਾਂ ਨੂੰ, ਪਈ ਮਾਰਨੀ ਹੈ ਕੇਹਾ ਫਾਇਦਾ ਈ  
ਅੱਲਾ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਕੀ ਵੇਰ ਪਈਏ, ਭਲਾ ਕਵਾਹੀਏ ਇਹ ਕੀ ਕਾਇਦਾ ਈ  
ਪੈਰ ਚੁੰਮ ਫਕੀਰ ਦੀ ਟਹਿਲ ਕੀਚੈ, ਏਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਖੈਰ ਦਾ ਜਾਇਦਾ ਈ  
ਪਿਛੋਂ ਫੜੇਂਗੀ ਕੁੱਤਕਾ ਜੋਗੀਏ ਦਾ, ਕੰਣ ਜਾਣਦਾ ਕਿਹੜੀ ਜਾਇਦਾ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਜੇ ਹੋਣ ਗੁਸੇ, ਖੰਫ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਕਹਿਤ ਵਖਾਇ ਦਾ ਈ

੪੦੫

ਭਾਬੀ ਇਕਧਰੋਂ ਲੜੇ ਫਕੀਰ ਸਾਨੂੰ, ਤੂੰ ਵੀ ਜਿੰਦ ਕਢੇਂ ਨਾਲ ਘੂਰੀਆਂ ਦੇ  
ਜੇ ਤਾਂ ਹਿੰਗ ਦੇ ਨਿਰਖ ਦੀ ਖਬਰ ਨਾਹੀਂ, ਕਾਹਿ ਪੁੱਛੀਏ ਭਾਇ ਕਸਤੂਰੀਆਂ ਦੇ  
ਇਹਨਾਂ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਨਾਹੀਂ ਵਸ ਕਾਈ, ਕੀਤੇ ਰਿਜ਼ਕ ਨੇ ਵਾਇਦੇ ਦੂਰੀਆਂ ਦੇ  
ਜੇ ਤਾਂ ਪੱਟ ਪੜਾਵਣਾ ਨਾਂਹ ਹੋਵੇ, ਕਾਹਿ ਖਹਿਣ ਕੀਚੈ ਨਾਲ ਭੂਰੀਆਂ ਦੇ  
ਜਾਣ ਸਹਿਤੀਏ ਫਕਰ ਨੇ ਨਾਗ ਕਾਲੇ, ਮਿਲੇ ਹੱਕ ਕਮਈਆਂ ਪੂਰੀਆਂ ਦੇ  
ਕੋਈ ਦੇਹ ਬਦ-ਦੁਆ ਤੇ ਗਾਲ ਸੁੱਟੇ ਪਿੱਛੋਂ ਫਾਇਦੇ ਕੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਝੂਰੀਆਂ ਦੇ  
ਲਛੋ ਲਛੋ ਕਰਦੀ ਫਿਰੋਂ ਨਾਲ ਫਕਰਾਂ, ਲੁੱਚ ਚਾਲੜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਗੂਰੀਆਂ ਦੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਦੀ ਰੰਨ ਵੈਰਨ, ਜਿਵੇਂ ਮਿਰਗ ਨੇ ਵੈਰ ਅੰਗੂਰੀਆਂ ਦੇ

੪੦੬

ਭਾਬੀ ਕਰੇਂ ਰਿਆਇਤਾ ਜੋਗੀਆਂ ਦੀਆਂ, ਹੱਥੀਂ ਸੱਚੀਆਂ ਪਾਇ ਹਥੌੜੀਆਂ ਨੀ  
ਜਿਹੜੇ ਦੰਦ ਵਖਾਇਕੇ ਕਰੇਂ ਆਕੜ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਪੱਟ ਸੁੱਟਾਂ ਏਹਦੀਆਂ ਚੌੜੀਆਂ ਨੀ  
ਗੁਰੂ ਏਸ ਦੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਓਥੇ, ਜਿੱਥੇ ਅਕਲਾਂ ਅਸਾਡੀਆਂ ਦੌੜੀਆਂ ਨੀ  
ਮਾਰ ਮੁਹਲੀਆਂ ਸੱਟਾਂ ਸੂ ਭੰਨ ਟੰਗਾਂ, ਫਿਰੋਂ ਢੂੰਡਦਾ ਕਾਠ ਕਠੌਰੀਆਂ ਨੀ  
ਜਿੰਨ ਭੂਤ ਤੇ ਦੇਉ ਦਾ ਅਕਲ ਜਾਵੇ, ਅਸੀਂ ਮਾਰ ਕੇ ਉੱਠੀਏ ਛੌੜੀਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜਨਾ, ਕੱਪਣ ਜ਼ਹਿਰ ਦੀਆਂ ਗੰਦਲਾਂ ਕੌੜੀਆਂ ਨੀ

੪੦੭

ਹਾਇ, ਹਾਇ ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਬੋਲੇਂ, ਬੁਰੇ ਸਹਿਤੀਏ ਤੇਰੇ ਅਪੌੜ ਹੋਏ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਵੈਰ ਚਾਇਆ, ਸਣੇ ਜਾਨ ਤੇ ਮਾਲ ਦੇ ਚੌੜ ਹੋਏ  
ਕੰਨ-ਪਾਟਿਆਂ ਨਾਲ ਜਿਸ ਚਿਹ ਬੱਧੀ, ਪਸ-ਪੇਸ਼ ਥੀਂ ਅੰਤ ਨੂੰ ਰੌੜ ਹੋਏ  
ਰਹੇ ਅੰਤ ਨਖੱਤਰੀ ਰੰਨ ਸੁਵੀਂ, ਜਿਹੜੀ ਨਾਲ ਮਲੰਗਾਂ ਦੇ ਕੌੜ ਹੋਏ  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇਹਾਂ ਨੂੰ ਛੇੜੀਏ ਨਹੀਂ ਕੁੜੀਏ, ਜਿਹੜੇ ਅਸ਼ਕ, ਫਕੀਰ ਤੇ ਭੋਰ ਹੋਏ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਲੜਾਈ ਦਾ ਮੂਲ ਬੋਲਣ, ਵੇਖੋ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਲੜਨ ਦੇ ਤੌਰ ਹੋਏ

੪੦੮

ਭਾਬੀ ਏਸ ਜੇ ਗਧੇ ਦੀ ਅੜੀ ਬੱਧੀ, ਅਸੀਂ ਰੰਨਾਂ ਵੀ ਚਹਿਚਰ ਹਾਰੀਆਂ ਹਾਂ  
ਏਹ ਮਾਰਿਆਂ ਏਸ ਜਹਾਨ ਤਾਜ਼ਾ, ਅਸੀਂ ਰੋਜ਼ ਮੀਸਾਕ ਦੀਆਂ ਮਾਰੀਆਂ ਹਾਂ



ਜਿਸ ਨੂੰ ਚਾਇ ਵਿਗਾੜਨਾ ਹੀ  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਏਸ ਲੈ ਜਾਵਣਾ ਹੀ  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਜੀਆ 'ਤੇ ਆਵਣਾ ਹੀ  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਫਰਰ ਮੋੜਾਵਣਾ ਹੀ  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੁਧ ਲੈ ਜਾਵਣਾ ਹੀ  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਚਿਤੁ ਰਾਤ ਕਰਾਵਣਾ ਹੀ  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਰ ਕੀ ਜਾਵਣਾ ਹੀ

ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਰ ਕੀ ਜਾਵਣਾ ਹੀ  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਰ ਕੀ ਜਾਵਣਾ ਹੀ  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਰ ਕੀ ਜਾਵਣਾ ਹੀ  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਰ ਕੀ ਜਾਵਣਾ ਹੀ

ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਰ ਕੀ ਜਾਵਣਾ ਹੀ  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਰ ਕੀ ਜਾਵਣਾ ਹੀ  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਰ ਕੀ ਜਾਵਣਾ ਹੀ  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਰ ਕੀ ਜਾਵਣਾ ਹੀ

ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਰ ਕੀ ਜਾਵਣਾ ਹੀ  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਰ ਕੀ ਜਾਵਣਾ ਹੀ  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਰ ਕੀ ਜਾਵਣਾ ਹੀ  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਰ ਕੀ ਜਾਵਣਾ ਹੀ

ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਰ ਕੀ ਜਾਵਣਾ ਹੀ  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਰ ਕੀ ਜਾਵਣਾ ਹੀ  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਰ ਕੀ ਜਾਵਣਾ ਹੀ  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਰ ਕੀ ਜਾਵਣਾ ਹੀ

ਏਹ ਜਿੱਦ ਦੀ ਫੁਰੀ ਜੇ ਹੋਇ ਬੈਠਾ, ਅਸੀਂ ਚਿਰ ਦੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਕਟਾਰੀਆਂ ਹਾਂ  
ਜੇ ਏਹ ਗੁੰਝਿਆਂ ਵਿਚ ਹੈ ਪੈਰ ਧਰਦਾ, ਅਸੀਂ ਖਚਰੀਆਂ ਬਾਂਕੀਆਂ ਡਾਰੀਆਂ ਹਾਂ  
ਮਰਦ ਰੰਗ-ਮਹਿਲ ਹਨ ਇਸ਼ਰਤਾਂ ਦੇ, ਅਸੀਂ ਮਜੇ ਤੇ ਜੋਕ ਦੀਆਂ ਮਾੜੀਆਂ ਹਾਂ  
ਜੇ ਇਹ ਆਪ ਨੂੰ ਮਰਦ ਸਦਾਉਂਦਾ ਏ, ਅਸੀਂ ਨਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਦੀਆਂ ਨਾਰੀਆਂ ਹਾਂ  
ਏਸ ਚਾਕ ਦੀ ਕੋਣ ਮਜ਼ਾਲ ਹੈ ਨੀ, ਰਾਜੇ ਭੋਜ ਥੀਂ ਅਸੀਂ ਨਾ ਹਾਰੀਆਂ ਹਾਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਵਿਚ ਹੱਕ ਸਫੈਦ-ਪੋਸ਼ਾਂ, ਅਸੀਂ ਹੋਲੀ ਦੀਆਂ ਰੰਗ ਪਿਚਕਾਰੀਆਂ ਹਾਂ

੪੦੯

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਅੜੀ ਬੁੱਧੀ, ਹੱਥ ਧੋਇ ਜਹਾਨ ਥੀਂ ਚੱਲੀਆਂ ਨੀ  
ਆ ਓ ਟਲੀਂ, ਕਵਾਰੀਏ, ਡਾਰੀਏ ਨੀ, ਕੋਹੀਆਂ ਚਾਈਉਂ ਭੱਖਾਂ ਅਵੱਲੀਆਂ ਨੀ  
ਹੈਣ ਵਸਦੇ ਮੀਂਹ ਵੀ ਹੋਇ ਨੀਵੇਂ, ਧੁੰਮਾਂ ਕਹਿਰ ਦੀਆਂ ਏਸ ਨੇ ਘੱਲੀਆਂ ਨੀ  
ਕਾਰੇ-ਹੱਥੀਆਂ ਕਵਾਰੀਆਂ ਨੇ ਵਿਹੁ-ਭਰੀਆਂ, ਭਲਾ ਕੀਕਰੂੰ ਰਹਿਣ ਨਚੱਲੀਆਂ ਨੀ  
ਮੁਣਸ ਮੰਗਦੀਆਂ ਜੋਗੀਆਂ ਨਾਲ ਲੜ ਕੇ, ਰਾਤੀਂ ਔਖੀਆਂ ਹੋਣ ਇਕੱਲੀਆਂ ਨੀ  
ਪੱਛੀ ਚਰਖੜਾ ਰੁਲੇ ਹੈ ਸੜਨ ਜੋਗਾ, ਕਦੇ ਚਾੜ੍ਹ ਨਾ ਲਾਹੀਉਂ ਛੱਲੀਆਂ ਨੀ  
ਜਿੱਥੇ ਗੱਭਰੂ ਹੋਣ, ਜਾ ਖਹੇਂ ਆਪੇ, ਪਰ੍ਹੇ ਮਾਰ ਕੇ ਬਹੇਂ ਪੱਥਲੀਆਂ ਨੀ  
ਟਲ ਜਾਹ ਫਕੀਰ ਥੋਂ ਗੁੰਡੀਏ ਨੀ, ਵਾਰਿਸ ਕਵਾਰੀਏ ਰਾਹੀਂ ਕਿਉਂ ਮਲੀਆਂ ਨੀ

੪੧੦

ਭਲਾ ਦਸ ਭਾਬੀ, ਕੇਹਾ ਵੈਰ ਚਾਇਉ, ਭਈਆ-ਪਿੱਟੀਆਂ ਨੂੰ ਪਈ ਲੂਹਨੀ ਹੈਂ  
ਅਣ-ਹੁੰਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਲੈ ਕੇ, ਘਾਉ ਅੱਲੜੇ ਪਈ ਖਨੂੰਹਨੀ ਹੈਂ  
ਆਪ ਛਾਣਨੀ ਛੇੜਦੀ ਵਚਨੇ ਨੂੰ, ਐਵੇਂ ਕੰਡਿਆਂ 'ਤੇ ਪਈ ਧੂਹਨੀ ਹੈਂ  
ਸੋਹਣੀ ਹੋਈਏਂ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਗੈਬ ਚਾਇਆ, ਖੂਨ ਖਲਕ ਦਾ ਪਈ ਨਚੂਹਨੀ ਹੈਂ  
ਆਪ ਚਾਕ ਹੰਢਾਇ ਕੇ ਛੱਡ ਆਈਏਂ, ਹੋਰ ਖਲਕ ਨੂੰ ਪਈ ਵਡੂਹਨੀ ਹੈਂ  
ਆਖ ਭਾਈ ਨੂੰ ਹੁਣੇ ਕੁਟਾਇ ਘਤੂ, ਜਿਹੇ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਮਿਹਣੇ ਲੂਹਨੀ ਹੈਂ  
ਆਪ ਕਮਲੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਂਗ ਲਾਏਂ ਖੱਚਰ-ਵਾਈਆਂ ਦੀ ਵੱਡੀ ਧੂਹਨੀ ਹੈਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਕਿਹੀਂ ਬਘਿਆੜੀਏ ਨੀ, ਮੁੰਡੇ ਸੋਹਣੀ ਤੇ ਵੱਡੀ ਸੋਹਣੀ ਹੈਂ

੪੧੧

ਖਵਾਰ ਖਜਲਾਂ ਰੁਲਦੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਸਨ, ਅੱਖੀਂ-ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੋਰ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਹੋਈਆਂ  
ਅਤੇ ਦੁੱਧ ਦੀਆਂ ਧੋਤੀਆਂ ਨੇਕ-ਨੀਤਾਂ, ਆਖੇ ਚੋਰਾਂ ਦੇ ਤੇ ਅਸੀਂ ਚੋਰ ਹੋਈਆਂ  
ਚੋਰ ਚੋਧਰੀ, ਗੁੰਡੇ ਪਰਧਾਨ ਕੀਤੇ, ਏਹ ਉਲਟ ਅਵੱਲੀਆਂ ਜੋਰ ਹੋਈਆਂ  
ਬਦ-ਜ਼ਬ ਤੇ ਕੋਝੀਆਂ ਭੈੜ-ਮੂੰਹੀਆਂ, ਏਹ ਹੁਸਨ ਦੇ ਬਾਗ਼ ਦੀਆਂ ਮੋਰ ਹੋਈਆਂ  
ਏਹ ਚੁਗਲ ਬਲੋਚਾਂ ਦੇ ਨੇਹੁ ਮੁੱਠੀ, ਅੰਨ੍ਹੀਂ ਡੋਰ ਘੂਠੀ ਮਨਖੋਰ ਹੋਈਆਂ  
ਏਹਦੀ ਬਣਤ ਵੇਖੋ, ਨਾਲ ਨਖਰਿਆਂ ਦੇ, ਮਾਲਜ਼ਾਦੀਆਂ ਵਿਚ ਲਾਹੋਰ ਹੋਈਆਂ



ਭਰਜਾਈਆਂ ਨੂੰ ਬੋਲੀਆਂ ਮਾਰਦੀਆਂ ਨੇ, ਫਿਰਨ ਮੰਡੀਆਂ ਵਿਚ ਲਲੋਰ ਹੋਈਆਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਝਨਾਉਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਏਹਦੀ, ਜਿਵੇਂ ਸੱਸੀ ਦੀਆਂ ਸ਼ਹਿਰ ਭੰਬਰ ਹੋਈਆਂ

੪੧੨

ਲੜੇ ਜਟ ਤੇ ਕੁੱਟੀਏ ਡੂਮ ਨਾਹੀਂ, ਸਿਰ ਜੋਗੀਏ ਦੇ ਗੱਲ ਆਈਆ ਈ  
ਆਉ ਕੱਢੀਏ, ਵੱਢੀਏ ਏਹ ਫਸਤਾ, ਜਗਪੂੜ ਕਾਈ ਏਸ ਪਾਈਆ ਈ  
ਏਸ ਮਾਰ ਮੰਤਰ ਵੈਰ ਪਾਇ ਦਿੱਤਾ, ਚਾਣਚਕ ਦੀ ਪਈ ਲੜਾਈਆ ਈ  
ਹੀਰ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੀ ਮਾਰ ਅਸਾਂ ਕੋਲੋਂ, ਵਾਰਿਸ ਗੱਲ ਫਕੀਰ ਤੇ ਆਈਆ ਈ

੪੧੩

ਸਹਿਤੀ ਆਖਿਆ ਉੱਠ ਰਵੇਲ ਬਾਂਦੀ, ਖੈਰ ਪਾਇ ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਕੱਢੀਏ ਨੀ  
ਆਟਾ ਘੱਤ ਕੇ ਇਕੇ ਤਾਂ ਬੁੱਕ ਚੀਣਾ, ਵਿੱਚੋਂ ਅਲੱਖ ਫਸਾਦ ਦੀ ਵੱਢੀਏ ਨੀ  
ਦੇਹ ਭਿੱਛਿਆ ਵੇਹੜਿਉਂ ਕੱਢ ਆਈਏ, ਹੋੜਾ ਵਿਚ ਬਰੂਹਾਂ ਦੇ ਗੱਡੀਏ ਨੀ  
ਅੰਮਾਂ ਆਵੇ ਤਾਂ ਭਾਬੀ ਬੋਂ ਵੱਖ ਹੋਈਏ, ਸਾਥ ਉੱਠ ਬਲੇਦੇ ਦਾ ਛੱਡੀਏ ਨੀ  
ਆਵੇ, ਖੋਹ ਨਵਾਲੀਆਂ ਹੀਰ ਸੁੱਟੀਏ, ਉਹਦੇ ਯਾਰ ਨੂੰ ਕੁੱਟ ਕੇ ਛੱਡੀਏ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦੇ ਨਾਲ ਦੋ ਹੱਥ ਕਰੀਏ, ਅਵੇ ਉੱਠ ਤੂੰ ਸਾਰ ਦੀਏ ਹੱਡੀਏ ਨੀ

੪੧੪

ਬਾਂਦੀ ਹੋਇ ਗੁੱਸੇ ਨੱਕ ਚਾੜ੍ਹ ਉੱਠੀ, ਬੁੱਕ ਚੀਣੇ ਦਾ ਚਾਇ ਉਲੇਰਿਆ ਸੁ  
ਧੁੰਹੀ ਰੱਬ ਦੀ, ਖੈਰ ਲੈ ਜਾਹ ਸਾਥੋਂ ਹਾਲ ਹਾਲ ਕਰ ਪੱਲੂੜਾ ਫੇਰਿਆ ਸੁ  
ਬਾਂਦੀ ਲਾਡ ਦੇ ਨਾਲ ਚਵਾਇ ਕਰਕੇ, ਧੱਕਾ ਦੇ ਕੇ ਨਾਥ ਨੂੰ ਗੇਰਿਆ ਸੁ  
ਲੈ ਕੇ ਖੈਰ ਤੇ ਖੱਪਰਾ ਜਾਹ ਸਾਥੋਂ, ਓਸ ਸੁੱਤੜੇ ਨਾਗ ਨੂੰ ਛੇੜਿਆ ਸੁ  
ਛਿੱਬੀ ਗਲ੍ਹ ਵਿਚ ਦੇ ਕੇ ਪਸ਼ਮ ਪੁੱਟੀ, ਹੱਥ ਜੋਗੀ ਦੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਫੇਰਿਆ ਸੁ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਰੰਗ ਦੇ ਬਾਗ ਵੜ ਕੇ, ਓਸ ਕਲਾ ਦੇ ਖੂਹ ਨੂੰ ਗੇੜਿਆ ਸੁ

੪੧੫

ਰਾਂਝਾ ਵੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ, ਪਈਆਂ ਦੁੱਧ ਵਿਚ ਅੰਬ ਦੀਆਂ ਫਾੜੀਆਂ ਨੀ  
ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਜਿਉਂ ਹਸਰ ਨੂੰ ਜ਼ਿਮੀਂ ਤੱਪੇ, ਜੀਉ ਵਿਚ ਕਲੀਲੀਆਂ ਚਾੜੀਆਂ ਨੀ  
ਚੀਣਾ ਚੋਗ ਚਮੂਣਿਆ ਆਣ ਪਾਇਉ, ਮੁੰਨ ਚਲੀਏ ਗੋਲੀਏ ਦਾੜੀਆਂ ਨੀ  
ਜਿਸ 'ਤੇ ਨਬੀ ਦਾ ਰਵਾ ਦਰਦ ਨਾਹੀਂ, ਅੱਖੀਂ ਫਿਰਨ ਨਾ ਮੂਲ ਉਘਾੜੀਆਂ ਨੀ  
ਜਿਸ ਦਾ ਪੱਕੇ ਪਰਾਉਂਠਾ ਨਾ ਮੰਡਾ, ਪੰਡ ਨਾ ਬੱਝੇ ਵਿਚ ਸਾੜੀਆਂ ਨੀ  
ਭੁੱਬ ਮੋਏ ਨੀ ਕਾਸਬੀ ਵਿਚ ਚੀਣੇ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨੇ ਬੋਲੀਆਂ ਮਾਰੀਆਂ ਨੀ

੪੧੬

ਨੈਣੂੰ ਯਸ਼ਬਾ ਬੋਲ ਅਬੋਲ ਕਹਿਕੇ, ਭੁੱਬੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੇ ਵਾਰੀਆਂ ਨੀ

ਅਵੇ ਭਿੱਛਿਆ ਘੱਤਿਉ ਆਣ ਚੀਣਾ, ਨਾਲ ਫਕਰ ਦੇ ਘੋਲੀਉਂ ਯਾਰੀਆਂ ਨੀ  
 ਔਹ ਔਹ ਲੋਹੜਾ ਵੱਡਾ ਕਹਿਰ ਕੀਤੋ, ਕੰਮ ਡੋਬ ਸੁੱਟਿਆ ਰੰਨਾਂ ਡਾਹੀਆਂ ਨੀ  
 ਵਾਰਿਸ ਖੱਪਰੀ ਚਾ ਪਲੀਤ ਕੀਤੀ, ਪਈਆਂ ਧੋਣੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨੀ

੪੧੭

ਚੀਣਾ ਝਾਲ ਝੱਲੇ ਜੱਟਾਂ, ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ, ਚੀਣਾ ਮੂਲ ਹੈ ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ ਭੁੱਖਿਆਂ ਦਾ  
 ਅੰਨ ਚੀਣੇ ਦਾ ਖਾਈਏ ਨਾਲ ਲੱਸੀ, ਸਵਾਦ ਦੁੱਧ ਦਾ, ਟੁੱਕਰਾਂ ਰੁੱਖਿਆਂ ਦਾ  
 ਬਣਨ ਪਿੰਨੀਆਂ ਇਸ ਦੇ ਚਾਉਲਾਂ ਦੀਆਂ, ਮਾਈ ਬਾਪ ਹੈ ਨੰਗਿਆਂ ਭੁੱਖਿਆਂ ਦਾ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਨਵਾਂ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ, ਏਹ ਚਾਲੜਾ ਲੁੱਚਿਆਂ ਭੁੱਖਿਆਂ ਦਾ

੪੧੮

ਚੀਣਾਂ ਖੈਰ ਦੇਣਾ ਬੁਰਾ ਜੋਗੀਆਂ ਨੂੰ, ਮੱਛੀ ਭਾਬੜੇ ਨੂੰ ਮਾਂਸ ਬਾਹਮਣਾ ਨੀ  
 ਕੈਫ ਭਗਤ ਕਾਜ਼ੀ, ਤੇਲ ਖੰਘ ਵਾਲੇ, ਵੱਢ ਸੁੱਟਣਾ ਲੋਂਗ ਪਲਾਮੁਣਾ ਨੀ  
 ਜ਼ਹਿਰ ਜੀਵਦੇ ਨੂੰ, ਅੰਨ੍ਹ ਸੰਨ੍ਹ ਵਾਲੇ, ਪਾਣੀ ਹਲਕਿਆਂ ਨੂੰ ਧਰਨ ਸਾਹਮਣਾ ਨੀ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਿਉਂ ਸੰਖੀਆਂ ਚੂਹਿਆਂ ਨੂੰ, ਸੰਖ ਮੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਬਾਂਗ ਜਿਉਂ ਬਾਹਮਣਾਂ ਨੀ

੪੧੯

ਕਿਉਂ ਵਿਗੜ ਕੇ ਤਿਗੜ ਕੇ ਪਾਟ ਪਇਉਂ, ਅੰਨ ਆਬਿ-ਹਯਾਤ ਹੈ ਭੁੱਖਿਆਂ ਨੂੰ  
 ਬੁੱਢਾਂ ਹੋਵਸੇਂ ਲਿੰਝ ਜਾਂ ਰਹਿਣ ਟੁਰਨੋਂ, ਫਿਰਸੈਂ ਦੁੰਡਦਾ ਟੁਕਰਾਂ ਰੁੱਖਿਆਂ ਨੂੰ  
 ਕਿਤੇ ਰੰਨ ਘਰ ਬਾਰ ਨਾ ਅੱਡਿਆ ਈ, ਅਜੇ ਫਿਰੇ ਚਲਾਂਵਦਾ ਤੁੱਕਿਆਂ ਨੂੰ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਅਜ ਵੇਖ ਜੋ ਚੜ੍ਹੇ ਮਸਤੀ, ਏਨ੍ਹਾਂ ਲੁੱਚਿਆਂ ਭੁੱਖਿਆਂ ਸੁੱਕਿਆਂ ਨੂੰ

੪੨੦

ਜੋਗੀ ਗਜ਼ਬ ਦੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਸੱਟ ਖੱਪਰ, ਪਕੜ ਉੱਠਿਆ ਮਾਰ ਕੇ ਛੌੜਿਆ ਈ  
 ਲੈ ਕੇ ਫਾਹੁੜੀ ਘੁਲਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ, ਮਾਰ ਵੇਹੜੇ ਦੇ ਵਿਚ ਅਪੌੜਿਆ ਈ  
 ਸਾੜ ਬਾਲ ਕੇ ਜੀਉ ਨੂੰ ਖਾਕ ਕੀਤਾ, ਨਾਲ ਕਾਵੜਾਂ ਦੇ ਜੱਟ ਕੌੜਿਆ ਈ  
 ਜੇਹਾ ਮਹਿਰ ਦੀ ਸਥ ਦੀ ਬਾਨ-ਭੁੱਚਰ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ 'ਤੇ ਦੌੜਿਆ ਈ

੪੨੧

ਹੱਥ ਚਾਇ ਤੇ ਮੁਤਹਿਰ ਤੇ ਕੜਕਿਆ ਈ, ਤੈਨੂੰ ਆਂਵਦਾ ਜਗ ਸਭ ਸੁੰਵ ਰੰਨੇ  
 ਚਾਵਲ, ਨਿਹਮਤਾਂ ਕਣਕ ਤੂੰ ਆਪ ਖਾਏਂ, ਖੈਰ ਦੇਣ ਤੇ ਕੀਤੋ ਹੀ ਖੁੰਝ ਰੰਨੇ  
 ਖੜ ਦੇਹ ਚੀਣਾਂ ਘਰ ਖਾਂਵਦਾਂ ਦੇ, ਨਹੀ ਮਾਰ ਕੇ ਕਰੂੰਗਾਂ ਮੁੰਜ ਰੰਨੇ  
 ਪੱਟ ਚੀਰ ਦਿਆਂ ਚੌੜੀਆਂ ਖਿੱਚ ਸੁੱਟਾਂ, ਲਾਇ ਬਹੇਂਗੀ ਵੈਰ ਦੀ ਝੁਜ ਰੰਨੇ  
 ਸਿਰ ਫਾਹੁੜੀ ਮਾਰ ਕੇ ਦੰਦ ਝਾੜੂੰ, ਟੰਗਾਂ ਭੰਨ ਕੇ ਕਰੂੰਗਾਂ ਲੁੰਜ ਰੰਨੇ  
 ਤੇਰੀ ਵਰੀ-ਸੁਈ ਹੁਣੇ ਫੋਲ ਸੁਟਾਂ, ਜਹੀ ਰਹੇਂਗੀ ਉਂਝ ਦੀ ਉਂਝ ਰੰਨੇ



ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਸਿਰ ਚਾੜ੍ਹ ਵਿਗਾੜੀਏ ਤੂੰ, ਹਾਥੀ ਵਾਂਗ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਗੁੰਜ ਰੇਨੇ

੪੨੨

ਬਾਂਦੀ ਹੋਇ ਕੇ ਚੁੱਪ ਖਲੋਇ ਰਹੀਏਂ ਸਹਿਤੀ ਆਖਦੀ ਖੈਰ ਨਾਂ ਪਾਇਉ ਕਿਉਂ  
ਏਹ ਤਾਂ ਜੋਗੀੜਾ ਲੀਕ, ਕਮਜਾਤ, ਕੰਜਰ, ਏਸ ਨਾਲ ਉਠ ਭੇੜ ਮਚਾਇਉਂ ਕਿਉਂ  
ਆਪ ਜਾਇ ਕੇ ਦੇਹ ਜੇ ਹਈ ਲੈਂਦਾ, ਘਰ ਮੌਤ ਦੇ ਘਰ ਫਹਾਇਉ ਕਿਉਂ  
ਮੇਰੀ ਪਾਣ ਪਤ ਏਸ ਨੇ ਲਾਹ ਸੁੱਟੀ, ਜਾਣ ਬੁਝ ਬੇਸਰਮ ਕਰਾਇਓ ਕਿਉਂ  
ਮੈਂ ਤਾਂ ਏਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਆਣ ਫਾਥੀ, ਮੂੰਹ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਮਾਸ ਫਹਾਇਉ ਕਿਉਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਏਸ ਮੋਰਨੀ ਨੇ, ਦਵਾਲੇ ਲਾਇਕੇ ਬਾਜ਼ ਫੁਡਾਇਉਂ ਕਿਉਂ

੪੨੩

ਝਾਟਾ ਖੋਹ ਕੇ ਮੀਢੀਆਂ ਪੱਟ ਘਰੂ, ਗੁੱਤੋਂ ਪਕੜ ਕੇ ਦਿਉਂ ਵਿਲਾਵੜਾ ਨੀ  
ਜੇ ਤਾ ਪਿੰਡ ਦਾ ਖੋਫ ਵਿਖਾਵਨੀ ਹੈਂ, ਲਿਖਾਂ ਪਸ਼ਮ ਤੇ ਇਹ ਗਿਰਾਵੜਾ ਨੀ  
ਤੇਰਾ ਅਸਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮੁਦੱਪੜਾ ਏ, ਨਹੀਂ ਹੋਵਣਾ ਸਹਿਜ ਮਿਲਾਵੜਾ ਨੀ  
ਲੱਤ ਮਾਰ ਕੇ ਛੜ੍ਹੰਗਾ ਚਾਇ ਗੱਭਣ, ਕੱਢ ਆਈ ਹੈਂ ਢਿੱਡ ਜਿਉਂ ਤਾਵੜਾ ਨੀ  
ਸਣੇ ਕਵਾਰੀ ਦੇ ਮਾਰ ਕੇ ਮਿੱਝ ਕੱਢੂੰ, ਨਿਕਲ ਜਾਣਗੀਆਂ ਸਹਿਤੀ ਦੀਆਂ ਚਾਵੜਾਂ ਨੀ  
ਹੱਥ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਸਟੁੰਗਾ ਚੀਰ ਰੇਨੇ, ਕੱਢ ਲਊਂਗਾ ਸਾਰੀਆਂ ਕਾਵੜਾ ਨੀ  
ਤੁਸੀਂ ਤੁਏ ਘੁਲਾਟਣਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਕੱਢਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਪੋਸਤ ਜਾਂ ਆਂਵੜਾ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਚੜ੍ਹੀ ਹੈਂ ਤੂੰ, ਨਿਕਲ ਜਾਣਗੀਆਂ ਜਵਾਨੀ ਦੀਆਂ ਚਾਵੜਾਂ ਨੀ

੪੨੪

ਹੀਰੇ ਕਰਾਂ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਹਯਾਉ ਤੇਰਾ, ਨਾਹੀਂ ਮਾਰਾਂ ਸੂ ਪਕੜ ਪਥੱਲ ਕੇ ਨੀ  
ਸੱਭਾ ਪਾਣ ਪਤ ਏਸ ਦੀ ਲਾਹ ਸੁੱਟਾਂ, ਲੱਖ ਵਾਹਰਾਂ ਦੇਇ ਜੇ ਖਲੂ ਕੇ ਨੀ  
ਜੇਹਾ ਮਾਰ ਚਿਤੋੜ-ਗੜ੍ਹ ਸ਼ਾਹ ਅਕਬਰ, ਢਾਹ ਮੋਰਚੇ ਲਏ ਮਚੱਲਕੇ ਨੀ  
ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਸ਼ਰਮ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਚੁੱਪ ਕਰਨਾ, ਨਾਲ ਮਸਤੀਆਂ ਆਂਵਦੀ ਚੱਲਕੇ ਨੀ  
ਤੇਰੀ ਪਕੜ ਸੰਘੀ ਸੰਘੀ ਜਿੰਦ ਕੱਢ ਸੁਟਾਂ, ਮੇਰੇ ਖੁੱਸ ਨਾ ਜਾਣਗੇ ਤੱਲ ਕੇ ਨੀ  
ਭਲਾ ਆਖ ਕੀ ਖੱਟਣਾ ਵੱਟਣਾ ਹੀ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦੇ ਨਾਲ ਪਿੜ ਮੱਲ ਕੇ ਨੀ

੪੨੫

ਬੋਲੀ ਹੀਰ ਮੀਆਂ ਪਾ ਖਾਕ ਤੇਰੀ, ਪਿੱਛਾ-ਟੁੱਟੀਆਂ ਅਸੀਂ ਪਰਦੇਸਣਾਂ ਹਾਂ  
ਪਿਆਰੇ ਵਿੱਛੜੇ, ਚੌਂਪ ਨਾ ਰਹੀ ਕਾਈ, ਲੋਕਾਂ ਵਾਂਗ ਨਾ ਮਿੱਠੀਆਂ ਮੇਸਣਾਂ ਹਾਂ  
ਅਸੀਂ ਜੋਗੀਆ ਪੈਰ ਦੀ ਖੈਰ ਤੇਰੀ, ਨਾਹੀਂ ਥੋਟੀਆਂ ਅਤੇ ਮਲਖੇਸਣਾਂ ਹਾਂ  
ਨਾਲ ਫਕਰ ਦੇ ਕਰਾਂ ਬਰਾਬਰੀ ਕਿਉਂ, ਅਸੀਂ ਜੱਟੀਆਂ ਹਾਂ, ਕਿ ਕੁਰੇਸ਼ਣਾਂ ਹਾਂ

ਨਵੀਂ ਨੰਚੀਏ, ਕੱਚੀਏ, ਯਾਰਨੀਏ ਨੀ, ਕਾਰੇ-ਹੱਥੀਏ, ਚਾਕ ਦੀਏ ਪਿਆਰੀਏ ਨੀ  
ਪਹਿਲੇ ਕੰਮ ਸਵਾਰ, ਹੋ ਬਹੋਂ ਨਿਆਰੀ, ਬੇਲੀ ਘੋਰ ਲੈ ਜਾਣੀਏ, ਡਾਰੀਏ ਨੀ  
ਆਪ ਭਲੀ ਹੋ ਬਹੋਂ ਤੇ ਅਸੀਂ ਬੁਰੀਆਂ, ਕਰੇ ਖਚਰ-ਪੋ ਰੂਪ ਸ਼ਿੰਗਾਰੀਏ ਨੀ  
ਆਉ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਲਈਂ ਛੁਡਾਇ ਸਾਥੋਂ, ਤੁਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਪੈਜ ਸਵਾਰੀਏ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਹੱਥ ਫੜੇ ਦੀ ਲਾਜ ਹੁੰਦੀ, ਕਰੀਏ ਸਾਥ ਤਾਂ ਪਾਰ ਉਤਾਰੀਏ ਨੀ

ਸਹਿਤੀ ਹੋਇ ਗੁੱਸੇ, ਚਾਇ ਖੈਰ ਪਾਇਆ, ਜੋਗੀ ਵੇਖਦੇ ਤੁਰਤ ਹੀ ਰੱਜ ਰਿਹਾ  
ਮੂੰਹੋਂ ਆਖਦੀ ਰੋਹ ਦੇ ਨਾਲ ਜੱਟੀ, ਕਟਕ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਭਾਵੇਂ ਅੱਜ ਪਿਆ  
ਐਹ ਲੈ ਰਾਵਲਾ; ਮਕਰਿਆ, ਠਕਰਿਆ ਵੇ, ਕਾਹੇ ਵਾਚਣਾ ਐਡ ਧਰੱਜ ਪਿਆ  
ਨੂਠੇ ਵਿੱਚ ਸਹਿਤੀ ਚੀਣਾ ਘੱਤ ਦਿੱਤਾ, ਫੱਟ ਜੋਗੀ ਦੇ ਕਾਲਜੇ ਵੱਜ ਪਿਆ  
ਹੱਥੋਂ ਛੱਡ ਜ਼ਬੀਲ ਚਾਇ ਜ਼ਿਮੀਂ ਮਾਰੀ, ਚੀਣਾ ਡੁਲ੍ਹ ਪਿਆ, ਨੂਠਾ ਭੱਜ ਗਿਆ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਸਰਾਬ ਖਰਾਬ ਹੋਈਆ, ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਕੱਚ ਦਾ ਠਹਿਕ ਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ

ਖੈਰ ਫਕਰ ਨੂੰ ਅਕਲ ਦੇ ਨਾਲ ਦਿੱਚੈ, ਹੱਥ ਸੰਭਲ ਕੇ ਬੁੱਕ ਉਲਾਰੀਏ ਨੀ  
ਕੀਚੈ ਐਡ ਹੰਕਾਰ ਨਾ ਜੋਬਨੇ ਦਾ, ਘੋਲ ਘੱਤੀਏ, ਮਸਤ ਹੰਜਾਰੀਏ ਨੀ  
ਹੋਈਉਂ ਮਸਤ, ਗਰੂਰ ਤਕੱਬਰੀ ਦਾ, ਲੋੜੁ ਘੱਤਿਉ, ਅਣੀ ਕਵਾਰੀਏ ਨੀ  
ਕੀਚੈ ਹੁਸਨ ਦਾ ਮਾਣ ਨਾ ਭਾਗ ਭਰੀਏ, ਛਲ ਜਾਇਸੀ ਰੂਪ ਵਿਚਾਰੀਏ ਨੀ  
ਨੂਠਾ ਭੰਨ ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਪੱਟਿਉ ਈ, ਸ਼ਾਲਾ ਯਾਰ ਮਰੀ, ਅਣੀ ਡਾਰੀਏ ਨੀ  
ਮਾਪੇ ਮਰਨ; ਹੰਕਾਰ ਭਜ ਪਵੇ ਤੇਰਾ, ਵਾਰਿਸ ਪੱਤਣੇ ਦੀ ਵੰਣਜਾਰੀਏ ਨੀ

ਘੋਲ ਘੱਤਿਉਂ ਯਾਰ ਦੇ ਨਾਉਂ ਉਤੋਂ, ਮੂੰਹ ਸੰਭਲੀਂ ਜੋਗੀਆ ਆਰਿਆ ਵੇ  
ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਆਖ ਕੀ ਬੁਰਾ ਕੀਤਾ, ਹੱਥ ਲਾਇ ਨਾਹੀਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਵੇ  
ਮਾਉਂ ਸੁਣਦਿਆਂ ਪੁਣੇਂ ਤੂੰ ਯਾਰ ਮੇਰੇ, ਵੱਲਾ ਕਹਿਰ ਕੀਤੋਂ ਲੋੜੁ ਮਾਰਿਆ ਵੇ  
ਰੁੱਗ ਆਟੇ ਦਾ ਹੋਰ ਲੈ ਜਾਹ ਸਾਥੋਂ, ਹੋਵੇ ਵੱਡਾ ਫਸਾਦ ਹਰਿਆਇਆ ਵੇ  
ਤੈਥੇ ਆਦਮੀ-ਗਿਰੀ ਦੀ ਗੱਲ ਨਾਹੀਂ, ਰੱਬ ਚਾਇ ਬਖੁੰਨ ਉਸਾਰਿਆ ਵੇ  
ਵਾਰਿਸ ਕਿਸੇ ਅਸਾਡੇ ਨੂੰ ਖਬਰ ਹੋਵੇ, ਐਵੇਂ ਮੁਫਤ ਵਿਚ ਜਾਏਂਗਾ ਮਾਰਿਆ ਵੇ

ਜੇ ਤੈਂ ਪੋਲ ਕਢਾਵਣਾ ਨਾਂਹਿ ਆਹਾ, ਨੂਠਾ ਫਕਰ ਦਾ ਚਾਇ ਭਨਾਈਏ ਕਿਉਂ



ਜੇ ਤੈਂ ਕਵਾਰਿਆਂ ਯਾਰ ਹੰਢਾਵਣੇ ਸੀ, ਭੇਤ ਮਾਂ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਛੁਪਾਈਏ ਕਿਉਂ  
 ਖੈਰ ਮੰਗੀਏ ਤਾਂ ਭੰਨ ਦਏਂ ਕਾਸਾ, ਅਸੀਂ ਆਖਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸ਼ਰਮਾਈਏ ਕਿਉਂ  
 ਭਰਜਾਈ ਨੂੰ ਮੇਹਣਾਂ ਚਾਕ ਦਾ ਸੀ, ਯਾਰੀ ਨਾਲ ਬਲੋਚਾਂ ਦੇ ਲਾਈਏ ਕਿਉਂ  
 ਬੋਤੀ ਹੋਇ ਬਲੋਚਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਆਈਏ, ਜੜ੍ਹ ਕਵਾਰ ਦੀ ਚਾਇ ਭੰਨਾਈਏ ਕਿਉਂ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਾਂ ਆਕਬਤ ਖਾਕ ਹੋਣਾ, ਇੱਥੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਨ ਵਧਾਈਏ ਕਿਉਂ

੪੩੧

ਜੇ ਕੋ ਜੰਮਿਆਂ ਮਰੇਗਾ ਸਭ ਕੋਈ, ਘੜਿਆ ਭੱਜਸੀ, ਵਾਹ ਸਭ ਵਹਿਣਗੇ ਵੇ  
 ਮੀਰ, ਪੀਰ, ਵਲੀ, ਗੋਸ, ਕੁਤਬ ਜਾਸਣ, ਇਹ ਸਭ ਪਸਾਰਤੇ ਚਹਿਣਗੇ ਵੇ  
 ਜਦੋਂ ਰੱਬ ਅੱਮਾਲ ਦੀ ਖਬਰ ਪੁੱਛੇ, ਹੱਥ ਪੈਰ ਗਵਾਂਹੀਆਂ ਕਹਿਣਗੇ ਵੇ  
 ਜਦੋਂ ਉਮਰ ਦੀ ਔਧ ਮਿਆਦ ਪੁੱਗੀ, ਇਜ਼ਾਰਾਈਲ ਹੋਰੀਂ ਆਇ ਬਹਿਣਗੇ ਵੇ  
 ਭੰਨੇਂ ਨੂਠੇ ਤੋਂ ਏਡ ਵਧਾਇ ਕਰਸੈਂ, ਬੁਰਾਂ ਤੁੱਧ ਨੂੰ ਲੋਕ ਸਭ ਕਹਿਣਗੇ ਵੇ  
 ਜੀਭ ਬੁਰਾ ਬੋਲੇਸੀਆ ਰਾਵਲਾ ਵੇ, ਹੱਡ ਪੈਰ ਸਜਾਈਆਂ ਲਹਿਣਗੇ ਵੇ  
 ਕੁਲ ਚੀਜ਼ ਫਨਾਹ ਹੋ ਖਾਕ ਰਲਸੀ, ਸਾਬਤ ਵਲੀ ਅਲਾਹ ਦੇ ਰਹਿਣਗੇ ਵੇ  
 ਨੂਠਾ ਨਾਲ ਤਕਦੀਰ ਦੇ ਭੱਜ ਪਇਆ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਹੋਰੀ ਸੱਚ ਕਹਿਣਗੇ ਵੇ

੪੩੨

ਸ਼ਾਲਾ ਕਹਿਰ ਪਵੀ, ਛੁੱਟੇ ਬਾਜ਼ ਪੈਨੀਂ, ਨੂਠੋਂ ਭੰਨ ਕੇ ਲਾਡ ਭੰਗਾਰਨੀ ਹੈਂ  
 ਲੋਕ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ, ਰੰਨੇ ਘੁਲੱਕੜੇ ਨੀ, ਮਾੜਾ ਵੇਖ ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਮਾਰਨੀ ਹੈਂ  
 ਨਾਲੇ ਮਾਰਨੀ ਹੈਂ, ਜੀਉ ਸਾੜਨੀ ਹੈਂ, ਨਾਲੇ ਹਾਲ ਹੀ ਹਾਲ ਪੁਕਾਰਨੀ ਹੈਂ  
 ਮਰੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਨਾਲ ਤਾਂ ਸਭ ਕੋਈ, ਬਿਨਾਂ ਹੁਕਮ ਦੇ ਖੂਨ ਗੁਜ਼ਾਰਨੀ ਹੈਂ  
 ਬੁਰੇ ਨਾਲ ਜੇ ਬੋਲੀਏ, ਬੁਰੇ ਹੋਈਏ, ਅਸੀਂ ਬੋਲਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਮਾਰਨੀ ਹੈਂ  
 ਨੂਠਾ ਫੇਰ ਦਰੁਸਤ ਕਰ ਦੇਹ ਮੇਰਾ, ਹੋਰ ਆਖ ਕੀ ਸੱਚ ਨਿਤਾਰਨੀ ਹੈਂ

੪੩੩

ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਹੈਣ ਇਹ ਕੁੜੀ ਕਵਾਰੀ, ਸਾਡੇ ਭਾਇ ਦੀ ਧਾੜਵੇ ਮਾਰਨੀ ਹੈਂ  
 ਏਡੇ ਫਨ ਫਰੇਬ ਹਨ ਯਾਦ ਤੈਨੂੰ, ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੀ ਤੂੰ ਸਰਦਾਰਨੀ ਹੈਂ  
 ਘਰ ਵਾਲੀਏ ਵਹੁਟੀਏ ਬੋਲ ਤੂੰ ਵੀ, ਕਿਹੀ ਜੀਉ ਵਿਚ ਸੋਚ ਵਿਚ ਰਨੀ ਹੈਂ  
 ਸਵਾ ਮਣੀ ਮੁਤਹਿਰ ਵੀ ਫਰਕਦੀ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਯਾਰਨੀ ਦੇ ਸਿਰ ਮਾਰਨੀ ਹੈਂ  
 ਇਕ ਚੋਰ ਤੂੰ ਦੂਸਰੀ ਚਤਰ ਬਣੀਉਂ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਹੁਣ ਚਾਇ ਕੇ ਮਾਰਨੀ ਹੈਂ

੪੩੪

ਹੀਰ ਆਖਦੀ ਇਹ ਚਵਾਇ ਕੇਹਾ, ਨੂਠੇ ਭੰਨ ਫਕੀਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਕੀ  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਅੱਲਾਹ ਦਾ ਆਸਰਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੰਛੀਆਂ ਨਾਲ ਖਹਾੜਨਾ ਕੀ  
 ਜਿਹੜੇ ਕੰਨ ਪੜਾਇ ਫਕੀਰ ਹੋਏ, ਭਲਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੜਤਣਾ ਪਾੜਨਾ ਕੀ

ਬੋੜੀ ਗਲ ਦਾ ਵਡਾ ਵਧਾਇ ਕਰ ਕੇ, ਸੈਰੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਚਾਇ ਵਿਗਾੜਨਾ ਕੀ  
ਜਿਹੜੇ ਘਰਾਂ ਦੀਆਂ ਚਾਵੜਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰੇ ਘਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਏਸ ਲੈ ਜਾਵਣਾ ਕੀ  
ਲੜੀਏ ਆਪ ਬਰੋਬਰੇ ਨਾਲ ਕੁੜੀਏ, ਸੋਟੇ ਪਕੜ ਯਤੀਮਾ 'ਤੇ ਆਵਣਾ ਕੀ  
ਮੇਰੇ ਬੂਹਿਉਂ ਫਕਰ ਕਿਉਂ ਮਾਰਿਉਂ ਦੀ, ਵਸਦੇ ਘਰਾਂ ਥੀਂ ਫਕਰ ਮੋੜਾਵਣਾ ਕੀ  
ਘਰ ਮੇਰਾ ਤੇ ਮੈਂ ਨਾਲ ਕੁਨਸ ਚਾਇਆ, ਏਥੋਂ ਕਵਾਰੀਏ ਤੁੱਧ ਲੈ ਜਾਵਣਾ ਕੀ  
ਬੋਹਲ ਰਾਹਕਾਂ ਦੇ ਹੋਂਸ ਚੂਹੜਿਆਂ ਦੀ, ਮਰਸੂ ਮਰਸੂ ਦਿਹੁ ਰਾਤ ਕਰਾਵਣਾ ਕੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਇਹ ਹਿਰਸ ਬੇਫਾਇਦਾ ਏ, ਓੜਕ ਏਸ ਜਹਾਨ ਥੀਂ ਜਾਵਣਾ ਕੀ

੪੩੫

ਭਲਾ ਆਖ ਕੀ ਆਂਹਦੀ ਏਂ ਨੇਕ ਪਾਕੇ, ਜਿਸ ਦੇ ਪੱਲੂ 'ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਨਮਾਜ਼ ਆਈ  
ਘਰ ਬਾਰ ਤੇਰਾ, ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਨਾਹੀਂ, ਜਾਪੇ ਲੱਦ ਕੇ ਘਰੋਂ ਜਹਾਜ਼ ਆਈ  
ਮੁੰਡੇ ਮੋਹਣੀਏ ਤੇ ਝੋਟੇ ਦੋਹਣੀਏ ਨੀ, ਅਜੇ ਤੀਕ ਨਾ ਇਸ਼ਕ ਥੀਂ ਬਾਜ਼ ਆਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਉਮਰ ਗੁਜ਼ਰੀ, ਅਜੇ ਤਬਾ ਨਾ ਹਿਰਸ ਥੀਂ ਬਾਜ਼ ਆਈ

੪੩੬

ਏਸ ਫਕਰ ਦੇ ਨਾਲ ਕੀ ਵੇਰ ਪਈਏਂ, ਉੱਧਲ ਜਾਇਸੈਂ, ਤੈਂ ਨਹੀਂ ਵੱਸਣਾ ਈ  
ਠੂਠਾ ਭੰਨ ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਮਾਰਨੀ ਹੈਂ, ਅੱਗੇ ਰੱਬ ਦੇ ਆਖ ਕੀ ਦੱਸਣਾ ਈ  
ਤੇਰੇ ਕਵਾਰ ਨੂੰ ਖਵਾਰ ਸੰਸਾਰ ਕਰਸੀ, ਏਸ ਜੋਗੀ ਦਾ ਕੁਝ ਨਾ ਘੱਸਣਾ ਈ  
ਨਾਲ ਚੂਹੜੇ ਖੱਤਰੀ ਘੁਲਣ ਲੱਗੇ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਿਰ ਮੁਲਕ ਨੇ ਹੱਸਣਾ ਈ

੪੩੭

ਤੇਰੇ ਜੋਹੀਆਂ ਲੱਖ ਪੜ੍ਹਾਈਆਂ ਮੈਂ, ਤੇ ਉਡਾਈਆਂ ਨਾਲ ਅੰਗੂਠਿਆਂ ਦੇ  
ਤੈਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕਾਮਲ, ਵਲੀ, ਗੋਸ ਦਿੱਸੇ, ਮੈਨੂੰ ਠੱਗ ਦਿੱਸੇ ਭੇਸ ਝੂਠਿਆਂ ਦੇ  
ਸਾਡੇ ਖੋਂਸੜੇ ਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਚੋਬਰ, ਭਾਵੇਂ ਆਣ ਲਾਵੇ ਢੇਰ ਝੂਠਿਆਂ ਦੇ  
ਇਹ ਮਸਤ ਮਲੰਗ, ਮੈਂ ਮਸਤ ਏਦੂੰ, ਇਸ ਥੇ ਮਕਰ ਹਨ ਟੁਕੜਿਆਂ ਜੂਠਿਆਂ ਦੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਨਾਲ ਚਵਾੜੀਆਂ ਦੇ, ਲਿੰਝ ਸੇਕੀਏ ਚੋਬਰਾਂ ਘੂਠਿਆਂ ਦੇ

੪੩੮

ਇਕੇ ਮਰਾਂਗੀ ਮੈਂ, ਇਕੇ ਏਸ ਮਾਰਾਂ, ਇਕੇ ਭਾਬੀਏ ਤੁੱਧ ਮਰਾਇਸਾਂ ਨੀ  
ਰੋਵਾਂ ਮਾਰ ਭੁੱਖਾਂ ਭਾਈ ਆਉਂਦੇ ਤੇ, ਤੈਨੂੰ ਖਾਹ-ਮਖਾਹ ਕੁਟਾਇਸਾਂ ਨੀ  
ਚਾਕ ਲੀਕ ਲਾਈ, ਤੈਨੂੰ ਮਿਲੇ ਭਾਈ; ਗੱਲਾਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਕੱਢ ਸੁਣਾਇਸਾਂ ਨੀ  
ਇਕੇ ਮਾਰੀਏਂ ਤੂੰ ਇਕੇ ਇਹ ਜੋਗੀ, ਏਹੋ ਘੱਗਰੀ ਚਾਇ ਵਿਛਾਇਸਾਂ ਨੀ  
ਸੀਤਾ ਦਹਿਸਿਰੇ ਨਾਲ ਜੋ ਗਾਹ ਕੀਤਾ, ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਘਮੰਡ ਪਵਾਇਸਾਂ ਨੀ



ਰੰਨ ਤਾਹੀਂ ਜਾਂ ਘਰੋਂ ਕਢਾਇ ਤੇਨੂੰ, ਤੇ ਮੁਰਾਦ ਬਲੋਚ ਹੰਢਾਇਸਾਂ ਨੀ  
 ਸਿਰ ਏਸ ਦਾ ਵੱਢ ਕੇ ਅਤੇ ਤੇਰਾ, ਏਸ ਨੂਠੇ ਦੇ ਨਾਲ ਹੁਲਾਇਸਾਂ ਨੀ  
 ਹੀਰੇ ਰੱਖ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਜਮ੍ਹਾਂ ਖਾਤਰ, ਤੇਰੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਭੰਗ ਲੁਹਾਇਸਾਂ ਨੀ  
 ਮੈਂ ਕੁਟਾਇਸਾਂ ਅਤੇ ਮਰਾਇਸਾਂ ਨੀ, ਗੁੱਤੋਂ ਧੂਹ ਕੇ ਘਰੋਂ ਕਢਾਇਸਾਂ ਨੀ  
 ਵਾਰਿਸ ਕੋਲੋਂ ਭਨਾਇ ਟੰਗਾਇਸਾਂ ਨੀ, ਤੇਰੇ ਲਿੰਝ ਸਭ ਚੂਰ ਕਰਾਇਸਾਂ ਨੀ

੪੩੯

ਖੂਨ ਭੇਡ ਦੇ ਪਿੰਡ ਜੇ ਮਾਰ ਲਈਏ, ਉੱਜੜ ਜਾਏ ਜਹਾਨ ਤੇ ਜੱਗ ਸਾਰਾ  
 ਹੱਥੋਂ ਜੁਆਂ ਦਿਉਂ ਜੁੱਲ ਜੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਚਣ, ਕੀਕੂੰ ਕੱਟੀਏ ਪੋਹ ਤੇ ਮਾਘ ਸਾਰਾ  
 ਤੇਰੇ ਭਾਈ ਦੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਖੜੇ ਜੋਗੀ; ਹੱਥ ਲਾਏ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਹੋਸ ਕਾਰਾ  
 ਮੇਰੀ ਭੰਗ ਝਾੜੇ, ਉਹਦੀ ਟੰਗ ਭੰਨਾਂ, ਸਿਆਲ ਸਾੜ ਸੁੱਟਣ ਏਹੋ ਏਸ ਸਾਰਾ  
 ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਤੁੱਧ ਨੂੰ ਕਰੇ ਸੈਦਾ, ਆਖ ਕਵਾਰੀਏ ਪਾਇਆ ਤੂੰ ਕਿਹਾ ਆਰਾ  
 ਵਾਰਿਸ ਖੋਹ ਕੇ ਚੁੰਡੀਆਂ ਤੇਰੀਆਂ ਨੂੰ, ਖੂਬ ਕਰਾਂ ਪੈਜ਼ਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਝਾੜਾ

੪੪੦

ਕੱਜਲ ਪੂਛ ਅਲੜਾ ਘੱਤ ਨੈਣਾਂ, ਜੁਲਫਾਂ ਕੁੰਡਲਾਂ ਦਾਰ ਬਣਾਵਨੀ ਹੈਂ  
 ਨੀਵੀਆਂ ਪੱਟੀਆਂ, ਹਿਕ ਪਲਮਾਇ ਜੁਲਫਾਂ; ਛੱਲੇ ਘੱਤ ਕੇ ਰੰਗ ਵਟਾਵਨੀ ਹੈਂ  
 ਅਤੇ ਆਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਲਾਵਨੀ ਹੈਂ, ਨਿੱਤ ਵੇਹੜੇ ਦੇ ਵਿਚ ਛਣਕਾਵਨੀ ਹੈਂ  
 ਬਾਂਕੀ ਨੁੱਕ ਰਹਿੰਦੀ ਚੋਲੀ ਬਾਫਤੇ ਦੀ, ਉੱਤੇ ਕਹਿਰ ਦੀਆਂ ਅਲੀਆਂ ਲਾਵਨੀ ਹੈਂ  
 ਠੰਡੀ ਗਲ੍ਹ ਉਤੇ ਪਾਇ ਕੇ ਖਾਲ ਖੂਨੀ, ਰਾਹ ਜਾਂਦੜੇ ਮਿਰਗ ਫਹਾਵਨੀ ਹੈਂ  
 ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਨਖਰਿਆਂ ਨਾਲ ਫਿਰਾਵਨੀ ਹੈਂ, ਅੱਖੀਂ ਪਾਇ ਸੁਰਮਾਂ ਮਟਕਾਵਨੀ ਹੈਂ  
 ਮਲ ਵੱਟਣਾ ਲੋੜੁ ਦੰਦਾਸੜੇ ਦਾ, ਜ਼ਰੀ, ਬਾਦਲਾ, ਪੱਟ ਹੰਢਾਵਨੀ ਹੈਂ  
 ਤੇੜ ਚੂੜੀਆ ਪਾਇ ਕੇ ਕਹਿਰ ਵਾਲਾ, ਕੁੰਜਾਂ ਘੱਤ ਕੇ ਲਾਵਣਾ ਲਾਵਨੀ ਹੈਂ  
 ਨਵਾਂ ਵੇਸ ਤੇ ਵੇਸ ਬਣਾਵਨੀ ਹੈਂ, ਲਏ ਫੇਰੀਆਂ ਤੇ ਘੁਮਕਾਵਨੀ ਹੈਂ  
 ਨਾਲ ਹੁਸਨ ਗੁਮਾਨ ਦੇ ਪਲੰਘ ਬਹਿ ਕੇ, ਹੂਰ ਪਰੀ ਦੀ ਭੈਣ ਸਦਾਵਨੀ ਹੈਂ  
 ਮਹਿੰਦੀ ਲਾਇ ਹੱਥੀਂ, ਪਹਿਣ ਜ਼ਰੀ ਜੇਵਰ, ਸੋਇਨ ਮਿਰਗ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਗਵਾਵਨੀ ਹੈਂ  
 ਪੈਰ ਨਾਲ ਚਵਾਇ ਦੇ ਚਾਂਵਨੀ ਹੈਂ, ਲਾਡ ਨਾਲ ਗਹਿਣੇ ਛਣਕਾਵਨੀ ਹੈਂ  
 ਵੇਖ ਹੋਰਨਾਂ ਨੱਕ ਚੜ੍ਹਾਵਨੀ ਹੈਂ, ਬੈਠੀ ਪਲੰਘ ਤੇ ਤੂਤੀਆਂ ਲਾਵਨੀ ਹੈਂ  
 ਪਰ ਅਸੀਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਘੱਟ ਤੈਥੋਂ, ਜੇ ਤੂੰ ਆਪ ਨੂੰ ਛੈਲ ਸਦਾਵਨੀ ਹੈਂ  
 ਸਾਡੇ ਚੰਦ ਸਰੀਰ ਮਥੈਲੀਆਂ ਦੇ, ਸਾਨੂੰ ਚੂਹੜੀ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆਵਨੀ ਹੈਂ  
 ਨਾਢੂ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਰੰਨ ਹੋ ਪਲੰਘ ਬਹਿ ਕੇ, ਸਾਨੂੰ ਜੀਉ ਤੇ ਜ਼ਰਾ ਨਾ ਭਾਵਨੀ ਹੈਂ  
 ਤੇਰਾ ਕੰਮ ਨਾਂ ਕੋਈ ਵਿਗਾੜਿਆ ਮੈਂ, ਐਵੇਂ ਜੋਗੀ ਦੀ ਟੰਗ ਭਨਾਵਨੀ ਹੈਂ

ਤੇਰਾ ਯਾਰ ਜਾਨੀ ਅਸਾਂ ਨਾਂਹਿ ਭਾਵੇ, ਹੁਣੇ ਹੋਰ ਕੀ ਮੂੰਹੋਂ ਅਖਵਾਵਨੀ ਹੈ  
ਸੱਭਾ ਅੜਤਣੇ ਪੜਤਣੇ ਪਾੜ ਸਟ੍ਰੇ, ਐਵੇਂ ਸੋਖੀਆਂ ਪਈ ਜਗਾਵਨੀ ਹੈ  
ਵੇਖ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਖਧੇੜ ਕੱਢਾਂ, ਵੇਖਾਂ ਓਸ ਨੂੰ ਆਇ ਫੁਡਾਵਨੀ ਹੈ  
ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜੋ ਕਰਾਂਗੀ, ਮੁਲਖ ਵੇਖੇ, ਜਿਹੇ ਮਿਹਣੇ ਲੂਤੀਆਂ ਲਾਵਨੀ ਹੈ  
ਤੁੱਧ ਚਾਹੁਣਾਂ ਕੀ ਏਸ ਗੱਲ ਵਿਚੋਂ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ 'ਤੇ ਚੁਗਲੀਆਂ ਲਾਵਨੀ ਹੈ

੪੪੧

ਭਲਾ ਕਵਾਰੀਏ ਸਾਂਗ ਕਿਉਂ ਲਾਵਨੀ ਹੈਂ, ਚਿੱਥੇ ਹੋਠ ਕਿਉਂ ਪਈ ਬਣਾਉਨੀ ਹੈਂ  
ਭਲਾ ਜੀਉ ਕਿਉਂ ਪਈ ਭਰਮਾਵਨੀ ਹੈਂ, ਅਤੇ ਜੀਭ ਪਈ ਲਮਕਾਵਨੀ ਹੈਂ  
ਲੱਗੀ ਵੱਸ ਤੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਪਾਵਨੀ ਹੈਂ, ਪਿਛੋਂ ਹੋਰ ਕੀ ਲੂਤੀਆਂ ਲਾਵਨੀ ਹੈਂ  
ਏਡੀ ਲਟਕ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਗੱਲ ਕਰੀਏ, ਸੈਦੇ ਨਾਲ ਨਿਕਾਹ ਪੜ੍ਹਾਵਨੀ ਹੈਂ

... ..

ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਉੱਠ ਜਾਹ ਤੂੰ ਉੱਧਲੇ ਨੀ, ਕਿਹੀਆਂ ਪਈ ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਪਾਵਨੀ ਹੈਂ

੪੪੨

ਸਹਿਤੀ ਨਾਲ ਲੋਂਡੀ ਹੱਥੀਂ ਪਕੜ ਮੋਹਲੇ, ਜੈਂਦੇ ਨਾਲ ਛੜੇਂਦੀਆਂ ਚਾਵਲੇ ਨੂੰ  
ਗਿਰਦ ਆਣ ਹੋਈਆਂ ਵਾਂਗ ਜੋਗਣਾਂ ਦੇ, ਤਾਉ ਘੱਤਿਉ ਨੇ ਓਸ ਰਾਵਲੇ ਨੂੰ  
ਖੱਪਰ ਸੋਹਲੀਆਂ ਤੋੜ ਕੇ ਗਿਰਦ ਹੋਈਆਂ, ਢਾਹ ਲਿਉ ਨੇ ਸੋਹਣੇ ਸਾਵਲੇ ਨੂੰ  
ਅੰਦਰ ਹੀਰ ਨੂੰ ਵਾੜ ਕੇ ਮਾਰ ਕੁੰਡਾ, ਬਾਹਰ ਕੁੱਟਿਉ ਨੇ ਲਟ-ਬਾਵਲੇ ਨੂੰ  
ਘੜੀ ਘੜੀ ਨਾਲੋਂ ਇੱਕਸ ਵਾਰ ਕੁੱਟਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੁਟਿਆ ਸੀ ਏਸ ਲਾਡਲੇ ਨੂੰ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਨਾਲ ਮੋਹਲਿਆਂ ਦੇ, ਠੰਢਾ ਕੀਤੇ ਨੇ ਓਸ ਉਤਾਵਲੇ ਨੂੰ

੪੪੩

ਦੋਹਾਂ ਵੱਟ ਲੰਗੋਟੜੇ ਲਏ ਮੋਹਲੇ, ਕਾਰੇ ਵੇਖ ਲੈ ਮੁੰਡੀਆਂ ਮੁੰਨੀਆਂ ਦੇ  
ਨਿਕਲ ਝੁੱਟ ਕੀਤਾ ਸਹਿਤੀ ਰਾਵਲੇ 'ਤੇ, ਪਾਸੇ ਭੰਨਿਉਂ ਨੇ ਨਾਲ ਕੂਹਣੀਆਂ ਦੇ  
ਜੱਟ ਮਾਰ ਮਧਾਣੀਆਂ ਫੇਹ ਸੁੱਟਿਆ, ਸਿਰ ਭੰਨਿਆਂ ਨਾਲ ਦੁਧੋਣੀਆਂ ਦੇ  
ਨਵਾਬ ਖਾਨ ਹੁਸੈਨ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਅਬੂ ਸੁਮੰਦ ਵਿਚ ਚੂਹਣੀਆਂ ਦੇ

੪੪੪

ਚਾਝਾ ਖਾਇ ਕੇ ਮਾਰ ਫਿਰ ਗਰਮ ਹੋਇਆ, ਮਾਰੇ ਮਾਰ ਹੀ ਬਹੁਤ ਫਤੂਰ ਦੇ ਨੇ  
ਵੇਖ ਪਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਖਮ ਮਾਰਿਆ ਏ, ਏਸ ਫਰੇਸ਼ਤੇ ਬੈਤ ਮਾਮੂਰ ਦੇ ਨੇ  
ਬਮਰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਪੀਰ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ, ਲਾਇ ਥਾਟਣਾ ਮਲਕ ਹਜ਼ੂਰ ਦੇ ਨੇ  
ਫੇਰਾ ਬਖਸ਼ੀ ਦਾ ਮਾਰ ਜਿਉਂ ਲੁੱਟ ਲੀਤਾ, ਫਤਿਹ ਪਾਈ ਪਠਾਣ ਕਸੂਰ ਦੇ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਾਂ ਅੰਦਰੋਂ ਗਰਮ ਹੋਇਆ, ਲਾਟਾਂ ਕੱਢੀਆਂ ਤਾਉ ਤੰਦੂਰ ਦੇ ਨੇ



ਦੋਵੇਂ ਮਾਰ ਸਵਾਰੀਆਂ ਰਾਵਲੇ ਨੇ, ਪੰਜ ਸੱਤ ਫਹੌੜੀਆਂ ਲਾਈਆਂ ਸੁ  
ਗਲ੍ਹਾਂ ਪੱਟ ਕੇ ਚੋਲੀਆਂ ਕਰੇ, ਲੀਰਾਂ, ਹਿੱਕਾਂ ਭੰਨ ਕੇ ਲਾਲ ਕਰਾਈਆਂ ਸੁ  
ਨਾਲੇ ਤੋੜ ਝੰਜੋੜ ਕੇ ਪਕੜ ਗੁੱਤੋ, ਦੋਵੇਂ ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਵਿਚ ਭਵਾਈਆਂ ਸੁ  
ਬੋਹ ਚੁੰਢੀਆਂ ਗਲ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਮਾਰ ਨੌਹਦਰ, ਦੋ ਦੋ ਧੌਣ ਦੇ ਮੁੱਢ ਟਿਕਾਈਆਂ ਸੁ  
ਜਿਹਾ ਰਿੱਛ ਕਲੰਦਰਾਂ ਘੋਲ ਪੌਦਾ, ਸੋਟੇ ਚਿੱਤੜੀ ਲਾਇ ਨਚਾਈਆਂ ਸੁ  
... ..

ਗਿੱਟੇ ਲੱਕ ਠਕੌਰ ਕੇ ਪਕੜ ਤੱਗੋਂ, ਦੋਵੇਂ ਬਾਂਦਰੀ ਵਾਂਗ ਖਿਡਾਈਆਂ ਸੁ  
ਜੋਗੀ ਵਾਸਤੇ ਰੱਬ ਦੇ ਲੜੇ ਨਾਹੀਂ, ਵਾਰਸਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਣ ਛੁਡਾਈਆਂ ਸੁ

ਉਨਾ ਛੁਟਦੀਆਂ ਹਾਲ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ, ਪੰਜ ਸਤ ਮੁਸ਼ਟੰਡੀਆਂ ਆਇ ਗਈਆਂ  
ਵਾਂਗਕਾਬਲੀ ਕੁੱਤਿਆਂ ਗਿਰਦ ਹੋਈਆਂ, ਦੋਇ ਦੋਇ ਅਲਲ-ਹਿਸਾਬ ਟਿਕਾਇ ਗਈਆਂ  
ਓ ਨ੍ਹਾਂ ਅੱਕ ਕੇ, ਧੱਕ ਕੇ, ਰੱਖ ਅੱਗੇ, ਘਰੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਤਾਕ ਚੜ੍ਹਾਇ ਗਈਆਂ  
ਧੱਕਾ ਦੇ ਕੇ ਸੱਟ ਪਲੱਟ ਉਸ ਨੂੰ, ਹੋੜ੍ਹਾ ਵਡਾਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਫਹਾਇ ਗਈਆਂ  
ਬਾਜ਼ ਤੋੜ ਕੇ ਤਾਮਿਉਂ ਲਾਹਿਉ ਨੇ, ਮਾਸੂਕ ਦੀ ਦੀਦ ਹਟਾਇ ਗਈਆਂ  
ਸੂਬੇਦਾਰ ਤਗਈਅਰ ਕਰ ਕੱਢ ਦਿਤਾ, ਵਡਾ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਵਾਇਦਾ ਪਾਇ ਗਈਆਂ  
ਅਗੇ ਵੈਰ ਸੀ ਨਵਾਂ ਫਿਰ ਹੋਰ ਹੋਇਆ, ਵੇਖ ਭੜਕਦੀ ਤੇ ਭੜਕਾਇ ਗਈਆਂ  
ਘਰੋਂ ਕੱਢ ਅਰੂੜੀ 'ਤੇ ਸੱਟਿਉ ਨੇ, ਬਹਿਸਤੋ ਕੱਢ ਕੇ ਦੋਜ਼ਖੇ ਪਾਇ ਗਈਆਂ  
ਜੋਗੀ ਮਸਤ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਦੰਗ ਰਹਿਆ, ਕੋਈ ਜਾਦੂੜਾ ਘੋਲ ਪਿਵਾਇ ਗਈਆਂ  
ਅਗੇ ਠੂਠੇ ਨੂੰ ਝੂਰਦਾ ਖਫਾ ਹੋਇਆ, ਉੱਤੋਂ ਨਵਾਂ ਫਸਾਦ ਪਵਾਇ ਗਈਆਂ  
ਵਾਰਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਨਵਾਂ ਸਿਹਰ ਹੋਇਆ, ਪਰੀਆਂ ਜਿੰਨ ਫਰਿਸਤੇ ਨੂੰ ਲਾਇ ਗਈਆਂ

ਘਰੋਂ ਕਢਿਆ, ਅਕਲ ਸ਼ੁਰੂਰ ਗਇਆ, ਆਦਮ ਜੰਨਤੋਂ ਕੱਢ ਹੈਰਾਨ ਕੀਤਾ  
ਸਿਜਦੇ ਵਾਸਤੇ ਅਰਸ਼ ਤੋਂ ਦੇਇ ਧਕੇ, ਜਿਵੇਂ ਰਬ ਨੇ ਰੱਦ ਸ਼ੈਤਾਨ ਕੀਤਾ  
ਸੱਦਾਦ ਬਹਿਸਤ ਥੀਂ ਰਿਹਾ ਬਾਹਿਰ, ਨਮਰੂਦ ਨੂੰ ਮਛਰ ਹੈਰਾਨ ਕੀਤਾ  
ਵਾਰਸਸ਼ਾਹ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਜੋਗੀ, ਜਿਵੇਂ ਨੂਹ ਹੈਰਾਨ ਤੂਫਾਨ ਕੀਤਾ

ਹੀਰ ਚੁਪ ਬੈਠੀ, ਅਸੀਂ ਕੱਢ ਛੱਡੇ, ਸਾਡਾ ਵਾਹ ਪਿਆ ਨਾਲ ਡੋਰਿਆਂ ਦੇ  
ਉਹ ਵੇਲੜਾ ਹਥ ਨਾ ਆਵਦਾ ਏ, ਲੋਕ ਦੇ ਰਹੇ ਲਖ ਦੰਡੋਰਿਆਂ ਦੇ

ਇਕੇ ਰੰਨ ਗਈ ਦੂਆ ਆਉਣ ਗਿਆ, ਲੋਕ ਮਾਰਦੇ ਨਾਲ ਨਹੋਰਿਆਂ ਦੇ  
ਨੂੰਹਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਰੰਨਾਂ ਡਾਢਿਆਂ ਦੀਆਂ, ਕੀਕੂੰ ਹੱਥ ਆਵਣ ਨਾਲ ਜੋਰੀਆਂ ਦੇ  
ਅਸਾਂ ਬੈਰ ਮੰਗਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੇਰ ਕੀਤਾ, ਮੈਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਨਾਲ ਫਹੋੜਿਆਂ ਦੇ  
ਵਾਰਿਸ ਜੋਰ ਜਰ, ਜ਼ੋਰੀਆਂ ਯਾਰੀਆਂ ਦੇ, ਸਾਏ ਜਰਾਂ ਤੇ ਨਾ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਦੇ

੪੪੯

ਹੂੰਆਂ ਹੁੰਝਦਾਂ ਰੋਇ ਕੇ ਆਹ ਮਾਰੇ, ਰਬਾ ਮੇਲ ਕੇ ਯਾਰ ਵਿਛੋੜਿਉ ਕਿਉਂ  
ਮੇਰਾ ਰੜੇ ਜਹਾਜ਼ ਹੀ ਆਇ ਲਗਾ, ਬੰਨੇ ਲਾਇ ਕੇ ਫੇਰ ਮੁੜ ਬੋੜਿਉ ਕਿਉਂ  
ਕੋਈ ਅਸਾਂ ਬੀਂ ਵਡਾ ਗੁਨਾਹ ਹੋਇਆ, ਸਾਥ ਫਜ਼ਲ ਦਾ ਲਦ ਕੇ ਮੋੜਿਉ ਕਿਉਂ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਇਬਾਦਤਾਂ ਛੱਡ ਕੇ ਤੇ, ਦਿਲ ਨਾਲ ਸੈਤਾਨ ਦੇ ਜੋੜਿਉ ਕਿਉਂ

੪੫੦

ਮੈਨੂੰ ਰਬ ਬਾਝੋਂ ਨਾਹੀਂ ਤਾਂਘ ਕਾਈ, ਸਭੇ ਡੰਡੀਆਂ ਗਮਾਂ ਨੇ ਮਲੀਆਂ ਨੇ  
ਜਿਥੇ ਸੀਂਹ ਬੁਕਣ, ਸੂਕਣ ਨਾਲ ਕਾਲੇ, ਬਘਿਆੜ ਘੱਤਣ ਨਿੱਤ ਜਲੀਆਂ ਨੇ  
ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਤੇ ਮੁਲਕ ਦੀ ਸਾਂਝ ਚੁਕੀ, ਸਾਡੀਆਂ ਕਿਸਮਤਾਂ ਜੰਗਲੀਂ ਚੱਲੀਆਂ ਨੇ  
ਚਿਲ੍ਹਾ ਕਟ ਕੇ ਪੜ੍ਹਾਂ ਕਲਾਮ ਡਾਢੇ, ਤੇਗਾਂ ਵਜੀਆਂ ਆਣ ਅਵੱਲੀਆਂ ਨੇ  
ਕੀਤੀਆਂ ਮਿਹਨਤਾਂ; ਵਾਰਿਸਾ ਦੁਖ ਝਾਗੇ, ਰਾਤਾਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਨਚੱਲੀਆਂ ਨੇ

੪੫੧

ਰੋਂਦਾ ਕਾਸ ਨੂੰ ਬੀਰ ਬੈਤਾਲੀਆ ਵੇ, ਪੰਜਾਂ ਪੀਰਾਂ ਦਾ ਤੁਧ ਮਿਲਾਪ ਮੀਆਂ  
ਲਾ ਜੋਰ, ਲਲਕਾਰ ਤੂੰ ਪੀਰ ਪੰਜੇ, ਤੇਰਾ ਦੂਰ ਹੋਵੇ ਦੁੱਖ ਤਾਪ ਮੀਆਂ  
ਜਿਹੜੇ ਪੀਰ ਦਾ ਜੋਰ ਹੈ ਤੁੱਧ ਨੂੰ ਵੇ, ਕਰ ਉਸ ਦਾ ਰਾਤ ਦਿਹ ਜਾਪ ਮੀਆਂ  
ਜੋਰ ਆਪਣਾ ਫਕਰ ਨੂੰ ਯਾਦ ਆਇਆ, ਬਾਲ ਨਾਥ ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਬਾਪ ਮੀਆਂ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਭੁਖਾਂ, ਬੂਹੇ ਰੋਇ ਬੈਠਾ, ਦੇਇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਸਰਾਪ ਮੀਆਂ

੪੫੨

ਕਰਾਮਾਤ ਜਗਾਇ ਕੇ ਸਿਹਰ ਫੂਕਾਂ, ਜੜ੍ਹਾਂ ਖੇੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਮੁਢੋਂ ਪੱਟ ਸੁਟਾਂ  
ਫੌਜਦਾਰ ਨਾਹੀਂ ਪਕੜ ਕਵਾਰੜੀ ਨੂੰ, ਹੱਥ ਪੈਰ ਤੇ ਕੰਨ ਨੱਕ ਕੱਟ ਸੁਟਾਂ  
ਨਾਲ ਫੌਜ ਨਾਹੀਂ, ਦਿਆਂ ਫੂਕ ਅੱਗਾਂ, ਕਰ ਮੁਲਕ ਨੂੰ ਚੌੜ ਚੁਪੱਟ ਸੁਟਾਂ  
ਅਲਮ ਤਰਾ ਕੈਫਾ ਬੁਦ ਕਹਾਰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ, ਨਈਂ ਵਹਿੰਦੀਆਂ ਪਲਕ ਵਿਚ ਅੱਟ ਸੁਟਾਂ  
ਸਹਿਤੀ ਹੱਸ ਆਵੇ, ਪਕੜ ਚੌੜੀਆਂ ਥੋਂ, ਵਾਂਗ ਟਾਟ ਦੀ ਤੱਪੜੀ ਛੱਟ ਸੁਟਾਂ  
ਪੰਜ ਪੀਰ ਜੇ ਬਹੁੜਨ ਆਣ ਮੈਨੂੰ, ਦੁਖ ਦਰਦ ਕਜੀਅੜੇ ਕੱਟ ਸੁਟਾਂ  
ਹੁਕਮ ਰੱਬ ਦੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਕਾਲ-ਜੀਭਾ, ਮਗਰ ਲਗ ਕੇ ਦੂਤ ਨੂੰ ਚੱਟ ਸੁਟਾਂ  
ਪਾਰ ਹੋਵੇ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਹੀਰ ਬੈਠੀ, ਬੁਕਾਂ ਨਾਲ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਝੱਟ ਸੁਟਾਂ



ਦਿਲ ਫਿਕਰ ਨੇ ਘੇਰਿਆ ਬੰਦ ਹੋਇਆ, ਰਾਂਝਾ ਜੀਉ ਗੋਤੇ ਲੱਖ ਖਾਇ ਬੈਠਾ  
ਸੱਥੋਂ ਹੁੰਡ ਧੁੰਆਂ, ਸਿਰ ਚਾਇ ਟੁਰਿਆ, ਕਾਲੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਢੇਰ ਮਚਾਇ ਬੈਠਾ  
ਅੱਖੀਂ ਮੀਟ ਕੇ ਰੱਬ ਧਿਆਨ ਧਰ ਕੇ, ਚਾਰੋਂ ਤਰਫ ਹੀ ਧੂਣੀਆਂ ਲਾਇ ਬੈਠਾ  
ਵੱਟ ਮਾਰ ਕੇ ਚਾਰੋਂ ਹੀ ਤਰਫ ਉੱਚੇ, ਉੱਥੇ ਵਲਗਣਾਂ ਖੂਬ ਬਣਾਇ ਬੈਠਾ  
ਅਸਾਂ ਕੱਚ ਕੀਤਾ, ਰੱਬ ਸੱਚ ਕਰਸੀ, ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਵੈਲ ਜਗਾਇ ਬੈਠਾ  
ਭੜਕੀ ਅੱਗ ਜਾਂ ਤਾਉ ਨੇ ਤਾਉ ਕੀਤਾ, ਇਸ਼ਕ ਮੁਸ਼ਕ ਵਿਸਾਰ ਕੇ ਜਾਇ ਬੈਠਾ  
ਵਿਚ ਸੰਘਣੀ ਛਾਉਂ ਦੇ ਘੱਤ ਭੂਰਾ, ਵਾਂਗ ਅਹਿਦੀਆਂ ਢਾਸਣਾ ਲਾਇ ਬੈਠਾ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਉਸ ਵਕਤ ਨੂੰ ਝੁਰਦਾ ਏ, ਜਿਸ ਵੇਲੜੇ ਅੱਖੀਆਂ ਲਾਇ ਬੈਠਾ

ਮੀਟ ਅੱਖੀਆਂ ਰੱਖੀਆਂ ਬੰਦਗੀ ਤੇ, ਘੱਤੇ ਜੱਲੀਆਂ ਚਿਲੇ ਵਿਚ ਹੋਇ ਰਹਿਆ  
ਕਰ ਆਜਜੀ ਵਿਚ ਮਰਾਕਬੇ ਦੇ, ਦਿਹੇਂ ਰਾਤ ਖੁਦਾਇ ਥੀਂ ਹੋਇ ਰਹਿਆ  
ਵਿਚ ਯਾਦ ਖੁਦਾਇ ਦੇ ਮਹਿਵ ਰਹਿੰਦਾ, ਕਦੇ ਬੈਠ ਰਹਿਆ, ਕਦੇ ਸੋਇ ਰਹਿਆ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਫਿਕਰ ਕਰ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ, ਜੋ ਕੁਝ ਹੋਵਣਾ ਸੀ ਸੋਈ ਹੋਇ ਰਹਿਆ

ਨਿਉਲੀ ਕਰਮ ਕਰਦਾ ਕਦੇ ਅਰਧ ਤਪ ਵਿਚ; ਕਦੇ ਹੋਮ ਸਰੀਰ ਜੋ ਲਾਇ ਰਹਿਆ  
ਕਦੇ ਨਖੀ ਤਪ, ਸ਼ਾਮ ਤਪ, ਪੋਣ-ਭੱਖੀ ਸਦਾ-ਬਰਤ ਨੇਮੀ ਚਿੱਤ ਲਾਇ ਰਹਿਆ  
ਕਦੇ ਮਸਤ ਜ਼ੂਬ ਲਟ ਹੋਇ ਸੁਥਰਾ, ਅਲਫ ਸਿਆਹ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਲਾਇ ਰਹਿਆ  
ਆਵਾਜ਼ ਆਇਆ, ਬੱਚਾ ਰਾਂਝਿਆ ਵੇ, ਤੇਰਾ ਸੁਥਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਆਇ ਰਹਿਆ

ਰੋਜ਼ ਜੁੰਮੇਂ ਦੇ ਤ੍ਰਿਵਣਾਂ ਲਏ ਝੂਟੇ, ਦੌੜ ਨਿਕਲੇ ਕਟਕ ਅਰਬੇਲੀਆਂ ਦੇ  
ਜਿਵੇਂ ਕੁੰਜਾ ਦੇ ਡਾਰ ਆ ਲਹਿਣ ਬਾਗੀਂ, ਫਿਰਨ ਘੋੜੇ ਤੇ ਰੱਫ ਮਹੇਲੀਆਂ ਦੇ  
੫੫੫ ਵਾਂਗ ਸ਼ਾਹ ਪਰੀਆਂ ਛਣਾ ਛਣ ਛਣਕਣ, ਵੱਡੇ ਤ੍ਰਿਵਣਾਂ ਨਾਲ ਸਹੇਲੀਆਂ ਦੇ  
ਹੰਮਕਾਰ ਪੈ ਗਈ ਤੇ ਧਰਤ ਬੋਲੀ, ਛੁੱਟੇ ਪਾਸ਼ਨੇ ਗਰਬ ਗਹੇਲੀਆਂ ਦੇ  
ਵੇਖ ਜੋਗੀ ਦਾ ਥਾਉਂ ਵਿਚ ਆਇ ਵੜੀਆਂ, ਝੁੰਮਕਾਰ ਪੈ ਗਏ ਚੁੜੇਲੀਆਂ ਦੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਉਸਨਾਕ ਜਿਉਂ ਢੂੰਡ ਲੈਂਦੇ, ਇਤਰ ਵਾਸਤੇ ਹੱਟ ਫੁਲੇਲੀਆਂ ਦੇ

ਧੁੰਆਂ, ਸਵਾਹ ਖਿਲਾਰ ਕੇ ਭੈਨ ਹੁੱਕਾ, ਗਾਹ ਘੱਤ ਕੇ ਲੁੱਡੀਆਂ ਮਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਧੁੰਆਂ ਫੋਲ ਕੇ ਰੋਲ ਕੇ ਸੱਟ ਖੱਪਰ, ਤੋੜ ਸੇਲੀਆਂ ਭੰਗ ਖਿਲਾਰੀਆਂ ਨੇ

ਭੰਡਾ ਕੁੰਡੜਾ ਭੰਗ ਅਫੀਮ ਖੋਹੀ, ਫੌਲ ਫਾਲ ਕੇ ਪੁੱਟਿਆ ਡਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਸਾਫਾ ਸੰਗਲੀ, ਚਿਮਟਾ ਤੇ ਭੰਗ, ਕੁੱਕੜ, ਨਾਦ ਸਿਮਰਨਾ ਧੂਫ ਖਿਲਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਕਰਨ ਹਲੂ ਹਲੂ ਅਤੇ ਮਾਰ ਹੇਕਾਂ, ਦੇਣ ਧੀਰੀਆਂ ਤੇ ਖਿਲੀ ਮਾਰੀਆਂ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਿਉਂ ਦਲਾਂ ਪੰਜਾਬ ਲੁੱਟੀ, ਤਿਵੇਂ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਉਜਾੜੀਆਂ ਨੇ

੪੫੮

ਕਿਲ੍ਹੇਦਾਰ ਨੂੰ ਮੋਰਚੇ ਤੰਗ ਢੱਕੇ, ਸਬ--ਖੂਨੇ 'ਤੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਸੱਜਿਆ ਈ  
ਬੜਾ ਪਵੇ ਜਿਉਂ ਧਾੜ ਨੂੰ, ਸੀਂਹ ਚੋਣੇ, ਉਠ ਬੋਤੀਆਂ ਦੇ ਮਨ੍ਹੇ ਗੱਜਿਆ ਈ  
ਸਭਾ ਨੱਸ ਗਈਆਂ, ਇੱਕਾ ਰਹੀ ਪਿੱਛੇ, ਸੋਇਨ--ਚਿੱੜੀ ਉੱਤੇ ਆਇ ਵੱਜਿਆ ਈ  
੫੧੩੦ ਹਾਇ ਹਾਇ ਮਾ-ਮੁੰਡੀਏ, ਜਾਹ ਨਾਹੀਂ, ਪਰੀ ਵੇਖ ਅਵਧੂਤ ਨਾ ਲੱਜਿਆ ਈ  
ਨੰਗੀ ਹੋਇ ਬੈਠੀ ਸੱਟ ਸਤਰ ਜੇਵਰ, ਸਭਾ ਜਾਣ ਬਹਾਨਿਆਂ ਤੱਜਿਆ ਈ  
ਮਲਕੁਲਮੌਤ ਅਜ਼ਾਬ ਦੇ ਕਰੇ ਨੰਗੀ, ਪੜਦਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕਦੇ ਨਾ ਕੱਜਿਆ ਈ  
ਉੱਤੇ ਨਾਦ ਵਜਾਇ ਕੇ ਕਰੇ ਨਾਹਰਾ, ਅੱਖੀਂ ਲਾਲ ਕਰ ਕੇ ਮੂੰਹ ਟੱਡਿਆ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਹਿਸਾਬ ਨੂੰ ਪਰੀ ਪਕੜੀ, ਸੂਰ ਹਸਰ ਦਾ ਵੇਖ ਲੈ ਵਜਿਆ ਈ

੪੫੯

ਕੁੜੀ ਆਖਿਆ, ਮਾਰ ਨਾ ਫਾਹੁੜੀ ਵੇ, ਮਰ ਜਾਊਂਗੀ ਮਸਤ ਦੀਵਾਨਿਆਂ ਵੇ  
ਲੱਗੇ ਫਾਹੁੜੀ, ਬਾਹੁੜੀ, ਮਰਾਂ ਜਾਨੋਂ, ਰੱਖ ਲਈਂ ਤੂੰ ਮੀਆਂ ਮਸਤਾਨਿਆਂ ਵੇ  
੫੧੩੧ ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਜਮ ਆਣ ਕੇ ਬਹੇ ਬੂਹੇ; ਨਹੀਂ ਛੁਟੀਦਾ ਨਾਲ ਬਹਾਨਿਆਂ ਵੇ  
੫੧੩੨ ਤੇਰੀ ਡੀਲ ਹੈ ਦੇਓ ਦੀ, ਅਸੀਂ ਪਰੀਆਂ, ਇੱਕਸ ਲੱਤ ਲੱਗੇ ਮਰ ਜਾਨੀਆਂ ਵੇ  
ਗੱਲ ਦੱਸਣੀ ਹੈ ਜੋ ਤੂੰ ਦੱਸ ਮੈਨੂੰ, ਤੇਰਾ ਲੈ ਸੁਨੇਹੁੜਾ ਜਾਨੀਆਂ ਵੇ  
ਮੇਰੀ ਤਾਈ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਤੁੱਧ ਬੇਲਣ, ਅਸੀਂ ਹਾਲ ਥੀਂ ਨਹੀਂ ਬੇਗਾਨੀਆਂ ਵੇ  
ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਓਸ ਦੀ ਕਰਾਂ ਮਿੰਨਤ, ਜਾਇ ਹੀਰ ਅੱਗੇ ਟਟਿਆਨੀਆਂ ਵੇ  
ਵਾਰਿਸ ਆਖ ਕੀਕੂੰ ਆਖਾਂ ਜਾਇ ਉਸ ਨੂੰ, ਅਵੇ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਕੰਮ ਦਿਆ ਬਾਨੀਆਂ ਵੇ

੪੬੦

ਜਾਇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਆਖਣਾ ਭਲਾ ਕੀਤੋ, ਸਾਨੂੰ ਹਾਲ ਥੀਂ ਚਾਇ ਬੇਹਾਲ ਕੀਤੋ  
ਝੰਡਾ ਸਿਆਹ ਸਫੈਦ ਸੀ ਇਸ਼ਕ ਵਾਲਾ, ਉਹ ਘੱਤ ਮਜੀਠ ਗਮ ਲਾਲ ਕੀਤੋ  
ਦੀਨਾ ਬੇਗ ਨੂੰ ਮਗਰ ਜਿਉਂ ਪਏ ਗਿਲਜ਼ੀ, ਡੇਰਾ ਲੁੱਟ ਕੇ ਚਾਇ ਕੰਗਾਲ ਕੀਤੋ  
ਤਿਲਾ ਕੁੰਦ ਨੂੰ ਅੱਗ ਦਾ ਤਾਉ ਦੇ ਕੇ, ਚਾਇ ਅੰਦਰੋਂ ਬਹਾਰੋਂ ਲਾਲ ਕੀਤੋ  
ਅਹਿਮਦਸ਼ਾਹ ਵਾਂਙੂ ਮੇਰੇ ਵੈਰ ਪੈ ਕੇ, ਪੱਟ ਪੱਟ ਕੇ ਚੱਕ ਦਾ ਤਾਲ ਕੀਤੋ  
ਚੜ੍ਹੀ ਸਾਦ ਬਹਾਲੀਆਂ ਖੇੜਿਆਂ ਨੂੰ, ਬਰ ਤਰਫੀਆਂ 'ਤੇ ਮਹੀਂਵਾਲ ਕੀਤੋ  
ਫਤਿਹਾਬਾਦ ਚਾਇ ਦਿੱਤੀਆ ਖੇੜਿਆਂ ਨੂੰ, ਭਾ ਰਾਂਝਣੇ ਦੇ ਵੈਰੋਵਾਲ ਕੀਤੋ



ਛੱਡ ਨੱਠੀਏਂ ਸਿਆਲ ਤੇ ਮਹੀਂ ਮਾਹੀਂ, ਵਿਚ ਪੰਝਿਆ ਦ ਆਇ ਜਾਲ ਕੀਤੇ  
ਜਾਂ ਮੈਂ ਗਿਆ ਵਿਹੜੇ, ਸਾਹਿਤੀ ਨਾਲ ਚਲ ਕੇ, ਫਤੇ ਚਰ ਵਾਛੂ ਮੇਰਾ ਹਾਲ ਕੀਤੇ  
ਨਾਦਰ ਸਾਹ ਬੇਂ ਹਿੰਦ ਪੰਜਾਬ ਬਤਕੇ, ਸਤ ਬਾਬ ਦਾ ਤੁਧ ਭੁੰਚਾਲ ਕੀਤੇ  
ਭਲੇ ਚੋਧਰੀ ਦਾ ਪੁੱਤ ਚਾਕ ਲਾਇਉ, ਚਾਇ ਜਗ ਉੱਤ ਮਹੀਂਵਾਲ ਕੀਤੇ  
ਤੇਰੇ ਬਾਬ ਦਰਗਾਹ ਬੀਂ ਮਿਲੇ ਬਦਲਾ, ਜਗ ਜਾਲਮੇਂ ਤੇਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀਤੇ  
ਦਿੱਤੇ ਆਪਣਾ ਸੋਕ ਤੇ ਸੋਜ, ਮਸਤੀ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤੇ

ਜਾਗੀ ੨੫੫੨

੪੬੧

ਕੁੜੀ ਆਪਣਾ ਆਪ ਛੁਡਾ ਨੱਠੀ, ਤੀਰ ਗਾਬ ਦਾ ਜੀਉ ਵਿੱਚ ਕੱਸਿਆ ਈ  
ਸਹਿਜੇ ਆਣ ਕੇ ਹੀਰ ਦੇ ਕੋਲ ਬਹਿ ਕੇ, ਹਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਦੱਸਿਆ ਈ  
ਛੱਡ ਨੰਗ ਨਾਮੂਸ ਫਕੀਰ ਹੋਇਆ ਰਹੇ ਰੋਂਦੜਾ, ਕਦੇ ਨਾ ਹੱਸਿਆ ਈ  
ਏਸ ਹੁਸਨ ਕਮਾਨ ਨੂੰ ਹੱਥ ਫੜਕੇ, ਓ ਕਹਿਰ ਦਾ ਤੀਰ ਕਿਉਂ ਕੱਸਿਆ ਈ  
ਘਰੇਂ ਮਾਰ ਕੇ ਮੁਹਲੀਆਂ ਕੱਢਿਆ ਈ, ਜਾਏ ਕਾਲੜੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਵੱਸਿਆ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦਿਹੋਂ--ਰਾਤ ਦੇ ਮੀਂਹ ਵਾਂਗੂੰ, ਨੀਰ ਓਸ ਦਾ ਨੈਣਾਂ ਬੀਂ ਵੱਸਿਆ ਈ

੪੬੨

ਕੁੜੀਏ, ਵੇਖ ਰੰਝੇਟੜੇ ਕੱਚ ਕੀਤਾ, ਖੋਲ੍ਹ ਜੀਉ ਦਾ ਭੇਤ ਪਸਾਰਿਉ ਨੇ  
ਮਨਸੂਰ ਨੇ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਭੇਤ ਦਿੱਤਾ, ਓਸ ਨੂੰ ਤੁਤਤ ਸੂਣੀ ਉੱਤੇ ਚਾੜ੍ਹਿਉ ਨੇ  
ਰਸਮ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਮੁਲਕ ਦੀ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣਾ, ਮੂੰਹੋਂ ਬੋਲਿਆ ਸੋਈਓ ਮਾਰਿਉ ਨੇ  
ਤੋਤਾ ਬੋਲ ਕੇ ਪਿੰਜਰੇ ਕੈਦ ਹੋਇਆ, ਇਵੇਂ ਬੋਲਣੋਂ ਅਗਨ ਸੱਘਾਰਿਉ ਨੇ  
ਯੂਸਫ ਬੋਲ ਕੇ ਬਾਪ ਤੇ ਖਵਾਬ ਦੱਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਖੂਹ ਦੇ ਵਿਚ ਉਤਾਰਿਉ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਕਾਹੂੰ ਨੂੰ ਸਣੇ ਦੌਲਤ, ਹੇਠ ਜ਼ਿਮੀਂ ਦੇ ਚਾਇ ਨਘਾਰਿਉ ਨੇ

੪੬੩

ਚਾਕ ਹੋਇ ਕੇ ਖੋਲੀਆਂ ਚਾਰਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਸ ਦਾ ਜੀਉ ਤੂੰ ਖੱਸਿਆ ਸੀ  
ਉਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੇਡਦੀ ਸੈਂ, ਮੁਲਕ ਉਸ ਦੇ ਬਾਬ ਦਾ ਵੱਸਿਆ ਸੀ  
ਆਇ ਸਾਹਵਰੇ ਵਹੁਟੜੀ ਹੋਏ ਬੈਠੀ, ਤਦੋਂ ਜਾਇ ਕੇ ਜੋਗ ਵਿਚ ਧੱਸਿਆ ਸੀ  
ਆਇਆ ਹੋਏ ਫਕੀਰ, ਤਾਂ ਲੜੀ ਸਹਿਤੀ, ਗੜਾ ਕਹਿਰ ਦਾ ਓਸ 'ਤੇ ਵੱਸਿਆ ਸੀ  
ਮਾਰ ਮੁਹਲੀਆਂ ਨਾਲ ਹੈਰਾਣ ਕੀਤਾ, ਤਦੋਂ ਕਾਲੜੇ ਬਾਗ ਨੂੰ ਨੱਸਿਆ ਸੀ  
ਪਿੱਛਾ ਦੇਹ ਨਾ ਮਾੜਿਆਂ ਜਾਣ ਕੇ ਨੀ, ਭੇਤ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਆਸ਼ਕਾਂ ਦਸਿਆ ਸੀ  
ਡੋਲੀ ਚੜ੍ਹੀ ਤਾਂ ਯਾਰ ਤੋਂ ਛੁਪ ਪਈਏਂ ਤਦੋਂ ਮੁਲਕ ਸਾਰਾ ਤੈਨੂੰ ਹੱਸਿਆ ਸੀ  
ਜਦੋਂ ਮਹੀਂ ਨੂੰ ਕੂਚ ਦਾ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ, ਤੰਗ ਤੋਬਰਾ ਨਫਰ ਨੇ ਕੱਸਿਆ ਸੀ

ਜਦੋਂ ਰੂਹ ਇਕਰਾਰ ਇਖਰਾਜ ਕੀਤਾ, ਤਦੋਂ ਜਾਇ ਕਲਬੂਤ ਵਿਚ ਪੱਸਿਆ ਸੀ  
ਜਿਹੜੇ ਨਿਵੇਂ ਸੋ। ਉਹ ਹਜ਼ੂਰ ਹੋਏ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਪੀਰ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ

੪੬੪

ਰਾਂਝਾ ਵਾਂਙ ਈਮਾਨ ਸ਼ਰਾਬੀਆਂ ਦੇ, ਜੁਦਾ ਹੋਇ ਕੇ ਪਿੰਡ ਥੀਂ ਹਾਰ ਰਹਿਆ  
ਨੈਣਾਂ ਤੇਰਿਆਂ ਜੱਟ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕੀਤਾ, ਚਾਕ ਹੋਇ ਕੇ ਖੋਲੀਆਂ ਚਾਰ ਰਹਿਆ  
ਅੰਤ ਕੰਨ ਪੜਵਾਇ, ਫਕੀਰ ਹੋਇਆ, ਘੱਤ ਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਉਜਾੜ ਰਹਿਆ  
ਉਸ ਵੜਨ ਨਾ ਮਿਲੇ, ਤੂੰ ਸਤਰਖਾਨੇ, ਥੱਕ ਹੁੱਟ ਕੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਹਾਰ ਰਹਿਆ  
ਤੈਨੂੰ ਚਾਕ ਦੀ ਆਖਦਾ ਜੱਗ ਸਾਰਾ, ਇਵੇਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮੋਹਣੇ ਮਾਰ ਰਹਿਆ  
ਸੱਕਰ ਗੰਜ ਮਸਊਦ ਮੋਦੂਦ ਵਾਂਙ, ਉਹ ਨਫਸ ਤੇ ਹਿਰਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਰਹਿਆ  
ਸਿੱਧਾ ਨਾਲ ਤੁਵੱਕਲੀ ਠੇਲ੍ਹ ਬੇੜਾ, ਵਾਰਿਸ ਵਿਚ ਡੂੰਬਾ, ਇਕੇ ਪਾਰ ਰਹਿਆ

੪੬੫

ਆਕੀ ਹੋ ਬੈਠੀ ਅਸੀਂ ਜੈਗੀੜੇ ਥੀਂ, ਜਾਹ ਲਾਇ ਲੈ, ਜੋਰ ਜੋ ਲਾਵਣਾ ਈ  
ਅਸੀਂ ਹੁਸਨ 'ਤੇ ਹੋਏ ਮਗਰੂਰ ਬੈਠੇ, ਚਾਰੋ ਚਸਮ ਦਾ ਕਟਕ ਲੜਾਵਣਾ ਈ  
ਲੱਖ ਜੋਰ ਤੂੰ ਲਾ ਜੋ ਲਾਵਣਾ ਏਂ, ਅਸੀਂ ਬੱਧਿਆ ਬਾਝ ਨਾ ਆਵਣਾ ਈ  
ਸੁਰਮਾ ਅੱਖੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾਵਣਾ ਹੀ, ਅਸਾਂ ਵੱਡਾ ਘੁਮੰਡ ਪਵਾਵਣਾ ਈ  
ਰੁਖ ਦੇ ਕੇ ਯਾਰ ਭਤਾਰ ਤਾਈਂ, ਸੈਦਾ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜਾਵਣਾ ਈ  
ਠੰਢਾ ਹੋਏ ਬੈਠਾ ਸੈਦਾ ਵਾਂਗ ਦਹਿਸਿਰ, ਸੋਹਣੀ ਲੰਕ ਨੂੰ ਓਸ ਲੁਟਾਵਣਾ ਈ  
ਰਾਂਝੇ ਕੰਨ ਪੜਾਇ ਕੇ ਜੋਗ ਲੀਤਾ, ਅਸਾਂ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਜੋਗ ਲੈ ਆਵਣਾ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਉਹ ਬਾਗ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠੀ, ਹਾਸਲ ਬਾਗ ਦਾ ਅਸਾਂ ਲਿਆਵਣਾ ਈ

੪੬੬

ਆਕੀ ਹੋਇ ਕੇ ਖੇੜਿਆਂ ਵਿਚ ਵੜੀ ਏਂ, ਆਸ਼ਕ ਹੁਸਨ ਦੇ ਵਾਰਸੀ ਜੱਟੀਏ ਨੀ  
ਪਿਛਾਂ ਅੰਤ ਨੂੰ ਦੇਵਣਾ ਹੋਏ ਜਿਸ ਨੂੰ, ਝੁੱਗਾ ਓਸ ਦਾ ਕਾਸ ਨੂੰ ਪੱਟੀਏ ਨੀ  
ਜਿਹੜਾ ਵੇਖ ਕੇ ਮੁੱਖ ਨਿਹਾਲ ਹੋਵੇ, ਕੀਚੈ ਕਤਲ ਨਾ ਹਾਲ ਪਲੱਟੀਏ ਨੀ  
ਇਹ ਆਸ਼ਕ ਵੇਲ ਅੰਗੂਰ ਦੀ ਏ, ਮੁੱਢੋਂ ਏਸ ਨੂੰ ਪੱਟ ਨਾ ਸੱਟੀਏ ਨੀ  
ਇਹ ਜੋਬਨਾਂ ਨਿੱਤ ਨਾ ਹੋਵਣਾ ਹੀ, ਛਾਉਂ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ, ਜਾਣ ਜੱਟੀਏ ਨੀ  
ਲੈ ਕੇ ਸੱਠ ਸਹੇਲੀਆਂ ਵਿਚ ਬੇਲੇ, ਨਿੱਤ ਢਾਂਵਦੀ ਸੈ ਉਹਨੂੰ ਢੱਟੀਏ ਨੀ  
ਪਿਛਾ ਨਾਹਿ ਦਿੱਚੈ, ਸੱਚੇ ਆਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ, ਜੋ ਕੁਝ ਜਾਨ 'ਤੇ ਬਣੇ, ਸੋ ਕੱਟੀਏ ਨੀ  
ਦਾਅਵਾ ਬੰਨ੍ਹੀਏ ਤਾਂ ਖੜੇ ਹੋਇ ਲੜੀਏ, ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਆਪ ਨਾ ਛੱਪੀਏ ਨੀ  
ਉੱਠ ਝੱਬਦੇ ਜਾਇ ਕੇ ਹੋ ਹਾਜ਼ਰ, ਇਹੋ ਕੰਮ ਨੂੰ ਢਿੱਲ ਨਾ ਘੱਤੀਏ ਨੀ  
ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਵਿਸਾਰੀਏ ਨਾਹੀਂ ਸਾਹਿਬ, ਕਦੇ ਹੋਸ਼ ਦੀ ਅੱਖ ਪਰੱਤੀਏ ਨੀ



ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਂਤ ਭੁਲਾਇਆ, ਛੁੱਟੜਾਂ ਨੇ, ਲੱਖ ਮੈਲੀਆਂ ਮਹਿੰਦੀਆਂ ਘੱਤੀਏ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸ ਚਾਟ ਹਿਲਾਇਕੇ ਤੋਤੜ ਨੂੰ, ਪਿੱਛੋਂ ਕੰਕਰੀ ਰੋੜ ਨਾ ਘੱਤੀਏ ਨੀ

੪੬੭

ਜਿਵੇਂ ਮੁਰਸ਼ਦਾਂ ਪਾਸ ਜਾ ਢਹਿਣ ਤਾਲਬ, ਤਿਵੇਂ ਸਹਿਤੀ ਦੇ ਪਾਸ ਨੂੰ ਹੀਰ ਹੇਰੇ  
ਕਰੀਂ ਸੱਭ ਤਕਸੀਰ ਮੁਆਫ ਸਾਡੀ, ਪੈਰੀਂ ਪਵਾਂ ਮਨਾਏਂ ਜੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ  
ਬਖਸ਼ੇ ਨਿੱਤ ਗੁਨਾਹ ਖੁਦਾਇ ਸੱਚਾ, ਬੰਦੇ ਬਹੁਤ ਗੁਨਾਹ ਦੇ ਭਰੇ ਬੇੜੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮਨਾਵੜਾ ਅਸਾਂ ਆਂਦਾ, ਸਾਡੀ ਸੁਲ੍ਹਾ ਕਰਾਂਵਦਾ ਨਾਲ ਤੇਰੇ

੪੬੮

ਅਸਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮਤਲਬ, ਸਰੋਪਾ ਲੈ ਖੁਸ਼ੀ ਹਾਂ ਹੋਇ ਰਹੇ  
ਲੋਕਾਂ ਮਿਹਣੇ ਮਾਰ ਬੇਪਤੀ ਕੀਤੀ, ਮਾਰੇ ਸ਼ਰਮ ਦੇ ਅੰਦਰੇ ਰੋਇ ਰਹੇ  
ਗੁਸੇ ਨਾਲ ਇਹ ਵਾਲ ਪੈਕਾਨ ਵਾਂਝੂ, ਸਾਡੇ ਜਿਸਮ 'ਤੇ ਤੀਰ ਖਲੋਇ ਰਹੇ  
ਨੀਲ-ਮੱਟੀਆਂ ਵਿਚ ਡਬੋਇ ਰਹੇ, ਲੱਖ ਲੱਖ ਮੈਲੇ ਨਿਤ ਧੋਇ ਰਹੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਸੰਗ ਨੂੰ ਰੰਗ ਆਵੇ, ਲੱਖ ਸੂਹੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਸਮੋਇ ਰਹੇ

੪੬੯

ਹੀਰ ਆਣ ਜਨਾਬ ਵਿਚ ਅਰਜ਼ ਕੀਤਾ, ਨਿਆਜ਼ਮੰਦੀਆਂ ਬਖਸ਼ ਮੈਂ ਗੋਲੀਆਂ ਨੀ  
ਸਾਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਗੁਨਾਹ ਤਕਸੀਰ ਸਾਰੀ, ਜੋ ਕੁਝ ਲੜਦਿਆਂ ਤੁਧ ਨੂੰ ਬੋਲੀਆਂ ਨੀ  
ਹੱਛੀ ਪੀੜ-ਵੰਡਾਵੜੀ ਭੈਣ ਮੇਰੀ, ਤੈਥੋਂ ਵਾਰ ਸੁਟੀ ਘੋਲ ਘੋਲੀਆਂ ਨੀ  
ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਕਰ, ਮੁੱਲ ਲੈ ਬਾਝ ਦੰਮਾ; ਦੂਣਾ ਬੋਲ ਲੈ, ਜੋ ਕੁਝ ਬੋਲੀਆਂ ਨੀ  
ਘਰ ਬਾਰ ਤੇ ਮਾਲ, ਜ਼ਰ, ਹੁਕਮ ਤੇਰਾ, ਸਭ ਤੇਰੀਆਂ, ਢਾਂਡੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਨੀ  
ਮੇਰਾ ਯਾਰ ਆਇਆ ਚਲ ਵੇਖ ਆਈਏ; ਪਈ ਮਾਰਦੀ ਮੈਂ ਨਿੱਤ ਬੋਲੀਆਂ ਨੀ  
ਜਿਸ ਨੇ ਜਾਤ ਸਿਫਾਤ ਚੁਧਰਾਈ ਛੱਡੀ, ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਚਾਰੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਨੀ  
ਜਿਹੜਾ ਮੁੱਢ ਕਦੀਮ ਦਾ ਯਾਰ ਮੇਰਾ, ਜਿਸ ਚੂੰਡੀਆਂ ਕਵਾਰ ਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਗੁਮਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਬੈਠਾ, ਨਾਹੀ ਬੋਲਦਾ ਮਾਰਦਾ ਬੋਲੀਆਂ ਨੀ

੪੭੦

ਪਿਆ ਲਾਨੂਤੋਂ ਤੌਕ ਸੈਤਾਨ ਦੇ ਗਲ, ਉਹਨੂੰ ਰੱਬ ਨਾ ਅਰਸ 'ਤੇ ਚਾੜ੍ਹਨਾ ਏ  
ਝੂਠ ਬੋਲ ਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਆਜ ਖਾਧੇ, ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹਿਸ਼ਤ ਕੀ ਵਾੜਨਾ ਏ  
ਅਸੀਂ ਜੀਵੰਦੇ ਮੈਲ ਚੁਕਾਇ ਬੈਠੇ, ਵੱਤ ਕਰਾਂ ਨਾ ਸੀਵਣਾ ਪਾੜਨਾ ਏ  
ਸਾਨੂੰ ਮਾਰ ਲੈ ਭਈਅੜਾ-ਪਿੱਟੀਆਂ ਨੂੰ, ਚਾੜ੍ਹ-ਸੀਖ ਉੱਤੇ ਜੇ ਤੂੰ ਚਾੜ੍ਹਨਾ ਏ  
ਅੱਗੇ ਜੋਗੀ ਤੋਂ ਮਾਰ ਕਰਾਈਆ ਈ, ਹੁਣ ਹੋਰ ਕੀ ਪੜਤਨਾ ਪਾੜਨਾ ਏ

ਘਰ ਬਾਰ ਥੀ ਚਾਇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤੇ, ਹੋਰ ਅਖ ਕੀ ਸੱਤ ਨਤਾਰਨਾ ਦੇ  
ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾ ਵਾਰਿਸਾ ਬੋਲ ਐਵੇਂ, ਮਤਾ ਹੋਇ ਜਾਇ ਕੋਈ ਕਾਰਨਾ ਦੇ

੪੭੧

ਆ ਸਹਿਤੀਏ ਵਾਸਤਾ ਰੱਬ ਦਾ ਈ, ਨਾਲ ਭਾਬੀਆਂ ਮਿੱਠੜਾ ਬੋਲੀਏ ਨੀ  
ਹੋਵੀਂ ਪੀੜ-ਵੰਡਾਵੜੀ ਸੁਹਦਿਆਂ ਦੀ, ਜਹਿਰ ਬਿਸੀਅਰਾਂ ਵਾਂਗ ਨਾ ਘੋਲੀਏ ਨੀ  
ਕੰਮ ਬੰਦ ਹੋਵੇ ਪਰਦੇਸੀਆਂ ਦਾ, ਨਾਲ ਮਿਹਰ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੋਲੀਏ ਨੀ  
ਤੇਰੇ ਜੇਹੀ ਨਿਨਾਣ ਹੋ ਮੇਲ-ਕਰਨੀ, ਜੀਉ ਜਾਣ ਵੀ ਉਸ ਤੋਂ ਘੋਲੀਏ ਨੀ  
ਜੇਹੀ ਚਲ ਮਨਾਈਏ ਬਾਗ ਵਿੱਚੋਂ, ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਮਿੱਠੜਾ ਬੋਲੀਏ ਨੀ  
ਜੋ ਕੁਝ ਕਹੇ ਸੋ 'ਤੇ ਮੰਨ ਲਈਏ, ਗਾਮੀ ਸ਼ਾਦੀਉਂ ਮੂਲ ਨਾ ਡੋਲੀਏ ਨੀ  
ਚੱਲ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਜੀਵੇਂ ਭਾਗ-ਭਰੀਏ, ਮੇਲ ਕਰਨੀਏ ! ਵਿਚ-ਵਿਚੋਲੀਏ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸ ਮੇਰਾ ਤੇ ਰਾਝੇ ਦਾ ਮੇਲ ਹੋਏ, ਖੰਡ ਦੁੱਧ ਦੇ ਵਿੱਚ ਚਲ ਘੋਲੀਏ ਨੀ

੪੭੨

ਜਿਵੇਂ ਸੁਥਾ ਦੀ ਕਜ਼ਾ ਨਮਾਜ਼ ਹੁੰਦੀ, ਰਾਜ਼ੀ ਹੋਇ ਇਕਲੀਸ ਵੀ ਨੱਚਦਾ ਏ  
ਤਿਵੇਂ ਸਹਿਤੀ ਦੇ ਜੀਉ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ, ਜੀਉ ਰੇਨ ਦਾ ਛੱਲੜਾ ਕੱਚ ਦਾ ਏ  
ਜਾਹ ਬਖਸ਼ਿਆ ਸਭ ਗੁਨਾਹ ਤੇਰਾ, ਤੈਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਕਦੀਮ ਤੋਂ ਸੱਚ ਦਾ ਏ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਚਲ ਯਾਰ ਮਨਾਇ ਆਈਏ, ਏਥੇ ਨਵਾਂ ਅਖਾਰੜਾ ਮੱਚਦਾ ਏ

ਸਹਿਤੀ ਖੰਡ ਮਲਾਈ <sup>ਗਾਮੀ ੪੭੩</sup> ਚੋ ਖਾਲ ਭਰਿਆ, ਚਾਇ ਕਪੜੇ ਵਿੱਚ ਲੁਕਾਇਆ ਈ  
ਜਿਹਾ ਵਿੱਚ ਨਮਾਜ਼ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਗੈਬੋਂ, ਅਜਾਜ਼ੀਲ ਬਣਾਇ ਲੈ ਆਇਆ ਈ  
ਉੱਤੇ ਪੰਜ ਰੁਪਈਏ ਸੂ ਰੋਕ ਰੱਖੇ, ਜਾਇ ਫਕਰ ਤੇ ਫੇਰੜਾ ਪਾਇਆ ਈ  
ਜਦੋਂ ਆਵਦੀ ਜੇਹੀ ਨੇ ਉਹ ਡਿੱਠੀ, ਪਿੱਛਾਂ ਆਪਣਾ ਮੁੱਖ ਭਵਾਇਆ ਈ  
ਅਸਾਂ ਰੂਹਾਂ ਬਹਿਸ਼ਤੀਆਂ ਬੈਠੀਆਂ ਨੂੰ, ਤਾਉ ਦੋਜ਼ਖੇ ਦਾ ਕਿਥੋਂ ਆਇਆ ਈ  
ਤਲਬ ਮੀਂਹ ਤੇ ਵੱਗਿਆ ਆਣ ਝੱਖੜ, ਯਾਰੋ ਆਖਰੀ ਦੌਰ ਹੁਣ ਆਇਆ ਈ  
ਸਹਿਤੀ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਹੱਥ ਸਲਾਮ ਕੀਤਾ, ਅੱਗੋਂ ਮੂਲ ਜਵਾਬ ਨਾ ਆਇਆ ਈ  
ਆਮਿਲ, ਚੋਰ ਤੇ ਚੌਧਰੀ ਜੱਟ ਹਾਕਮ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਰੱਬ ਵਿਖਾਇਆ ਈ

੪੭੪

ਜਦੋਂ ਖਲਕ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਰੱਬ ਸੱਚੇ, ਬੰਦਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਕੀਤੇ ਸਭ ਪਸਾਰੇ  
ਰੰਨ, ਛੋਕਰੇ, ਜਿੰਨ, ਸ਼ੈਤਾਨ, ਰਾਵਲ, ਕੁੱਤਾ ਕੁੱਕੜੀ, ਬੱਕਰੀ, ਉੱਠ ਸਾਰੇ  
ਏਹਾ ਮੂਲ ਫਸਾਦ ਦੇ ਹੋਏ ਪੈਦਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੱਭ ਜਗਤ ਦੇ ਮੂਲ ਮਾਰੇ



(੨੨੧)

ਆਦਮ ਕੱਢ ਬਹਿਸਤ ਥੀਂ ਖਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਇਹ ਡਾਇਣਾਂ ਪੂਰੇ ਹੀ ਕਰਨ ਕਾਰੇ  
ਇਹ ਕਰਨ ਫਰੀਰ ਚਾ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਵੜਾਂ-ਜ਼ਾਦਤੇ ਸਭ ਮਾਰੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੋ ਹੁਨਰ ਵਿਚ ਸਭ ਮਰਦਾਂ, ਅਤੇ ਮਹਿਰੀਆਂ ਵਿਚ ਨੇ ਐਬ ਭਾਰੇ

੪੭੫

ਸਹਿਤੀ ਆਖਿਆ ਪੇਟ ਖਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਕਣਕ ਖਾਇ ਬਹਿਸਤ ਥੀਂ ਕੱਢਿਆ ਈ  
ਆਇ ਮੈਲ ਤਾਂ ਜੰਨਤੋਂ ਮਿਲਣ ਧੱਕੇ, ਰੱਸਾ ਆਸ ਉਮੈਦ ਦਾ ਵੱਢਿਆ ਈ  
ਆਖ ਰਹੇ ਫਰੇਸ਼ਤੇ ਕਣਕ ਦਾਣਾ, ਨਹੀਂ ਖਾਵਣਾ ਹੁਕਮ ਕਰ ਛੱਡਿਆ ਈ  
ਸਗੋਂ ਆਦਮੇਂ ਹਵਾ ਨੂੰ ਖਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਸਾਥ ਉਸ ਦਾ ਏਸ ਨਾ ਛੱਡਿਆ ਈ  
ਫੇੜੇ ਮਰਦ ਤੇ ਸੌਂਪਦਾ ਤ੍ਰਿਮਤਾਂ ਨੂੰ, ਮੂੰਹ ਝੂਠ ਦਾ ਕਾਸ ਨੂੰ ਟੱਡਿਆ ਈ  
ਮਰਦ ਚੋਰ ਤੇ ਠੱਗ ਜਵਾਹੀਰੇ ਨੇ, ਸਾਥ ਬੁਰੇ ਦੇ ਨਰਾਂ ਦਾ ਲੱਦਿਆ ਈ  
... ..  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਇਹ ਤ੍ਰਿਮਤਾਂ ਖਾਣ ਰਹਿਮਤ, ਪੈਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਹਾਨ ਕਰ ਛੱਡਿਆ ਈ

੪੭੬

ਰੰਨਾਂ ਦਹਿਸਿਰੇ ਨਾਲ ਕੀ ਗਾਹ ਕੀਤਾ, ਰਾਜੇ ਭੋਜ ਨੂੰ ਦੇਣ ਲਗਾਮੀਆਂ ਨੀ  
ਸਿਰਕੱਪ ਤੇ ਨਾਲ ਸਲਵਾਹਨੇ ਦੇ, ਵੇਖ ਰੰਨਾਂ ਨੇ ਕੀਤੀਆਂ ਖਾਮੀਆਂ ਨੀ  
ਮਰਦ ਹੈਣ ਸੋ ਰੱਖਦੇ ਹੇਠ ਸੋਟੇ, ਸਿਰ ਚਾੜ੍ਹੀਆਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਕਾਮੀਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸ ਨਹੀਂ ਦਾੜ੍ਹੀ ਕੰਨ ਨੱਕ ਪਾਟੇ, ਕੌਣ ਭਰੇਗਾ ਤਿੰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਹਾਮੀਆਂ ਨੀ

੪੭੭

ਜਿਸ ਮਰਦ ਨੂੰ ਸਰਮ ਨਾ ਹੋਏ ਗੈਰਤ, ਉਸ ਮਰਦ ਥੀਂ ਚੰਗੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਨੇ  
ਘਰ ਵਸਦੇ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਸੋਹਣ, ਸਰਮਵੰਦ ਤੇ ਸਤਰ ਦੀਆਂ ਬੀਵੀਆਂ ਨੇ  
ਇਕ ਹਾਲ ਵਿਚ ਮਸਤ ਘਰ ਬਾਰ ਅੰਦਰ, ਇਕ ਹਾਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਵਿੱਚ ਖੀਵੀਆਂ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਹਯਾਉ ਦੇ ਨਾਲ ਅੰਦਰ, ਅੱਖੀਂ ਹੇਠ ਜ਼ਿਮੀਨ ਦੇ ਸੀਵੀਆਂ ਨੇ

੪੭੮

ਵਫਾਦਾਰ ਨਾ ਰੰਨ ਜਹਾਨ ਉੱਤੇ, ਪੈਂਦੀ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਨੱਕ ਵਿਚ ਨੱਥ ਨਾਹੀਂ  
ਗੱਧਾ ਨਹੀਂ ਕੁਲੱਦ, ਮਨਖੱਟ ਖੰਜਾ, ਅਤੇ ਖੁਸਰਿਆਂ ਦੀ ਕਾਈ ਕੱਥ ਨਾਹੀਂ  
ਨਾਮਰਦ ਦੀ ਵਾਰ ਨਾ ਕਿਸੇ ਗਾਂਵੀਂ, ... ..  
ਜੋਗੀ ਨਾਲ ਨਾ ਰੰਨਾਂ ਦਾ ਟੁਹੇ ਟੂਣਾ, ਜੋਹ ਨਈਂ ਦਾ ਚੜ੍ਹੇ ਅਗੱਥ ਨਾਹੀਂ  
ਯਾਰੀ ਸੋਹਦੀ ਨਾਹੀਂ ਸੋਹਾਗਣਾ ਨੂੰ, ਰੰਡੀ ਰੰਨ ਨੂੰ ਸੋਹਦੀ ਨੱਥ ਨਾਹੀਂ

ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਉਹ ਆਪ ਹੈ ਕਰਨਹਾਰਾ, ਇਹਨਾਂ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਕਾਈ ਹੱਥ ਨਾਹੀ

੪੭੯

ਮੀਆਂ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਸੋਹਣ, ਅਤੇ ਮਰਨ ਦੇ ਸੋਹਦੇ ਵੈਣ ਮੀਆਂ  
ਘਰ ਬਾਰ ਦੀ ਜੇਥ ਤੇ ਹੋਣ ਜੀਨਤ, ਨਾਲ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਸਾਕ ਤੇ ਸੈਣ ਮੀਆਂ  
ਇਹ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਸੇਜ ਦੀਆਂ ਆਰਸੀ ਨੇ, ਅਤੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਦੇਣ ਤੇ ਲੈਣ ਮੀਆਂ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਇਹ ਜੋਰੂਆਂ ਜੋੜਦੀਆਂ ਨੇ, ਅਤੇ ਮਹਿਰੀਆਂ ਮਹਿਰ ਦੀਆਂ ਹੋਣ ਮੀਆਂ

੪੮੦

ਸੱਚ ਆਖ ਰੰਨੇ ਕੇਹੀ ਧੁੰਮ ਚਾਈਆ, ਤੁਸਾਂ ਭੋਜ ਵੜੀਚ ਨੂੰ ਕੁੱਟਿਆ ਜੇ  
ਦਹਿਸਿਰ ਮਾਰਿਆ ਭੇਤ ਘਰੋਗੜੇ ਦੇ ਸਣੇ ਲੰਕ ਦੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁੱਟਿਆ ਜੇ  
ਕੰਠੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਕਟਕ ਕਈ ਖੂਹਣੀ, ਮਾਰੇ ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਸਭ ਨਿਖੁੱਟਿਆ ਜੇ  
ਕਤਲ ਹੋਏ ਇਮਾਮ ਕਰਬਲਾ ਅੰਦਰ, ਮਾਰ ਦੀਨ ਦਿਆਂ ਵਾਰਸਾਂ ਸੁੱਟਿਆ ਜੇ  
ਜੋ ਕ ਸ਼ਰਮ ਹਯਾਉ ਦਾ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਜਾਨ ਮਾਲ ਥੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁੱਟਿਆ ਜੇ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਫਕੀਰ ਤਾਂ ਨੱਸ ਆਇਆ, ਪਿੱਛਾ ਇਸ ਦਾ ਆਣ ਕਿਉਂ ਖੁੱਟਿਆ ਜੇ

੪੮੧

ਤੈਨੂੰ ਵੱਡਾ ਹੰਕਾਰ ਹੈ ਜੋਬਨੇ ਦਾ, ਖਾਤਰ ਤਲੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਲਿਆਵਨਾ ਹੈਂ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਾਇਉਂ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਰੱਖੇ, ਵੱਡਾ ਆਪ ਨੂੰ ਗੋਸ ਸਦਾਵਨਾ ਹੈਂ  
ਹੋਣ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਜੱਗ ਮੁੱਕੇ, ਵੱਤ ਕਿਸੇ ਨੇ ਜੱਗ ਨਾ ਆਵਨਾ ਹੈਂ  
ਅਸਾਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਘੱਲ ਸਦਾਇਆ ਸੈਂ, ਸਾਥੋਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਫੁਪਾਵਨਾ ਹੈਂ  
ਕਰਾਮਾਤ ਤੇਰੀ ਅਸਾਂ ਢੂੰਡ ਡਿੱਠੀ, ਐਵੇਂ ਸ਼ੇਖੀਆਂ ਪਿਆ ਜਗਾਵਨਾ ਹੈਂ  
ਚਾਕ ਸੱਦ ਕੇ ਬਾਗ ਥੀਂ ਕੱਢ ਛੱਡੂੰ, ਹੁਣੇ ਹੋਰ ਕੀ ਮੂੰਹੋਂ ਅਖਾਵਨਾ ਹੈਂ  
ਅੰਨ ਖਾਵਣਾ ਰੱਜ ਕੇ ਗਧੇ ਵਾਂਗੂੰ, ਕਦੇ ਸੁਕਰ ਬਜਾ ਨਾ ਲਿਆਵਨਾ ਹੈਂ  
... ..

ਛੱਡ ਬੰਦਗੀ ਚੋਰਾਂ ਦੇ ਚਲਨ ਫੜਿਉ, ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਤੂੰ ਕੌਣ ਸਦਾਵਨਾ ਹੈਂ

੪੮੨

੪੪੭

ਬਾਗ ਛੱਡ ਗਏ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਜੇਹੇ, ਫਰਉਨ ਸੱਦਾਦ ਕਹਾਇ ਗਿਆ  
ਨੌਸ਼ੀਰਵਾਂ ਛੱਡ ਬਗਦਾਦ ਟਰਿਆ, ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੀ ਵਾਰ ਲੰਘਾਇ ਗਿਆ  
ਆਦਮ ਛੱਡ ਬਹਿਸ਼ਤ ਤੇ ਬਾਗ ਟਰਿਆ, ਭੁੱਲੇ ਵਿੱਸਰੇ ਕਣਕ ਨੂੰ ਖਾਇ ਗਿਆ  
ਫਰਉਨ ਖੁਦਾਇ ਕਹਾਇ ਕੇ ਤੇ, ਮੂਸਾ ਨਾਲ ਉਸਟੰਡ ਜਗਾਇ ਗਿਆ  
ਨਮਰੂਦ ਸੱਦਾਦ ਜਹਾਨ ਉੱਤੇ, ਦੋਜ਼ਖ ਅਤੇ ਬਹਿਸ਼ਤ ਬਣਾਇ ਗਿਆ  
ਕਾਹੂੰ ਕੱਠਿਆਂ ਜ਼ਰਾਂ ਨੂੰ ਮੇਲ ਕੇ ਤੇ, ਬੰਨ੍ਹ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਪੰਡ ਉਠਾਇ ਗਿਆ



ਮਾਲ ਦੌਲਤਾਂ ਹੁਕਮ ਤੇ ਸ਼ਾਨ ਸ਼ੋਕਤ, ਮਹਿਖਾਸਰੋਂ ਇੰਦ ਲੁਟਾਇ ਗਿਆ  
ਸੁਲੇ ਮਾਨ ਸਿਕੰਦਰੋਂ ਲਾਇ ਸੱਭੇ, ਤਿਹਾਂ ਲੋਆਂ ਤੇ ਹੁਕਮ ਚਲਾਇ ਗਿਆ  
ਉਹ ਵੀ ਏਸ ਜਹਾਨ ਤੇ ਰਹਿਉ ਨਾਹੀ, ਜਿਹੜਾ ਆਪ ਖੁਦਾਇ ਕਹਾਇ ਗਿਆ  
.....

ਤੇਰੇ ਜਿਹੀਆਂ ਕਿਤਨੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨੇ, ਤੇਨੂੰ ਚਾਉ ਕੀ ਬਾਗ ਦਾ ਆਇ ਗਿਆ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਉਹ ਆਪ ਹੈ ਕਰਨ-ਕਾਰਨ, ਸਿਰ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਗਿਲਾ ਆਇ ਗਿਆ

੪੮੩

ਪੰਡ ਝਗੜਿਆਂ ਦੀ ਕਿਹੀ ਖੋਲ੍ਹ ਬੈਠੋਂ, ਵੱਡਾ ਮਹਿਜਰੀ ਘੰਡ ਲਟ-ਬਾਵਲਾ ਵੇ  
ਅਸਾਂ ਇਕ ਰਸਾਲ ਹੈ ਤੁੱਧ ਆਂਦੀ, ਭਲਾ ਦਸ ਖਾਂ ਕਿਹੜੀ ਆ ਰਾਵਲਾ ਵੇ  
ਉੱਤੇ ਰੱਖਿਆ ਕੀ ਹੈ ਨਜ਼ਰ ਤੇਰੀ, ਗਿਣੇਂ ਆਪ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਉਤਾਵਲਾ ਵੇ  
ਦਸੇ ਬਿਨਾਂ ਨਾ ਜਾਪਦੀ ਜਾਤ ਭੈੜੀ, ਛੜੇ ਬਿਨਾਂ ਨਾ ਥੀਂਵਦਾ ਚਾਵਲਾ ਵੇ  
ਕੀ ਰੋਕ ਹੈ ਕਾਸਦੀ ਇਹ ਬਾਸਨ, ਸਾਨੂੰ ਦਸ ਖਾਂ ਸੋਹਣਿਆਂ ਸਾਵਲਾ ਵੇ  
ਸਹਿਜ ਨਾਲ ਸਭ ਕੰਮ ਨਿਬਾਹ ਹੁੰਦੇ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਹੋ ਉਤਾਵਲਾ ਵੇ

੨੭੧੫੩ ੨੪੮੪/੨੬੩ ੨੭੧੫੩

ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ ਕਹਿਰ ਦਾ ਨਾਉਂ ਰੰਨੇ, ਕਿਹਾ ਘੱਤਿਆ ਆਣ ਵਸੂਰਿਆ ਈ  
ਕਰੇਂ ਚਾਵੜਾਂ ਚਿੱਘੜਾਂ ਨਾਲ ਮਸਤੀ, ਅੱਜ ਤੀਕ ਅਵਾਣ ਨੂੰ ਘੂਰਿਆ ਈ  
ਛਕਰ ਆਖਸਣ ਸੋਈ ਕੁਝ ਰੱਬ ਕਰਸੀ, ਐਵੇਂ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਚਾਇ ਵਡੂਰਿਆ ਈ  
ਵਾਰਿਸ ਪੰਜ ਪੈਸੇ ਨਾਲ ਰੋਕ ਧਰਿਉ, ਖੰਡ ਚਾਵਲਾਂ ਦਾ ਥਾਲ ਪੂਰਿਆ ਈ

੪੮੪

ਮਗਰ ਤਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਬਾਜ਼ ਛੁੱਟੇ, ਜਾਇ ਚਿੰਮੜੇ ਦਾਂਦ ਪਤਾਲੂਆਂ ਨੂੰ  
ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਘੱਲਿਆ ਅੰਬ ਅਨਾਰ ਵੇਖਣ, ਜਾਇ ਚਿੰਮੜੇ ਤੂਤ ਸੰਮੂਲੂਆਂ ਨੂੰ  
ਘੱਲਿਆ ਫੁੱਲ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਤੋੜਨੇ ਨੂੰ, ਜਾ ਲੱਗਾ ਏ ਲੈਣ ਕਚਾਲੂਆਂ ਨੂੰ  
ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਮੂਹਰੀ ਲਾਇਆ ਕਾਫਲੇ ਦਾ, ਲੁਟਵਾਇਸੀ ਸਾਥ ਦਿਆਂ ਚਾਲੂਆਂ ਨੂੰ  
ਖੱਚਰਪਵਾਂ ਦੇ ਚਾਵੜੇ ਕਰਨ ਲੱਗੇਂ, ਅਸਾਂ ਫਾਟਿਆਂ ਕੁੱਟਿਆ ਚਾਲੂਆਂ ਨੂੰ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਤੰਦੂਰ ਵਿਚ ਦੱਬ ਬੈਠਾ, ਕਮਲਾ ਘੱਲਿਆ ਰੰਗਣੇ ਸਾਲੂਆਂ ਨੂੰ

੪੮੬

ਜਾਹ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਵੇਖ ਜੋ ਸਿਦਕ ਆਵੀ, ਕਿਹਾ ਸੱਕ ਦਿਲ ਆਪਣੇ ਪਾਇਉ ਨੀ  
ਕਿਹਾ ਅਸਾਂ ਸੋ ਰੱਬ ਤਹਿਕੀਕ ਕਰਸੀ, ਕਿਹਾ ਆਇ ਕੇ ਮਗਜ਼ ਖਪਾਇਉ ਈ  
ਜਾਹ ਵੇਖ ਜੋ ਵਸਵਸਾ ਦੂਰ ਹੋਈ, ਕਿਹਾ ਡੋਰੂੜਾ ਆਣ ਵਜਾਇਉ ਈ

ਸੱਕ ਮਿੱਟੀ ਜੇ ਥਾਲ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਵੇਖੇ, ਵਾਰਿਸ ਮਕਰ ਕੀ ਆਣ ਫੈਲਾਇਉ ਈ

੪੮੭

੨੨/੧/੨੦

ਸਹਿਤੀ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਥਾਲ ਜਾਂ ਧਿਆਨ ਕੀਤਾ, ਖੰਡ ਚਾਵਲਾਂ ਦਾ ਥਾਲ ਹੋਇ ਗਿਆ  
ਛੁੱਟਾ ਤੀਰ ਫਕੀਰ ਦੇ ਮੁਅਜਜ਼ੇ ਦਾ, ਵਿਚੋਂ ਕੁਫਰ ਦਾ ਜੀਉ ਪਰੋਇ ਗਿਆ  
ਜਿਹੜਾ ਚੱਲਿਆ ਨਿਕਲ ਯਕੀਨ ਆਹਾ; ਕਰਾਮਾਤ ਨੂੰ ਵੇਖ ਖਲੋਇ ਗਿਆ  
ਗਰਮ ਗਜ਼ਬ ਦੀ ਆਤਸ਼ੇ ਆਬ ਆਹਾ, ਬਰਫ ਕਸ਼ਫ ਦੀ ਨਾਲ ਸਮੋਇ ਗਿਆ  
ਜਿਸ ਨਾਲ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਅੜੀ ਬੱਧੀ, ਉਹ ਆਪਣਾ ਆਪ ਵਿਗੋਇ ਗਿਆ  
ਐਵੇਂ ਛਾਢਿਆਂ ਮਾੜਿਆਂ ਕਿਹਾ ਲੇਖਾ, ਉਸ ਖੋਹ ਲਿਆ, ਉਹ ਰੋਇ ਗਿਆ  
ਮਰਨ ਵਕਤ ਹੋਇਆ ਸੱਭੋ ਖਤਮ ਲੇਖਾ, ਜੋ ਕੋ ਜੇਮਿਆਂ ਝੋਵਣੇ ਝੋਇ ਗਿਆ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੋ ਕੀਮੀਆ ਨਾਲ ਭਿਟਿਆ; ਸੋਨਾ ਤੁਰਤ ਹੀ ਤਾਂਬਿਉਂ ਹੋਇ ਗਿਆ

੪੮੮

ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰੇ ਸਹਿਤੀ, ਦਿਲ ਜਾਨ ਥੋਂ ਚੇਲੜੀ ਤੇਰੀਆਂ ਮੈਂ  
ਕਰਾਂ ਬਾਂਦੀਆਂ ਵਾਂਗ ਬਜਾ ਬਿਦਮਤ, ਨਿੱਤ ਪਾਉਂਦੀ ਰਹਾਂਗੀ ਫੇਰੀਆਂ ਮੈਂ  
ਪੀਰ ਸੱਚ ਦਾ ਅਸਾਂ ਤਹਿਕੀਕ ਕੀਤਾ, ਦਿਲ ਜਾਨ ਥੀਂ ਚੇਲੀਆਂ ਤੇਰੀਆਂ ਮੈਂ  
ਕਰਾਮਾਤ ਡੇਰੀ ਉੱਤੇ ਸਿਦਕ ਬੱਧਾ, ਤੇਰੇ ਕਸ਼ਫ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨੇ ਘੇਰੀਆਂ ਮੈਂ  
ਸਾਡੀ ਜਾਨ ਤੇ ਮਾਲ ਹੈ ਹੀਰ ਤੇਰੀ, ਨਾਲ ਸਣੇ ਸਹੇਲੀਆਂ ਤੇਰੀਆਂ ਮੈਂ  
ਅਸਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਗੱਲ ਨਾ ਕਦੇ ਮੰਨੀ, ਤੇਰੇ ਇਸਮ ਦੇ ਹੁੱਬ ਦੀ ਫੇਰੀਆਂ ਮੈਂ  
ਇਸ ਫਕਰ ਅੱਲਾਹ ਦਾ ਰੱਖ ਤੱਕਵਾ, ਹੋਰ ਢਾਹ ਬੈਠੀ ਸੱਭਾ ਢੇਰੀਆਂ ਮੈਂ  
ਪੂਰੀ ਨਾਲ ਹਿਸਾਬ ਨਾ ਹੋਇ ਸੱਕਾਂ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਕੀ ਕਰਾਂਗੀ ਸ਼ੇਰੀਆਂ ਮੈਂ

੪੮੯

ਘਰ ਆਪਣੇ ਵਿੱਚ ਚਵਾਇ ਕਰ ਕੇ, ਆਖ ਨਾਗਨੀ ਵਾਂਗ ਕਿਉਂ ਸੂਕੀਏਂ ਨੀ  
ਨਾਲ ਜੋਗਿਆਂ ਮੋਰਚਾ ਲਾਇਉ ਹੀ, ਰੱਜੇ ਜੱਟ ਵਾਂਙੂ ਵੱਡੀ ਫੂਕੀਏਂ ਨੀ  
ਜਦੋਂ ਬੰਨ੍ਹ ਝੋੜੇ ਥੱਕ ਹੁੱਟ ਰਹੀਏਂ, ਜਾਇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਰੰਨਾ ਤੇ ਕੂਕੀਏਂ ਨੀ  
ਕੱਢ ਗਾਲੀਆਂ ਸਣੇ ਰਬੇਲ ਬਾਂਦੀ ਘਿੰਨ ਮੋਹਲੀਆਂ ਅਸਾਂ ਤੇ ਘੂਕੀਏਂ ਨੀ  
ਭਲੇ ਭਲੀ ਜਾਂ ਡਿੱਠੇ ਈ ਆਸ਼ਕਾਂ ਦੀ, ਵਾਂਗ ਕੁੱਤੀਆਂ ਆਣ ਕੇ ਚੂਕੀਏਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਥੀਂ ਪੁੱਛ ਲੈ ਬੰਦਗੀ ਨੂੰ, ਹੂਹ ਸਾਜ਼ ਕਲਬੂਤ ਵਿਚ ਫੂਕੀਏਂ ਨੀ

੪੯੦

ਸਾਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦੇ ਨਾਉ ਮੀਆਂ, ਸਾਥੋਂ ਭੁੱਲਿਆਂ ਇਹ ਗੁਨਾਹ ਹੋਇਆ  
ਕੱਚਾ ਸ਼ੀਰ ਪੀਤਾ ਬੰਦਾ ਸਦਾ ਭੁੱਲਾ, ਪੁਰੋਂ ਆਦਮੋਂ ਭੁੱਲਣਾ ਰਾਹ ਹੋਇਆ  
ਆਦਮ ਭੁੱਲ ਕੇ ਕਣਕ ਨੂੰ ਖਾਇ ਬੈਠਾ, ਕੱਢ ਜੰਨਤੋਂ ਹੁਕਮ ਫ਼ਨਾਹ ਹੋਇਆ

੨੨/੧/੨੦



ਸੈਤਾਨ ਉਸਤਾਦ ਫਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦਾ, ਭੁੱਲਾ ਸਿਜਦਿਉਂ ਕੁਫਰ ਦੇ ਰਾਹ ਹੋਇਆ  
ਮੁੱਢੋਂ ਹੂਹ ਭੁੱਲਾ ਕੋਲ ਵਿੱਚ ਵੜਿਆ, ਜੁੱਸਾ ਛੱਡ ਕੇ ਅੰਤ ਫਨਾਹ ਹੋਇਆ  
ਕਾਰੂੰ ਭੁੱਲ ਜਕਾਤ ਥੀਂ ਸੁਮ ਹੋਇਆ, ਵਾਰਦ ਉਸ ਬੇ ਕਹਿਰ ਅੱਲਾਹ ਹੋਇਆ  
ਭੁੱਲ ਜਕਰੀਏ ਲਈ ਪਨਾਹ ਹੋਜਮ, ਆਰੇ ਨਾਲ ਉਹ ਚੀਰ ਦੋ ਫਾਹ ਹੋਇਆ  
ਅਮਲਾਂ ਬਾਝ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਪੋਣ ਪੌਲੇ, ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਮੀਆਂ ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਹੋਇਆ

੪੯੧

ਘਰ ਪੇਈੜੇ ਵਡੀ ਹਵਾ ਤੈਨੂੰ ਦਿੱਤੀਉਂ ਛਿੱਬੀਆਂ ਨਾਲ ਅੰਗੂਠਿਆਂ ਦੇ  
ਅੰਤ ਸੱਚ ਦਾ ਸੱਚ ਆ ਨਿੱਤਰੇਗਾ, ਕੋਈ ਦੇਸ ਨਾ ਵੱਸਦੇ ਝੂਠਿਆਂ ਦੇ  
ਫਰਕ ਮਾਰਿਉ, ਅਸਾਂ ਨੇ ਸਬਰ ਕੀਤਾ, ਨਾਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਦਾਉਤੂੰ ਘੂਠਿਆਂ ਦੇ  
ਜੱਟੀ ਹੋਇ ਫਕੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜੀ ਏਂ ਛੰਨਾਂ ਭੇੜਿਉਂ ਈ ਨਾਲ ਠੂਠਿਆਂ ਦੇ  
ਸਾਨੂੰ ਬੋਲੀਆਂ ਮਾਰ ਕੇ ਨਿੰਦਦੀ ਸੈਂ, ਮੂੰਹ ਡਿੱਠੋ ਈ ਟੁੱਕਰਾਂ ਜੂਠਿਆਂ ਦੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਛੇੜਦੀ ਸੈਂ, ਡਿੱਠੋ ਮੁਅਜਜ਼ੇ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਲੂਠਿਆਂ ਦੇ

੪੯੨

ਕਰੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰੱਬ ਹਮਾਇਤਾਂ ਨੀ, ਹੱਕ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖੂਬ ਮਾਮੂਲ ਕੀਤਾ  
ਜਦੋਂ ਮੁਸ਼ਰਿਕਾਂ ਆਣ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ, ਤਦੋਂ ਚੰਨ ਦੋ-ਖੰਨ ਰਸੂਲ ਕੀਤਾ  
ਕੱਢ ਪੱਥਰੋਂ ਉੱਠ ਨੀ ਰੱਬ ਸੱਚੇ, ਕਰਾਮਾਤ ਪੈਗੰਬਰੀ ਮੂਲ ਕੀਤਾ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਸ਼ਫ ਵਿਖਾਇ ਦਿੱਤਾ, ਤਦੋਂ ਜੱਟ ਨੇ ਫਕਰ ਕਬੂਲ ਕੀਤਾ

੪੯੩

ਫਿਰੇ ਜ਼ੋਮ ਦੀ ਭਰੀ ਤੇ ਸਾੜ ਚਾੜ੍ਹੀ, ਆਉਂ ਟਲੀਂ ਨੀ ਮੁੰਡੀਏ ਵਾਸਤਾ ਈ  
ਮਰਦ-ਮਾਰ, ਮੁਰੱਕਣੇਂ, ਜੰਗ-ਬਾਜ਼ੇ, ਮਾਣ-ਮੱਤੀਏ, ਗੁੰਡੀਏ ਵਾਸਤਾ ਈ  
ਬਖਸ਼ੀ ਸੰਭ ਗੁਨਾਹ-ਤਕਸੀਰ ਤੇਰੀ, ਲਿਆ ਹੀਰ ਨੀਂ ਨੱਢੀਏ ਵਾਸਤਾ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਸਮਝਾਇ ਜੱਟੇਟੜੀ ਨੂੰ, ਲਾਹ ਦਿਲੇ ਦੀ ਘੁੰਡੀਏ ਵਾਸਤਾ ਈ

੪੯੪

ਜੀਕੂੰ ਤੁਸੀਂ ਫਰਮਾਉ ਸੋ ਜਾਇ ਆਖਾਂ, ਤੇਰੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਤਾਬਿਆਂ ਹੋਈਆਂ ਮੈਂ  
ਤੈਨੂੰ ਪੀਰ ਜੀ ਭੁੱਲ ਕੇ ਬੁਰਾ ਬੋਲੀ, ਭੁੱਲੀ ਵਿੱਸਰੀ, ਆਣ ਵਿਗੋਈਆਂ ਮੈਂ  
ਤੇਰੀ ਪਾਕ ਜਬਾਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਲੈ ਕੇ, ਕਾਸਿਦ ਹੋਇ ਕੇ ਜਾਇ ਖਲੋਈਆਂ ਮੈਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦੇ ਮੁਅਜਜ਼ੇ ਸਾਫ ਕੀਤੀ, ਨਹੀਂ ਮੁੱਢ ਦੀ ਵਡੀ ਬਦ-ਖੋਈਆਂ ਮੈਂ

੪੯੫

ਲਿਆਉ ਹੀਰ ਸਿਆਲ ਜੋ ਦੀਦ ਕਰੀਏ, ਆਉ ਜਾਹ ਵੇ, ਦਿਲਬਰਾ ਵਾਸਤਾ ਈ

ਜਾ ਕੇ ਆਖ ਰਾਝਾ, ਤੈਨੂੰ ਅਰਜ਼ ਕਰਦਾ, ਘੁੰਡ ਲਾਹ ਵੇ, ਦਿਲਬਰਾ ਵਾਸਤਾ ਈ  
ਸਾਨੂੰ ਮਿਹਰ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਖਾਏ ਸੂਰਤ, ਮਿਸਲ ਮਾਹ ਵੇ, ਦਿਲਬਰਾ ਵਾਸਤਾ ਈ  
ਜੁਲਜ਼ ਨਾਗ ਵਾਂਗੂੰ ਚੱਕਰ ਘੱਤ ਬੈਠੀ, ਗਲੋਂ ਲਾਹ ਵੇ, ਦਿਲਬਰਾ ਵਾਸਤਾ ਈ  
ਦਿਹੇਂ ਰਾਤ ਨਾ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਟਿਕਣ ਦੇਂਦੀ, ਤੇਰੀ ਚਾਹ ਵੇ, ਦਿਲਬਰਾ ਵਾਸਤਾ ਈ  
ਲੋੜੇ ਘੱਤਿਆਂ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਝਾਕ ਦੇ ਕੇ ਲੁੜ੍ਹ ਜਾਹ ਵੇ, ਦਿਲਬਰਾ ਵਾਸਤਾ ਈ  
ਗਲ ਪਲੜਾ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਕੁੱਠਿਆਂ ਦੇ, ਮੂੰਹ ਘਾਹ ਵੇ, ਦਿਲਬਰਾ ਵਾਸਤਾ ਈ  
ਸਦਕਾ ਸੈਦੇ ਦੇ ਨਵੇਂ ਪਿਆਰ ਵਾਲਾ, ਮਿਲ ਜਾਹ ਵੇ, ਦਿਲਬਰਾ ਵਾਸਤਾ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਵੇਡਾ ਸਿਰੇਂ ਲਾਹ ਵੇ, ਦਿਲਬਰਾ ਵਾਸਤਾ ਈ

੪੯੩

ਲੈ ਕੇ ਸੋਹਣੀ ਮੋਹਨੀ ਇੰਦਰਾਣੀ, ਮਿਰਗ-ਮੋਹਣੀ ਜਾਇ ਕੇ ਘਲਨੀ ਹਾਂ  
ਤੇਰੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਅਜਮਤਾ ਪੀਰ ਮੀਆਂ, ਬਾਂਦੀ ਹੋਇ ਕੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲਨੀ ਹਾਂ  
ਪੀਰੀ ਪੀਰ ਦੀ ਵੇਖ ਮੁਰੀਦ ਹੋਈ, ਤੇਰੇ ਪੈਰ ਹੀ ਆਣ ਕੇ ਮੱਲਨੀ ਹਾਂ  
— ਮੈਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਮੁਰਾਦ ਬਲੋਚ ਮੀਆਂ, ਤੇਰੀਆਂ ਜੁੱਤੀਆਂ ਸਿਰੇ ਤੇ ਝੱਲਨੀ ਹਾਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਕਰ ਤਰਕ ਬੁਰਿਆਈਆਂ ਦੀ, ਦਰਬਾਰ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਮੱਲਨੀ ਹਾਂ

੪੯੭

ਸਹਿਤੀ ਜਾਇ ਕੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਯੋਲ ਬਹਿ ਕੇ, ਭੇਤ ਯਾਰ ਦਾ ਸੱਭ ਸੁਣਾਇਆ ਈ  
ਜਿਹਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਘਰੋਂ ਫਕੀਰ ਕੀਤੇ, ਉਹ ਜੋਗੀੜਾ ਹੋਇ ਕੇ ਆਇਆ ਈ  
ਉਹਨੂੰ ਠੱਗ ਕੇ ਮਹੀਂ ਚਰਾਇ ਲਈਉਂ, ਏਥੇ ਰੰਗ ਕੀ ਆਣ ਵਟਾਇਆ ਈ  
ਤੇਰੇ ਨੈਣਾ ਨੈ ਚਾਇ ਮਲੰਗ ਕੀਤਾ, ਮੈਨੂੰ ਓਸ ਨੇ ਚਾਇ ਭੁਲਾਇਆ ਈ  
ਉਹ ਤੇ ਕੰਨ ਪੜਾਇ ਕੇ ਭੱਠ ਲੱਥਾ, ਆਪ ਵਹੁਟੜੀ ਆਣ ਸਦਾਇਆ ਈ  
ਆਪ ਹੋਇ ਜੁਲੈਖਾਂ ਦੇ ਵਾਂਗ ਸੱਚੀ, ਉਹਨੂੰ ਯੂਸਫ ਚਾਇ ਬਣਾਇਆ ਈ  
ਕੀਤੇ ਕੋਲ ਇਕਰਾਰ ਤੇ ਸੱਭ ਹਾਰੇ. ਆਣ ਸੈਦੇ ਨੂੰ ਕੌਂਤ ਬਣਾਇਆ ਈ  
ਹੋਇ ਚਾਕ ਪਿੰਡੇ ਮਲੀ ਖਾਕ ਰਾਝੇ, ਕੰਨ ਪਾੜ ਕੇ ਹਾਲ ਵੰਜਾਇਆ ਈ  
ਦੇਣੇਦਾਰ ਮਵਾਸ ਹੋਇ ਵਿਹਰ ਬੈਠਾ, ਲਹਿਣੇਦਾਰ ਹੀ ਅੱਕ ਕੇ ਆਇਆ ਈ  
ਗਾਲੀਂ ਦੇ ਕੇ ਵੇਹੜਿਉਂ ਕੱਢ ਉਸ ਨੂੰ, ਕਲ੍ਹ ਮੋਹਲਿਆਂ ਨਾਲ ਕੁਟਾਇਆ ਈ  
ਹੋ ਜਾਏਂ ਨਿਹਾਲ ਜੇ ਕਰੇਂ ਜ਼ਿਆਰਤ, ਤੈਨੂੰ ਬਾਗ ਵਿਚ ਉਸ ਬੁਲਾਇਆ ਈ  
ਜ਼ਿਆਰਤ ਮਰਦ ਕਫਾਰਤ ਹੋਣ ਇਸਯਾਂ, ਨੂਰ ਫਕਹ ਦਾ ਵੇਖਣਾ ਆਇਆ ਈ  
ਬਹੁਤ ਜ਼ੁਹਦ ਕੀਤਾ, ਮਿਲੇ ਪੀਰ ਪੰਜੇ, ਮੈਨੂੰ ਕਸ਼ਫ ਵੀ ਜ਼ੋਰ ਵਿਖਾਇਆ ਈ  
ਝੱਬ ਨਜ਼ਰ ਲੈ ਕੇ ਚਲ ਹੋਇ ਰਈਅਤ, ਫੌਜਦਾਰ ਬਹਾਲ ਹੋ ਆਇਆ ਈ  
ਉਹਦੀ ਨਜ਼ਾ, ਤੂੰ ਆਬਿ-ਹਯਾਤ ਉਸ ਦਾ, ਕੇਹਾ ਭਾਕੀਏ ਝੱਗੜਾ ਲਾਇਆ ਈ  
ਚਾਕ ਲਾਇ ਕੇ ਕੰਨ ਪੜਾਇਉ ਨੀ, ਨੈਣਾਂ ਵਾਲਿਏ ਗ਼ੈਬ ਕਿਉਂ ਚਾਇਆ ਈ



ਬਚੇ ਉਹ ਫਕੀਰਾਂ ਤੋਂ ਹੀਰ ਕੁੜੀਏ, ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਖਸ਼ਾਇਆ ਈ  
ਇੱਕੋ ਮਾਰ ਜਾਸੀ। ਇੱਕੋ ਤਾਰ ਜਾਸੀ, ਏਹ ਮੀਂਹ ਅਨਿਆਂਵਦਾ ਆਇਆ ਈ  
ਅਮਲ ਫੌਤ ਤੇ ਵੱਡੀ ਦਸਤਾਰ ਫੁੱਲੀ, ਕੇਹਾ ਭੀਲ ਦਾ ਸਾਂਗ ਬਣਾਇਆ ਈ  
ਵਾਰਿਸ ਕੋਲ ਭੁਲਾਇਕੇ ਖੇਡ ਰੁੱਧੋਂ, ਕੇਹਾ ਨਵਾਂ ਮਖੌਲ ਜਗਾਇਆ ਈ

੪੯੮

ਹੀਰ ਆਖਿਆ, ਜਾਇ ਕੇ ਖੋਲ੍ਹ ਬੁੱਕਲ, ਉਹਦੇ ਵੇਸ ਨੂੰ ਫੁਕ ਵਿਖਾਵਨੀ ਹਾਂ  
ਨੈਣਾਂ ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ ਸਾਣ ਤੇ ਕਰਾਂ ਪੁਰਜੇ, ਕਤਲ ਆਸਕਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਧਾਵਨੀ ਹਾਂ  
ਅੱਗੇ ਚਾਕ ਸੀ, ਖਾਕ ਕਰ ਸਾੜ ਸੁੱਟਾ, ਉਹਦੇ ਇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਸਿਕਲ ਚੜ੍ਹਾਵਨੀ ਹਾਂ  
ਉਹਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਖਾਕ ਹੈ ਜਾਨ ਮੇਰੀ, ਸਾਰੀ ਸੱਚ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾ ਦੇ ਆਵਨੀ ਹਾਂ  
ਮੋਇਆ ਪਿਆ ਹੈ ਨਾਲ ਫਿਰਾਕ ਰਾਂਝਾ, ਏਸਾ ਵਾਂਗ ਮੁੜ ਫੇਰ ਜੀਵਾਵਨੀ ਹਾਂ ੨੩  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਪਤੰਗ ਨੂੰ ਸ਼ਮੂਂ ਵਾਂਗੂੰ, ਅੱਗ ਲਾਇ ਕੇ ਸਾੜ ਵਿਖਾਵਨੀ ਹਾਂ ੨੪

੪੯੯

ਹੀਰ ਨ੍ਹਾਇਕੇ ਪੱਟ ਦਾ ਪਹਿਣ ਤੇਵਰ, ਵਾਲੀਂ ਇਤਰ ਫੁਲੇਲ ਮਲਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਵਲ ਪਾਇ ਕੇ ਮੇਢੀਆਂ ਖੂਨੀਆਂ ਨੂੰ, ਗੋਰੇ ਮੁਖ ਤੇ ਜੁਲਫ ਪਲਮਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਕੱਜਲ-ਭਿੰਨੜੇ ਨੈਣ ਅਪਰਾਧ ਲੱਥੇ; ਦੋਵੇਂ ਹੁਸਨ ਦੇ ਕਟਕ ਲੈ ਧਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਮੱਲ ਵੱਟਣਾ, ਹੋਠਾਂ 'ਤੇ ਲਾਇ ਸੁਰਖੀ, ਨਵਾਂ ਲੋੜ੍ਹ 'ਤੇ ਲੋੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਸਿਰੀਸਾਫ ਦਾ ਭੋਛਣ ਪਹਿਣ ਸੂਹਾ, ਕੰਨੀਂ ਬੁੱਕ ਬੁੱਕ ਵਾਲੀਆਂ ਪਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਕੀਮਖਾਬ ਦੀ ਚੋਲੀ ਹਿੱਕ ਪੈਧੀ, ਮਾਂਗ ਚੌਕ ਲੈ ਤੇੜ ਵਲਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਘੱਤ ਝਾਂਜਰਾਂ ਲੋੜ੍ਹ ਦੇ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ, ਹੀਰ ਸਿਆਲ ਲਟੱਕਦੀ ਆਂਵਦੀ ਹੈ  
ਟਿੱਕਾ ਬਿੰਦਲੀ ਬਣੀ ਹੈ ਨਾਲ ਲੂਲ੍ਹਾਂ, ਵਾਂਗ ਮੋਰ ਦੇ ਪਾਇਲਾਂ ਪਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਹਾਥੀ ਮਸਤ ਛੁੱਟਾ, ਛਣਾ ਛਣ ਛਣਕੇ, ਕਤਲ ਆਮ ਖਲਕਤ ਹੁੰਦੀ ਆਂਵਦੀ ਹੈ  
ਨੈਣਾਂ ਮਸਤ ਤੇ ਲੋੜ੍ਹ ਦੇ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ, ਸ਼ਾਹ-ਪਰੀ ਛਣਕਦੀ ਆਂਵਦੀ ਹੈ  
ਕਦੇ ਕੱਢ ਕੇ ਘੁੰਡ ਲੁੜ੍ਹਾਇ ਦੇਂਦੀ, ਕਦੇ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਘੁੰਡ ਲਾਹ ਕੇ ਲਟਕ ਵਿਖਾਇ ਸਾਰੀ, ਜੱਟੀ ਰੁੱਠੜਾ ਯਾਰ ਮਨਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਵਾਰਿਸ ਮਾਲ ਦੇ ਨੂੰ ਸਭਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦੋਲਤ, ਵਖੋ ਵੱਖ ਕਰ ਚਾ ਵਿਖਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਹੈ ਪਰੀ ਦੇ ਨਜ਼ਰ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਖਲਕਤ ਸੈਫੀਆਂ ਫੂਕਣੇ ਆਂਵਦੀ ਹੈ

੫੦੦

ਰਾਂਝਾ ਵੇਖ ਕੇ ਆਖਦਾ ਪਰੀ ਕੋਈ, ਇੱਕੋ ਭਾਵੇਂ ਤਾਂ ਹੀਰ ਸਿਆਲ ਹੋਵੇ ੫੦੧  
ਕੋਈ ਹੀਰ ਕਿ ਮੋਹਣੀ ਇੰਦਰਾਣੀ, ਹੀਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸੱਈਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਵੇ  
ਨੇੜੇ ਆਣ ਕੇ ਕਾਲਜੇ ਧਾਹ ਗਈਉਸ, ਜਿਵੇਂ ਮਸਤ ਕੋਈ ਨਸ਼ੇ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਵੇ  
ਰਾਂਝਾ ਆਖਦਾ ਅਬਰ ਬਹਾਰ ਆਇਆ, ਬੋਲਾ ਜੰਗਲ ਲਾਲੋ ਹੀ ਲਾਲ ਹੋਵੇ  
ਹਾਠ ਜੋੜ ਕੇ ਬੱਦਲਾਂ ਹਾਂਝ ਬੱਧੀ, ਵੇਖਾਂ ਕਿਹੜਾਂ ਦੇਸ ਨਿਹਾਲ ਹੋਵੇ

ਚਮਕੀ ਲੈਲਾਤੁਲ ਕਦਰ ਸਿਆਹ-ਸਬ ਥੀ. ਜਿਸ ਤੇ ਪਵੇਗੀ ਨਜ਼ਰ ਨਿਹਾਲ ਹੋਵੇ  
ਡੋਲ ਡਾਲ ਤੇ ਚਾਲ ਦੀ ਲਟਕ ਸੁੰਦਰ; ਜੇਹਾ ਪੇਖਣੇ ਦਾ ਕੋਈ ਖਿਆਲ ਹੋਵੇ  
ਯਾਰ ਸੋਈ ਮਹਿਬੂਬ ਤੋਂ ਫਿਦਾ ਹੋਵੇ, ਜੀਉ ਸੋਈ ਜੋ ਮੁਰਸ਼ਦਾਂ ਨਾਲ ਹੋਵੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਆ ਚਿਮੜੀ ਰਾਝਣੇ ਨੂੰ, ਜੇਹਾ ਗੱਧੇ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਲਾਲ ਹੋਵੇ

੫੦੧

ਘੁੰਡ ਲਾਹ ਕੇ ਹੀਰ ਦੀਦਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਰਿਹਾ ਹੋਸ ਨਾ, ਅਕਲ ਥੀਂ ਤਾਕ ਕੀਤਾ  
ਲੰਕ ਬਾਗ਼ ਦੀ ਪਰੀ ਨੇ ਝਾਕ ਦੇ ਕੇ, ਸੀਨਾ ਪਾੜ ਕੇ ਚਾਕ ਦਾ ਚਾਕ ਕੀਤਾ  
ਬੰਨ੍ਹ ਮਾਪਿਆਂ ਜਾਲਮਾਂ ਟੋਰ ਦਿੱਤੀ, ਤੇਰੇ ਇਸ਼ਕ ਨੇ ਮਾਰ ਕੇ ਖਾਕ ਕੀਤਾ  
ਮਾਉਂ ਬਾਪ ਤੇ ਅੰਗ ਭੁਲਾਇ ਸਾਰ, ਅਸਾਂ ਚਾਕ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਾਕ ਕੀਤਾ  
ਤੇਰੇ ਬਾਝ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਅੰਗ ਲਾਇਆ, ਗਵਾਹ ਹਾਲ ਦਾ ਮੈਂ ਰੱਬ ਪਾਕ ਕੀਤਾ  
ਵੇਖ ਨਵੀਂ ਨਰੋਈ ਅਮਾਨ ਤੇਰੀ, ਸੀਨਾ ਸਾੜ ਕੇ ਬ੍ਰਿਹਾਂ ਨੇ ਖਾਕ ਕੀਤਾ  
ਅੱਲ੍ਹਾ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ, ਮਜ਼ੇ ਜ਼ੋਕ ਨੂੰ ਚਾਇ ਤਲਾਕ ਕੀਤਾ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਲੈ ਚੱਲਣਾ ਤੁਸਾਂ ਸਾਨੂੰ, ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ ਜੀਉ ਗਮਨਾਕ ਕੀਤਾ

੫੦੨

ਚੁਪਰਾਈਆਂ ਛੱਡ ਕੇ ਚਾਕ ਬਣਿਆ, ਮਹੀਂ ਚਾਰ ਕੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਚੋਰ ਹੋਏ  
ਕੋਲ ਕਵਾਰੀਆਂ ਦੇ, ਲੋੜੇ ਮਾਰੀਆ ਦੇ, ਅਲੋਹਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹੋਰੇ ਹੋਰ ਹੋਏ  
ਮਾਉਂ ਬਾਪ ਇਕਰਾਰ ਕਰ ਕੋਲ ਹਾਰੇ, ਕੰਮ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਜ਼ੋਰੇ ਜ਼ੋਰ ਹੋਏ  
ਰਾਹ ਸੱਚ ਦੇ ਤੇ ਕਦਮ ਧਰਨ ਨਾਹੀਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਖੋਟਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਖੋਰ ਹੋਏ  
ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਮਿਲੇ ਹਾ ਕੱਢ ਦੇਸੋਂ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਦੇ ਹੋਰ ਹੋਏ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਅਕਲ ਨਾ ਹੋਸ ਰਿਹਾ, ਮਾਰੇ ਹੀਰ ਦੇ ਸਿਹਰ ਦੇ ਮੋਰ ਹੋਏ

੫੦੩

ਮਿਹਤਰ ਨੂਹ ਦਿਆਂ ਬੇਟਿਆਂ ਜ਼ਿੰਦ ਕੀਤੀ, ਛੱਡ ਮੋਏ ਨੇ ਕੁਤਬ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਨੂੰ  
ਯਾਕੂਬ ਦਿਆਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਜੁਲਮ ਕੀਤਾ, ਸੁਣਿਆ ਹੋਸੀਆ ਯੂਸਫ਼ਵਾਣਿਆਂ ਨੂੰ  
ਹਾਬੀਲ ਕਬੀਲ ਦੀ ਜੰਗ ਹੋਈ, ਛੱਡ ਗਏ ਨੇ ਕੁੱਤਬ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਨੂੰ  
ਜੇ ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਮਾਪਿਆਂ ਬੰਨ੍ਹ ਦੇਣੀ, ਛੱਡ ਚਲਦੀ ਝੰਗ ਸਮਾਣਿਆਂ ਨੂੰ  
ਖਾਹਿਸ਼ ਹੱਕ ਦੀ ਕਲਮ ਤਕਦੀਰ ਵੱਗੀ, ਮੋੜੇ ਕੋਣ ਅੱਲਾਹ ਦਿਆਂ ਭਾਣਿਆਂ ਨੂੰ  
ਕਿਸੇ ਤੱਫ਼ੜੇ ਵਕਤ ਸੀ ਨੇਹੁ ਲੱਗਾ, ਤੁਸਾਂ ਬੀਜਿਆ ਭੁੰਨਿਆਂ ਦਾਣਿਆਂ ਨੂੰ  
ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਹੱਥ ਜ਼ਿਮੀ ਹੈ ਮਿਲਕ ਤੇਰੀ, ਓ ਕਿਉਂ ਵਲਨਾ ਹੈਂ ਐਡ ਵਲਾਣਿਆਂ ਨੂੰ  
ਗੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕੁਰਾਨ ਦਾ ਹੋਏ ਹਾਫ਼ਿਜ਼, ਅੰਨ੍ਹਾ ਵੇਖਦਾ ਨਹੀਂ ਟਿਟਾਣਿਆਂ ਨੂੰ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਅੱਲਾਹ ਬਿਨ ਕੋਣ ਪੁੱਛੇ, ਪਿੱਛਾ-ਟੁੱਟਿਆਂ ਅਤੇ ਨਿਤਾਣਿਆਂ ਨੂੰ



ਤੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਸਾਕ ਕੁਥਾਉਂ ਕੀਤਾ, ਅਸੀਂ ਰੁਲਦੜੇ ਰਹਿ ਗਏ ਪਾਸਿਆਂ 'ਤੇ  
ਆਪ ਹੁਮਕ ਗਈਏਂ ਨਾਲ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ, ਸਾਡੀ ਗੱਲ ਗਵਾਈ ਆ ਹਾਸਿਆਂ 'ਤੇ  
ਸਾਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਹਾਲ ਬੇਹਾਲ ਕੀਤੇ, ਆਪ ਹੋਈਏਂ ਦਾਬਿਆਂ ਪਾਸਿਆਂ 'ਤੇ  
ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਮਣ ਦੇਹ ਮੈਂ ਫਿਦਾ ਕੀਤੀ, ਅੰਤ ਹੋਏ ਹਾਂ ਤੋਲਿਆਂ ਮਾਸਿਆਂ 'ਤੇ  
ਸ਼ਸ ਪੰਜ ਬਾਰਾਂ, ਦੱਸਣ ਤਿੰਨ ਕਾਣੇ, ਲਿਖੇ ਏਸ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੇ ਪਾਸਿਆਂ 'ਤੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਵਿਸਾਹ ਕੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ, ਸਾਡੀ ਉਮਰ ਹੈ ਨਕਸ਼ ਪਤਾਸਿਆਂ 'ਤੇ

ਜੇ ਕੋ ਏਸ ਜਹਾਨ 'ਤੇ ਆਦਮੀ ਹੈ, ਰੋਂਦਾ ਮਰੇਗਾ ਉਮਰ ਥੀਂ ਝੂਰਦਾ ਈ  
ਸਦਾ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਹੀਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਨਿਭਣੀ, ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭੇਸ ਜ਼ਬੂਰ ਦਾ ਈ  
ਬੰਦਾ ਜੀਵਣੇ ਦੀ ਕਰੇ ਨਿੱਤ ਆਸਾ, ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਸਿਰੇ ਉੱਤੇ ਘੁਰਦਾ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਇਸ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਕਰਨਹਾਰਾ, ਡਾਲ ਡਾਲ 'ਤੇ ਖਾਲ ਖਜੂਰ ਦਾ ਈ

ਤੁਸੀਂ ਕਰੋ ਜੇ ਹੁਕਮ ਤਾਂ ਘਰੀਂ ਜਾਈਏ, ਨਾਲ ਸਹਿਤੀ ਦੇ ਸਾਜ਼ ਬਣਾਈਏ ਜੀ  
ਬਹਿਰ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਖੁਸ਼ਕ ਗਮ ਨਾਲ ਹੋਇਆ, ਮੀਂਹ ਅਕਲ ਦੇ ਨਾਲ ਵਰ੍ਹਾਈਏ ਜੀ  
ਕਿਵੇਂ ਕਰਾਂ ਕਸ਼ਾਇਸ਼ ਮੈਂ ਅਕਲ ਵਾਲੀ, ਤੇਰੇ ਇਸ਼ਕ ਦੀਆਂ ਪੂਰੀਆਂ ਪਾਈਏ ਜੀ  
ਜਾਇ ਤਿਆਰੀਆਂ ਟੁਰਨ ਦੀਆਂ ਝੱਬ ਕਰੀਏ, ਸਾਨੂੰ ਸੱਜਣੋ ਹੁਕਮ ਕਰਾਈਏ ਜੀ  
ਹਜ਼ਰਤ ਸੂਰਤ ਇਖਲਾਸ ਲਿਖ ਦਿਉ ਮੈਨੂੰ, ਸ਼ਗਨ ਕੁਰੂ ਨਜ਼ਮ ਦਾ ਪਾਈਏ ਜੀ  
ਖੋਲ੍ਹੋ ਫਾਲ-ਨਾਮਾਂ ਤੇ ਦੀਵਾਨ ਹਾਫਿਜ਼, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਥੀਂ ਫਾਲ ਕਢਾਈਏ ਜੀ

ਅਵਲ ਪੈਰ ਪਕੜੇ ਏਹਤਕਾਦ ਕਰ ਕੇ, ਫੌਰ ਨਾਲ ਕਲੇਜੇ ਦੇ ਲੱਗ ਗਈ  
ਨਵਾਂ ਤੌਰ ਅਜੂਬੇ ਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ, ਵੇਖੋ ਜਲ ਪਤੰਗ 'ਤੇ ਅੱਗ ਗਈ  
ਕਿਹੀ ਲਗ ਗਈ, ਚਿਣਗ ਜੱਗ ਗਈ, ਖਬਰ ਜੱਗ ਗਈ, ਵੱਜ ਪੱਗ ਗਈ  
ਯਾਰੋ ਠੱਗਾਂ ਦੀ ਰੇਵੜੀ ਹੀਰ ਜੱਟੀ, ਮੂੰਹ ਲਗਦਿਆਂ ਯਾਰ ਨੂੰ ਠੱਗ ਗਈ  
ਲੱਗਾ ਮਸਤ ਹੋ ਕਮਲੀਆਂ ਕਰਨ ਗੱਲਾਂ, ਦੁਆ ਕਿਸੇ ਫਕੀਰ ਦੀ ਵੱਗ ਗਈ  
ਅੱਗੇ ਧੂੰਆਂ ਧੁਖੰਦੜਾ, ਝੁੱਗੜੀ ਦਾ, ਮਗਰੋਂ ਫੂਕ ਕੇ ਝੁੱਗੜੇ ਅੱਗ ਗਈ  
ਯਾਰ ਯਾਰ ਦਾ ਬਾਗ ਵਿਚ ਮੇਲ ਹੋਇਆ, ਗੱਲ ਆਮ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਜੱਗ ਗਈ  
ਵਾਰਿਸ ਟੁੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਰੱਬ ਮੇਲਦਾ ਈ, ਵੇਖੋ ਕਮਲੜੇ ਨੂੰ ਪਰੀ ਲੱਗ ਗਈ





ਸੂਬੇਦਾਰ ਨੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਨੂੰ ਚੋਇ ਤੋਪਾਂ, ਵਾਰਿਸ ਜੋਰ ਸਭ ਰੱਈਅਤਾਂ ਮੋਲੀਆਂ ਨੇ

੫੧੧

ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ 'ਤੇ ਦੰਦਾਂ ਦੇ ਦਾਗ ਦਿੱਸਣ, ਅੱਜ ਸੋਪੀਆਂ ਠਾਕਰਾਂ ਚੇਲੀਆਂ ਨੀ  
ਅੱਜ ਨਹੀਂ ਅੱਯਾਲੀਆਂ ਖਬਰ ਲੱਪੀ, ਬਘਿਆੜਾਂ ਨੇ ਚੇਲੀਆਂ ਛੇਲੀਆਂ ਨੀ  
ਅੱਜ ਖੇੜਿਆ ਦੇ ਨਾਲ ਮਸਤੀਆਂ ਦੇ, ਹਾਥੀਵਾਨਾਂ ਨੇ ਹਥਣੀਆਂ ਪੋਲੀਆਂ ਨੀ  
ਛੁੱਟਾ ਝਾਜਰਾਂ ਬਾਗ ਦੇ ਸੁਫੇ ਵਿੱਚੋਂ, ਗਾਹ ਕੱਢੀਆਂ ਸੱਭ ਹਵੇਲੀਆਂ ਨੀ  
ਬੱਭ ਹੁੱਟ ਕੇ ਘਰਕਦੀ ਆਣ ਪਈਏ, ਵਾਰਿਸ ਮੁੱਠੀਆਂ ਭਰਨ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨੀ

੫੧੨

ਜਿਵੇਂ ਸੋਹਣੇ ਆਦਮੀ ਫਿਰਨ ਬਾਹਰ, ਕਿਚਰਕ ਦੋਲਤਾਂ ਰਹਿਣ ਛੁਪਾਈਆਂ ਨੀ  
ਅੱਜ ਭਵੇਂ ਤਾਂ ਬਾਗ ਵਿਚ ਈਦਾ ਹੋਈ, ਖਾਧੀਆਂ ਭੁੱਖਿਆਂ ਨੇ ਮਠਿਆਈਆਂ ਨੀ  
ਅੱਜ ਕਈਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਆਸ ਪੁੰਨੀ, ਜਮ ਜਮ ਜਾਣ ਬਾਗੀਂ ਭਰਜਾਈਆਂ ਨੀ  
ਵੱਸੇ ਬਾਗ ਜਗਾਂ ਤਈਂ ਸੁਣੀਂ ਭਾਬੀ, ਜਿੱਥੇ ਖਾਣ ਫਕੀਰ ਮਲਾਈਆਂ ਨੀ  
ਖਾਕ ਤੋਦਿਆਂ ਤੇ ਵੱਡੇ ਤੀਰ ਛੁੱਟੇ, ਤੀਰ-ਅੰਦਾਜ਼ ਨੇ ਕਾਨੀਆਂ ਲਾਈਆਂ ਨੀ  
ਅੱਜ ਕੋਈ ਜੋ ਬਾਗ ਵਿਚ ਜਾਇ ਵੜਿਆ, ਮੂੰਹ ਮੰਗੀਆਂ ਦੋਲਤਾਂ ਪਾਈਆਂ ਨੀ  
ਪਾਣੀ ਬਝ ਸੁੱਕੀ ਦਾੜੀ ਖੇੜਿਆਂ ਦੀ, ਅੱਜ ਮੂੰਹ ਕੱਢੀ ਦੋਹਾਂ ਨਾਈਆਂ ਨੀ  
ਸਿਆਹ ਭੋਰ ਹੋਈਆਂ ਚਸਮਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੀਆਂ, ਭਰ ਭਰ ਪਾਂਵਦੇ ਰਹੇ ਸਲਾਈਆਂ ਨੀ  
ਅੱਜ ਆਬਦਾਰੀ ਚੜ੍ਹੀ ਮੋਤੀਆਂ ਨੂੰ, ਜੀਉ ਅਈਆਂ, ਭਾਬੀਆਂ ਆਈਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਹੁਣ ਪਾਣੀਆਂ ਜੋਰ ਕੀਤੇ, ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਕੀਤੀ ਮੁਰਗਾਈਆਂ ਨੀ

੫੧੩

ਤੇਰੇ ਚੰਬੇ ਦੇ ਸੋਹਰੇ ਹੁਸਨ ਵਾਲੇ, ਅੱਜ ਕਿਸੇ ਉਸ਼ਨਾਕ ਜੇ ਲੁੱਟ ਲਏ  
... ..  
ਜਿਹੜੇ ਨਿੱਤ ਟਿਸ਼ਨ ਛੁਪਾਂਵਦੀ ਸੈਂ, ਕਿਸੇ ਤੀਰ ਅੰਦਾਜ਼ ਨੇ ਚੁੱਟ ਲਏ  
... ..  
ਕਿਸੇ ਹੋਇ ਬੇਦਰਦ ਕਸ਼ੀਸ਼ ਦਿੱਤੀ, ਬੰਦ ਬੰਦ ਕਮਾਨ ਦੇ ਟੁੱਟ ਗਏ  
ਵਾਰਿਸ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਫੁਲੇਲੀਆਂ ਪੀੜੀਏਂ ਤੂੰ, ਇੱਤਰ ਕੱਢ ਕੇ ਫੋਗ ਨੂੰ ਸੁੱਟ ਗਏ

੫੧੪

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਪਿਛੋਂ ਤੈਨੂੰ ਆਇ ਮਿਲਿਆ, ਇਕੇ ਨਵਾਂ ਹੀ ਕੋਈ ਸਹੇੜਿਆ

ਭਾਬੀ ਅੱਜ ਜੋਬਨ ਤੇਰੇ ਲਹਿਰ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਵੇਂ ਨਦੀ ਦਾ ਨੀਰ ਉਛਲਿਆ ਨੀ

...

ਕੁਛਲ ਜੰਦਰੇ ਤੋੜ ਕੇ ਚੋਰ ਵੜਿਆ, ਬੀੜਾ ਅੱਜ ਕਸਤੂਰੀ ਦਾ ਹੱਲਿਆ ਨੀ  
ਸੂਹਾ ਘੱਗਰਾ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉੱਡੇ, ਬੋਕਬੰਦ ਦੋ-ਚੰਦ ਹੋਇ ਚੱਲਿਆ ਨੀ  
ਸੁਰਖੀ ਹੋਠਾਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਚੂਪ ਲਈਆ, ਅੰਬ ਸੱਖਣਾਂ ਮੋੜ ਕੇ ਘੱਲਿਆ ਨੀ  
ਕਸਤੂਰੀ ਦੇ ਮਿਰਗ ਜਿਸ ਢਾਹ ਲਏ, ਵਾਰਿਸ ਵੱਡਾ ਹੋੜੀ ਆਇ ਮਿਲਿਆ ਨੀ

ਤੇਰੇ ਸਿਆਹ ਤਤੋਲੜੇ ਕੱਜਲੇ ਦੇ, ਠੋਡੀ ਅਤੇ ਗਲ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਗੁੰਮ ਗਏ  
ਤੇਰੇ ਫੁੱਲ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਲਾਲ ਹੋਏ, ਕਿਸੇ ਘੋਰ ਕੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਚੁੰਮ ਲਏ  
ਤੇਰੇ ਖਾਨਚੇ ਇਹ ਸੱਕਰ ਪਾਰਿਆਂ ਦੇ, ਹੱਥ ਮਾਰ ਕੇ ਭੁੱਖਿਆਂ ਲੰਮ ਲਏ  
ਧਾੜਾ ਮਾਰ ਕੇ ਧਾੜਵੀ ਮੇਵਿਆਂ ਦੇ, ਚਲੇ ਝਾੜ ਬੂਟੇ ਕੋਤੇ ਗੁੰਮ ਗਏ  
ਬੜੇ ਵਣਜ ਹੋਏ ਅੱਜ ਜੋਬਨਾਂ ਦੇ, ਕੋਈ ਨਵੇਂ ਵਣਜਾਰੜੇ ਘੁੰਮ ਗਏ  
ਕੋਈ ਧੋਬੀ ਵਲਾਇਤੋਂ ਆਣ ਲੱਥਾ, ਸਿਰੀਸਾਫ਼ ਦੇ ਥਾਨ ਚੜ੍ਹ ਖੁੰਮ ਗਏ  
ਤੇਰੀ ਚੌਲੀ ਵਲ੍ਹਹਦਰੀ ਸਣੇ ਸੀਨੇ, ਪੇਂਜੇ ਤੁੰਬੀਏ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਤੁੰਮ ਗਏ  
ਖੇੜੇ ਕਾਬਲੀ ਕੁੱਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਨੱਠੇ, ਵਢਵਾਇ ਕੇ ਕੰਨ ਤੇ ਦੰਮ ਗਏ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਅਚੰਭੜਾ ਨਵਾਂ ਹੋਇਆ, ਸੁੱਤੇ ਪਾਹਰੂ ਨੂੰ ਚੋਰ ਟੰਮ ਗਏ

ਕਿਸੇ ਕਿਹੀ ਨਪੀੜ ਨਪੀੜੀਏ ਤੂੰ, ਤੇਰਾ ਰੰਗ ਹੈ ਤੇਰੀ ਦੇ ਫੁੱਲ ਦਾ ਨੀ  
ਢਾਕਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਕਿਸੇ ਮਰੋੜੀਆਂ ਨੇ, ਇਹ ਤਾਂ ਕੰਮ ਹੋਇਆ ਹਿੱਲ ਜੁੱਲ ਦਾ ਨੀ  
ਤੇਰਾ ਲੱਕ ਕਿਸੇ ਪਾਇਮਾਲ ਕੀਤਾ, ਢੱਗਾ ਜੋਤਰੇ ਜਿਵੇਂ ਹੈ ਘੁੱਲਦਾ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਮੀਆਂ ਇਹ ਦੁਆ ਮੰਗੋ, ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਏ ਬਾਰਾ ਅੱਜ ਕੁਲ ਦਾ ਨੀ

(੫੧੮) ੨ ਟੁਕੜੇ

ਪਰਨੇਹ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਸੀ ਅਸਰ ਹੋਇਆ, ਰੰਗ ਜ਼ਰਦ ਹੋਇਆ, ਏਸੇ ਵਾਸਤੇ ਨੀ  
ਛਾਪਾਂ ਖੁੱਭ ਗਈਆਂ ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਮੇਰੀਆਂ 'ਤੇ, ਦਾਗ਼ ਲਾਲ ਪਏ ਏਸੇ ਵਾਸਤੇ ਨੀ  
ਕੱਟੇ ਜਾਂਦੇ ਨੂੰ ਭੱਜ ਕੇ ਮਿਲੀ ਸਾਂ ਮੈਂ, ਤਣੀਆਂ ਢਿਲੀਆਂ ਨੇ ਏਸੇ ਵਾਸਤੇ ਨੀ  
ਉਂਨੀ, ਅੱਥਰੂ ਡੁਲ੍ਹੇ ਸਨ ਮੁਖੜੇ 'ਤੇ, ਘੁੱਲ ਗਏ ਤਤੋਲੜੇ ਪਾਸਤੇ ਨੀ  
ਧੀ ਪਈ ਬਨੇਰੇ 'ਤੇ ਵੇਖਦੀ ਸਾਂ, ਪੇਡੂ ਲਾਲ ਹੋਏ ਏਸੇ ਵਾਸਤੇ ਨੀ  
ਰਖੀ ਹੋਠਾਂ ਦੀ ਆਪੇ ਮੈਂ ਚੂਪ ਲਈ ਏ, ਰੰਗ ਉੱਡ ਗਿਆ ਏਸੇ ਵਾਸਤੇ ਨੀ  
ਟਾ ਘੁੱਟਿਆ ਵਿਚ ਗਲਵੱਕੜੀ ਦੇ, ਫੁੱਕਾਂ ਲਾਲ ਹੋਈਆਂ ਏਸੇ ਵਾਸਤੇ ਨੀ



ਮੇਰੇ ਪੇਡੂ ਨੂੰ ਕੱਟੇ ਨੇ ਢੰਡ ਮਾਰੀ, ਲਾਸਾਂ ਪੈ ਗਈਆਂ ਮੇਰੀ ਨਾਫ 'ਤੇ ਨੀ  
ਹੋਰ ਪੁੱਛ ਵਾਰਿਸ ਮੈਂ ਗਰੀਬਣੀ ਹਾਂ, ਕੀ ਆਖਦੇ ਲੋਕ ਮੁਹਾਸਤੇ ਨੀ

੫੧੯

ਭਾਬੀ ਅੱਖੀਆਂ ਦੇ ਰੰਗ ਰੱਤ ਵੇਨੇ, ਤੂੰ ਹੁਸਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਅਨਿਆਉਂਦਾ ਨੀ  
ਅੱਜ ਧਿਆਨ ਤੇਰਾ ਆਸਮਾਨ ਉੱਤੇ, ਤੂੰ ਆਦਨੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਉਂਦਾ ਨੀ  
ਤੇਰੇ ਸੁਰਮੇ ਦੀਆਂ ਧਾਰੀਆਂ ਦੌੜ ਰਹੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਟਕੂ ਮਾਲ 'ਤੇ ਧਾਉਂਦਾ ਨੀ  
ਰਾਜਪੂਤ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਲੜਨ ਤੇਰਾਂ, ਅੱਗੇ ਢਾਡੀਆਂ ਦਾ ਪੁੱਤ ਗਾਉਂਦਾ ਨੀ  
ਕੁੱਖ ਹੋਰ ਦਾ ਹੋਰ ਅੱਜ ਹੋਇ ਵਾਰਿਸ, ਚਾਲਾ ਨਵਾਂ ਕੋਈ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਨੀ

੫੨੦

ਮੁੱਠੀ ਮੁੱਠੀ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਅਸਰ ਹੋਇਆ, ਅੱਜ ਕੰਮ 'ਤੇ ਜੀਉ ਨਾ ਲਗਦਾ ਨੀ  
ਕੁੱਲੀ ਵਿਸਰੀ ਬੂਟੀ ਉਲੰਘ ਆਈ, ਇਕੇ ਪਿਆ ਭੁਲਾਵੜਾ ਠੱਗ ਦਾ ਨੀ  
ਤੇਵਰ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਖੇਡਿਆ ਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਲੱਗੇ ਅਲੰਬੜਾ ਅੱਗ ਦਾ ਨੀ  
ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆਏ ਅੱਜ ਸੋਈ ਸੱਜਣ, ਜੈਂਦਾ ਮਗਰ ਉਲਾਂਭੜਾ ਜੱਗ ਦਾ ਨੀ  
ਖੁਲ੍ਹ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਬੰਦ ਚੋਲੜੀ ਦੇ, ਅੱਜ ਗਲ ਮੈਂਡੇ ਕੋਈ ਲੱਗਦਾ ਨੀ  
ਘਰ ਬਾਰ ਵਿਚੋਂ ਡਰਨ ਆਂਵਦਾ ਏ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਤਤਾਰ ਜਾਂ ਅੱਗ ਦਾ ਨੀ  
ਇਕੇ ਜੋਬਨ ਦੀ ਨਈਂ ਨੇ ਠਾਠ ਦਿੱਤੀ, ਬੁੰਬਾਂ ਆਂਵਦਾ ਪਾਣੀ 'ਤੇ ਝੱਗ ਦਾ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਬੁਲਾਓ ਨਾ ਮੂਲ ਮੈਨੂੰ, ਸਾਨੂੰ ਭਲਾ ਨਾਹੀਂ ਕੋਈ ਲੱਗਦਾ ਨੀ

੪ ਜੁਲਾਈ ੨੦੨੦ ੫੨੧

ਅੱਜ ਕਿਸੇ ਭਾਬੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀਤੀ, ਚੋਰ ਯਾਰ ਫੜੇ ਗੁਨ੍ਹਾਗਾਰੀਆਂ ਨੂੰ  
ਭਾਬੀ ਅੱਜ ਤੇਰੇ ਗੱਲ ਉਹ ਬਣੀ, ਦੁੱਧ ਹੱਥ ਲੱਗਾ ਦੁੱਧਾਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ  
ਤੇਰਿਆਂ ਨੈਣਾਂ ਦੀਆਂ ਨੌਕਾਂ ਦੇ ਖਤ ਖਣੇ, ਵਾਢ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਟਾਰੀਆਂ ਨੂੰ  
ਹੁਕਮ ਹੋਰ ਦਾ ਹੋਰ ਅੱਜ ਹੋਇ ਗਿਆ, ਅੱਜ ਮਿਲੀ ਪੰਜਾਬ ਕੰਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ  
ਤੇਰੇ ਜੋਬਨੇ ਦਾ ਰੰਗ ਖਸ ਲੀਤਾ, ਹਨੂਮਾਨ ਜਿਉਂ ਲੋਕ ਉਤਾਰੀਆਂ ਨੂੰ  
ਹੱਥ ਲੱਗ ਗਈਏਂ ਕਿਤੇ ਯਾਰ ਤਾਈਂ ਜਿਉਂ ਕਸਤੂਰੀ ਦਾ ਭਾਅ ਵਪਾਰੀਆਂ ਨੂੰ  
ਤੇਰੀ ਤੱਕੜੀ ਦੀਆਂ ਕੱਸਾਂ ਢਿੱਲੀਆਂ ਨੇ, ਕਿਸੇ ਤੋਲਿਆ ਲੋਂਗ ਸੁਪਾਰੀਆਂ ਨੂੰ  
ਜਿਹੜੇ ਨਿੱਤ ਸਵਾਹ ਵਿਚ ਲੇਟਦੇ ਹਨ, ਅੱਜ ਮੱਲ ਬੈਠੇ ਸਰਦਾਰੀਆਂ ਨੂੰ  
ਚੂੜੇ ਬਿੜੇ ਤੇ ਚੌੜ ਸਿੰਗਾਰ ਹੋਏ, ਠਹਿਕ ਲੱਗ ਗਈ ਮਨਿਆਰੀਆਂ ਨੂੰ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਲੇ ਇਤਰ ਸੀਸੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨਾ ਫੌਜਦਾਰੀਆਂ ਨੂੰ

੫੨੨

ਕੋਹੀ ਛਿੱਜ ਘੱਤੀ ਅੱਜ ਤੁਸਾਂ ਭੈਣਾਂ ! ਖਵਾਰ ਕੀਤਾ ਜੇ ਮੈਂ ਨਿੱਘਰ ਜਾਂਦੜੀ ਨੂੰ

ਭਾਈਆ-ਪਿੱਟਣੀ ਕਦੋਂ ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਗਈ, ਕਿਉਂ ਰਵਾਇਆ ਜੇ ਮੁਣਸ-ਖਾਦਤੀ ਨੂੰ  
ਛੱਜ ਛਾਣਨੀ ਘੱਤ ਉਡਾਇਆ ਜੇ, ਮਾਪੇ ਪਿੱਟਣੀ ਤੇ ਲੁੜ੍ਹ ਜਾਦਤੀ ਨੂੰ  
੬੫ ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਦੇ ਢਿੱਡ ਵਿਚ ਸੁਲ ਹੁੰਦਾ, ਚੁੰਡਣ ਗਈ ਸਾਂ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਮਾਂਦਰੀ ਨੂੰ

੫੨੩

ਸਿਆਹ ਕਾਲਿਆਂ ਹੋਠਾਂ ਨੂੰ ਲਹੂ ਲੱਗਾ, ਕਿਸੇ ਨੀਲੀ ਨੂੰ ਠੋਹਕਰਾਂ ਲਾਈਆਂ ਨੀ  
ਕਿਸੇ ਹੋਇ ਬੇਦਰਦ ਲਗਾਮ ਦਿੱਤੀ, ਅੱਡੀਆਂ ਵੱਖੀਆਂ ਵਿਚ ਚਭਾਈਆਂ ਨੀ  
ਢਿੱਲਾ ਹੋਇ ਕੇ ਕਿਸੇ ਮੈਦਾਨ ਦਿੱਤਾ, ਲਈਆਂ ਕਿਸੇ ਮਹਿਬੂਬ ਸਫਾਈਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਮੀਆਂ ਹੋਣੀ ਹੋਇ ਰਹੀ, ਹੁਣ ਕੇਹੀਆਂ ਰਿੱਕਤਾਂ ਚਾਈਆਂ ਨੀ

੫੨੪

ਲੁੜ੍ਹ ਗਈ ਜੇ ਮੈਂ, ਧਰਤ ਪਾਟ ਚੱਲੀ, ਕੁੜੀਆਂ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਅਜੇ ਦੀਵਾਨੀਆਂ ਨੇ  
ਚੋਚੇ ਲਾਉਂਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਪਰਾਈਆਂ ਨੂੰ, ਇਹ ਬੇਦਰਦ ਨੇ, ਅੰਤ ਬੇਗਾਨੀਆਂ ਨੇ  
ਮੈਂ ਬੇਦੋਸਤੀ ਅਤੇ ਬੇਖ਼ਬਰ ਤਾਈਂ, ਰੰਗ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਲਾਂਦੀਆਂ ਕਾਨੀਆਂ ਨੇ  
ਫਿਰਨ ਮਸਤ ਉਦਮਾਦ ਦੇ ਨਾਲ ਵਾਰਿਸ, ਟੇਢੀ ਢਾਲ ਚੱਲਣ ਮਸਤਾਨੀਆਂ ਨੇ

੫੨੫

੬੫੬ ਭਾਬੀ ਜਾਣਨੀ ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਸਭ ਦਾ ਚਾਲੇ, ਜਿਹੜੇ ਲੌਂਗ ਚਿੜੇ ਤੂੰ ਖਿਡਾਵਨੀ ਹੈਂ  
ਆਪ ਖੇਡਨੀ ਹੈ ਤੂੰ ਕੁਟਲ ਚਾਲੇ, ਸਾਨੂੰ ਮਸਤੀਆਂ ਚਾਇ ਬਣਾਵਨੀ ਹੈਂ  
ਚੀਚੋ ਚੀਚ ਕੰਧੋਲੀਆਂ ਆਪ ਖੇਡੋਂ, ਅੱਡੀ ਟੱਪਿਆਂ ਨਾਲ ਵਿਲਾਵਨੀ ਹੈਂ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਰਹੇ ਬੇਦੋਸ ਬੈਗਰਜ਼ ਬਣ ਕੇ, ਮਾਲ ਖੇੜਿਆਂ ਦਾ ਲੁਟਵਾਵਨੀ ਹੈਂ

੫੨੬

ਅੜੀਉ ਕਸਮ ਮੈਨੂੰ, ਜੇ ਯਕੀਨ ਜਾਣੋ, ਮੈਂ ਨਜ਼ੂਲ ਬੇਗਰਜ਼ ਬੇਦੋਸੀਆਂ ਨੀ  
ਜਿਹੜੀ ਆਪ ਵਿਚ ਰਮਜ਼ ਚਲਾਂਦੀਆਂ ਹੋ, ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਮੈਂ ਚਾਪਲੋਸੀਆਂ ਨੀ  
ਮੈਂ ਤਾਂ ਪੇਕਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿੱਤ ਯਾਦ ਕਰਦੀ, ਪਈ ਪਾਂਵਦੀ ਹਾਂ ਨਿੱਤ ਔਸੀਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਕਿਉਂ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਆਰਾਮ ਆਵੇ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਤਾਉ ਵਿਚ ਝੌਂਸੀਆਂ ਨੀ

੫੨੭

ਭਾਬੀ ਦੱਸ ਖਾਂ ਅਸੀਂ ਜੇ ਝੂਠ ਬੋਲਾਂ, ਤੇਰੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕਲ੍ਹ ਡੋਲ ਸੀ ਨੀ  
ਬਾਗੋਂ ਧੜਕਦੀ, ਘਰਕਦੀ ਆਇ ਪਈਏਂ, ਦਸ ਖੇੜਿਆਂ ਦਾ ਤੈਨੂੰ ਹੋਲ ਸੀ ਨੀ  
ਤੇਰੀ ਘੋੜੀ ਨੂੰ ਅੱਜ ਆਰਾਮ ਆਇਆ, ਪਈ ਨਿੱਤ ਕਰਦੀ ਜਿਹੜੀ ਔਲ ਸੀ ਨੀ  
ਬੂਟਾ ਸੱਖਣਾ ਅੱਜ ਕਰਵਾਇ ਆਈਉਂ, ਵਾਰਿਸ ਤੋੜ ਲਿਆ ਜਿਹੜਾ ਮੋਲ ਸੀ ਨੀ



ਰਾਹ ਜਾਦੜੇ ਝੋਟੇ ਮੈਂ ਢਾਹ ਲਈਆਂ, ਸਾਹਨ ਕੁਥਲ ਕੁਥਲ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਨੀ  
ਹਥੁੰ ਕਬੂ ਵਗਾਇਕੇ ਭੈਨ ਚੂੜਾ, ਪਾੜ ਸੁੱਥਣਾਂ ਚੁ ਨੀਆ ਸਾਰੀਆਂ ਨੀ  
ਡਾਢਾ ਮਾੜਿਆਂ ਨੂੰ ਢਾਹ ਮਾਰ ਕਰਦਾ, ਜ਼ੋਰਾਵਰਾਂ ਅੱਗੇ ਅੰਤ ਹਾਰੀਆਂ ਨੀ  
ਨੱਸ ਚਲੀ ਸਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਓਸ ਨੂੰ ਮੈਂ, ਜਿਵੇਂ ਵਰਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣ ਕਵਾਰੀਆਂ ਨੀ  
ਸੀਨਾ ਭੈਨ ਕੇ ਭੰਨੀਉਸ ਪਾਸਿਆਂ ਨੂੰ, ਦੋਹਾਂ ਸਿੰਛਾਂ ਉੱਤੇ ਚਾਇ ਚਾੜੀਆਂ ਨੀ  
... ..

ਮੇਰੇ ਕਰਮ ਸਨ ਆਇ ਮਲੰਗ ਮਿਲਿਆ, ਜਿਸ ਜੀਵਦੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਵਾੜੀਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਸੁਣੀ, ਹੀਰੇ ਹਰਨ ਮੈਂ ਤੱਤੜੀ ਦਾੜੀਆਂ ਨੀ

੫੨੯

੫੨੯

ਭਾਬੀ ਸਾਹਨ ਤੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਧੁਰੋਂ ਆਇਆ, ਹਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਕਦੀਮ ਦਾ ਮਾਰਦਾ ਈ  
ਤੂੰ ਵੀ ਵੇਹਟੜੀ ਪੁੱਤ ਸਰਦਾਰ ਦੀ ਸੈਂ, ਉਸ ਵੀ ਦੁੱਧ ਪੀਤਾ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਈ  
ਸਾਹਨ ਲੰਘਦਾ ਬਾਗ ਵਿਚ ਹੋਇ ਕਮਲਾ, ਹੀਰ ਹੀਰ ਹੀ ਨਿੱਤ ਪੁਕਾਰਦਾ ਈ  
ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਉਹ ਲਾਡ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮੂਲ ਨਾ ਮਾਰਦਾ ਈ  
ਪਰ ਉਹ ਹੇਲਤ ਬੁਰੀ ਹਿਲਾਇਆ ਏ, ਪਾਣੀ ਪੀਂਦਾ ਸੀ ਤੇਰੀ ਨਸਾਰ ਦਾ ਈ  
ਤੂੰ ਹੀ ਝੰਗ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀ ਮੋਹਣੀ ਸੈ, ਤੈਨੂੰ ਆਇ ਮਿਲਿਆ ਹਰਨ ਬਾਰ ਦਾ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਸੱਚ ਝੂਠ ਵਿੱਚੋਂ, ਪੁੰਨ ਕੱਢਦਾ, ਪਾਪ ਨਿਤਾਰਦਾ ਈ

੫੩੦

ਅਨੀ ਭਰੋ ਮੁੱਠੀ, ਉਹ ਉਹ ਮੁੱਠੀ, ਕੁੱਠੀ ਬਿਹੋਂ ਨੇ, ਢਿੱਡ ਵਿਚ ਸੂਲ ਹੋਇਆ  
ਲਹਿਰ ਪੇਡੂਉਂ ਉੱਠ ਕੇ ਪਵੇ ਸੀਨੇ, ਮੇਰੇ ਜਿਉ ਦੇ ਵਿਚ ਡੰਡੂਲ ਹੋਇਆ  
ਤਲਬ ਡੁੱਬ ਗਈ ਸਰਕਾਰ ਮੇਰੀ, ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਨਾ ਦਾਮ ਵਾਸੂਲ ਹੋਇਆ  
ਲੋਕ ਨਫੇ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਲੈਣ ਤਰਲੇ, ਮੇਰਾ ਸਣੇ ਵੇਹੀ ਚੋੜ ਮੂਲ ਹੋਇਆ  
ਅੰਬ ਬੀਜ ਕੇ ਦੁੱਧ ਦੇ ਨਾਲ ਪਾਲੇ, ਭਾਇ ਤੱਤੀ ਦੇ ਅੰਤ ਬੰਬੂਲ ਹੋਇਆ  
ਖੇੜਿਆਂ ਵਿਚ ਨਾ ਪਰਚਦਾ ਜੀਉ ਵਾਰਿਸ, ਸਾਹਦ ਹਾਲ ਦਾ ਰੱਬ ਰਸੂਲ ਹੋਇਆਂ

੫੩੧

ਭਾਬੀ ਜੁਲਫ ਗਲ੍ਹਾ ਉੱਤੇ ਪੇਚ ਖਾਂਦੀ, ਸਿਰੇ ਲੋੜੂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਮੇ ਦੀਆਂ ਧਾਰੀਆਂ ਨੀ  
ਗਲ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਭੰਬੀਰੀਆਂ ਉਡਦੀਆਂ ਨੇ, ਨੈਣਾਂ ਸਾਣ ਕਟਾਰੀਆਂ ਚਾੜੀਆਂ ਨੀ  
ਤੇਰਿਆਂ ਨੈਣਾਂ ਨੇ ਸਾਹ ਫਕੀਰ ਕੀਤੇ, ਸਣੇ ਹਾਥੀਆਂ ਫੋਜ ਅੰਮਾਰੀਆਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਜੁਲਫਾਂ ਨਾਗ ਕਾਲੇ, ਫੋਜਾਂ ਕਤਲ ਉੱਤੇ ਚਾਇ ਚਾੜੀਆਂ ਨੀ

੫੩੨

ਬਾਰਾਂ ਬਰਸ ਦੀ ਔੜ ਸੀ, ਮੀਂਹ ਵੱਠਾ, ਲੱਗਾ ਰੰਗ ਫਿਰ ਖੁਸ਼ਕ ਬਗੀਚਿਆਂ ਨੂੰ  
ਫੌਜਦਾਰ ਤਗੋਈਅਰ ਬਹਾਲ ਹੋਇਆ, ਝਾੜ ਤੰਬੂਆਂ ਅਤੇ ਗਲੀਚਿਆਂ ਨੂੰ  
ਵੱਲਾਂ ਸੁੱਕਿਆਂ ਫੇਰ ਮੁੜ ਸਬਜ਼ ਹੋਇਆ, ਵੇਖ ਹੁਸਨ ਦੀ ਜ਼ਿਮੀਂ ਦੇ ਪੀਚੀਆਂ ਨੂੰ  
ਵ ਰਿਸ ਵਾਂਗ ਕਿਸਤੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸਾ ਮੈਂ, ਪਾਣੀ ਪਹੁੰਚਿਆਂ ਨੂਹ ਦੇ ਟੀਚਿਆਂ ਨੂੰ

ਪੜ੍ਹ

ਸਹਿਤੀ ਭਾਬੀ ਦੇ ਨ ਲ ਪਕਾਇ ਮਸਲਤ, ਵੱਡਾ ਮਕਰ ਫਲਾਇਕੇ ਬੋਲਦੀ ਹੈ  
ਗਰਦਾਨਦੀ ਮਕਰ ਮੁਤੱਵਲਾਂ ਨੂੰ, ਅਤੇ ਕਨਜ਼ ਫਰੇਬ ਦੇ ਖੋਲ੍ਹਦੀ ਹੈ  
ਇਬਲੀਸ ਮਲਫੂਫ਼ ਬਨਾਂਸ ਵਿੱਚੋਂ, ਇਹ ਰਵਾਇਤਾਂ ਜਾਇਜ਼ੇ ਫੋਲਦੀ ਹੈ  
ਵਫਾ ਗੱਲ ਹਦੀਸ ਮਨਸੂਖ ਕੀਤੀ, ਕਾਜ਼ੀ ਲਾਹਨਤ ਅੱਲਾਹ ਦੇ ਕੋਲ ਦੀ ਹੈ  
ਤੇਰ ਯਾਰ ਦਾ ਫਿਕਰ ਦਿਹੂੰ ਰਾਤ ਮੈਨੂੰ, ਜਾਨ ਮਾਪਿਆਂ ਥੋਂ ਪਈ ਡੋਲਦੀ ਹੈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਸਹਿਤੀ ਅੱਗ ਮਾਉਂ ਬੈਠੀ, ਵੱਡੇ ਗਜ਼ਬ ਦੇ ਕੀਰਨੇ ਫੋਲਦੀ ਹੈ

ਪੜ੍ਹ

ਅਸਾਂ ਵਿਆਹ ਆਂਦੀ ਕੁੰਜ ਫਾਹ ਆਂਦੀ, ਸਾਡੇ ਭਾਇ ਦੀ ਬਣੀ ਹੈ ਅੱਖੜੀ ਨੀ  
ਵੇਖ ਹੱਕ ਹਲਾਲ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗਸ, ਰਹੇ ਖਸਮ ਦੇ ਨਾਲ ਏਹ ਕੋਖੜੀ ਨੀ  
ਜਦੋਂ ਆਈ ਤਦੋਕਣੀ ਰਹੇ ਵੱਠੀ, ਕਦੇ ਹੋਇ ਨਾ ਬੈਠੀਆ ਸੋਖੜੀ ਨੀ  
ਲਾਹੂ-ਲੱਥੜੀ ਜਦੋਂ ਦੀ ਵਿਆਹ ਆਂਦੀ, ਇੱਕ ਕਲ੍ਹ ਦੀ ਜ਼ਰਾ ਹੈ ਚੌਖੜੀ ਨੀ  
ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਨੂੰਹ ਨਾਲ ਵਸਦੀ, ਇਹ ਉਜਾੜ ਦਾ ਮੂਲ ਹੈ ਛੋਕਰੀ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਅੰਨ ਨਾ ਦੁੱਧ ਲੈਂਦੀ, ਭੁੱਖ ਨਾਲ ਸੁਕਾਵਦੀ ਕੋਖੜੀ ਨੀ

ਪੜ੍ਹ

ਹਾਥੀ ਫੌਜ ਦਾ ਵਡਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਹੁੰਦਾ, ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਹਨ ਨਰਾਂ ਦੇ ਨੀ  
ਹੱਛ ਪਹਿਨਣਾ ਖਾਵਣਾ ਸ਼ਾਨ ਸ਼ੌਕਤ, ਇਹ ਸਭਾ ਬਣਾਇ ਹਨ ਜ਼ਰਾਂ ਦੇ ਨੀ  
ਘੋੜੇ ਖਾਣ ਖੱਟਣ ਕਰਾਮਾਤ ਕਰਦੇ, ਅੱਖੀਂ ਵੇਖਦੀਆਂ ਜਾਣ ਬਿਨ ਪਰਾਂ ਦੇ ਨੀ  
ਮੱਝੀ ਗਾਈਂ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਹਨ ਸੱਥ ਤੱਲੇ, ਅਤੇ ਨੂੰਹਾਂ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਹਨ ਘਰਾਂ ਦੇ ਨੀ  
ਖੈਰਖਾਹ ਦੇ ਨਾਲ ਬਦਖਾਹ ਹੋਣਾ, ਇਹ ਕੰਮ ਹਨ ਗੀਦੀਆਂ ਖਰਾਂ ਦੇ ਨੀ  
ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ਰਸਮ ਜਹਾਨ ਅੰਦਰ, ਪਿਆਰ ਵਹੁਟੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਰਾਂ ਦੇ ਨੀ  
ਦਿਲ ਔਰਤਾਂ ਲੈਣ ਪਿਆਰ ਕਰ ਕੇ, ਇਹ ਗੱਭਰੂ ਮਿਰਗ ਹਨ ਸਰਾਂ ਦੇ ਨੀ  
ਤਦੋਂ ਰੰਨ ਬਦਖੂ ਨੂੰ ਅਕਲ ਆਵੇ, ਜਦੋਂ ਲੱਤ ਲੱਗੇ ਵਿਚ ਫਰਾਂ ਦੇ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸ ਵੇਖ ਕੇ ਜਾਇ ਬਲਾਇ ਵਾਂਙੂ, ਵੈਰ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਧੜਾਂ ਦੇ ਨੀ



ਪੀੜਾ ਘੱਤ ਕੇ ਕਦੇ ਨਾ ਬਹੁ ਬੂਹੇ, ਅਸੀਂ ਇਸ ਦੇ ਦੁੱਖ ਵਿਚ ਮਰਾਂਗੇ ਨੀ  
ਇਸ ਦਾ ਜੀਉ ਨਾ ਪਰਚਦਾ ਪਿੰਡ ਸਾਡੇ, ਅਸੀਂ ਇਹ ਇਲਾਜ ਕੀ ਕਰਾਂਗੇ ਨੀ  
ਸੋਹਣੀ ਰੰਨ ਬਾਜ਼ਾਰ ਨਾ ਵੇਚਣੀ ਹੈ, ਵਿਆਹ ਪੁੱਤ ਦਾ ਹੋਰ ਧਿਰ ਕਰਾਂਗੇ ਨੀ  
ਮੁੱਲਾਂ ਵੇਚ ਹਕੀਮ ਲੈ ਜਾਣ ਪੈਸੇ, ਕਿਹੀਆਂ ਚੱਟੀਆਂ ਗੈਬ ਦੀਆਂ ਭਰਾਂਗੇ ਨੀ  
ਵਹੁਟੀ ਗਭਰੂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾੜ ਅੰਦਰ, ਅਸੀਂ ਬਾਹਰੋਂ ਜੇਦਰਾ ਜੁੜਾਂਗੇ ਨੀ  
ਸੈਦਾ ਢਾਹ ਕੇ ਏਸ ਥੀਂ ਲਏ ਲੇਖਾ, ਅਸੀਂ ਚੀਕਣੋਂ ਜਰਾ ਨਾ ਡਰਾਂਗੇ ਨੀ  
ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ਸਹਾਂਗੇ ਜਰਾ ਜਗ ਦੀ, ਮੂੰਹ ਪਰਾਂ ਨੂੰ ਜਰਾਂ ਚਾ ਕਰਾਂਗੇ ਨੀ  
ਕਦੇ ਚਰਖੜਾ ਡਾਹ ਨਾ ਛੋਪ ਕੱਤੇ; ਅਸੀਂ ਮੇਲ ਭੰਡਾਰ ਕੀ ਕਰਾਂਗੇ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ਏਸ ਦੀ ਥੋਂ, ਅਸੀਂ ਡੁੱਬ ਕੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਮਰਾਂਗੇ ਨੀ

ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਥੇ ਉਮਰ ਅਯਾਰ ਆਇਆ, ਹੀਰ ਚੱਲ ਕੇ ਸੱਸ 'ਤੇ ਆਂਵਦੀ ਹੈ  
ਸਹਿਤੀ ਨਾਲ ਮੈਂ ਜਾਇ ਕੇ ਖੇਤ ਵੇਖਾਂ, ਪਈ ਅੰਦਰੇ ਉਮਰ ਵਿਹਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਪਿੱਛੋਂ ਛਿੱਕਦੀ ਨਾਲ ਬਹਾਨਿਆਂ ਦੇ, ਨੱਢੀ ਨੱਢੀ ਥੀਂ ਫੇਰੜਾ ਪਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਵਾਗ ਠੱਗਾ ਦੇ ਕੁੱਕੜਾਂ ਰਾਤ ਅੱਧੀ, ਅਜ਼ਗੈਬ ਦੀ ਬਾਂਗ ਸੁਣਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਚਲ ਭਾਬੀਏ! ਵਾਉ ਜਹਾਨ ਦੀ ਲੈ, ਬਾਹੋਂ ਹੀਰ ਨੂੰ ਪਕੜ ਉਠਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਕਾਜ਼ੀ ਲਾਹਨਤ ਅੱਲਾਹ ਦੀ ਦੇ ਫਤਵਾ, ਸੈਤਾਨ ਯਾਸੀਨ ਪੜ੍ਹਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਇਹਨੂੰ ਖੇਤ ਲੈ ਜਾਇ ਕਪਾਹ ਚੁਣੀਏ, ਮੇਰੇ ਜੀਉ ਤਦਬੀਰ ਇਹ ਆਂਵਦੀ ਹੈ  
ਵੇਖੋ ਮਾਉਂ ਨੂੰ ਧੀਉ ਵਿਲਾਂਵਦੀ ਹੈ, ਕਿਹੀਆਂ ਫੋਕੀਆਂ ਰੁੰਮਿਆਂ ਲਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਤਲੀ ਹੇਠ ਅੰਗਿਆਰ ਟਿਕਾਂਵਦੀ ਹੈ, ਉੱਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਸੇਖ ਸਾਅਦੀ ਦੇ ਚਲਕ ਨੂੰ ਖਬਰ ਨਾਹੀਂ, ਜੀਕੂੰ ਰੋਇ ਕੇ ਫਨ ਚਲਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਵੇਖੋ ਧੀਉ ਅੱਜੇ ਮਾਉਂ ਵਰਨ ਲੱਗੀ, ਹਾਲ ਨੂੰਹ ਦਾ ਖੋਲ੍ਹ ਸੁਣਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਇਹਦੀ ਪਈ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਹਾਂਵਦੀ ਹੈ, ਜ਼ਾਰ ਜ਼ਾਰ ਰੋਂਦੀ ਪੱਲੂ ਪਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਕਿਸ ਮਨਾਂ ਕੀਤਾਂ ਖੇਤ ਨਾਂਹ ਜਾਏ, ਕਦਮ ਮੰਜੀਉਂ ਹੇਠ ਨਾ ਪਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਦੁੱਖ ਜੀਉ ਦੇ ਖੋਲ੍ਹ ਸੁਣਾਂਵਦੀ ਹੈ, ਪਿੰਡੇ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਹੱਥ ਲਾਂਵਦੀ ਹੈ  
ਇਨਸ ਫ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਗਵਾਹ ਕਰ ਕੇ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਕੋਲ ਬਹਾਂਵਦੀ ਹੈ

ਹੁਕਮ ਹੀਰ ਦਾ ਮਾਉਂ ਥੋਂ ਲਿਆ ਸਹਿਤੀ, ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਸੂ ਨਾਲ ਸਹੇਲੀਆਂ ਦੇ  
ਘੋਰੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਤਿਆਰ ਨਿਨਾਣ ਭਾਬੀ, ਨਾਲ ਚੜ੍ਹੇ ਨੇ ਕਟਕ ਅਲਬੇਲੀਆਂ ਦੇ  
ਫੋਰ ਪਾਸਨਾਂ ਤੁਰਕ ਬਰਾੜ ਚਲੇ, ਰਾਹ ਮਾਰਦੇ ਨੇ ਅਠਪੇਲੀਆਂ ਦੇ

ਕਿੱਲੇ-ਪਟ ਹੋ ਗਈ ਵਿਚ ਵਿਹੜਿਆਂ ਦੇ, ਰਹੀ ਇਕ ਨਾ ਵਿਚ ਹਵੇਲੀਆਂ ਦੇ  
 ਸੋਹਣ ਪੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਬੁਲਾਕ ਬੁੰਦੇ, ਟਿੱਕੇ ਫੱਬ ਰਹੇ ਵਿਚ ਸੋਹਲੀਆਂ ਦੇ  
 ਧਾਗੇ ਪਾਉਂਦੇ ਪਹਿਣ ਕੇ ਨਾਲ ਬੋਦੇ, ਕੂਮਾਂ ਫਿਰਨ ਦੁਕਾਨ ਫੁਲੇਲੀਆਂ ਦੇ  
 ਜਟਾਧਾਰੀਆਂ ਦਾ ਝੁਡ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ, ਸਹਿਤੀ ਗੁਰੂ ਚਲਿਆ ਨਾਲ ਚੇਲੀਆਂ ਦੇ  
 ਰਾਜੇਇੰਦਰ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਹੋਈ ਹੋਰੀ, ਪਏ ਅਜਬ ਝੁਣਕਾਰ ਅਰਬੇਲੀਆਂ ਦੇ  
 ... ..  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਕਸਤੂਰੀ ਦੇ ਮਿਰਗ ਛੁੱਟੇ, ਬਈਆ ਬਈਆ ਸਰੀਰ ਮਥੇਲੀਆਂ ਦੇ

੫੩੯

ਫੌਜ ਹੁਸਨ ਦੀ ਖੇਤ, ਵਿਚ ਖਿੰਡ ਪਈਆ, ਤੁਰਤ ਚਾ ਲੰਗੋਟੜੇ ਵੱਟਿਉ ਨੇ  
 ਸੰਮੀ ਘੱਤਦੀਆਂ ਮਾਰਦੀਆਂ ਫਿਰਨ ਗਿੱਧਾ, ਲੁੱਡੀ ਮਾਰ ਬੰਨਾਂ ਵੱਟ ਪੱਟਿਉ ਨੇ  
 ਤੋੜ ਕਿੱਕਰੋਂ, ਸੂਲ ਦਾ ਵੱਡਾ ਕੰਡਾਂ, ਪੈਰ ਚੋਭ ਕੇ ਖੂਨ ਪਲੱਟਿਉ ਨੇ  
 ਸਹਿਤੀ ਮਾਂਦਰੀ ਫਨ ਦਾ ਨਾਗ ਭਛਿਆ, ਦੰਦ ਮਾਰ ਕੇ ਖੂਨ ਉਲੱਟਿਉ ਨੇ  
 ਸ਼ਿਸਤ-ਅੰਦ ਜ ਨੇ ਮਕਰ ਦੀ ਸ਼ਿਸਤ ਕੀਤੀ, ਉਸ ਹੁਸਨ ਦੇ ਮੋਰ ਨੂੰ ਵੱਟਿਉ ਨੇ  
 ਵਾਰਿਸ ਯਾਰ ਦੀ ਖਰਚ ਤਹਿਸੀਲ ਵਿਚੋਂ, ਹਿੱਸਾ ਸਿਰਫ ਕਸੂਰ ਦਾ ਕੱਟਿਉ ਨੇ

੫੪੦

ਦੰਦ ਮੀਟ, ਘਸੀਟ ਇਹ ਹੱਡ ਗੋਡੇ, ਚਿੱਬੇ ਹੋਠ ਗਲ੍ਹਾਂ ਕਰ ਨੀਲੀਆਂ ਨੀ  
 ਨੱਕ ਚਾੜ੍ਹੇ ਦੰਦੀੜਕਾਂ ਵੱਟ, ਰੋਣੇ, ਕੱਢ ਅਖੀਆਂ ਨੀਲੀਆਂ ਪੀਲੀਆਂ ਨੀ  
 ਥਰ ਥਰ ਕੰਬੇ ਤੇ ਆਖੇ, ਮੈਂ ਮੋਈ ਲੋਕਾ, ਕੋਈ ਕਰੇ ਝਾੜਾ, ਬੁਰੇ ਹੀਲੀਆਂ ਨੀ  
 ਮੇਰੇ ਲਿੰਛ 'ਤੇ ਪੈਰ ਬੇਸੁਰਤ ਹੋਏ ਲਈ ਜੀਉ ਨੇ ਕਾਜ ਕਲੀਲੀਆਂ ਨੀ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਸ਼ਤੁੰਗੜੇ ਹੱਥ ਜੋੜਨ, ਸਹਿਤੀ ਗੁਰੂ ਤੇ ਅਸੀਂ ਸਭ ਚੇਲੀਆਂ ਨੀ

੫੪੧

ਹੀਰ ਮੀਟ ਕੇ ਦੰਦ ਪੈ ਰਹੀ ਬੇਖੁਦ, ਸਹਿਤੀ ਹਾਲ ਤੇ ਸ਼ੋਰ ਪੁਕਾਰਿਆ ਈ  
 ਕਾਲੇ ਨਾਗ ਨੇ ਫੰਨ ਫੈਲਾਇ ਵੱਡਾ, ਡੰਗ ਵਹੁਟੀ ਦੇ ਪੈਰ ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਈ  
 ਕੁੜੀਆਂ ਕਾਂਗ ਕੀਤੀ ਆ ਪਈ ਵਾਹਰ, ਲੋਕਾਂ ਕੰਮ ਤੇ ਕਾਜ ਵਿਸਾਰਿਆ ਈ  
 ਮੰਜੇ ਪਾਇ ਕੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਘਰੀਂ ਆਂਦਾ, ਜੱਟੀ ਪਲੋ ਪਲ ਰੰਗ ਨੂੰ ਹਾਰਿਆ ਹੈ  
 ਵੇਖੋ ਫ਼ਾਰਸੀ ਤੋਰਕੀ ਨਜ਼ਮ ਨਸਰੋਂ, ਮਕਰ ਘਿਉ ਦੇ ਵਾਂਗ ਨਿਤਾਰਿਆ ਈ  
 ਅੱਗੇ ਕਿਸੇ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਜਿਹਾ ਖਚਰਪੋ ਖਚਰੀਆਂ ਹਾਰਿਆ ਈ  
 ਸ਼ੈਤਾਨ ਨੇ ਆਣ ਸਲਾਮ ਕੀਤਾ, ਤੁਸਾਂ ਜਿੱਤਿਆ ਤੇ ਅਸਾਂ ਹਾਰਿਆ ਈ  
 ਅਫਲਾਤੂਨ ਦੀ ਰੀਸ ਮਿਕਰਾਜ ਕੀਤੀ, ਵਾਰਿਸ ਕੁਦਰਤਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਹਾਰਿਆ ਈ



ਖੜੇ ਸਾਹ ਘਰੋਂ ਵਾਹਰਾਂ ਕੂਕ ਕੀਤੀ, ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਤੇ ਪੁੰਮ ਭੁੰਚਾਲ ਆਹੀ  
ਘਰੀਂ ਖਬਰ ਹੋਈ, ਕਿੜਾਂ ਦੇਸ ਸਾਰੇ, ਨੂੰਹ ਖੇੜਿਆਂ ਦੀ ਜਿਹੜੀ ਸਿਆਲ ਆਹੀ  
ਸਰਦਾਰ ਸੀ ਖਬਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਿਜਣਾਂ ਦੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਹੰਸ ਤੇ ਮੋਰ ਦੀ ਚਾਲ ਆਹੀ  
ਖੇੜੇ ਨਾਲ ਸੀ ਓਸ ਅਜੋੜ ਮੁੱਢੋਂ ਦਿਲੋਂ ਸਾਫ਼ ਟੇਝਟੇ ਦੇ ਨਾਲ ਆਹੀ  
ਇਨਾ ਲਿਲਾ ਅਜੀਮ ਬਾਬ ਔਰਤਾਂ ਦੇ, ਪੁਰੋਂ ਵਿਚ ਕੁਰਾਨ ਦੇ ਫਾਲ ਆਹੀ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਸੁਹਾਗੇ ਤੇ ਅੱਗ ਵਾਝੂ, ਸਿਉਨਾ ਖੇੜਿਆਂ ਦਾ ਸਭੇ ਗਾਲ ਆਹੀ

ਸੱਦ ਮਾਂਦਰੀ ਖੇੜਿਆ ਲੱਖ ਆਂਦੇ, ਫਕਰ ਵੇਦ ਤੇ ਭੱਟ ਮਦਾਰੀਆਂ ਦੇ  
ਤਿਰਯਾਕ ਅਕਬਰ ਅਫਲਾਤੂਨ ਵਲਾ, ਦਾਰੂ ਦੇਣ ਫਰੰਗ ਪਸਾਰੀਆਂ ਦੇ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਾਤ ਹਜ਼ਰੇ ਦੇ ਸੱਪ ਕੀਲੇ, ਘੱਤ ਆਂਦੇ ਨੇ ਵਿਚ ਪਟਾਰੀਆਂ ਦੇ  
ਗੰਡੇ ਲੱਖ ਤਵੀਜ਼ ਤੇ ਧੂਫ਼ ਧੂਣੀ, ਸੂਤ ਆਂਦੇ ਨੇ ਕੰਜ ਕਵਾਰੀਆਂ ਦੇ  
ਕੋਈ ਅੱਕ ਚਵਾਇ, ਖਵਾਇ ਗੰਡੇ, ਨਾਗਦੋਣ ਦੀਆਂ ਸਭਾ ਸਾਰੀਆਂ ਦੇ  
ਕਿਸੇ ਲਾਇ ਮਣਕੇ ਲੱਸੀ ਵਿਚ ਘੱਤੇ, ਪੜਦੇ ਚਾਇ ਪਾਏ ਨਰਾਂ ਨਾਰੀਆਂ ਦੇ  
ਤੇਲ ਮਰਚ ਤੇ ਬੂਟੀਆਂ ਦੁੱਧ ਪੈਸੇ, ਘਿਉ ਦਿੱਤੇ ਨੇ ਨਾਲ ਖਵਾਰੀਆਂ ਦੇ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਸਪਾਧਿਆਂ ਪਿੰਡ ਬੱਧੇ, ਦੱਸਣ ਜ਼ਹਿਰ ਮਹੁਰੇ ਧਾਤਾਂ ਮਾਰੀਆ ਦੇ

ਦਰਦ ਹੋਰ ਤੇ ਦਾਰੂੜਾ ਹੋਰ ਕਰਦੇ, ਫਰਕ ਪਵੇ ਨਾ, ਲੋੜੁ ਵਿਚ ਲੁੜੀ ਹੈ ਨੀ  
ਰੰਨਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਆਖਦੀਆਂ, ਜ਼ਹਿਰ ਧਾਣੀ, ਕੋਈ ਸਾਇਤ ਹੀ ਜੀਵਦੀ ਕੁੜੀ ਹੈ ਨੀ  
ਹੀਰ ਆਖਰੀ ਜ਼ਹਿਰ ਹੈ ਪਿੰਡ ਚੱਲੀ, ਜਿਹੀ ਕਾਲਜਾ ਚੀਰਦੀ ਫੁਰੀ ਹੈ ਨੀ  
ਮਰ ਚੱਲੀ ਹੈ ਹੀਰ ਸਿਆਲ ਭਾਵੇਂ, ਭਲੀ ਬੁਰੀ ਉੱਥੇ ਆਣ ਜੁੜੀ ਹੈ ਨੀ  
ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸੁੱਤੜੀ ਇਹ ਸੁੰਘੀ, ਭਾਗੀ ਹੋ ਗਈ, ਨਹੀਂ ਮੁੜੀ ਹੈ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਸਦਾਈਏ ਵੇਦ ਰਾਂਝਾ, ਜਿਸ ਥੇ ਦਰਦ ਅਸਾਡੇ ਦੀ ਪੁੜੀ ਹੈ ਨੀ

ਸਹਿਤੀ ਆਖਿਆ ਫਰਕ ਨਾ ਪਵੇ ਮਾਸਾ, ਇਹ ਸੱਪ ਨਾ ਕੀਲ 'ਤੇ ਆਂਵਦੇ ਨੀ  
ਕਾਲੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਜੋਗੀੜਾ ਸਿੱਧ ਦਾਤਾ, ਉਹਦੇ ਕਦਮ ਪਾਇਆਂ ਦੁੱਖ ਜਾਂਵਦੇ ਨੀ  
ਬਾਸਕ ਨਾਗ ਕਰੂੰਡੀਏ, ਮੇਂਡ-ਭੱਛਕ, ਛੀਣੇ, ਤਿੱਤਰੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਂਵਦੇ ਨੀ  
ਕਲਗੀਧਰ ਤੇ ਉੱਡਣਾ, ਭੂੰਡ, ਆਬੀ, ਅਸਰਾਲ, ਘਰਾਲ ਡਰ ਖਾਂਵਦੇ ਨੀ  
ਤੰਦੂਰੜਾਂ, ਬੂਰੜਾਂ, ਫਣੀ, ਫਨੀਅਰ; ਸਭਾ ਆਇਕੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਂਵਦੇ ਨੀ  
ਮਣੀਦਾਰ, ਦੋ ਸਿਰੇ, ਖੜੱਪਿਆਂ ਥੇ, ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹੇ ਤਾਂ ਕੀਲ ਤੇ ਆਂਵਦੇ ਨੀ

ਕੰਗੂਰੀਆ, ਢਾਮੀਆ ਲੁਸਲੁਸਾ ਵੀ, ਰਤਵਾਰੀਆਂ, ਕਜਲੀਆਂ ਝਾਂਵਦੇ ਨੀ  
 ਖੰਜੂਰੀਆ, ਪੇਲੀਆ, ਨਿਪਟ-ਜੰਘਾ, ਹਥਵਾਰੀਆਂ, ਗੋਝੀਆ ਗਾਂਵਦੇ ਨੀ  
 ਬਾਲਿਸ਼ਤੀਆ, ਛੀਣੀਆ, ਸੰਘ-ਟਾਪੂ, ਚਿਚਲਾਵੜਾ, ਦਾਵੜਾ ਗਾਂਵਦੇ ਨੀ  
 ਕੋਈ ਦੁੱਖ ਤੇ ਦਰਦ ਨਾ ਰਹੇ ਭੋਰਾਂ, ਜਾਦੂ ਜਿੰਨ ਤੇ ਸੂਲ ਸਭ ਜਾਂਵਦੇ ਨੀ  
 ਮਿਲੇ ਓਸ ਨੂੰ, ਕੋਈ ਨਾ ਰਹੇ ਰੋਗੀ, ਦੁੱਖ ਕੁਲਾਂ ਦੇ ਉਸ ਥੋਂ ਜਾਂਵਦੇ ਨੀ  
 ਰਾਉ, ਰਾਜੇ ਤੇ ਵੈਦ ਸਭ ਦੇਉ ਪਰੀਆਂ, ਸਭ ਓਸ ਥੀਂ ਹੱਥ ਵਿਖਾਂਵਦੇ ਨੀ  
 ਹੋਰ ਵੈਦ ਸਭ ਵੈਦਗੀ ਲਾਇ ਥੱਕੇ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੋਗੀ ਹੁਣ ਆਂਵਦੇ ਨੀ

੫੪੬

ਖੇੜਿਆਂ ਆਖਿਆ ਖੇੜਾ ਘੱਲ ਦਿੱਚੇ, ਜਿਹੜਾ ਡਿੱਗੇ ਫਕੀਰ ਦੇ ਜਾਇ ਪੈਰੀਂ  
 ਸਾਡੀ ਕਰੀ ਵਾਹਰ ਨਾਉਂ ਰੱਬ ਦੇ ਤੇ, ਕੋਈ ਫਜ਼ਲ ਦਾ ਪਲੂੜਾ ਚਾਇ ਫੇਰੀਂ  
 ਸਾਰਾ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਹਾਲ ਅਹਿਵਾਲ ਆਖੀਂ, ਨਾਲ ਮਹਿਰੀਆਂ ਬਰਕਤਾਂ ਵਿਚ ਵੇੜੀਂ  
 ਚਲੋ ਵਾਸਤੇ ਰੱਬ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ, ਕਦਮ ਘੱਤਿਆਂ ਫਕਰ ਦੇ ਹੋਣ ਖੈਰੀਂ  
 ਦਾਮ ਲਾਇ ਕੇ ਸਿਆਲ ਸੀ ਵਿਆਹ ਆਂਦੀ, ਜੰਝ ਜੋੜ ਕੇ ਗਏ ਸਾਂ ਵਿਚ ਡੇਰੀਂ  
 ਬੈਠ ਕੋੜਮੇ ਗੱਲ ਪਕਾਇ ਛੱਡੀ, ਸੈਦਾ ਘੱਲੀਏ ਰਲਣ ਜਾ ਐਰ ਐਰੀਂ  
 ਜੀਕੂੰ ਜਾਣਸੇਂ ਤਿਵੇਂ ਲਿਆ ਜੋਗੀ, ਕਰ ਮਿੰਨਤਾਂ ਲਾਉਣਾ ਹੱਥ ਪੈਰੀਂ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਤੇਰਾ ਇਲਮ ਹੋਇਆ, ਮਸ਼ਹੂਰ ਵਿਚ ਜਿੰਨ ਤੇ ਇਨਸ ਤੈਰੀਂ

੫੪੭

ਅੱਜੁ ਆਖਿਆ ਸੈਦਿਆ ਜਾਹ ਭਾਈ, ਇਹ ਵਹੁਟੀਆਂ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰੀਆਂ ਵੇ  
 ਜਾਇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਹੱਥ ਸਲਾਮ ਕਰਨਾ, ਤੁਸਾਂ ਤਾਰੀਆਂ ਖਲਕਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਵੇ  
 ਅੱਗੇ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖੀਂ, ਸੱਭੋ ਹਾਲ ਦਸੀਂ, ਅੱਗੇ ਜੋਗੀੜੇ ਦੇ ਕਰੀਂ ਜਾਰੀਆਂ ਵੇ  
 ਸਾਨੂੰ ਬਣੀ ਹੈ, ਹੀਰ ਨੂੰ ਸੱਪ ਲੜਿਆ, ਖੋਲ੍ਹ ਕਹੀਂ ਹਕੀਕਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਵੇ  
 ਆਖੀਂ ਵਾਸਤੇ ਰੱਬ ਦੇ ਚਲੋ ਜੋਗੀ, ਸਾਨੂੰ ਬਣੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਭਾਰੀਆਂ ਵੇ  
 ਜੋਗੀ ਮਾਰ ਮੰਤਰ ਸੱਪ ਕਰੇ ਹਾਜ਼ਰ, ਜਾਹ ਲਿਆਉ ਵਿਲਾਇ ਕੇ ਵਾਰੀਆਂ ਵੇ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਉੱਥੇ ਨਹੀਂ ਫੁਰੇ ਮੰਤਰ, ਜਿਥੇ ਦੰਦੀਆਂ ਇਸ਼ਕ ਨੇ ਮਾਰੀਆਂ ਵੇ

੫੪੮

ਸੈਦੇ ਵੱਟ ਬੁੱਕਲ ਬੱਧੀ ਪਚਾਰਿੱਕੀ, ਜੁੱਤੀ ਝਾੜ ਕੇ ਡਾਂਗ ਲੈ ਕੜਕਿਆ ਈ  
 ਵਾਹੋ ਦਾਹ ਚਲਿਆ ਖੁਰੀ ਬੰਨ੍ਹ ਖੇੜਾ, ਵਾਂਗ ਕਾਟਕੂ ਮਾਲ ਤੇ ਸਰਕਿਆ ਈ  
 ਕਾਲੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਜੋਗੀ ਤੇ ਜਾਇ ਵੜਿਆ, ਜੋਗੀ ਵੇਖ ਕੇ ਜੱਟ ਨੂੰ ਦੜਕਿਆ ਈ  
 ਖੜਾ ਹੋ ! ਮਾਹੀ ਮੁੰਡੇ ਕਹਾਂ ਤੈਨੂੰ, ਮਾਰ ਫਾਹੜਾ ਸ਼ੋਰ ਕਰ ਫਰਕਿਆ ਈ  
 ਸੈਦਾ ਸੰਗ ਕੇ ਤੇ ਥਰ ਥਰ ਖੜਾ ਕੰਬੇ, ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਕਾਲਜਾ ਧੜਕਿਆ ਈ



ਉੱਤੋਂ ਖੜੀ ਕਰ ਬਾਂਹ ਪੁਕਾਰਦਾ ਈ, ਇਹ ਤਾਂ ਪੜ੍ਹੇ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਯਰਕਿਆਂ ਈ  
ਚੱਲੀ ਵਾਸਤੇ ਰੱਬ ਦੇ ਜੋਗੀਆ ਵੇ, ਖਾਹ ਵਿਚ ਕਲੇਜੇ ਦੇ ਰੜਕਿਆ ਈ  
ਜੋਗੀ ਪੁੱਛਦਾ, ਬਣੀ ਹੈ ਕੌਣ ਤੈਨੂੰ, ਏਸ ਹਾਲ ਆਇਉਂ ਜੱਟਾਂ ! ਬੜਕਿਆ ਈ  
ਜੱਟੀ ਵੜੀ ਕਪਾਹ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਝੋਲੀ, ਕਾਲਾ ਨਾਗ ਅਜਗੈਬ ਥੀਂ ਕੜਕਿਆ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜੋ ਚੋਟੀਆਂ ਕੱਢ ਆਏ, ਅਤੇ ਸੱਪ ਸਰਟਿਉ ਲੜਕਿਆ ਈ

੫੪੯

ਤਕਦੀਰ ਨੂੰ ਮੋੜਨਾ ਭਲਾ ਨਾਹੀ, ਸੱਪ ਨਾਲ ਤਕਦੀਰ ਦੇ ਡੰਗਦੇ ਨੀ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰੱਬ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਚਾਟ ਲੱਗੀ, ਦੀਦਵਾਨ ਕਜ਼ਾਇ ਦੇ ਰੰਗ ਦੇ ਨੀ  
ਜਿਹੜੇ ਛੱਡ ਜਹਾਨ ਉਜਾੜ ਮੱਲਣ, ਸੁਹਬਤ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਕੋਲੋਂ ਸੰਗਦੇ ਨੀ  
ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੀਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਏ, ਜਿਹੜੇ ਸੱਪ ਸਿਆਲ ਤੇ ਝੰਗ ਦੇ ਨੀ  
ਅਸਾਂ ਚਾਇ ਕੁਰਾਨ 'ਤੇ ਤਰਕ ਕੀਤਾ, ਸੰਗ ਮਹਿਰੀਆਂ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਸੰਗਦੇ ਨੀ  
ਮਰਨ ਦੇਹ ਜੱਟੀ, ਜ਼ਰਾ ਵੈਣ ਸੁਣੀਏ, ਰਾਗ ਨਿਕਲਣੀ ਰੰਗ ਬਰੰਗ ਦੇ ਨੀ  
ਜਵਾਨ ਮਰੇ ਮਹਿਰੀ ਬੜੇ ਰੰਗ ਹੁੰਦੇ, ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵਦੇ ਰੂਹ ਮਲੰਗ ਦੇ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੁਨਾਇ ਕੇ ਸੀਸ ਦਾੜ੍ਹੀ, ਹੋਇ ਰਹੇ ਹਾਂ ਸੰਗਤੀ ਰੰਗ ਦੇ ਨੀ

੫੫੦

ਨੀਵੀਂ ਧੌਣ, ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਘਾਹ ਮੂੰਹ ਲੈ ਕੇ, ਕੱਢ ਦੰਦੀਆਂ ਮੰਨਤਾਂ ਘਾਲਿਆ ਵੇ  
ਤੇਰੇ ਚੱਲਿਆਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਹੀਰ ਚੰਗੀ, ਧੁੰਹੀ ਰੱਬ ਦੀ ਮੁੰਦਰਾਂ ਵਾਲਿਆ ਵੇ  
ਅੱਠ ਪਹਿਰ ਹੋਏ ਭੁੱਖੇ ਕੋੜਮੇ ਨੂੰ, ਲੁੜ ਗਏ ਹਾਂ, ਫਾਕੜਾ ਜਾਲਿਆ ਵੇ  
ਜੱਟੀ ਜ਼ਹਿਰ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਨਾਗ ਡੰਗੀ, ਅਸਾਂ ਮੁਲਕ ਤੇ ਮਾਂਦਰੀ ਭਾਲਿਆ ਵੇ  
ਚੰਗੀ ਹੋਏ ਨਾਹੀਂ, ਜੱਟੀ ਨਾਗ ਡੰਗੀ, ਤੇਰੇ ਚਲਿਆਂ ਖੈਰ ਰਵਾਲਿਆ ਵੇ  
ਜੋਗੀ ! ਵਾਸਤੇ ਰੱਬ ਦੇ ਤਾਰ ਸਾਨੂੰ, ਬੇੜਾ ਲਾ ਬੰਨੇ; ਅੱਲਾ ਵਾਲਿਆ ਵੇ  
ਲਿਖੀ ਵਿਚ ਰਜ਼ਾਇ ਦੇ ਮਰੇ ਜੱਟੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਸੱਪ ਦਾ ਦੁੱਖ ਹੈ ਜਾਲਿਆ ਵੇ  
ਤੇਰੀ ਜੱਟੀ ਦਾ ਕੀ ਇਲਾਜ ਕਰਨਾ, ਅਸਾਂ ਆਪਣਾ ਕੋੜਮਾ ਗਾਲਿਆ ਵੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਰਜ਼ਾਇ ਤਕਦੀਰ ਵੇਲਾ, ਪੀਰਾ ਔਲੀਆਵਾਂ ਨਹੀਂ ਟਾਲਿਆ ਵੇ

੫੫੧

ਚੁੱਪ ਹੋਇ ਜੋਗੀ ਸਹਿਜ ਨਾਲ ਬੋਲੇ, ਜੱਟਾ ਕਾਸ ਨੂੰ ਪਕੜਿਉ ਕਾਹੀਆਂ ਨੂੰ  
ਅਸੀਂ ਛੱਡ ਜਹਾਨ ਫਕੀਰ ਹੋਏ, ਛੱਡ ਦੌਲਤਾਂ ਮਾਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀਆਂ ਨੂੰ  
ਘਾਦ ਰੱਬ ਦੀ ਛੱਡ ਕੇ ਕਰਾਂ ਝੇੜੇ, ਦੁੰਡਾਂ ਉੱਡਦੀਆਂ ਛੱਡ ਕੇ ਫਾਹੀਆਂ ਨੂੰ  
ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾ ਚੱਲਿਆਂ ਨਫਾ ਕੋਈ, ਮੇਰਾ ਇਲਮ ਨਾ ਫੁਰੇ ਵਿਵਾਹੀਆਂ ਨੂੰ

ਰੰਨਾਂ ਪਾਸ ਫਕੀਰਾਂ ਨੂੰ ਐਥ ਜਾਣਾ, ਜਿਹਾ ਨੱਸਣਾ ਰਣੋਂ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ  
ਵਾਰਿਸ ਕੱਢ ਕੁਰਾਨ ਤੇ ਬਹੇਂ ਮਿੰਬਰ, ਕਿਹਾ ਅਡਿਉ ਮਕਰ ਦੀਆਂ ਫਾਹੀਆਂ ਨੂੰ

੫੫੨

ਸੇਦਾ ਆਖਦਾ ਰੋਂਦੜੀ ਪਈ ਡੋਲੀ, ਚੁੱਪ ਕਰੇ ਨਾਹੀਂ ਹੱਤਿਆਰੜੀ ਵੇ  
ਵੱਡੀ ਜੁਆਨ ਬਾਲਗ ਕੋਈ ਪਰੀ ਸੂਰਤ. ਤਿੰਨ ਕਪੜੀਂ ਵੱਡੀ ਮੁਟਿਆਰੜੀ ਵੇ  
ਜੇ ਮੈਂ ਹੱਥ ਲਾਵਾਂ, ਸਿਰੋਂ ਲਾਹ ਲੈਂਦੀ, ਚਾਇ ਘੱਤਦੀ ਚੀਕ ਚਿਹਾਰੜੀ ਵੇ  
ਹੱਥ ਲਾਵਣਾ ਪਲੰਗ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਨਾਹੀਂ, ਖੋਫ ਖਤਰਿਉਂ ਰਹੇ ਨਿਆਰੜੀ ਵੇ  
ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਆਪ ਨਿੱਤ ਰਹੇ ਰੋਂਦੀ, ਏਸੇ ਬਾਣ ਉਹ ਰਹੇ ਕਵਾਰੜੀ ਵੇ  
ਨਾਲ ਸੱਸ ਨਿਨਾਣ ਦੇ ਗੱਲ ਨਾਹੀਂ, ਪਈ ਮੱਚਦੀ ਨਿੱਤ ਖਵਾਰੜੀ ਵੇ  
ਅਸਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮੂਲ ਨਾ ਹੱਥ ਲਾਇਆ, ਕਾਈ ਲਾਗਰ ਲੱਥ ਹੈ ਭਾਰੜੀ ਵੇ  
ਐਵੇਂ ਗਫਲਤਾਂ ਵਿਚ ਬਰਬਾਦ ਕੀਤੀ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਏਹ ਉਮਰ ਵਿਚਾਰੜੀ ਵੇ

੫੫੩

ਜੋਗੀ ਕੀਲ ਕੀਤੀ ਪਿੜੀ ਵਿਚ ਚੌਂਕੇ, ਛੁਰੀ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਖੁਭਾਈਆ ਸੂ  
ਖਾ ਕਸਮ ਕੁਰਾਨ ਦੀ ਬੈਠ ਜੱਟਾ, ਕਸਮ ਚੌਰ ਨੂੰ ਚਾਇ ਕਰਾਈਆ ਸੂ  
ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਤੂੰ ਨਾਹੀਉਂ ਅੰਗ ਲਾਇਆ, ਛੁਰੀ ਪੁੱਟ ਕੇ ਪੈਣ ਰਖਾਇਆ ਸੂ  
ਕੀਤਾ ਹੁਸਨ ਦੇ ਮਾਲ ਦਾ ਚੌਰ ਸਾਬਤ, ਤਾਹੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਸਮ ਖਵਾਈਆ ਸੂ  
ਵਾਰਿਸ ਰੱਬ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਪਿਆ ਝੰਜਟ, ਐਵੇਂ ਰਾਇਗਾਂ ਉਮਰ ਗਵਾਈਆ ਸੂ

੫੫੪

ਖੇੜੇ ਨਿਸ਼ਾਂ ਦਿੱਤੀ, ਅੱਗੇ ਜੋਗੀੜੇ ਦੇ, ਸਾਨੂੰ ਕਸਮ ਹੈ ਪੀਰ ਫਕੀਰ ਦੀ ਜੀ  
ਮਹਾਂ ਏਸ ਜਹਾਨ 'ਤੇ ਹੋਇ ਕੋੜ੍ਹਾ, ਸੂਰਤ ਡਿੱਠੀ ਜੇ ਹੋਵੇ ਮੈਂ ਹੀਰ ਦੀ ਜੀ  
ਸਾਨੂੰ ਹੀਰ ਜੱਟੀ ਪੋਲੀ ਧਾਰ ਦਿੱਸੇ, ਕੋਹ ਕਾਫ ਤੇ ਧਾਰ ਕਸਮੀਰ ਦੀ ਜੀ  
ਲੰਕਾ ਕੋਟ ਪਹਾੜ ਦਾ ਪਾਰ ਦਿੱਸੇ, ਫਰਹਾਦ ਨੂੰ ਨਹਿਰ ਜਿਉਂ ਸੀਰ ਦੀ ਜੀ  
ਦੂਰੋਂ ਵੇਖ ਕੇ ਫਾਤਿਹਾ ਆਖ ਛੱਡਾਂ, ਗੋਰ ਪੀਰ ਪੰਜਾਲ ਦੇ ਪੀਰ ਦੀ ਜੀ  
ਸਾਨੂੰ ਕਹਿਕਹਾ ਏਹ ਦੀਵਾਰ ਦਿੱਸੇ, ਢੁੱਕਾਂ ਜਾਇ ਤਾਂ ਕਾਲਜਾ ਚੀਰਦੀ ਜੀ  
ਇਸ ਦੀ ਝਾਲ ਨਾ ਅਸਾਂ 'ਤੇ ਜਾਇ ਝੱਲੀ, ਝਾਲ ਕੋਣ ਝੱਲੇ ਛੁੱਟੇ ਤੀਰ ਦੀ ਜੀ  
ਭੋਂਸ ਮਾਰ ਕੇ ਸਿੰਗ ਨਾ ਦੁਧ ਦੇਵੇ, ਐਵੇਂ ਹੋਂਸ ਕੇਹੀ ਦੁੱਧ ਖੀਰ ਦੀ ਜੀ  
ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਪਰੀ ਹੈ ਹੀਰ ਜੱਟੀ, ਅਸਾਂ ਡਿੱਠੀ ਨਾ ਸੂਰਤ ਹੀਰ ਦੀ ਜੀ  
ਵਾਰਿਸ ਝੂਠ ਨਾ ਬੋਲੀਏ ਜੋਗੀਆਂ 'ਤੇ, ਖਿਆਨਤ ਨਾ ਕਰੀਏ ਚੀਜ਼ ਪੀਰ ਦੀ ਜੀ

੫੫੫

ਜੋਗੀ ਰੱਖ ਕੇ ਅਣਖ ਤੇ ਨਾਲ ਗ਼ੈਰਤ, ਕੱਢ ਅੱਖੀਆਂ ਰੋਹ ਥੀਂ ਪੁੱਟਿਆ ਈ  
ਏਹ ਹੀਰ ਦਾ ਵਾਰਸੀ ਹੋਇ ਬੈਠਾ, ਚਾ ਡੇਰਿਉਂ ਸਵਾਹ ਵਿਚ ਸੁੱਟਿਆ ਈ



ਸਣੇ ਜੁੱਤੀਆਂ ਚੋਕੇ ਦੇ ਵਿਚ ਵੜਿਉਂ, ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਤੇ ਨੇਮ ਸੱਭ ਪੁੱਟਿਆ ਈ  
ਕੁੱਟ ਕੁੱਟ ਕੇ ਕੀਤੇ ਸੁ ਚਾ ਸਿੱਧਾ, ਨਾਲ ਫੰਹੜੀਆਂ ਦੇ ਪਿੰਡਾ ਛੁੱਟਿਆ ਈ  
ਖੇਤਾ ਬੋਲਦਾ ਨੀਰ ਪਲੱਟ ਅੱਖੀਂ, ਜੇਹਾ ਬਾਣੀਆਂ ਸਹਿਰ ਵਿੱਚ ਲੁੱਟਿਆ ਈ  
ਪਕੜ ਸੈਦੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਫਾਹੜੀਆਂ ਦੇ, ਚੋਰ ਯਾਰ ਵਾਂਗੂੰ ਢਾਹ ਕੁੱਟਿਆ ਈ  
ਖੜਲਤਾਂ ਤੇ ਫਾਹੜੀਆਂ ਖੂਬ ਛੁੱਟੀਆਂ, ਪੰਣ ਸੇਕੀਆ ਨਾਲ ਗਰੁੱਟਿਆ ਈ  
ਦੋਵੇਂ ਬੰਨ੍ਹ ਬਾਹਾਂ ਸਿਰੋਂ ਲਾਹ ਪਟਕਾ, ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਵਾਂਗੂੰ ਉੱਠ ਜੁੱਟਿਆ ਈ  
ਸਾਨਾ ਖੋਹ ਕੇ ਕੁੱਟ ਚਕਚੂਰ ਕੀਤਾ, ਲਿੰਝ ਭੰਨ ਕੇ ਸੰਘ ਨੂੰ ਘੁੱਟਿਆ ਈ  
ਵਾਰਿਸ ਸਾਹ ਖੁਦਾਇ ਦੇ ਖੋਫ ਕੋਲੋਂ, ਸਾਡਾ ਰੋਂਦਿਆਂ ਨੀਰ ਨਿਖੁੱਟਿਆ ਈ

੫੫੬

ਖੇਤਾ ਖਾਇ ਕੇ ਮਾਰ ਤੇ ਭੱਜ ਚੱਲਿਆ, ਵਾਹੋ ਦਾਹ ਰੋਂਦਾ ਘਰੀਂ ਆਂਵਦਾ ਈ  
ਏਹ ਜੋਗੀੜਾ ਨਹੀਂ ਜੇ ਧਾੜ ਕੜਕੀ, ਹਾਲ ਆਪਣਾ ਖੋਲ੍ਹ ਵਖਾਂਵਦਾ ਈ  
ਏਹ ਕਾਂਵਰੁ ਦੇਸ ਦੇ ਸੇਹਰ ਜਾਣੇ, ਵੱਡੇ ਲੋੜੇ ਤੇ ਕਹਿਰ ਕਮਾਂਵਦਾ ਈ  
ਏਹ ਦੇਉ ਓਜਾੜ ਵਿਚ ਆਣ ਲੱਥਾ, ਨਾਲ ਘੁਰਕੀਆਂ ਜਿੰਦ ਗਵਾਂਵਦਾ ਈ  
ਨਾਲੇ ਪੜੇ ਕੁਰਾਨ ਤੇ ਦੇ ਬਾਂਗਾਂ, ਚੌਂਕੀ ਪਾਂਵਦਾ, ਸੰਖ ਵਜਾਂਵਦਾ ਈ  
ਵਾਰਿਸ ਮਾਰ ਕੇ ਕੁੱਟ ਤੋਹ-ਬਾਰ ਕੀਤਾ, ਪਿੰਡਾ ਖੋਲ ਕੇ ਜੱਟ ਵਖਾਂਵਦਾ ਈ

੫੫੭

ਅੱਜੁ ਆਖਿਆ ਕਹਿਰ ਅੰਨ੍ਹੇਰ ਯਾਰੋ, ਵੇਖੋ ਗਜਬ ਫਕੀਰ ਨੇ ਚਾਇਆ ਜੇ  
ਮੇਰਾ ਸੋਨੇ ਦਾ ਕੇਵੜਾ ਮਾਰ ਜਿੰਦੋਂ, ਕੰਮ ਕਾਰ ਥੀਂ ਚਾਇ ਗਵਾਇਆ ਜੇ  
ਫਕਰ ਮਿਹਰ ਕਰਦੇ ਸੱਭ ਖਲਕ ਉੱਤੇ, ਉਸ ਕਹਿਰ ਜਹਾਨ 'ਤੇ ਚਾਇਆ ਜੇ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਮੀਆਂ ਨਵਾਂ ਸਾਂਗ ਵੇਖੋ; ਦੇਉ ਆਦਮੀ ਹੋਇ ਕੇ ਆਇਆ ਜੇ

੫੫੮

ਸਹਿਤੀ ਆਖਿਆ ਬਾਬਲਾ ਜਾਹ ਆਪੇ, ਸੈਦਾ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਸਦਾਂਵਦਾ ਈ  
ਨਾਲ ਕਿਬਰ ਹੇਕਾਰ ਦੇ ਮਸਤ ਫਿਰਦਾ, ਖਾਤਰ ਤਲੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਲਿਆਂਵਦਾ ਈ  
ਸਾਹਨੇ ਵਾਂਗਰਾਂ ਸਿਰੀ ਫਿਹਾਂਵਦਾ ਈ, ਅੱਗੋਂ ਆਕੜਾਂ ਪਿਆ ਵਿਖਾਂਵਦਾ ਈ  
ਜਾਇ ਨਾਲ ਫਕੀਰ ਦੇ ਕਰੇ ਆਕੜ, ਗੁੱਸਾ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਚਾ ਵਧਾਂਵਦਾ ਈ  
ਮਾਰ ਨੂੰਹ ਦੇ ਦੁੱਖ ਹੈਰਾਨ ਕੀਤਾ, ਅੱਜੁ ਚੜ੍ਹ ਘੋੜੀ ਉੱਤੇ ਧਾਂਵਦਾ ਈ  
ਯਾਰੋ ਉਮਰ ਸਾਰੀ ਜੱਟੀ ਨਾ ਲੱਧੀ, ਰਹਿਆ ਸੋਹਣੀ ਢੁੰਡ ਢੁੰਡਾਂਵਦਾ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸਾਹ ਜਵਾਨੀ ਵਿੱਚ ਮਸਤ ਰਹਿਆ, ਵਕਤ ਗਏ ਤਾਈਂ ਪਛੋਤਾਂਵਦਾ ਈ

੫੫੯

ਜਾਇ ਬੰਨ੍ਹ ਖੜਾ ਹੱਥ ਪੀਰ ਅੱਗੇ, ਤੁਸੀਂ ਲਾਡਲੇ ਪਰਵਰਦਗਾਰ ਦੇ ਹੋ

ਤੁਸੀਂ ਫਕਰ ਅੱਲਾਹ ਦੇ ਪੀਰ ਪੂਰੇ, ਵਿੱਚ ਰੇਖ ਦੇ ਮੇਖ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਹੋ  
ਹੋਏ ਦੁਆ ਕਬੂਲ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੀ, ਦੀਨ ਵੁਨੀ ਦੇ ਕੰਮ ਸਵਾਰਦੇ ਹੋ  
ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਖੁਦਾਇ ਦੀ ਯਾਦ ਅੰਦਰ, ਤੁਸੀਂ ਨਫਸ ਸ਼ੈਤਾਨ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਹੋ  
ਹੁਕਮ ਰੱਬ ਦੇ ਥੋਂ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਬਾਹਰ, ਪਰ ਪਾਸ ਹਜ਼ੂਰ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਹੋ  
ਮੇਰੀ ਨੂੰਹ ਨੂੰ ਸੱਪ ਦਾ ਅਸਰ ਹੋਇਆ, ਤੁਸੀਂ ਕੀਲ ਮੰਤਰ ਸੱਪ ਮਾਰਦੇ ਹੋ  
ਲੁੜੇ ਜਾਣ ਬੇੜੇ ਔਗਣ-ਹਾਰਿਆਂ ਦੇ, ਕਰੋ ਫਜ਼ਲ ਤਾਂ ਪਾਰ ਉਤਾਰਦੇ ਹੋ  
ਤੇਰੇ ਚਲਿਆਂ ਜੀਵਦੀ ਨੂੰਹ ਮੇਰੀ, ਲੱਗ ਜੋ ਦਾਮਨ ਤੁਸੀਂ ਤਾਰਦੇ ਹੋ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦੇ ਉਜਰ ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨੇ, ਬਖਸ਼ਣਹਾਰ ਬੰਦੇ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਦੇ ਹੋ

੫੬੦

ਛੱਡ ਦੇਸ ਜਹਾਨ ਉਜਾੜ ਮੱਲੀ, ਅੱਜੇ ਜੱਟ ਨਾਹੀ, ਪਿੱਛਾ ਛੱਡਦੇ ਨੀ  
ਅਸਾਂ ਛੱਡਿਆ, ਏਹ ਨਾ ਮੂਲ ਛੱਡਣ, ਵੈਰੀ ਮੁੱਢ ਕਦੀਮ ਥੋਂ ਹੱਡ ਦੇ ਨੀ  
ਲੀਹੀ ਪਈ ਮੇਰੀ ਉੱਤੇ ਝਾੜੀਆਂ ਦੇ, ਪਾਸ ਜਾਣ ਨਾਹੀਂ ਪਿੰਜ ਗੱਡ ਦੇ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਤੋਂ ਅੱਕ ਪਏ, ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਫਕੀਰ ਹੁਣ ਲੱਦਦੇ ਨੀ

੫੬੧

ਚੱਲੀਂ ਜੋਗੀਆ ਵਾਸਤਾ ਰੱਬ ਦਾ ਈ, ਅਸੀਂ ਮਰਦ ਨੂੰ ਮਰਦ ਲਲਕਾਰਨੇ ਹਾਂ  
ਜੋ ਕੁਝ ਸਰੇ ਸੋ ਨਜ਼ਰ ਲੈ ਪੈਰ ਪਕੜਾਂ, ਜਾਨ ਮਾਲ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਵਾਰਨੇ ਹਾਂ  
ਪਿਆ ਕਲ੍ਹ ਦਾ ਕੋੜਮਾਂ ਸੱਭ ਰੋਂਦਾ, ਅਸੀਂ ਕਾਗ ਤੇ ਮੋਰ ਉਡਾਰਨੇ ਹਾਂ  
ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਜੋਗੀਆ ਜੀ, ਅਸੀਂ ਆਜ਼ਜ਼ੀ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰਨੇ ਹਾਂ  
ਚੋਰ ਸੱਦਿਆ ਮਾਲ ਦੇ ਸਾਂਭਣੇ ਨੂੰ, ਤੇਰੀਆਂ ਕੁਦਰਤਾਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਵਾਰਨੇ ਹਾਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਵਿਸਾਹ ਕੀ ਏਸ ਦਮ ਦਾ, ਐਵੇਂ ਰਾਇਗਾਂ ਉਮਰ ਕਿਉਂ ਹਾਰਨੇ ਹਾਂ

੫੬੨

ਜੋਗੀ ਚੱਲਿਆ ਰੂਹ ਦੀ ਕਲਾ ਹੱਲੀ, ਤਿਤਰ ਬੋਲਿਆ ਸ਼ਗਨ ਮਨਾਵਣੇ ਨੂੰ  
ਐਤਵਾਰ ਨਾ ਪੁੱਛਿਆ ਖੇੜਿਆਂ ਨੇ, ਜੋਗੀ ਆਂਦਾ ਨੇ ਸੀਸ ਮੁਨਾਵਣੇ ਨੂੰ  
ਵੇਖੋ ਅਕਲ ਸ਼ੁਰੂ ਜੋ ਮਾਰਿਆ ਨੇ, ਤਾਮਾ ਬਾਜ਼ ਦੇ ਹੱਥ ਫੜਾਵਣੇ ਨੂੰ  
ਭੁੱਖਾ ਖੰਡ ਤੇ ਖੀਰ ਦਾ ਪਿਆ ਰਾਖਾ, ਰੰਡਾ ਘੱਲਿਆ ਸਾਕ ਕਰਾਵਣੇ ਨੂੰ  
ਸੱਪ ਮਕਰ ਦਾ ਪਰੀ ਦੇ ਪੈਰ ਲੜਿਆ ਸਲੇਮਾਨ ਆਇਆ ਝਾੜਾ ਪਾਵਣੇ ਨੂੰ  
ਰਾਖਾ ਜਵਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਦਾ ਗੱਧਾ ਹੋਇਆ, ਅੱਨ੍ਹਾਂ ਘੱਲਿਆ ਹਰਫ਼ ਲਿਖਾਵਣੇ ਨੂੰ  
ਨੀਅਤ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਦ ਆਂਦਾ, ਮੀਆਂ ਆਇਆ ਈ ਰੰਨ ਖਿਸਕਾਵਣੇ ਨੂੰ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੱਪ ਦਾ ਮਾਂਦਰੀ ਢੂੰਡ ਆਂਦਾ, ਸਗੋਂ ਆਇਆ ਹੈ ਸੱਪ ਲੜਾਵਣੇ ਨੂੰ



ਵਸਦੇ ਝੁੱਗੜੇ ਚੌੜ ਕਰਾਵਣੇ ਨੂੰ, ਮੁੱਢੇ ਪੁੱਟ ਬੂਟਾ ਲੈਂਦੇ ਜਾਵਣੇ ਨੂੰ  
ਵਾਰਿਸ ਬਦਗੀ ਵਾਸਤੇ ਘੱਲਿਆ ਸੈਂ, ਆਇ ਜੁੱਟਿਆ ਪਹਿਣਨੇ ਖਾਵਣੇ ਨੂੰ

੫੬੩

ਭਲਾ ਹੋਇਆ ਭੈਣਾਂ ਹੀਰ ਬਚੀ ਜਾਨੋਂ, ਮੰਨ ਮੰਨੇ ਦਾ ਵੈਦ ਹੁਣ ਆਇਆ ਨੀ  
ਦੁੱਖ ਦਰਦ ਗਏ ਸੱਭਾ ਹੀਰ ਵਾਲੇ, ਕਾਮਲ ਵਲੀ ਨੇ ਫੇਰੜਾ ਪਾਇਆ ਨੀ  
ਜਿਹੜਾ ਛੱਡ ਚੁਧਰਾਈਆਂ ਚਾਕ ਹੋਇਆ, ਵੱਤ ਓਸ ਨੇ ਜੋਗ ਕਮਾਇਆ ਨੀ  
ਜੈਂਦੀ ਵੰਝਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਲਾਖ ਮੰਤਰ, ਏਹ ਅੱਲ੍ਹਾ ਨੇ ਵੇਲ ਮਚਾਇਆ ਨੀ  
ਸਾਖਾਂ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੀਆਂ ਹੋਣ ਪੈਦਾ, ਸਾਵਣ ਮਾਂਹ ਜੋ ਮੀਂਹ ਵਰਸਾਇਆ ਨੀ  
ਨਾਲੇ ਸਹਿਤੀ ਦੇ ਹਾਲ 'ਤੇ ਰੱਬ ਤੁੱਠਾ, ਜੋਗੀ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਮਾਲ ਆਇਆ ਨੀ  
ਤਿੰਨਾਂ ਧਿਰਾਂ ਦੀ ਹੋਈ ਮੁਰਾਦ ਹਾਸਲ, ਧੂਆਂ ਏਸ ਚਰੋਕਣਾ ਲਾਇਆ ਨੀ  
ਏਹਦੀ ਫੁਰੀ ਕਲਾਮ ਅੱਜ ਖੇੜਿਆਂ 'ਤੇ, ਇਸਮੇ-ਆਜ਼ਮ ਦਾ ਅਸਰ ਕਰਾਇਆ ਨੀ  
ਮਹਿਮਾਨ ਜਿਉਂ ਅੰਵਦਾ ਲੈਣ ਵਹੁਟੀ, ਅੱਗੋਂ ਸਾਹੁਵਰਿਆਂ ਪਲੰਘ ਵਿਛਾਇਆ ਨੀ  
'ਵੀਰਾ ਰਾਧ' ਵੇਖੋ ਏਥੇ ਕੋਈ ਬਣਦਾ, ਜੱਗ-ਧੂੜ ਭੁਲਾਵੜਾ ਪਾਇਆ ਨੀ  
ਮੰਤਰ ਇਕ 'ਤੇ ਪੁਤਲੀਆਂ ਦੇ ਉੱਡਣ, ਅੱਲਾ ਵਾਲਿਆਂ ਖੇਲ੍ਹ ਰਚਾਇਆ ਨੀ  
ਖਿਸਕੂ ਸਾਹ ਹੋਰੀਂ ਅੱਜ ਆਣ ਲੱਥੇ, ਤੰਬੂ ਆਣ ਉਧਾਲੂਆਂ ਲਾਇਆ ਨੀ  
ਧੂਆਂ ਮਾਰ ਬੈਠਾ ਜੋਗੀ ਮੁੱਦਤਾਂ ਦਾ, ਅੱਜ ਖੇੜਿਆਂ ਨੇ ਬੈਰ ਪਾਇਆਂ ਨੀ  
ਕੱਖੋਂ ਲੱਖ ਕਰ ਦਏ ਖੁਦਾਇ ਸੱਚਾ, ਦੁੱਖ ਹੀਰ ਦਾ ਰੱਬ ਗਵਾਇਆ ਨੀ  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿਕਦਿਆਂ ਦੀ ਦੁਆ ਰੱਬ ਸੁਣੀ, ਉਸ ਵਾਂਢੜੀ ਦਾ ਯਾਰ ਆਇਆ ਨੀ  
ਭਲਾ ਹੋਇਆ ਜੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਸ ਪੁੰਨੀ, ਰੱਬ ਵਿਛੜਿਆਂ ਲਾਲ ਮਿਲਾਇਆ ਨੀ  
ਸਹਿਤੀ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਇਖਤਿਆਰ ਲੈ ਕੇ, ਡੇਰਾ ਡੂੰਮਾਂ ਦੇ ਕੋਠੜੇ ਪਾਇਆ ਨੀ  
ਰੰਨਾਂ ਮੋਹ ਕੇ ਲੈਣ ਸਾਹਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੂੰ, ਵੇਖੋ ਇਫਤਰਾ ਕੌਣ ਬਣਾਇਆ ਨੀ  
ਆਪੇ ਧਾੜਵੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਮਾਲ ਦਿੱਤਾ, ਪਿੱਛੋਂ ਓਸ ਦੇ ਢੋਲ ਵਜਾਇਆ ਨੀ  
ਭਲਕੇ ਏਥੇ ਨਾ ਹੋਵਸਣ ਦੇ ਕੁੜੀਆਂ, ਸਾਨੂੰ ਸ਼ਗਨ ਏਹੋ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਸ਼ੈਤਾਨ ਬਦਨਾਮ ਕਰਸੋ, ਲੂਣ ਥਾਲੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਪਿਹਾਇਆ ਨੀ

੫੬੪

ਕੁੜੀਆਂ ਆਖਿਆਂ ਆਣ ਕੇ ਹੀਰ ਤਾਈਂ, ਅਨੀ ਵਹੁਟੀਏ ! ਅੱਜ ਵਧਾਈ ਏਂ ਨੀ  
ਮਿਲੀ ਆਬ-ਹਯਾਤ ਪਿਆਸਿਆਂ ਨੂੰ, ਹੁਣ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਆਈ ਏਂ ਨੀ  
ਤੇਨੂੰ ਦੋਜ਼ਖ ਦੀ ਆਂਚ ਹਰਾਮ ਹੋਈ, ਰੱਬ ਵਿੱਚ ਬਹਿਸ਼ਤ ਦੇ ਪਾਈਏਂ ਨੀ  
ਪੂਰੇ ਰੱਬ ਨੇ ਮੇਲ ਕੇ ਤਾਰੀਏਂ ਤੂੰ, ਮੋਤੀ ਲਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਪੁਰਾਈ ਏਂ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਕਹਿ ਹੀਰ ਦੀ ਸੱਸ ਤਾਈਂ, ਅੱਜ ਰੱਬ ਨੇ ਚੌੜ ਕਰਾਈ ਏਂ ਨੀ

ਜੋਗੀ ਆਖਿਆ ਫਿਰੇ ਨਾ ਮਰਦ ਔਰਤ, ਪਵੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਾ ਪਰਛਾਵਣਾ ਵੇ  
ਕਰਾਂ ਬੈਠ ਨਿਵੇਕਲੇ ਜਤਨ ਗੱਸੇ, ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜੇ ਛਿਜ ਪਵਾਵਣਾ ਵੇ  
ਕੰਨ ਸੰਨ ਵਿੱਚ ਵਹੁਟੜੀ ਆਣ ਪਾਵੇ, ਨਹੀਂ ਧੂੰਮ ਤੇ ਸ਼ੋਰ ਕਰਾਵਣਾ ਵੇ  
ਇੱਕੋ ਆਦਮੀ ਆਵਣਾ ਮਿਲੇ ਸਾਥੋਂ, ਅੱਖਾ ਸੱਪ ਦਾ ਰੋਗ ਗਵਾਵਣਾ ਵੇ  
ਕਵਾਰੀ ਕੁੜੀ ਦਾ ਰੱਖ ਵਿੱਚ ਪੈਰ ਪਾਈਏ, ਨਾਹੀਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਏਥੇ ਆਵਣਾ ਵੇ  
ਸੱਪ ਨੱਸ ਜਾਏ, ਛੱਲ ਮਾਰ ਜਾਏ, ਖਰਾ ਔਖੜਾ ਛਿਲਾ ਕਮਾਵਣਾ ਵੇ  
ਲਿਖੀ ਸਤ ਸੋ ਵਾਰ ਕੁਰਨਿ ਅੰਦਰ, ਨਾਹੀਂ ਛੱਡ ਨਮਾਜ਼ ਪਛਤਾਵਣਾ ਵੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਿਕੋਈ ਤੇ ਬੰਦਗੀ ਕਰ, ਵਤ ਨਹੀਂ ਜਹਾਨ ਤੇ ਆਵਣਾ ਵੇ

ਸਹਿਤੀ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਸੌਂਪਿਉ ਨੇ, ਮੰਜੀ ਵਿੱਚ ਐਵਾਨ ਦੇ ਪਾਇ ਕੇ ਤੇ  
ਪਿੰਡੇ ਬਾਹਰ ਇਕ ਡੁੰਮਾਂ ਦਾ ਕੋਠੜਾ ਸੀ, ਓਥੇ ਦਿੱਤੀ ਨੇ ਥਾਉਂ ਬਣਾਇ ਕੇ ਤੇ  
ਜੋਗੀ ਪਲੰਘ ਦੇ ਪਾਸ ਬਹਾਇਉ ਨੇ, ਆ ਬੈਠਾ ਏ ਸ਼ਗਨ ਮਨਾਇ ਕੇ ਤੇ  
ਨਾਦੂ ਸਾਹ ਬਣਿਆ, ਮਸਤ ਹੋਇ. ਆਸ਼ਕ ਮਾਸੂਕ ਨੂੰ ਪਾਸ ਬਹਾਇ ਕੇ ਤੇ  
ਖੇੜੇ ਆਪ ਜਾ ਘਰੀਂ ਬੈਫਿਕਰ ਸੁੱਤੇ, ਤਾਮਾ ਬਾਜ਼ ਦੇ ਹੱਥ ਫੜਾਇ ਕੇ ਤੇ  
ਸਿਰ 'ਤੇ ਹੋਵਣੀ ਆਣ ਕੇ ਕੂਕਦੀ ਸੀ, ਚੁਟਕੀ ਮਾਰ ਕੇ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹਾਇ ਕੇ ਤੇ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਖੋਹ ਸਿਰ ਘੱਟ ਕੇ ਪਿੱਟਣਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਆਹੀਆਂ ਧੜੀ ਬੰਨ੍ਹਾਇ ਕੇ ਤੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਹੁਣ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੇਣ ਕਰਨੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਆਹੀਉਂ ਘੋੜੀਆਂ ਗਾਇ ਕੇ ਤੇ

ਪੰਜ ਪੰਥ  
ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਰਾਂਝੇ ਪੀਰ ਯਾਦ ਕੀਤੇ, ਤੁਰ੍ਹਾ ਖਿਜਰ ਦਾ ਹੱਥ ਲੈ ਬੋਲਿਆ ਈ  
ਸ਼ਕਰ ਗੰਜ ਦਾ ਪਕੜ ਰੁਮਾਲ ਚੁੰਮੇ, ਮੰਦਰਾ ਲਾਲ ਸ਼ਾਹਬਾਜ਼ ਦਾ ਟੋਲਿਆ ਈ  
ਖੰਜਰ ਕੱਢ ਮਖਦੂਮ ਜਹਾਨੀਏ ਦਾ, ਵਿਚੋਂ ਮੁਸ਼ਕ ਤੇ ਇਤਰ ਦੇ ਝੋਲਿਆ ਈ  
ਪੀਰ ਬਹਾਉਦੀਨ ਜ਼ਕਰੀਏ ਧਮਕ ਦਿੱਤੀ, ਕੰਧ ਢਾਹ ਕੇ ਰਾਹ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਈ  
ਖੁੰਡੀ ਸੱਯਦ ਜਲਾਲ ਬੁਖਾਰੀਏ ਦੀ, ਵਿਚੋਂ ਰੂਹ ਰੰਝੇਟੇ ਦਾ ਡੋਲਿਆ ਈ  
ਜਾਹ, ਬੈਠਾ ਹੈਂ ਕਾਸ ਨੂੰ, ਉਠ ਜੱਟਾ, ਸਵੀਂ ਨਹੀਂ, ਤੇਰਾ ਰਾਹ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਪਛਤਾਵਸੇਂ ਬੰਦਗੀ ਨੂੰ, ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਜਾਂ ਧੋਣ ਚੜ੍ਹ ਬੋਲਿਆ ਈ

ਨਿਕਲ ਕੋਠਿਉਂ ਟੁਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ, ਸਹਿਤੀ ਆਣ ਹਜ਼ੂਰ ਸਲਾਮ ਕੀਤਾ  
ਬੇੜਾ ਲਾ ਬੰਨੇ ਅਸਾਂ ਆਜਜਾਂ ਦਾ, ਰੱਬ ਫਜ਼ਲ ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਆਮ ਕੀਤਾ  
ਮੇਰਾ ਯਾਰ ਮਿਲਾਵਣਾ, ਵਾਸਤਾ ਈ, ਅਸਾਂ ਕੰਮ ਤੇਰਾ ਸਰੰਜਾਮ ਕੀਤਾ



ਭਾਬੀ ਹੱਥ ਫੜਾਇ ਕੇ ਟੌਰ ਦਿੱਤੀ, ਕੰਮ ਖੇੜਿਆਂ ਦਾ ਸੱਭੇ ਖਾਮ ਕੀਤਾ  
 ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨਾਲ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਕੁਝ ਅਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਗੁਲਾਮ ਕੀਤਾ  
 ਜੋ ਕੁਝ ਹੋਣੀ ਨੇ ਸੀਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਦਹਿਸਰੇ ਨਾਲ ਜੋ ਰਾਮ ਕੀਤਾ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਿਤ ਵਲ ਮਿਹਰਬਾਨ ਹੋਵੇ, ਉਥੇ ਰੱਬ ਨੇ ਚਾਇ ਮਕਾਮ ਕੀਤਾ

੫੬੯

ਰਾਝੇ ਹੱਥ ਉਠਾਇਕੇ ਦੁਆ ਦਿੱਤੀ, ਰੱਬਾ ਮੇਲਣਾ ਯਾਰ ਗਵਾਰਨੀ ਦਾ  
 ਇਸ ਹੁੱਥ ਦੇ ਨਾਲ ਹੈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਬੇੜਾ ਪਾਰ ਕਰਨਾ ਕੰਮ-ਸਾਰਨੀ ਦਾ  
 ਪੰਜਾਂ ਪੀਰਾਂ ਦੀ ਤੁਰਤ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ, ਰੱਬਾ ਯਾਰ ਮੇਲੀਂ ਏਸ ਯਾਰਨੀ ਦਾ  
 ਫਜ਼ਲ ਰੱਬ ਕੀਤਾ, ਯਾਰ ਆਇ ਮਿਲਿਆ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੁਰਾਦ ਪ੍ਰਕਾਰਨੀ ਦਾ

੫੭੦

ਡਾਚੀ ਸ਼ਾਹ ਮੁਰਾਦ ਦੀ ਆਇ ਰੀਂਗੀ, ਉੱਤੇ ਬੋਲਿਆ, ਸਾਈਂ-ਸਵਾਰੀਏ ਨੀ  
 ਸ਼ਾਲਾ ਦੁੱਕ ਅਵੀਂ ਹੁਸ ! ਦੁੱਕ ਨੇੜੇ: ਆਓ ਚੜ੍ਹੀਂ ਕਜਾਵੇ 'ਤੇ ਡਾਰੀਏ ਨੀ  
 ਮੇਰੀ ਗਈ ਕਤਾਰ ਕੁਰਾਹ ਘੁੱਥੀ, ਕੋਈ ਸੇਹਰ ਕੀਤੋ ਟੂਣੇ ਹਾਰੀਏ ਨੀ  
 ਵਾਇ ਸੋਏ ਦੀ ਪੋਤਰੀ ਏਹ ਡਾਚੀ ਘਿਨ ਝੋਕ ਪਲਾਣੇ ਦੀ ਲਾੜੀਏ ਨੀ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਬਹਿਸਤ ਦੀ ਮੋਰਨੀ ਤੂੰ, ਏਹ ਫਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਉੱਠ 'ਤੇ ਚਾੜ੍ਹੀਏ ਨੀ

੫੭੧

ਸਹਿਤੀ ਲਈ ਮੁਰਾਦ ਤੇ ਹੀਰ ਰਾਝੇ, ਰਵਾਂ ਹੋ ਚਲੇ ਲਾੜੇ ਲਾੜੀਆਂ ਨੀ  
 ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਗਏ ਲੈ ਕੇ ਬਾਜ਼ ਕੂੰਜਾਂ, ਸਿਰੀਆਂ ਨਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ੀਂਹਾਂ ਲਤਾੜੀਆਂ ਨੀ  
 ਆਪੋ ਧਾਪ ਗਏ ਲੈ ਕੇ ਵਾਹੋ ਦਾਹੀ, ਬਘਿਆੜਾਂ ਨੇ ਤੁੰਡੀਆਂ ਪਾੜੀਆਂ ਨੀ  
 ਫਜ਼ਰ ਹੋਈ, ਕਿੜਾਉਆਂ ਰਜ ਘੱਤੇ, ਵੇਖ ਖੇੜਿਆ ਵਾਹਰਾਂ ਚਾੜ੍ਹੀਆਂ ਨੀ  
 ਜੜ੍ਹਾਂ ਦੀਨ ਈਮਾਨ ਦੀਆਂ ਕੱਪਣੇ ਨੂੰ, ਏਹ ਮਹਿਰੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਕੁਹਾੜੀਆਂ ਨੀ  
 ਮੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬੇਗਾਨੜੀ ਨਾਰ ਰਾਵੀ, ਮਿਲਣ ਦੋਜ਼ਖੀਂ ਤਾਉ ਚੁਆੜੀਆਂ ਨੀ  
 ਵਹੀ ਕੱਢ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਰਚ ਵਿੱਚੋ, ਫੜ ਮੋਢਿਆਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਚਾੜ੍ਹੀਆਂ ਨੀ  
 ਵਾਰਿਸ ਖੇੜਿਆਂ ਨਾਈ ਨਾਲ ਜੰਗ ਬੱਧਾ, ਆਪ ਕੁਲ ਮੁਨਾਇਕੇ ਦਾੜ੍ਹੀਆਂ ਨੀ

੫੭੨

ਇੱਕ ਜਾਣ ਭੰਨੇ ਬਹੁਤ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀ, ਭਲਾ ਹੋਇਆ ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ ਆਸ ਹੋਈ  
 ਇੱਕ ਜਾਣ ਰਾਂਦੇ ਜੂਹ ਖੇੜਿਆਂ ਦੀ, ਅੱਜ ਵੇਖੋ ਤੇ ਚੌੜ ਨਖਾਸ ਹੋਈ  
 ਇੱਕ ਪੈ ਡੰਡੀ ਨੰਗੇ ਜਾਣ ਭੰਨੇ, ਯਾਰੋ ਪਈ ਸੀ ਹੀਰ ਉਦਾਸ ਹੋਈ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਮੁੰਨਦਿਆਂ ਢਿੱਲ ਲੱਗਦੀ, ਜਦੋ ਉਸਤਰੇ ਨਾਲ ਪਟਾਸ ਹੋਈ

ਪਹਿਲੀ ਮਿਲੀ ਮੁਰਾਦ ਨੂੰ ਜਾਇ ਵਾਹਰ, ਅੱਗੇ ਕਟਕ ਬਲੋਚਾਂ ਦੇ ਚਾੜ੍ਹ ਦਿੱਤੇ  
ਪਕੜ ਤਰਗਸਾਂ ਅਤੇ ਕਮਾਨ ਦੌੜੇ, ਖੇੜੇ ਨਾਲ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ  
ਮਾਰ ਬਰਛੀਆਂ ਆਣ ਬਲੋਚ ਕੱਤਕੇ, ਤੇਗਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਵਾਹਰੂ ਝਾੜ ਦਿੱਤੇ  
ਮਾਰ ਨਾਵਕਾਂ, ਮੋਰਚੇ ਭੇਨ ਦਿੱਤੇ, ਮਾਰ ਝਾੜ ਕੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਵਾੜ ਦਿੱਤੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਾਂ ਰੱਬ ਨੇ ਮਿਹਰ ਕੀਤੀ, ਬੱਦਲ ਕਹਿਰ ਦੇ ਲੁਤਫ ਨੇ ਪਾੜ ਦਿੱਤੇ

ਦੂਈਆਂ ਵਾਹਰਾਂ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲੀਆਂ, ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਉਜਾੜ ਵਿੱਚ ਘੇਰਿਉ ਨੇ  
ਦੁੰਦ ਮਾਰ ਕੇ, ਬਰਛੀਆਂ ਫੇਰਦੇ ਨੇ, ਘੋੜੇ ਵਿੱਚ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਫੇਰਿਉ ਨੇ  
ਸਿਰ ਹੀਰ ਦੇ ਪੱਟ 'ਤੇ ਰੱਖ ਸੁੱਤਾ, ਮਾਲ ਸੱਪ ਦਾ ਆਣ ਕੇ ਛੇੜਿਉ ਨੇ  
ਹੀਰ ਪਕੜ ਲਈ, ਰਾਂਝਾ ਕੈਦ ਕੀਤਾ, ਵੇਖੋ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਚਾ ਖਹੇੜਿਉ ਨੇ  
ਲਾਹ ਸੇਹਲੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਹੱਥ ਦੋਵੇਂ, ਪਿੰਡਾ ਚਾਬਕਾਂ ਨਾਲ ਉਚੇੜਿਉ ਨੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਅੱਲਾਹ ਦੇ ਨੂੰ, ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਚਾਇ ਖਦੇੜਿਉ ਨੇ

੬ ਨਾ. ੧੨ ਪੰ. ੩੮  
੫੭੫

ਹੀਰ ਆਖਿਆ ਸੁੱਤੇ ਸੋ ਸੱਭ ਮੁੱਠੇ, ਨੀਂਦ ਮਾਰਿਆ ਰਾਜਿਆਂ ਰਾਣਿਆਂ ਨੂੰ  
ਨੀਂਦ ਵਲੀ ਤੇ ਗੋਸ ਤੇ ਕੁਤਬ ਮਾਰੇ, ਨੀਂਦ ਲੁੱਟਿਆ ਰਾਹ ਪੰਧਾਣਿਆਂ ਨੂੰ  
ਏਸ ਨੀਂਦ ਨੇ ਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਕੀਤੇ, ਬੈਠੇ ਰੋਂਦੇ ਨੇ ਵਕਤ ਵਿਹਾਣਿਆਂ ਨੂੰ  
ਨੀਂਦ ਸ਼ੇਰ ਤੇ ਦੇਉ, ਇਮਾਮ ਕੁਠੇ, ਨੀਂਦ ਮਾਰਿਆ ਵੱਡੇ ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੂੰ  
ਸੁੱਤੇ ਸੋਇ ਵਿਗੁੱਤੜੇ ਅਦਹਮ ਵਾਂਗੂੰ, ਗ਼ਾਲਬ ਨੀਂਦ ਹੈ ਦੇਵ-ਰੰਝਾਣਿਆਂ ਨੂੰ  
ਨੀਂਦ ਭੱਠ ਝੁਕਾਇਆ ਸੁਲੇਮਾਨ ਤਾਈਂ; ਦੇਂਦੀ ਨੀਂਦ ਛੁਡਾਇ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਨੂੰ  
ਰਾਂਝੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈ ਟੁਰੇ ਖੇੜੇ, ਦੋਵੇਂ ਰੋਂਦੇ ਨੇ ਵਕਤ ਵਿਹਾਣਿਆਂ ਨੂੰ  
ਨੀਂਦ ਪੁੱਤਰ ਯਾਕੂਬ ਦਾ ਖੂਹ ਪਾਇਆ, ਸੁਣਿਆ ਹੋਸੀਆ ਯੂਸਫ-ਵਾਣਿਆਂ ਨੂੰ  
ਨੀਂਦ ਜ਼ਿਬਾ ਕੀਤਾ ਇਸਮਾਈਲ ਤਾਈਂ, ਯੂਨਸ ਪੇਟ ਮੱਛੀ ਵਿੱਚ ਪਾਣਿਆਂ ਨੂੰ  
ਨੀਂਦ ਫਜ਼ਰ ਦੀ ਕਜ਼ਾ ਨਮਾਜ਼ ਕਰਦੀ, ਸ਼ੈਤਾਨ ਦੇ ਤੰਬੂਆ ਤਾਣਿਆਂ ਨੂੰ  
ਨੀਂਦ ਵੇਖ ਜੋ ਸੱਸੀ ਨੂੰ ਵਖਤ ਪਾਇਆ, ਫਿਰੇ ਦੁੰਡਦੀ ਪੈਰੋਂ ਵਾਹਣਿਆਂ ਨੂੰ  
ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਜ਼ਿਮੀਂ ਹੈ ਮੁਲਕ ਤੇਰਾ, ਵਾਰਿਸ ਵਲੋਂ ਕਿਉਂ ਏਡ ਵਲਾਣਿਆ ਨੂੰ

ਹਾਏ, ਹਾਏ ਮੁੱਠੀ, ਮਤ ਨਾਂਹ ਲਈਆਂ, ਦਿੱਤੀ ਅਕਲ ਹਜ਼ਾਰ ਜੋਗੇਟਿਆ ਵੇ  
ਵੱਸ ਪਇਉਂ ਤੂੰ ਵੈਰੀਆਂ ਸਾਂਵਿਆਂ ਦੇ, ਕੇਹੀ ਵਾਹ ਹੈ ਮੁਸ਼ਕ ਲਪੇਟਿਆ ਵੇ  
ਜਿਹੜਾ ਖਿਡਿਆ ਵਿੱਚ ਜਹਾਨ ਝੇੜਾ, ਨਾਹੀਂ ਜਾਵਣਾ ਮੂਲ ਸਮੇਟਿਆ ਵੇ



ਰਾਜਾ ਅਦਲੀ ਹੈ ਤਖਤ 'ਤੇ ਅਦਲ ਕਰਦਾ, ਖੜੀ ਬਾਹ ਕਰ ਕੂਕ ਰੰਝੋਟੀ  
ਬਿਨਾ ਅਮਲ ਦੇ ਨਹੀਂ ਨਜ਼ਾਤ ਤੇਰੀ, ਪਿਆ ਮਾਰੀਏ ਕੁਤਬ ਦਿਆ ਬੋਟਿਆ ਵ  
ਨਹੀਂ ਹੂਰ ਬਹਿਸਤ ਦੀ ਹੋਇ ਜਾਂਦਾ, ਗਧਾ ਜਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਲਪੇਟਿਆ ਵੇ  
ਅਸਰ ਸੁਹਬਤਾ ਦੇ ਕਰ ਜਾਣ ਗਲਬਾ, ਜਾ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪਸ ਜਟੇਟਿਆ ਵੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਲੋਹਾ ਹੋਏ ਸੋਇਨਾ, ਜਿਥੇ ਕੀਮੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਭੋਟਿਆ ਵੇ

੫੭੭

ਬੂ ਕੂ ਕੀਤਾ ਰਾਝੇ, ਸ਼ਹਿਰ ਆ ਨੇੜੇ; ਉੱਚਾ ਕੂਕਦਾ ਚਾਂਘਰਾਂ ਪ੍ਰਾਸਦਾ ਈ  
ਬੂ ਬੂ ਮਾਰ ਕੇ ਲਲਕਾਰਾਂ ਕਰੇ ਪੁੰਮਾਂ, ਰਾਜੇ ਪੁੱਛਿਆ ਸ਼ੋਰ ਵਸਵਾਸ ਦਾ ਈ  
ਰਾਝੇ ਆਖਿਆ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿਰੀਂ ਜੀਵੇਂ, ਕਰਮ ਰੱਬ ਦਾ ਫਿਕਰ ਗ਼ਮ ਕਾਸ ਦਾ ਈ  
ਹੁਕਮ ਮੁਲਕ ਦਿੱਤਾ, ਸੱਚੇ ਰੱਬ ਤੈਨੂੰ, ਤੇਰਾ ਰਾਜ ਤੇ ਹੁਕਮ ਆਰਸਦਾ ਈ  
ਤੇਰੀ ਧਾਂਕ ਪਈ ਰੂਮ ਸ਼ਾਮ ਅੰਦਰ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਡਰੇ ਆਸ ਪਾਸ ਦਾ ਈ  
ਤੇਰੇ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਬਿਨਾਂ ਤਕਸੀਰ ਲੁਟਿਆ, ਨਾ ਗੁਨਾਹ ਤੇ ਨਾ ਕੋਈ ਵਾਸਤਾ ਈ  
ਮੱਖੀ ਫਾਸਦੀ ਸ਼ਹਿਦ ਵਿੱਚ ਹੋਇ ਨੇੜੇ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਏਹ ਜੱਗ 'ਤੇ ਫਾਸਦਾ ਈ

੫੭੮

ਰਾਜੇ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਚੜੀ ਫੌਜ ਬਾਂਕੀ, ਆ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਘੋਰਿਆ ਖੇੜਿਆਂ ਨੂੰ  
ਬੁਸੀਂ ਹੋਇ ਸਿੱਧੇ ਚਲੇ ਪਾਸ ਰਾਜੇ, ਛੱਡ ਦੇਹੋ ਖਾਂ ਦੱਬ ਦਰੇੜਿਆਂ ਨੂੰ  
ਰਾਜੇ ਆਖਿਆ ਚੋਰ ਨਾ ਜਾਣ ਪਾਵੇ, ਛੱਡ ਦੇਹੋ ਖਾਂ ਝਗੜਿਆਂ ਝੋੜਿਆਂ ਨੂੰ  
ਪਕੜ ਵਿਚ ਹਜ਼ੂਰ ਦੇ ਕਰੋ ਹਾਜ਼ਰ, ਰਾਹ-ਜੰਨਾਂ ਅਤੇ ਖਹਿੜੇ-ਫੇੜਿਆਂ ਨੂੰ  
ਬੰਨ੍ਹ ਖੜਾਂਗੇ ਇਕੋ ਤਾਂ ਚਲੇ ਆਪੇ, ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਅਸੀਂ ਬਖੇੜਿਆਂ ਨੂੰ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰਹਿਣ ਲੱਗੇ, ਉਹ ਵੀ ਫੜੇ ਆਪਣੇ ਫੇੜਿਆਂ ਨੂੰ

੫੭੯

ਖੇੜੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਆਣ ਹਜ਼ੂਰ ਕੀਤੇ, ਸਰਤ ਬਣੇ ਨੇ ਆਣ ਫਰਿਆਦੀਆਂ ਦੇ  
ਰਾਝੇ ਆਖਿਆ ਖੋਹ ਲੈ ਚਲੇ ਨੱਢੀ, ਏਹ ਖੋਹਰੂ ਫੇਰ ਬੇਦਾਦੀਆਂ ਦੇ  
ਮੈਥੋਂ ਖੋਹ ਫਕੀਰਨੀ ਉੱਠ ਨੱਠੇ, ਜਿਵੇਂ ਪੈਸਿਆਂ ਨੂੰ ਝੂਮ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਦੇ  
ਮੇਰਾਂ ਨਿਆਉ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਰਾਏ ਸਾਹਿਬ, ਏਹ ਵੱਡੇ ਦਰਬਾਰ ਨੇ ਆਦੀਆਂ ਦੇ  
ਚੇਤਾ ਦਾੜੀਆਂ ਪਗੜੀਆਂ ਵੇਖ ਭੁਲੇਂ ਸੈਤਾਨ ਨੇ ਅੰਦਰੋਂ ਵਾਦੀਆਂ ਦੇ  
ਵਾਰਿਸ ਬਾਹਰੋਂ ਸੋਹਣੇ ਸਿਆਹ ਅੰਦਰ, ਤੰਬੂ ਹੋਣ ਜਿਵੇਂ ਮਾਲਜ਼ਾਦੀਆਂ ਦੇ

੫੮੦

ਖੇੜਿਆਂ ਜੋੜ ਕੇ ਹੱਥ ਫਰਿਆਦ ਕੀਤੀ, ਨਾਹੀਂ ਵਕਤ ਏਹ ਜੁਲਮ ਕਮਾਵਣੇ ਦਾ  
ਏਹ ਠੱਗ ਹੈ ਮਾਝਵੀ ਵਡਾ ਘੁੱਠਾ, ਸਿਹਰ ਜਾਣਦਾ ਸਰ੍ਹੋਂ ਜਮਾਵਣੇ ਦਾ

ਵਿਹੜੇ ਵੜਦਿਆਂ ਨੱਢੀਆਂ ਮੋਹ ਲੈਂਦਾ, ਇਸ ਥੇ ਇਲਮ ਜੇ ਰੰਨ ਵਲਾਵਣੇ ਦਾ  
ਸਾਡੀ ਨੂੰਹ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੀ ਸੱਪ ਲੜਿਆ, ਉਹ ਵਕਤ ਸੀ ਮਾਂਦਰੀ ਲਿਆਵਣੇ ਦਾ  
ਸਹਿਤੀ ਦੱਸਿਆ ਜੋਗੀ ਹੈ ਬਾਗ ਕਾਲੇ, ਦੱਬ ਜਾਣਦਾ ਵਾੜਿਆਂ ਪਾਵਣੇ ਦਾ  
ਮੰਤਰ ਝਾੜਨੇ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਸੱਦ ਆਂਦਾ, ਸਾਨੂੰ ਕੰਮ ਸੀ ਜਿੰਦ ਛੁਡਾਵਣੇ ਦਾ  
ਲੈਂਦੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਤੋ ਹੀ ਰਾਤ ਨੱਠਾ, ਦਾਉ ਲੱਗਾ ਸੁ ਰੰਨ ਖਿਸਵਾਣੇ ਦਾ  
ਵਿੱਚੋ ਚੋਰ ਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਸਾਧ ਦਿੱਸੇ, ਇਸ ਥੇ ਵੱਲ ਹੈ ਭੇਖ ਵਟਾਵਣੇ ਦਾ  
ਰਾਜੇ ਚੋਰਾਂ ਤੇ ਯਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਨੇ ਸੂਲੀ ਰਸਮ ਹੈ ਚੋਰ ਚੜ੍ਹਾਵਣੇ ਦਾ  
ਭਲਾ ਕਰੋ ਤਾਂ ਇਜ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇ, ਵਕਤ ਆਇਆ ਹੈ ਚੋਰ ਚੜ੍ਹਾਵਣੇ ਦਾ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਥੋਂ ਅਮਲ ਹੀ ਪੁੱਛਈਣਗੇ, ਵਕਤ ਆਵਸੀ ਅਮਲ ਤੋਲਾਵਣੇ ਦਾ

੫੮੧

ਰਾਝੇ ਆਖਿਆ ਸੋਹਣੀ ਰੰਨ ਡਿੱਠੀ, ਮਗਰ ਲੱਗ ਮੇਰੇ ਆਇ ਘੇਰਿਆ ਨੇ  
ਨੱਠਾ ਖੋਫ ਥੀਂ, ਏਹ ਸਨ ਦੇਸ ਵਾਲੇ, ਪਿੱਛੇ ਕਟਕ ਅਜਗੈਬ ਦਾ ਛੇੜਿਆ ਨੇ  
ਪੰਜਾਂ ਪੀਰਾਂ ਦੀ ਏਹ ਮੁਜਾਉਰਨੀ ਏ, ਏਹਨਾਂ ਕਿਧਰੋਂ ਸਾਕ ਸਹੇੜਿਆ ਨੇ  
ਸੱਭਾ ਰਾਜਿਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ, ਤੇਰੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਆਣ ਕੇ ਛੇੜਿਆ ਨੇ  
ਵੇਖੋ ਵਿੱਚ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਝੂਠ ਬੋਲਣ, ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਹੀ ਫੇੜਨਾ ਛੇੜਿਆ ਨੇ  
ਮਜਰੂਹ ਸਾਂ ਗ਼ਮਾ ਦੇ ਨਾਲ ਭਰਿਆ, ਮੇਰਾ ਅੱਲੜਾ ਘਾਉ ਉਚੇੜਿਆ ਨੇ  
ਕੋਈ ਰੋਜ ਜਹਾਨ 'ਤੇ ਵਾਉ ਲੈਣੀ, ਭਲਾ ਹੋਇਆ ਨਾ ਚਾਇ ਨਿਬੇੜਿਆ ਨੇ  
ਆਪ ਵਾਰਸੀ ਬਣੇ ਇਸ ਵਹੁਟੜੀ ਦੇ, ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਚਾਇ ਖਦੇੜਿਆ ਨੇ  
ਰਾਜਾ ਪੁੱਛਦਾ ਕਰਾਂ ਮੈਂ ਕਤਲ ਸਾਰੇ, ਤੇਰੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਜੇ ਛੇੜਿਆ ਨੇ  
ਸੱਚ ਆਖ ਤੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਕਰਾਂ ਪੁਰਜੇ, ਕੋਈ ਬੁਰਾ ਇਸ ਨਾਲ ਜੇ ਛੇੜਿਆ ਨੇ  
... ..  
... ..

੫੮੨

ਰਾਜੇ ਆਖਿਆ ਤੁਸਾਂ ਤਕਸੀਰ ਕੀਤੀ, ਏਹ ਵੱਡਾ ਫ਼ਕੀਰ ਰਿੰਝਾਣਿਆ ਜੇ  
ਨੱਕ ਕੰਨ ਵਢਾਇਕੇ ਦਿਆਂ ਸੂਲੀ, ਐਵੇਂ ਗਈ ਏਹ ਗੱਲ ਨਾ ਜਾਣਿਆ ਜੇ  
ਰੱਜੇ ਜੱਟ ਨਾ ਜਾਣਦੇ ਕਿਸੇ ਤਾਈਂ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਕਦਰ ਪਛਾਣਿਆ ਜੇ  
ਰੰਨਾਂ ਖੋਹ ਫ਼ਕੀਰਾਂ ਦੀ ਰਾਹ ਮਾਰੋ, ਤੰਬੂ ਕਿਬਰ ਗੁਮਾਨ ਦਾ ਤਾਣਿਆ ਜੇ  
ਰਾਤੀਂ ਚੋਰ ਤੇ ਦਿਹੋਂ ਉਧਾਲਿਆਂ 'ਤੇ, ਸ਼ੈਤਾਨ ਵਾਂਗੂੰ ਜੱਗ ਰਾਣਿਆ ਜੇ  
ਕਾਜ਼ੀ ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਦਾ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਕਰੇ ਝੂਠਾ, ਮੌਜ ਸੂਲੀਆਂ ਦੀ ਤੁਸੀਂ ਮਾਣਿਆਂ ਜੇ  
ਏਹ ਨਿੱਤ ਹੰਕਾਰ ਨਾ ਮਾਨ ਰਹਿੰਦੇ, ਕਦੇ ਮੌਤ ਤਹਿਕੈਕ ਪਛਾਣਿਆ ਜੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਸਰਾਏ ਦੀ ਰਾਤ ਵਾਂਗੂੰ, ਦੁਨੀਆਂ ਖਾਬ ਖਿਆਲ ਹੀ ਜਾਣਿਆ ਜੇ



ਜਦੋਂ ਸਰ੍ਹਾ 'ਤੇ ਆਇਕੋ ਰੁਹੂ ਹੋਏ, ਕਾਜ਼ੀ ਆਖਿਆ ਕਰੋ ਬਿਆਨ ਮੀਆਂ  
ਦੇਹੋ ਖੋਲ੍ਹ ਸੁਣਾਇਕੋ ਬਾਤ ਸਾਰੀ, ਕਰਾਂ ਉਮਰ ਖਿਤਾਬ ਦਾ ਨਿਆਂ ਮੀਆਂ  
ਖੇੜੇ ਆਖਿਆ ਹੀਰ ਸੀ ਸਾਕ ਚੰਗਾ, ਘਰ ਚੂਚਕ ਸਿਆਲ ਦੇ ਜਾਣ ਮੀਆਂ  
ਅੱਜੂ ਖੇੜੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਖੈਰ ਕੀਤਾ, ਹੋਰ ਲਾਇ ਥੱਕੇ ਲੋਕ ਤਾਣ ਮੀਆਂ  
ਜੇਵ ਜੋੜ ਕੇ ਅਸਾਂ ਵਿਆਹ ਆਂਦੀ, ਟਕੇ ਖਰਚ ਕੀਤੇ ਖੈਰ ਦਾਨ ਮੀਆਂ  
ਲੱਖ ਆਦਮਾਂ ਦੇ, ਦੁੱਕੀ ਲੱਖਮੀ ਸੀ, ਹਿੰਦੂ ਜਾਣਦੇ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮੀਆਂ  
ਦੋਦ ਰਸਮ ਕੀਤੀ, ਮੁੱਲਾਂ ਸੱਦ ਆਂਦਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਿਫਜ਼ ਸੀ ਫਿਕਾ ਕੁਰਾਨ ਮੀਆਂ  
ਮੁੱਲਾਂ ਸਾਹਦਾਂ ਨਾਲ ਵਕੀਲ ਕੀਤੇ, ਜਿਵੇਂ ਲਿਖਿਆ ਵਿੱਚ ਕੁਰਾਨ ਮੀਆਂ  
ਅਸਾਂ ਲਾਇ ਕੇ ਦੇਮ ਵਿਆਹ ਆਂਦੀ, ਦੇਸ ਮੁਲਕ ਰਿਹਾ ਸੱਭੇ ਜਾਣ ਮੀਆਂ  
(ਰਾਵਣ ਵਾਂਗ ਲੈ ਚਲਿਆ ਸੀਤਾ ਤਾਈਂ, ਇਹ ਭੋਂਵਰਾ ਤੇਜ਼ ਜ਼ਬਾਨ ਮੀਆਂ)  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਰਹੇ ਜੋ ਕਿਵੇਂ ਸਾਥੇ, ਰੱਬਾ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਰਹੇ ਈਮਾਨ ਮੀਆਂ

ਰਾਝਾ ਆਖਦਾ, ਪੁੱਛੋ ਖਾਂ ਇਹ ਛਾਪਾ, ਕਿੱਥੋਂ ਦਾਮਨੇ ਨਾਲ ਚਮੋੜਿਆ ਜੇ  
ਰਾਹ ਜਾਂਦੜੇ ਪੈਣ ਨਾ ਕਿਸੇ ਚਿੰਬੜ, ਇਹ ਭੂਤਨਾ ਕਿੱਥੋਂ ਚੰਬੋੜਿਆ ਜੇ  
ਸਾਰੇ ਮੁਲਕ ਜੋ ਝਗੜਦਾ ਨਾਲ ਫਿਰਿਆ, ਕਿਸੇ ਹਟਕਿਆ ਤੇ ਨਾਹੀਂ ਹੋੜਿਆ ਜੇ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਕੁਸੁੰਭੇ ਦੇ ਫੋਕ ਵਾਂਗੂੰ, ਉਹਦਾ ਓੜਕਾਂ ਰਸਾ ਨਚੋਣਿਆ ਜੇ

ਕਿਤੋਂ ਆਇਆ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਭੁੱਖ-ਮਰਦਾ, ਇਹ ਚਾਕ ਸੀ ਮਹਿਰ ਦੀਆਂ ਖੋਲੀਆਂ ਦਾ  
ਲੋਕ ਕਰਨ ਵਿਚਾਰ ਜਵਾਨ ਬੇਟੀ, ਉਹਨੂੰ ਫਿਕਰ ਸ਼ਰੀਕਾਂ ਦੀਆਂ ਖੋਲੀਆਂ ਦਾ  
ਛੈਲ ਨੱਢਤੀ ਵੇਖ ਕੇ ਮਗਰ ਲੱਗਾ, ਹਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀਆਂ ਖੋਲੀਆਂ ਦਾ  
ਮਹੀਂ ਚਾਰ ਕੇ ਮੱਚਿਆ ਦਾਹਵਿਆਂ 'ਤੇ, ਹੋਇਆ ਵਾਰਸੀ ਸਾਡੀਆਂ ਡੋਲੀਆਂ ਦਾ  
ਮੌਜੂ ਚੋਧਰੀ ਦਾ ਪੁੱਤ ਆਖਦੇ ਸਨ, ਪਿੱਛ-ਲੱਗ ਹਜ਼ਾਰੇ ਦੀਆਂ ਖੋਲੀਆਂ ਦਾ  
ਚੌਕ ਕਰੀਂ ਜੇ ਉਮਰ ਖਿਤਾਬ ਕੀਤਾ, ਹੱਥ ਵੱਢਣਾ ਝੂਠਿਆਂ ਰੋਲੀਆਂ ਦਾ  
ਨੌਸ਼ੀਰਵਾਂ ਗਧੇ ਦਾ ਅਦਲ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਰੰਜਰੀ ਅਦਲ ਤੰਬੋਲੀਆਂ ਦਾ  
ਨਾਦ, ਖੱਪਰੀ ਠੱਗੀ ਦੇ ਬਾਬ ਸਾਰੇ, ਚੇਤਾ ਕਰੇਂ ਧਿਆਨ ਜੇ ਝੋਲੀਆਂ ਦਾ  
ਮੰਤਰ ਮਾਰ ਕੇ ਖੰਡ ਦਾ ਕਰੇ ਕੁੱਕੜ, ਬੇਰ ਨਿੰਮ ਦਾ ਕਰੇ ਨਮੋਲੀਆਂ ਦਾ  
ਕੰਘੀ ਲੋਹੇ ਦੀ ਤਾਇ ਕੇ ਪਟੇ ਵਾਹੇ, ਸਹਦਾਰ ਹੈ ਵੱਡੇ ਕੁਬੋਲੀਆਂ ਦਾ  
ਅੰਬ ਬੀਜ ਤੰਦੂਰ ਵਿਚ ਕਰੇ ਹਰਿਆ, ਬਣੇ ਮੱਕਿਉਂ ਬਾਲਕਾ ਔਲੀਆਂ ਦਾ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਸਭ ਐਬ ਦਾ ਰੱਬ ਮਹਿਰਮ, ਐਵੇਂ ਸਾਂਗ ਹੈ ਪਗੜੀਆਂ ਪੋਲੀਆਂ ਦਾ

ਕਾਜੀ ਆਖਿਆ ਬਲ ਫਕੀਰ ਮੀਆਂ, ਛੱਡ ਝੂਠ ਦੇ ਦੱਬ ਦਬੇੜਿਆ ਨੂੰ  
ਅਸਲ ਗੱਲ ਸੋ ਆਖ ਦਰਗਾਹ ਅੰਦਰ, ਨਾ ਕਰ ਜ਼ਿਕਰ ਤੂੰ ਝਗੜਿਆ ਝੇੜਿਆ ਨੂੰ  
ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਠਿੱਠ ਹੋ ਸਣੇ ਨੱਦੀ, ਦੋਵੇਂ ਫੜੇ ਹੋ ਆਪਣੇ ਫੇੜਿਆ ਨੂੰ  
ਇਹਨਾਂ ਜੱਟਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਸਭ ਲਾਹ ਸੁਟੀ, ਖਵਾਰ ਕੀਤਾ ਏ ਸਿਆਲਾਂ ਤੇ ਖੇੜਿਆ ਨੂੰ  
ਪਹਿਲਾਂ ਸੱਦਿਆ ਆਣ ਕੇ ਦਾਹਵਿਆ ਤੇ, ਤੇ ਸਲਾਮ ਹੈ ਵਲ-ਛਲਾ ਤੇਰਿਆ ਨੂੰ  
ਪਿੱਛੇ ਮੇਲ ਕੇ ਜੀਉ ਪਿਆ ਰੜਕਿਆ ਈ, ਉਹ ਰੁੰਨਾਂ ਸੀ ਵਕਤ ਸਹੇੜਿਆ ਨੂੰ  
ਆਭੂ ਭੁੰਨਦਿਆਂ ਝਾੜ ਕੇ ਚੱਬ ਚੁੱਕੋ, ਹੁਣ ਵਹੁਟੜੀ ਦੇਹ ਚਾ ਖੇੜਿਆ ਨੂੰ  
ਆ ਵੇਖ ਲਉ ਗਿਣੀ ਸੁਣੀ ਵਾਲਿਉ ਵੇ, ਏਹ ਮੱਲਾਹ ਜੇ ਡੋਬਦੇ ਬੇੜਿਆ ਨੂੰ  
(ਦੁਨੀਆਂਦਾਰ ਨੂੰ ਔਰਤਾਂ, ਜੁਹਦ ਫਕਰਾਂ, ਮੀਆਂ ਛੱਡ ਦੇ ਸਾਹਦੀਆਂ ਝੇੜਿਆ ਨੂੰ  
ਕਾਜੀ ਬਹੁਤ ਜੇ ਆਵਦਾ ਤਰਸ ਤੇਨੂੰ, ਬੇਟੀ ਆਪਣੀ ਬਖਸ਼ ਦੇਹ ਖੇੜਿਆ ਨੂੰ  
ਨਿੱਤ ਮਾਲ ਪਰਾਏ ਹਨ ਚੋਰ ਖਾਂਦੇ ਏਹ ਦੱਸ ਮਸਲੇ ਰਾਹੀਂ ਭੇੜਿਆ ਨੂੰ  
ਐਬੀ ਕੁੱਲ ਜਹਾਨ ਦੇ ਪਰੜੀਅਣਗੇ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਦੇ ਫੇੜਿਆ ਨੂੰ)

ਕਾਜੀ ਖੋਹ ਦਿੱਤੀ ਹੀਰ ਖੇੜਿਆ ਨੂੰ, ਮਾਰੇ ਏਹ ਫਕੀਰ ਦਗ਼ੋਲੀਆ ਜੇ  
ਵਿਚੋਂ ਚੋਰ ਤੇ ਯਾਰ ਤੇ ਲੁੱਚ ਲੁੱਡਾ; ਵੇਖੋ ਬਾਹਰੋਂ ਵਲੀ ਤੇ ਔਲੀਆ ਜੇ  
ਦਗ਼ੋਦਾਰ ਤੇ ਝਾਗਤੂ, ਕਲ੍ਹਾਕਾਰੀ, ਬਣ ਫਿਰੇ ਮਸ਼ਾਇਖ ਤੇ ਔਲੀਆ ਜੇ  
ਵਾਰਿਸ ਦਗ਼ੋ ਤੇ ਆਵੇ ਤਾਂ ਸਫ਼ਾਂ ਗਾਲੇ, ਅੱਖੀਂ ਮੀਟ ਬਹੇ ਜਾਪੇ ਔਲੀਆ ਜੇ

ਹੀਰ ਖੋਹ ਖੇੜੇ ਚਲੇ ਵਾਹੋਂ ਦਾਹੀ; ਰਾਝਾ ਰਿਹਾ ਮੂੰਹ ਕੱਜ ਹੈਰਾਨ ਯਾਰੋ  
ਉੱਜੜ ਜਾਏ ਕਿ ਨਿੱਘਰੇ, ਗਰਕ ਹੋਵੇ, ਵੇਹਲ ਦੇਵਸ ਨਾਂ ਜ਼ਿਮੀਂ ਅਸਮਾਨ ਯਾਰੋ  
ਖੇਪ ਮਾਰੀਏ ਖੱਤਰੀ ਸੜੇ ਬੋਹਲ, ਹੁੱਕੇ ਅਮਲੀਆ ਦੇ ਰੁੜ੍ਹ ਜਾਣ ਯਾਰੋ  
ਡੋਰਾ ਵੇਖ ਕੇ ਮੀਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਰੇਵਣ, ਹੱਥੋਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਿਉਂ ਬਾਜ਼ ਉੱਡ ਜਾਣ ਯਾਰੋ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੋਸ਼ ਤੇ ਅਕਲ ਨਾ ਤਾਣ ਰਹਿੰਦਾ, ਸਿਰੀਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੋਣ ਵਦਾਨ ਯਾਰੋ  
ਹੀਰ ਲਾਹ ਕੇ ਘੁੰਡ ਹੈਰਾਨ ਹੋਈ, ਸਤੀ ਚਿੱਖਾ ਦੇ ਵਿੱਚ ਸੈਦਾਨ ਯਾਰੋ  
ਤਿੱਖਾ ਦੀਦਤਾ ਵਾਂਗ ਮਹਾਸਤੀ ਦੇ, ਮੱਲ ਖੜੀ ਸੀ ਇਸ਼ਕ ਸੈਦਾਨ ਯਾਰੋ  
ਚੁੱਪ, ਸੱਲ ਹੋ, ਬੋਲਣੋਂ ਰਹੀ ਜੱਟੀ, ਬਿਨਾਂ ਰੂਹ ਦੇ ਜਿਵੇਂ ਇਨਸਾਨ ਯਾਰੋ  
ਵਿੱਚ ਓਢਣੀ ਸਹਿਮ ਦੇ ਨਾਲ ਜੱਟੀ, ਜਿਵੇਂ ਵਿੱਚ ਕਰਬਾਨ ਕਮਾਨ ਯਾਰੋ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਓਵੇਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਏ, ਜਿਵੇਂ ਪੜ੍ਹੇ ਲਾਹੌਲ ਸੈਤਾਨ ਯਾਰੋ



ਰਾਂਝਾ ਆਖਦਾ ਜਾਹ ਕੀ ਵੇਖਦੀ ਹੈਂ, ਬੁਰਾ ਮੰਤਰ ਥੀਂ ਏਹ ਵਿਜੋਗ ਹੈ ਨੀ  
ਪਏ ਧਾੜਵੀ ਲੁੱਟ ਲੈ ਚਲੇ ਮੈਨੂੰ, ਏਹ ਦੁੱਖ ਕੀ ਜਾਣਦਾ ਲੋਗ ਹੈ ਨੀ  
ਮਿਲੀ ਸੈਦੇ ਨੂੰ ਹੀਰ ਤੇ ਸਵਾਹ ਮੈਨੂੰ, ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਦਾ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਤੋਗ ਹੈ ਨੀ  
ਬੁੱਕਲ ਲੇਫ ਦੀ ਤੇ ਜੱਫੀ ਵਹੁਟੀਆਂ ਦੀ, ਏਹ ਰੁੱਤ ਸਿਆਲ ਦਾ ਭੋਗ ਹੈ ਨੀ  
ਸੋਕਣ ਰੇਨ, ਗੁਵਾਂਢ ਕੁਪੱਤਿਆਂ ਦਾ, ਭਲੇ ਮਰਦ ਦੇ ਬਾਬ ਦਾ ਰੋਗ ਹੈ ਨੀ  
ਖੁਸ਼ੀ ਕਤ ਹੋਵਣ ਮਰਦ ਫੁੱਲ ਵਾਂਗੂੰ, ਘਰੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿੱਤ ਦਾ ਸੋਗ ਹੈ ਨੀ  
ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜਹਾਨ ਕੀ ਮਜ਼ਾ ਪਾਇਆ, ਗਲੀਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੇਸ਼ਟਾ ਜੋਗ ਹੈ ਨੀ  
ਜਿਹੜਾ ਬਿਨਾਂ ਖੁਸ਼ਾਕ ਦੇ ਕਰੇ ਕੁਸ਼ਤੀ, ਉਸ ਮਰਦ ਨੂੰ ਜਾਣੀਏ ਫੋਗ ਹੈ ਨੀ  
(ਅਸਮਾਨ ਢਹਿ ਪਵੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਮਰਦੇ, ਬਾਕੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੱਗ 'ਤੇ ਚੋਗ ਹੈ ਨੀ) (੫੮੯)  
ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਮਹਿਬੂਬ ਨਾ ਛੱਡਣਾ ਏ, ਕਾਲੇ ਨਾਗ ਖੁਦਾਇ ਦੇ ਜੋਗ ਹੈ ਨੀ  
ਕਾਉਂ ਕੁੰਜ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਫਾਹਵੀ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਏਹ ਪੁਰੋਂ ਸੰਜੋਗ ਹੈ ਨੀ

ਬਰ ਵਕਤ ਜੇ ਫਜ਼ਲ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵੁੱਠੇ, ਬੁਰਾ ਕੌਣ ਮਨਾਂਵਦਾ ਵੁੱਠਿਆਂ ਨੂੰ  
ਲਬ ਯਾਰ ਦੇ ਆਬਿ ਹਯਾਤ ਬਾਝੋਂ, ਕੌਣ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਖਸ਼ਦਾ ਕੁੱਠਿਆਂ ਨੂੰ  
ਦੋਵੇਂ ਆਹ ਫਿਰਾਕ ਦੀ ਮਾਰ ਲਈਏ, ਕਰਾਮਾਤ ਮਨਾਂਵਦੀ, ਰੁਠਿਆਂ ਨੂੰ  
(ਮੀਆਂ ਮਾਰ ਕੇ ਆਹ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਸਾੜੋ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜਾਣੇ ਅਸਾਂ ਮੁੱਠਿਆਂ ਨੂੰ  
ਤੇਰੀ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ ਗਈ ਲੁੜ੍ਹ ਐਵੇਂ, ਕੌਣ ਮਿਲੈ ਹੈ ਵਾਹਰਾਂ ਛੁੱਟਿਆਂ ਨੂੰ  
ਬਾਝ ਸੱਜਣਾਂ ਪੀੜ-ਵੰਡਾਂਵਿਆਂ ਦੇ, ਨਿੱਤ ਕੌਣ ਮਨਾਂਵਦਾ ਰੁੱਠਿਆਂ ਨੂੰ  
ਬਿਨਾਂ ਤਾਲਿਆਂ ਨੇਕ ਦੇ ਕੌਣ ਮੌੜੇ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦਿਆਂ ਦਿਹਾਂ ਅਪੁੱਠਿਆਂ ਨੂੰ)

(ਹੀਰ ਨਾਲ ਫਿਰਾਕ ਤੇ ਆਹ ਮਾਰੀ, ਰੱਬਾ ਵੇਖ ਅਸਾਡੀਆਂ ਭਖਣ ਭਾਹੀਂ  
ਅੱਗ ਅੱਗ, ਪਿੱਛੇ ਸੱਪ, ਸ਼ੀਂਹ ਪਾਸੀਂ, ਸਾਡੀ ਵਾਹ ਨਾ ਚੱਲਦੀ ਚੋਹੀਂ ਰਾਹੀਂ  
ਇਕੋ ਮੇਲ ਰੰਝੇਟੜਾ, ਉਮਰ ਜਾਲਾਂ, ਇਕੋ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਦੀ ਅਲਖ ਲਾਹੀਂ  
ਵਾਰਿਸ ਕਹਿਰ ਕੀਤਾ ਦੇਸ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ, ਏਸ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਕਾਦਰਾ ਅੱਗ ਲਾਈਂ

੫੯੨-੨੫

ਰੱਬਾ ਉਹ ਪਾਈਂ ਕਹਿਰ ਸ਼ਹਿਰ ਉੱਤੇ ਜਿਹੜਾ ਘੱਤ ਫਰਉਨ ਡੁਬਾਇਆ ਈ  
ਜਿਹੜਾ ਨਾਜ਼ਿਲ ਸੀ ਹੋਇਆ ਜ਼ਕਰੀਏ ਤੇ, ਉਹਨੂੰ ਘੱਤ ਸ਼ਹੀਂਹ ਚਿਰਵਾਇਆ ਈ  
ਜਿਹੜਾ ਪਾਇਕੇ ਕਹਿਰ ਤੇ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ, ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਖਲੀਲ ਪਵਾਇਆ ਈ  
ਜਿਹੜਾ ਪਾਇਕੇ ਕਹਿਰ ਤੇ ਸੱਟ ਤਖਤੋਂ, ਸੁਲੇਮਾਨ ਨੂੰ ਭੱਠ ਝੁਕਾਇਆ ਈ

ਜਿਹੜਾ ਕਹਿਰ ਦਾ ਯੂਨਸ 'ਤੇ ਪਿਆ ਬੱਦਲ, ਉਹਨੂੰ ਡੰਬਰੀ ਥੋਂ ਨਿਗਲਾਇਆ ਈ  
 ਜਿਹੜੇ ਕਹਿਰ ਤੇ ਗਜ਼ਬ ਦੀ ਪਕੜ ਕਾਤੀ, ਇਸਮਾਈਲ ਨੂੰ ਜ਼ਿਬ੍ਰਾ ਕਰਾਇਆ ਈ  
 ਜਿਹੜਾ ਘੱਤਉ ਗਜ਼ਬ ਤੇ ਵੈਰ ਗੁੱਸਾ, ਯੂਸਫ ਖੂਹ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕਰਵਾਇਆ ਈ  
 ਜਿਹੜੇ ਕਹਿਰ ਦੇ ਨਾਲ ਫੜ ਸਾਹ-ਮਰਦਾਂ, ਇਕਸ ਨਫਰ ਥੀਂ ਕਤਲ ਕਰਵਾਇਆ ਈ  
 ਜਿਹੜੇ ਕਹਿਰ ਦੇ ਨਾਲ ਯਜ਼ੀਦੀਆਂ ਥੋਂ, ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ ਨੂੰ ਚਾਇ ਕੁਹਾਇਆ ਈ  
 ਕੱਕੀ ਫੋਹੜੀ ਤੇਜ਼ ਜ਼ਬਾਨ ਕੋਲੋਂ, ਹਸਨ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਨਾਲ ਮਰਵਾਇਆ ਈ  
 ਓਹਾ ਕਹਿਰ ਘੱਤੀ ਵੇਸ ਦੇਸ ਦੇ ਸਿਰ, ਵਾਰਿਸ ਐਤਨਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਆਇਆ ਈ

੫੨ ੨-

੫੯੩

(ਰਾਂਝੇ ਹੱਥ ਉਠਾਇ ਦੁਆ ਮੰਗੀ, ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਕਹਾਰ ਜੱਬਾਰ ਸਾਈਂ  
 ਤੂੰ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਨਾਉਂ ਦੇ ਨਿਆਉਂ ਪਿੱਛੇ, ਏਸ ਦੇਸ 'ਤੇ ਗੰਬ ਦਾ ਗਜ਼ਬ ਪਾਈਂ  
 ੫੨ (ਸਾਰਾ ਸ਼ਹਿਰ ਉਜੜ ਕੇ ਸਾੜ ਸੁੱਟੀਂ, ਕਿਵੇਂ ਮੁਝ ਗਰੀਬ ਬ ਦਾਦ ਪਾਈਂ  
 ੫੧ ਸਾਡੀ ਸ਼ਰਮ ਰਹੇ ਕਰਾਮਾਤ ਜਾਗੇ, ਬੰਨੇ ਬੇੜੀਆਂ ਸਾਡੀਆਂ ਚਾਇ ਲਾਈਂ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਪੀਰਾ ! ਸੁਣੀਂ ਕੂਕ ਸਾਡੀ, ਅੱਜ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਾਈਂ)

੫੨ ੩-

੫੯੪

ਜਿਵੇਂ ਇੰਦਰ 'ਤੇ ਕਹਿਰ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਕਰ ਕੇ, ਮਹਿਖਾਸਰੋਂ ਪੁਰੀ ਲੁਟਵਾਇਆ ਈ  
 ਸੁਰਗਾਪੁਰੀ, ਅਮਰਾਪੁਰੀ, ਇੰਦ ਪੁਰਿਆਂ, ਦੇਵਪੁਰੀ ਮੁਖ ਆਸਣ ਲਾਇਆ ਈ  
 ਕਹਿਰ ਕਰੀਂ ਜਿਉਂ ਵੱਦਰਕਾ ਕੋਹ ਮਾਰੀ, ਹੁੰਡ ਮੁੰਡ ਮੁਖਾਉਤੇ ਧਾਇਆ ਈ  
 ਰਕਤ ਬੀਚ ਮਹਿਖਾਸਰੋਂ ਲਾਇ ਸੱਭੇ, ਪਰਚੰਡ ਕਰ ਪਲਕ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਈ  
 ਓਹਾ ਕਰੋਪ ਕਰ ਜਿਹੜਾ ਪਿਆ ਜੋਗੀ, ਬਿਸਵਾ ਮਿੱਤਰੇ ਖੇਲ ਕਰਵਾਇਆ ਈ  
 ਓਹ ਕਰੋਪ ਕਰ ਜਿਹੜਾ ਪਾਏ ਰਾਵਣ, ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਥੋਂ ਲੰਕ ਲੁਟਵਾਇਆ ਈ  
 ਓਹ ਕਰੋਪ ਕਰ ਜਿਹੜਾ ਪਾਡਵਾਂ 'ਤੇ, ਚਿੱਖਾਬੂਹ ਦੇ ਵਿੱਚ ਕਰਵਾਇਆ ਈ  
 ਦਰੋਣੇਚਾਰ ਜਿਉਂ ਲਾਇਕੇ ਭੀਮ ਭੀਖਮ, ਜਿਹੜਾ ਕੈਰਵਾਂ ਦੇ ਗਲ ਪਾਇਆ ਈ  
 ਕਹਿਰ ਪਾਈਂ ਜੋ ਘੱਤ ਹਰਨਾਖਸ਼ ਤੇ, ਨਾਲ ਨਖਾਂ ਦੇ ਢਿਡ ਪੜਵਾਇਆ ਈ  
 ਘੱਤ ਕਰੋਪ ਜੋ ਪਾਇ ਕੇ ਕੰਸ ਰਾਜੇ, ਬੰਦਾ ਕਾਹਨ ਥੋਂ ਚਾਇ ਪੁਟਾਇਆ ਈ  
 ਘੱਤ ਕਰੋਪ ਜੋ ਪਾਇ ਕੁਲਖੇਤਰੇ ਨੂੰ, ਕਈ ਖੂਹਣੀ ਸੈਨਾ ਗਲਵਾਇਆ ਈ  
 ਘੱਤ ਕਰੋਪ ਜੋ ਦਰੋਪਤੀ ਨਾਲ ਹੋਈ, ਪੱਤ ਨਾਲ ਫਿਰ ਅੰਤ ਬਚਾਇਆ ਈ  
 ਘੱਤ ਕਰੋਪ ਜੋ ਰਾਮ ਨਲ, ਨੀਲ, ਲੱਛਮਣ, ਕੁੰਭਕਰਣ ਦੇ ਬਾਬ ਬਣਾਇਆ ਈ  
 ਘੱਤ ਕਰੋਪ ਜੋ ਬਾਲੀ ਤੇ ਰਾਮ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਤਾੜਕਾ ਪਕੜ ਚਿਰਵਾਇਆ ਈ  
 ਘੱਤ ਕਰੋਪ ਜੋ ਸਭਾ ਮਾਰੀਚ ਮਾਰੇ, ਮਹਾਂਦੇਵ ਦਾ ਕੁੰਡ ਭਨਵਾਇਆ ਈ  
 ਘੱਤ ਕਰੋਪ ਜਿਹੜਾ ਸਿਰਏਨਿਆਂ ਦੇ, ਜੁਗਾ ਜੁੱਗ ਹੀ ਧੁੰਮ ਕਰਾਇਆ ਈ



ਉਸ ਦਾ ਆਖਿਆ ਰੱਬ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕੀਤਾ, ਤੁਰਤ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗਾਇਆ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਵਾਂਗ ਸ਼ਹਿਰ ਲੰਕਾ, ਚਾਰੇ ਤਰਫ ਹੀ ਫੂਕ ਮਚਾਇਆ ਈ

੫੯੫

ਲੱਗੀ ਅੱਗ ਚੌਤਰਫ ਜਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਸਾਰੇ, ਕੀਤਾ ਸਾਫ ਸਭ ਝੁੱਕੀਆਂ ਝਾਹੀਆਂ ਨੂੰ  
ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਧੁੰਮ ਤੇ ਸ਼ੋਰ ਹੋਇਆ, ਖਬਰਾਂ ਪਹੁੰਤੀਆਂ ਪਾਂਧੀਆਂ ਰਾਹੀਆਂ ਨੂੰ  
ਲੋਕਾਂ ਆਖਿਆ ਫਕਰ ਬਦ-ਦੁਆਂ ਦਿੱਤੀ ਰਾਜੇ ਭੋਜਿਆ ਤੁਰਤ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ  
ਪਕੜ ਖੇੜਿਆਂ ਨੂੰ ਕਰੋ ਆਣ ਹਾਜ਼ਰ, ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਜ਼ਬਤ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀਆਂ ਨੂੰ  
ਜਾਇ ਘੇਰ ਆਂਦਾ ਚਲੋ ਹੋਵੇ ਹਾਜ਼ਰ, ਖੇੜੇ ਵੇਖ ਲੈ ਫੜੇ ਨੇ ਗਾਹੀਆਂ ਨੂੰ  
ਵਾਰਿਸ ਸੋਮ ਸਲਾਤ ਦੀ ਫੁਰੀ ਕੱਪੇ, ਏਹਨਾਂ ਦੀਨ ਈਮਾਨ ਦੀਆਂ ਫਾਹੀਆਂ ਨੂੰ

੫੯੬

ਮੁਜੀ ਦ

ਹੀਰ ਖੋਹ ਕੇ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਹੱਥ ਦਿੱਤੀ, ਕਰੀਂ ਜੋਗੀਆ ਖੈਰ ਦੁਆਇ ਮੀਆਂ  
ਰਾਂਝੇ ਹੱਥ ਉਠਾਇਕੇ ਦੁਆਇ ਦਿੱਤੀ, ਤੂੰ ਹੈਂ ਜਲ ਜਲਾਲ ਖੁਦਾਇ ਮੀਆਂ  
(ਤੇਰੇ ਹੁਕਮ ਤੇ ਮੁਲਕ ਵਿੱਚ ਖੈਰ ਹੋਵੇ, ਤੇਰੀ ਦੂਰ ਹੋਵੇ ਕੁਲ ਬਲਾਇ ਮੀਆਂ  
ਅੰਨ ਧਨ ਤੇ ਲੱਛਮੀ, ਹੁਕਮ, ਦੌਲਤ, ਨਿੱਤ ਹੋਵਣੀ ਦੂਣ ਸਵਾਇ ਮੀਆਂ  
ਘੋੜੇ, ਉਠ, ਹਾਥੀ, ਦਮ, ਤੋਪਖਾਨਾ, ਹਿੰਦ ਸਿੰਧ ਤੇ ਹੁਕਮ ਚਲਾਇ ਮੀਆਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਰੱਬ ਨਾਲ ਹਯਾਉ ਰੱਖੇ, ਮੀਟੀ ਮੁੱਠ ਹੀ ਦੇਇ ਲੰਘਾਇ ਮੀਆਂ

੫੯੭

ਲੈ ਕੇ ਚੱਲਿਆ ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਤਾਈਂ, ਚਲ ਨੱਦੀਏ ਰੱਬ-ਦਿਵਾਈਏ ਨੀ  
ਚੁਧਰਾਣੀਏ ਤਖਤ-ਹਜ਼ਾਰੇ ਦੀਏ, ਪੰਜਾਂ ਪੀਰਾਂ ਨੇ ਆਣਿ ਫਹਾਈਏ ਨੀ  
ਕੱਢ ਖੇੜਿਆਂ ਥੋਂ ਰੱਬ ਦਿੱਤੀਏ ਤੂੰ, ਅਤੇ ਮੁਲਕ ਪਹਾੜ ਪਹੁੰਚਾਈਏ ਨੀ  
ਹੀਰ ਆਖਿਆ ਇਵੇਂ ਜੇ ਜਾਇ ਵੜਸਾਂ, ਰੰਨਾ ਆਖਸਣ, ਉਧਲੇ ਆਈਏ ਨੀ  
ਪੇਈਏ ਸਾਹੁਰੜੇ ਡੋਬ ਕੇ ਗਾਲਿਉ ਨੀ, ਖੋਹ ਕੌਣ ਨਵਾਲੀਆਂ ਆਈਏ ਨੀ  
ਲਾਵਾਂ ਫੇਰਿਆਂ ਅਕਦ ਨਿਕਾਹ ਬਾਝੋਂ, ਐਵੇਂ ਬੋਦਲੀ ਹੋਇ ਕੇ ਆਈਏ ਨੀ  
ਘੱਤ ਜਾਵੁੜਾ ਦੇਉ ਨੇ ਪਰੀ ਠੱਗੀ, ਹੂਰ ਆਵਮੀ ਦੇ ਹੱਥ ਆਈਏ ਨੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਜੜੀ ਘੱਤੀ, ਮਸਤਾਨੜੀ ਚਾਇ ਕਰਾਈਏ ਨੀ

੫੯੮

ਰਾਹੋ ਰਾਹ ਜਾਂ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀ ਜੂਹ ਆਈ, ਹੀਰ ਆਖਿਆ ਵੇਖ ਛੇ ਜੂਹ ਮੀਆਂ  
ਜਿੱਥੋਂ ਗਈ ਸਾਂ ਖੇਡਦੀ, ਚੌਜ ਕਰਦੀ, ਤਕਦੀਰ ਲਾਹੇ ਵਿੱਚ ਖੂਹ ਮੀਆਂ  
ਜਦੋਂ ਜੰਵ ਆਈ ਘਰ ਖੇੜਿਆਂ ਦੀ, ਤੂਫਾਨ ਆਇਆ ਸਿਰ ਨੂਹ ਮੀਆਂ  
ਏਹ ਬਾਉਂ ਜਿੱਥੇ ਕੈਦੋ ਫਾਟਿਆ ਸੀ, ਵਾਰਿਸ ਸੇਹਲੀਆਂ ਲਾਹ ਧਰੂਹ ਮੀਆਂ

ਮਾਹੀਆਂ ਆਖਿਆ ਜਾਇ ਕੇ ਵਿੱਚ ਸਿਆਲਾਂ, ਨੱਢੀ ਹੀਰ ਨੂੰ ਚਾਕ ਲੈ ਆਇਆ ਜੇ  
 ਦਾੜੀ ਖੇੜਿਆਂ ਦੀ ਸੱਭੇ ਮੁੰਨ ਸੁੱਟੀ, ਪਾਣੀ ਉਸ ਨੇ ਮੂਲ ਨਾ ਲਾਇਆ ਜੇ  
 ਸਿਆਲਾਂ ਆਖਿਆ ਪਰਾਂ ਨਾ ਜਾਣ ਕਿਤੇ, ਜਾ ਕੇ ਨੱਢੀ ਨੂੰ ਘਰੀਂ ਲਿਆਇਆ ਜੇ  
 ਆਖੇ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਜੰਵ ਬਣਾਇ ਲਿਆਵੇ, ਬੰਨ੍ਹ ਸੇਹਰੇ ਡੋਲੜੀ ਪਾਇਆ ਜੇ  
 ਜੋ ਕੁਝ ਹੈ ਨਸੀਬ ਸੇ ਦਾਜ ਦਾਮਨ, ਸਾਥੋਂ ਤੁਸੀਂ ਭਾ ਚਾਇ ਲੈ ਜਾਇਆ ਜੇ  
 ਏਧਰ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਲੈ ਚੱਲੇ, ਓਧਰ ਖੇੜਿਆਂ ਦਾ ਨਾਈ ਆਇਆ ਜੇ  
 ਸਿਆਲਾਂ ਆਖਿਆ ਖੇੜਿਆ ਨਾਲ ਸਾਡੇ, ਕੋਈ ਖੈਰ ਦਾ ਬੀਜ ਨਾ ਪਾਇਆ ਜੇ  
 ਹੀਰ ਵਿਆਹ ਦਿੱਤੀ, ਮੋਈ, ਗਈ ਸਾਥੋਂ, ਮੂੰਹ ਧੀਉ ਦਾ ਨਾ ਵਿਖਾਇਆ ਜੇ  
 ਸੜੀ ਤੁਸਾਂ ਥੋਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਖੂਹ ਡੁੱਬੀ, ਕੋਹਾ ਦੇਸ 'ਤੇ ਪੁੱਛਣਾ ਲਾਇਆ ਜੇ  
 ਸਾਡੀ ਧੀਉ ਦਾ ਖੋਜ ਮੁਕਾਇਉ ਜੇ, ਕੋਹਾ ਅਸਾਂ ਤੋਂ ਸਾਕ ਦਿਵਾਇਆ ਜੇ  
 ਓਵੇਂ ਮੋੜ ਕੇ ਨਾਈ ਨੂੰ ਟੌਰ ਦਿੱਤਾ, ਮੁੜ ਫੇਰ ਨਾ ਅਸਾਂ ਵਲ ਆਇਆ ਜੇ  
 ਵਾਰਿਸ ਤੁਸਾਂ ਥੋਂ ਏਹ ਉਮੀਦ ਆਹੀ, ਡੰਡੇ ਸੁਥਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਵਜਾਇਆ ਜੇ

੬੦੦

ਭਾਈਆਂ ਜਾਇ ਕੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਘਰੀਂ ਆਂਦਾ, ਰਾਂਝਾ ਨਾਲ ਹੀ ਘਰੀਂ ਮੰਗਾਇਉ ਨੇ  
 ਲਾਹ ਮੁੰਦਰਾਂ ਜਟਾਂ ਮੁਨਾਇ ਸੁੱਟੀਆਂ, ਸਿਰ ਸੋਹਣੀ ਪੱਗ ਬੰਨ੍ਹਾਇਉ ਨੇ  
 ਘੱਤ ਘਿੰਨ ਕੇ ਖੰਡ ਤੇ ਦੁੱਧ ਚਾਵਲ, ਅੱਗੇ ਰਖ ਕੇ ਪਲੰਘ ਬਹਾਇਉ ਨੇ  
 ਜਾਹ, ਭਾਈਆਂ ਦੀ ਜੰਵ ਤੂੰ ਜੋੜ ਲਿਆਵੀਂ, ਅੰਦਰ ਵਾੜ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਮਝਾਇਉ ਨੇ  
 ਯਕੂਬ ਦੇ ਪਿਆਰੜੇ ਪੁੱਤ ਵਾਂਗੂੰ, ਕੱਢ ਖੂਹ ਥੀਂ ਤਖਤ ਬਹਾਇਉ ਨੇ  
 ਨਾਲ ਦੇਇ ਲਾਗੀ, ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਇ ਸੱਭਨਾਂ, ਤਰਫ ਘਰਾਂ ਦੇ ਉਹ ਭਜਾਇਉ ਨੇ  
 ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੂੰ ਮੇਲ ਬਹਾਇਉ ਨੇ, ਸੱਭਾ ਹਾਲ ਅਹਿਵਾਲ ਸਣਾਇਉ ਨੇ  
 ਵੇਖੋ ਦਗੇ ਦੇ ਪੈਵੰਦ ਲਾਇਉ ਨੇ, ਧੀਉ ਮਾਰਨ ਦਾ ਮਤਾ ਪਕਾਇਉ ਨੇ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਏਹ ਕੁਦਰਤਾਂ ਰੱਬ ਦੀਆਂ ਨੇ, ਵੇਖੋ ਨਵਾਂ ਪਖੰਡ ਜਗਾਇਉ ਨੇ

੬੦੧

ਰਾਂਝੇ ਜਾਇ ਕੇ ਘਰੀਂ ਅਰਾਮ ਕੀਤਾ, ਗੰਢ ਫੇਰੀਆ ਸੂ ਵਿਚ ਭਾਈਆਂ ਦੇ  
 ਸਾਰਾ ਕੌੜਮਾ ਆਇ ਕੇ ਗਿਰਦ ਹੋਇਆ, ਬੈਠਾ ਪੈਂਚ ਹੋ ਵਿੱਚ ਭਰਜਾਈਆਂ ਦੇ  
 ਚਲੋ ਭਾਈਉ ਵਿਅਹ ਸਿਆਲ ਲਿਆਈਏ, ਹੀਰ ਲਈ ਜੇ ਨਾਲ ਦੁਆਈਆਂ ਦੇ  
 ਜੋਜ ਜੋੜ ਕੇ ਰਾਂਝੇ ਨੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ, ਤੰਗ ਚਾਇ ਥੱਧੇ ਮਗਰ ਨਾਈਆਂ ਦੇ  
 ਵਾਜੇ ਦੱਖਣੀ ਪ੍ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵੱਜਣ, ਲੱਗੇ ਰੰਗ ਛੁੱਟਣ ਸਰਨਾਈਆਂ ਦੇ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਵਿਸਾਹ ਕੀ ਜੀਵਣੇ ਦਾ, ਬੰਦਾ ਬੱਕਰਾ ਦਸਤ ਕਸਾਈਆਂ ਦੇ



ਸਿਆਲਾਂ ਬੈਠ ਕੇ ਸੱਥ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ, ਭਲੇ ਆਦਮੀ ਗ਼ੈਰਤਾਂ ਮਾਲ ਦੇ ਨੀ  
ਯਾਰੇ ਗੱਲ ਮਸ਼ਹੂਰ ਜਹਾਨ ਉਤੇ, ਸਾਨੂੰ ਮੇਹਣੇ ਹੀਰ ਸਿਆਲ ਦੇ ਨੀ  
ਪੱਤ ਰਹੇਗੀ ਨਹੀਂ ਜੋ ਟੋਰ ਦਿੱਤੀ, ਨੱਢੀ ਨਾਲ ਮੁੰਡੇ ਮਹੀਂਵਾਲ ਦੇ ਨੀ  
ਫੱਟ ਜੀਭ ਦੇ, ਕਾਲਖ ਬੇਟੀਆਂ ਦੀ, ਐਬ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਮੇਹਣੇ ਗਾਲ੍ਹ ਦੇ ਨੀ  
ਜਿੱਥੇ ਖਾਂਵਦੇ, ਤਿਥੇ ਦਾ ਬੁਰਾ ਮੰਗਣ, ਦਗ਼ਾ ਕਰਨ ਉਹ ਮਹਿਰਮ ਜੋ ਹਾਲ ਦੇ ਨੀ  
ਕਬਰ ਵਿੱਚ ਦਉਸ ਖਨਜ਼ੀਰ ਹੋਸਣ, ਉਹ ਲਾਡ ਸਭ ਕਰਨ ਜੋ ਮਾਲ ਦੇ ਨੀ  
ਔਰਤ ਆਪ ਦੀ ਕੋਲ ਜੋ ਗ਼ੈਰ ਵੇਖੇ ਗ਼ੈਰਤ ਕਰੇ ਨਾ ਓਸ ਦੇ ਹਾਲ ਦੇ ਨੀ  
ਮੂੰਹ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੇਖਣਾ ਖੂਕ ਵਾਗ਼ੂ, ਕਤਲ ਕਰੋ ਰਫ਼ੀਕ ਜੋ ਨਾਲ ਦੇ ਨੀ  
ਸੱਯਦ ਸ਼ੇਖ ਨੂੰ ਪੀਰ ਨਾ ਜਾਣਨਾ ਹੀ, ਅਮਲ ਕਰਨ ਜੋ ਉਹ ਚੰਡਾਲ ਦੇ ਨੀ  
ਹੋਏ ਚੂਹੜਾ ਤੁਰਕ ਹਰਾਮ ਖਾਵੇ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੱਭ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਦੇ ਨੀ  
ਦੌਲਤਮੰਦ ਦਉਸ ਦੀ ਤਰਕ ਸੁਹਬਤ, ਮਗਰ ਲੱਗੀਏ ਨੇਕ ਕੰਗਾਲ ਦੇ ਨੀ  
ਕੋਈ ਕਚਕੜਾ ਲਾਲ ਨਾ ਹੋਇ ਜਾਂਦਾ, ਜੋ ਪਰੋਈਏ ਨਾਲ ਉਹ ਲਾਲ ਦੇ ਨੀ  
(ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਕੇ ਮਾਰੀਏ ਨੱਢੜੀ ਨੂੰ, ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਹੋ ਜਲ ਜਲਾਲ ਦੇ ਨੀ)  
ਮਾਰ ਸੁੱਟਿਆ ਹੀਰ ਨੂੰ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ, ਏਹ ਪੇਖਣੇ ਉਹਦੇ ਖਿਆਲ ਦੇ ਨੀ  
ਬਦ-ਅਮਲੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਥੋਂ ਕਰਨ ਚੋਰੀ, ਮਹਿਰਮ ਹਾਲ ਤੇਰੇ ਵਾਲ ਵਾਲ ਦੇ ਨੀ  
ਸਾਨੂੰ ਜੰਨਤੀਂ ਸਥ ਰਲਾਵਣਾ ਹੀ, ਅਸਾਂ ਆਸਰੇ ਫ਼ਜ਼ਲ ਕਮਾਲ ਦੇ ਨੀ  
ਜਿਹੜੇ ਦੋਜ਼ਖਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਟੋਰੀਅਨਗੇ, ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਫ਼ਕੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਦੇ ਨੀ

ਹੀਰ ਜਾਨ-ਬਹੱਕ ਤਸਲੀਮ ਹੋਈ, ਸਿਆਲਾਂ ਦਫ਼ਨਾ ਕੇ ਖਤ ਲਿਖਵਾਇਆ ਈ  
ਵਲੀ ਗੋਸ਼ ਤੇ ਕੁਤਬ ਸੱਥ ਖਤਮ ਹੋਏ, ਮੌਤ ਸੱਚ ਹੈ ਰੱਬ ਫੁਰਮਾਇਆ ਈ  
ਅਸਾਂ ਸਬਰ ਕੀਤਾ, ਤੁਸਾ ਸਬਰ ਕਰਨਾ, ਏਹ ਧੁਰੋ ਹੀ ਹੁੰਦੜਾ ਆਇਆ ਈ  
'ਕੁਲ' ਸ਼ੈਅਨ ਹਾਲਿਕੁਲਵਜਾ ਹੋਈ, ਹੁਕਮ ਵਿੱਚ ਕੁਤਾਨ ਦੇ ਆਇਆ ਈ  
ਅਸਾਂ ਹੋਰ ਉਮੀਦ ਸੀ, ਹੋਰ ਹੋਈ, ਖਾਲੀ ਜਾਏ ਉਮੀਦ ਫ਼ਰਮਾਇਆ ਈ  
ਰਜ਼ਾ ਕਤਈ ਨਾ ਟਲੇਗੀ ਕਿਸੇ ਉੱਤੋਂ, ਲਿਖ ਆਦਮੀ ਤੁਰਤ ਭਜਾਇਆ ਈ  
ਡੇਰਾ ਪੁੱਛ ਕੇ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਜਾਇ ਵੜਿਆ, ਖਤ ਹੋਇ ਕੇ ਹੱਥ ਫੜਾਇਆ ਈ  
ਏਹ ਰੋਵਣਾ ਖਬਰ ਕੀ ਲਿਆਇਆ ਏ, ਮੂੰਹ ਕਾਸ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਬਣਾਇਆ ਈ  
ਮਜ਼ੂਲ ਹੋਇਉਂ ਤਖਤ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ, ਫਰਮਾਨ ਤਗ਼ਈਅਰ ਦਾ ਆਇਆ ਈ  
'ਮੇਰੇ ਮਾਲ ਨੂੰ ਖੈਰ ਹੈ ਕਾਸਦਾ ਵੇ, ਆਖ ਕਾਸ ਨੂੰ ਡੁਸਕਣਾ ਲਾਇਆ ਈ  
ਤੇਰੇ ਮਾਲ ਨੂੰ ਧਾੜਵੀ ਉਹ ਪਇਆ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਨਾ ਮਾਲ ਫੁਡਾਇਆ ਈ  
ਹੀਰ ਮੋਈ ਨੂੰ ਅੱਠਵਾਂ ਪਹਿਰ ਹੋਇਆ, ਮੈਨੂੰ ਸਿਆਲਾ ਨੇ ਅੱਜ ਭਿਜਵਾਇਆ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਗੱਲ ਠੀਕ ਜਾਣੀਂ, ਤੈਥੇ ਕੂਚ ਦਾ ਆਦਮੀ ਆਇਆ ਈ

—ਰਾਂਝੇ ਵਾਂਗ ਵਰਹਾਦ ਦੇ ਆਹ ਕੱਚੀ, ਜਾਨ ਗਈ ਸੁ ਹੋਇ ਹਵਾਇ ਮੀਆਂ )  
 ਦੋਵੇਂ ਦਾਰ-ਵਨ੍ਹਾ ਥੀਂ ਗਏ ਸਾਬਤ, ਜਾਇ ਭਰੀ ਨੇ ਦਾਰ ਬਕਾਇ ਮੀਆਂ  
 ( ਦੋਵੇਂ ਰਾਹ ਮਜਾਜ਼ੀ ਦੇ ਗਏ ਸਾਬਤ, ਨਾਲ ਸਿਦਕ ਦੇ ਗਏ ਵਿਹਾਇ ਮੀਆਂ )  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਇਸ ਖਵਾਬ ਸਰਾਇ ਅੰਦਰ, ਗਏ ਵਾਜੜੇ ਖੂਬ ਵਜਾਇ ਮੀਆਂ

ਕਈ ਬੋਲ ਗਏ ਸਾਬ ਉਮਰ ਦੀ 'ਤੇ, ਇਥੇ ਆਲ੍ਹਣਾ ਕਿਸੇ ਨਾ ਪਾਇਆਈ  
 ਕਈ ਹੁਕਮ ਤੇ ਜੁਲਮ ਕਮਾਇ ਚੱਲੇ, ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨਾ ਸਾਬ ਲਦਾਇਆਈ  
 ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਔਲਾਦ ਪਰਵਾਰ ਵਾਲਾ, ਜਿਸ ਨੂਹ ਤੂਫਾਨ ਮੰਗਾਇਆਈ  
 ( ਏਹ ਰੂਹ ਕਲਬੂਤ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਸਾਰਾ, ਨਾਲ ਅਕਲ ਦੇ ਮੇਲ ਮਿਲਾਇਆਈ )  
 ਅੱਗੇ ਹੀਰ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਹੀ ਦੱਸੀ, ਸ਼ਿਅਰ ਬਹੁਤ ਮਰਗੂਬ ਬਣਾਇਆਈ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਲੋਕਾਂ ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੂੰ, ਕਿੱਸਾ ਜੋੜ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਸੁਣਾਇਆਈ

( ਸੰਨ ਯਾਰਾਂ ਸੌ ਅੱਜੀਆ ਨਬੀ ਹਿਜਰਤ, ਲੰਮੇ ਦੇਸ ਦੇ ਵਿੱਚ ਤਿਆਰ ਹੋਈ  
 ਅਠਾਰਾਂ ਸੌ ਤੇਈਸੀਆਂ ਸੰਮਤਾਂ ਦਾ, ਰਾਜੇ ਬਿਕਰਮਾਜੀਤ ਦੇ ਸਾਰ ਹੋਈ )  
 ਜਦੋਂ ਦੇਸ ਤੇ ਜੱਟ ਸਰਦਾਰ ਹੋਏ, ਘਰੇ ਘਰੀ ਜਾਂ ਨਵੀਂ ਸਰਕਾਰ ਹੋਈ  
 ਅਸਰਾਫ, ਖਰਾਬ, ਕਮੀਨ ਤਾਜ਼ੀ, ਜਿਮੀਂਦਾਰ ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਬਹਾਰ ਹੋਈ  
 ਚੌਰ, ਚੋਧਰੀ, ਯਾਰ ਨੇ ਪਾਕ ਦਾਮਨ, ਭੂਤ ਮੰਡਲੀ ਇੱਕ ਥੀਂ ਚਾਰ ਹੋਈ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਪਾਕ ਕਮਲਾ, ਬੇੜੀ ਤਿੰਨ੍ਹਾਂ ਆਕਬਤ ਪਾਰ ਹੋਈ

ਖਰਲ ਹਾਂਸ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਮਸ਼ਹੂਰ ਮਲਕਾ, ਜਿੱਥੇ ਸ਼ਿਅਰ ਕੀਤਾ ਯਾਰਾਂ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ  
 ਪਰਖ ਸ਼ਿਆਰ ਦੀ ਆਪ ਕਰ ਲੈਣ ਸ਼ਾਇਰ, ਘੋੜਾ ਫੇਰਿਆ ਵਿੱਚ ਨਖਾਸ ਦੇ ਮੈਂ  
 ਪੜ੍ਹਨ ਗੱਭਰੂ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਕੇ, ਫੁੱਲ ਭੇਜਿਆ ਵਾਸਤੇ ਬਾਸ ਦੇ ਮੈਂ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਅਮਲ ਦੀ ਰਾਸ ਮੈਥੇ, ਕਰਾਂ ਮਾਣ ਨਿਮਾਨੜਾ ਕਾਸ ਦੇ ਮੈਂ

ਅਫਸੋਸ ਮੈਨੂੰ ਅਪਣੀ ਨਾਕਸੀ ਦਾ, ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਨੂੰ ਹਸਰ ਦੇ ਸੂਰ ਦਾਈ  
 ਦੋਨ੍ਹਾਂ ਮੋਮਨਾਂ ਖੋਫ਼ ਈਮਾਨ ਦਾ ਏ, ਅਤੇ ਹਾਜੀਆਂ ਬੈਤ ਮਾਮੂਰ ਦਾਈ  
 ਸੁਬੇਦਾਰ ਨੂੰ ਤਲਬ ਸਿਪਾਹ ਦੀ ਦਾ, ਅਤੇ ਚਾਕਰਾ ਕਾਟ ਕਸੂਰ ਦਾਈ  
 ਸਾਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਹਯਾਉ ਦਾ ਖੋਫ਼ ਰਹਿੰਦਾ, (ਜਿਵੇਂ ਮੂਸਾ ਨੂੰ ਖੋਫ਼ ਕੋਹ ਤੂਰ ਦਾਈ) )  
 ਦੋਨ੍ਹਾਂ ਗਾਜ਼ੀਆਂ ਕਰਮ ਬਹਿਸ਼ਤ ਹੋਵੇ, ਤੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਵਾਹਿਦਾ ਹੂਰ ਦਾਈ  
 ਦੋਵੇਂ ਬਾਹਰੋਂ ਸ਼ਾਨ ਖਰਾਬ ਵਿਚੋਂ, ਜਿਵੇਂ ਦੋਲ ਸੁਹਾਂਵਦਾ ਦੂਰ ਦਾਈ  
 ਰੱਬ ਆਬਰੂ ਨਾਲ ਈਮਾਨ ਬਖਸ਼ੇ, ਸਾਨੂੰ ਆਸਰਾ ਫਜ਼ਲ ਗਫੂਰ ਦਾਈ  
 ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਵਸਨੀਕ ਜ਼ਿੰਦਿਆਲੜੇ ਦਾ, ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਮਖਦੂਮ ਕਸੂਰ ਦਾਈ



ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨਾ ਅਮਲ ਦੀ ਤਾਂਘ ਮੈਥੇ, ਆਪ ਬਖਸ਼ੀ ਲਕਾਇ ਹਜ਼ੂਰ ਦਾ ਏ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਹੋਵੇ ਰੋਸ਼ਨ ਨਾਮ ਤੇਰਾ, ਕਰਮ ਹੋਵੇ ਜੋ ਰੱਬ ਸ਼ਕੂਰ ਦਾ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਤੇ ਜੁਮਲਿਆਂ ਮੋਮਨਾਂ ਨੂੰ, ਹਿੱਸਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਆਪਣੇ ਨੂਰ ਦਾ ਈ

੬੦੯

ਖਤਮ ਰੱਬ ਦੇ ਕਰਮ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਈ, ਫਰਮਾਇਸ਼ ਪਿਆਰੜੇ ਯਾਰ ਦੀ ਸੀ  
ਐਸਾ ਸ਼ਿਅਰ ਕੀਤਾ ਪੂਰ ਮਗਜ਼, ਮੋਜੂ, ਜੇਹੀ ਮੋਤੀਆਂ ਲੜੀ ਸ਼ਾਹਵਾਰ ਦੀ ਸੀ  
ਤੂਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਜ਼ਿਕਰ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ, ਰੰਗ ਰੰਗ ਦੀ ਖੂਬ ਬਹਾਰ ਦੀ ਸੀ  
ਤਮਸੀਲ ਦੇ ਨਾਲ ਬਣਾਇ ਕਹਿਆ, ਜੇਹੀ ਜੀਨਤ ਲਾਲ ਦੇ ਹਾਰ ਦੀ ਸੀ  
ਜੋ ਜੋ ਪੜ੍ਹੇ ਸੋ ਬਹੁਤ ਖੁਰਸ਼ਿਦ ਹੋਵੇ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਸੱਭ ਖਲਕ ਪੁਕਾਰਦੀ ਸੀ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਸਿੱਕ ਦੀਦਾਰ ਦੀ ਹੈ, ਜੇਹੀ ਹੀਰ ਨੂੰ ਭਟਕਣਾ ਯਾਰ ਦੀ ਸੀ

੬੧੦

ਬਖਸ਼ੀ ਤੂੰ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਜੁਮਲਿਆਂ ਨੂੰ, ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਿਆਂ ਕਰੀਂ ਅਤਾਇ ਮੀਆਂ  
ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੌਲਤ, ਰੱਖੀਂ ਜ਼ੋਕ ਤੇ ਸ਼ੌਕ ਦਾ ਚਾਇ ਮੀਆਂ  
ਰੱਖੀ ਸ਼ਰਮ ਹਯਾਉ ਤੂੰ ਜੁਮਲਿਆਂ ਦਾ, ਮੀਟੀ ਮੁੱਠ ਹੀ ਦੇਈਂ ਲੰਘਾਇ ਮੀਆਂ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਤਮਾਮੀਆਂ ਮੋਮਨਾਂ ਨੂੰ, ਦੇਈਂ ਦੀਨ ਦੀਮਾਨ ਲਕਾਇ ਮੀਆਂ

੬੧੧

ਹੀਰ ਰੂਹ ਤੇ ਚਾਕ ਕਲਬੂਤ ਜਾਣੋ, ਬਾਲਨਾਥ ਏਹ ਪੀਰ ਬਣਾਇਆ ਈ  
ਪੰਜ ਪੀਰ ਹਵਾਸ ਏ ਪੰਜ ਡੇਰੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਥਾਪਨਾ ਤੁੱਧ ਨੂੰ ਲਾਇਆ ਈ  
ਕਾਜ਼ੀ ਹੱਕ, ਝਬੇਲ ਨੇ ਅਮਲ ਮੇਰੇ, ਅਯਾਲ ਮੁਨਿਕਰ ਨਕੀਫ ਠਹਿਰਾਇਆ ਈ  
ਕੋਠਾ ਗੋਰ, ਤੇ ਇਜ਼ਰਾਇਲ ਖੇੜਾ, ਜਿਹੜਾ ਲੈਂਦੋ ਹੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਧਾਇਆ ਈ  
ਸਈਆਂ ਹੀਰ ਦੀਆਂ, ਰੰਨ, ਘਰ ਬਾਰ ਤੇਰਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪੈਵੰਦ ਬਣਾਇਆ ਈ  
ਕੈਦੇ ਲੰਨਾ ਸ਼ੈਤਾਨ ਮਲਉਨ ਜਾਣੋ, ਜਿਸ ਨੇ ਵਿਚ ਦੀਵਾਨ ਛੜਾਇਆ ਈ  
ਵਾਂਗ ਹੀਰ ਦੇ ਥੰਨੁ ਲੈ ਜਾਣ ਤੈਨੂੰ, ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਨਾ ਸਾਥ ਲਦਾਇਆ ਈ  
ਜਿਹੜਾ ਬੋਲਦਾ ਨਾਤਕਾ, ਵੰਝਲੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਹੋਸ਼ ਦਾ ਸਾਥ ਲਦਾਇਆ ਈ  
ਸਹਿਤੀ ਮੌਤ ਤੇ ਜਿਸਮ ਹੈ ਯਾਰ ਰਾਂਝਾ, ਏਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਭੇੜ ਮਚਾਇਆ ਈ  
ਸਹਿਵਤ ਭਾਬੀ ਤੇ ਭੁੱਖ ਰਬੇਲ ਬਾਂਦੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜੰਨਤੋਂ ਮਾਰ ਕਦਾਇਆ ਈ  
ਜੰਗ ਤਾਰਕ ਬਣਿਆ ਚੰਨ ਪਾੜ ਜਿਸ ਨੇ, ਸੱਭ ਅੰਗ ਬਿਭੂਤ ਰਮਾਇਆ ਈ  
ਦੁਨਿਆਂ ਜਾਣ ਏਵੇਂ, ਜਿਵੇਂ ਝੰਗ ਪੇਛੇ, ਗੋਰ ਕਾਲੜਾ ਬਾਗ ਬਣਾਇਆ ਈ  
ਤ੍ਰਿਝਣ ਏਹ ਬਦ-ਅਮਲੀਆਂ ਤੇਰੀਆਂ ਨੇ, ਕੱਢ ਕਥਰ ਥੀਂ ਦੋਜਖੇ ਪਾਇਆ ਈ  
ਉਹ ਮਸੀਤ ਹੈ ਮਾਂਉਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਮ ਬੰਦੇ, ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚ ਸ਼ਬਰੋਜ਼ ਲੰਘਾਇਆ ਈ  
ਅਦਲੀ ਰਾਜਾ ਇਹ ਨੇਕ ਤੇ ਅਮਲ ਤੇਰੇ, ਜਿਸ ਹੀਰ ਦੀਮਾਨ ਦਿਵਾਇਆ ਈ  
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਮੀਆ ਬੇੜੇ ਪਾਰ ਤਿੰਨ੍ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਉਂ ਧਿਆਇਆ ਈ

# ਅਰਥਾਵਲੀ

(ਬੰਦਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ)



ਹਮਦ—ਸਿਫਤ, ਉਪਮਾ ।

ਵਿਰਦ—ਸਿਮਰਨ, ਜ਼ਿਕਰ ।

ਨਬੀ ਰਸੂਲ—ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਦ ।

ਰੰਜੂਲ—ਰੰਜੂਰ--ਰੰਜੀਦਾ, ਗਮਨਾਕ ।

ਖਿਲੇ--ਖਿੜੇ (ਟ: ਕ: 'ਮੁਕਬਲ ਯਾਰ  
ਮਿਲਿਆਂ ਖਿਲੇ ਬਾਗ ਦਿਲ ਦਾ') ।

ਕਲੂਬ—ਬਹੁ-ਵਚਨ 'ਕਲਬ' ਦਾ :  
ਦਿਲ ।

ਨਾਅਤ--ਜੱਸ, ਸਿਫਤ (ਹਜ਼ਰਤ ਰਸੂਲ  
ਦਾ) ।

ਨਜੂਲ—ਨਾਜ਼ਲ ਕੀਤਾ, ਲਾਹਿਆ ।

ਲੋਲਾਕ--ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੈ, 'ਬਲੋਲਾਕਾ ਲਮਾ  
ਖਲਕਤੁਲ ਅਫਲਾਕ', 'ਭਾਵ ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਨਾ  
ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਕਾਸ਼ ਪੈਦਾ ਨਾ ਕੀਤੇ  
ਹੁੰਦੇ, (ਹਦੀਸ) ।

ਸਰਵਰ--ਸਰਦਾਰ ।

ਔਲੀਆ--ਬਹੁ-ਵਚਨ 'ਨਬੀ' ਦਾ, ਰੱਬ ਦੇ  
ਪਿਆਰੇ ।

ਅੰਬੀਆਂ--ਬਹੁ-ਵਚਨ 'ਨਬੀ' ਦਾ, ਰੱਬ ਦੇ  
ਨਾਇਬ ।

ਹੱਕ--ਰੱਬ ।

ਉੱਮਤੀ—ਉੱਮਤ ਦਾ ਇਕ ਫਰਦ,  
ਪੈਰੋਕਾਰ, ਮੁਸਲਮਾਨ ।

ਗੌਹਰ—ਮੋਤੀ

ਅਬੂ ਬਕਰ }  
ਉਮਰ }  
ਉਸਮਾਨ } —ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਖਲੀਫੇ  
ਅਲੀ }

ਜ਼ੁਹਦ—ਬੰਦਗੀ, ਰਿਆਜਤ ।

ਮਦਹ--ਜੱਸ, ਤਾਰੀਫ ।

ਹੁੱਬ—ਪਿਆਰ, ਸ਼ਰਧਾ ।

ਜਨਾਬ--ਦਰਗਾਹ ।

ਰੋਜ਼--ਕਿਆਮਤ ਦਾ ਦਿਨ, ਜਦ ਮੁਰਦੇ  
ਕਬਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਠਣਗੇ ।

ਹੱਥ ਸੱਜੜੇ--ਸੋਖੇ ਹੀ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ।

ਚੀਰੀ—ਪਰਵਾਨਾ, ਸਨਦ । (ਟ: ਕ:  
'ਲਿਖ ਲਿਖ ਚੀਰੀਆਂ ਪੀਆ ਪਹਿ  
ਭੇਜਾਂ'—ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ) ।

ਮੌਦੂਦ--ਖਵਾਜਾ ਮੁਹੰਮਦ ਮੌਦੂਦ ਚਿਸ਼ਤੀ,  
ਖਵਾਜਾ ਮੁਈਉੱਦੀਨ ਦਾ ਉੱਤਰ-  
ਅਧਿਕਾਰੀ । ਇਸ ਤੋਂ ਮੌਦੂਦੀ ਫਿਰਕਾ  
ਚਲਿਆ--(ਜਨਮ ੧੧੫੩ ਹਿਜਰੀ)  
ਸ਼ਕਰਗੰਜ--ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ।

ਮਸਊਦ--ਸਈਦ, ਮੁਬਾਰਕ, ਨੇਕ ।

ਪੱਟਣ--ਪਾਕ ਪੱਟਣ ।

ਮਾਮੂਰ--(ਅ:)--ਆਬਾਦ, ਖੁਸ਼ਹਾਲ ।  
ਮਕਾਮ ਕੀਤਾ--(ਟ: ਕ: 'ਮੈਥੇ ਇਸ਼ਕ ਨੇ  
ਆਣ ਮੁਕਾਮ ਕੀਤਾ'-ਹਦਾਇਤੁੱਲਾ) ।

ਸ਼ਿਅਰ ਕਹਿਣਾ--ਕਵਿਤਾ ਕਰਨਾ ।

ਮਜਾਲਸਾਂ--ਬਹੁ-ਵਚਨ 'ਮਜਲਸ' ਦਾ,  
ਮਹਿਫਲਾਂ ।

ਹੁਕਮ...ਦਾ (ਟ: ਕ: 'ਸਵਾਲ ਮੰਨਿਆ  
ਮੁਕਬਲਾ ਆਸਕਾਂ ਦਾ) ।

ਤਤਬੀਰ--ਤਦਬੀਰ(ਟ: ਕ: 'ਕਰੋ ਤਤਬੀਰ  
ਕੀਤੀ ਤੂੰ ਛਾਂਦੇ'--ਹਾਸਮ) ।

ਵੀਣਨਾ (ਹਿੰ: ਬੀਨਨਾ);--ਚੁਣਨਾ ।  
ਜੇਬ--ਜੱਚਵਾਂ, ਸੁੰਦਰ ।

੮

ਅਰਬੇਲੜਾ--ਅਲਬੇਲਾ, ਮੌਜੀ, ਸੁਕੀਨ ।  
ਮਝ--ਲੱਕ ਉਦਾਲੇ, ਤੇੜ ।  
ਭਿਸਤ--ਬਹਿਸਤ ।

੯

ਪਾਂਧ--ਪਾਣ ਪੱਤ, ਇੱਜਤ ।

ਚੋਤਰਾ--ਚਬੂਤਰਾ, ਥਾਣਾ, ਪੁਲਿਸ ਦੀ  
ਚੋਕੀ, ਅਦਾਲਤ ।

੧੧

ਤਕਦੀਰ ਸੇਤੀ--ਕਰਨੀ ਰੱਬ ਦੀ, (ਟ: ਕ:  
'ਤਕਦੀਰ ਸੇਤੀ ਮੌਜੂ ਫੋਤ ਹੋਇਆ-  
ਮੁਕਬਲ) ।

ਰਿੱਕਤਾਂ ਕੱਢਣਾ--ਮਖੌਲ ਕਰਨਾ, ਮਜ਼ਾਖਾਂ  
ਕਰਨਾ ।

ਸੱਜੜਾ--ਨਵਾਂ, ਹਰਾ ।

੧੨

ਕੱਛ ਪਵਾਈ--ਕਛਵਾਈ, ਜ਼ਿਮੀਂ ਦੇ ਹਿੱਸੇ  
ਕੀਤੇ, (ਟ: ਕ: 'ਪੈਂਚਾਂ ਸਦ ਭਰਾਵਾਂ  
ਠੇ ਕੱਛ ਪਾਈ'--ਮੁਕਬਲ) ।

੧੩

ਪਿੰਡਾ ਪਾਲਣਾ ਤੇ ਪਟੇ ਚੋਪੜਨਾ--ਬਾਂਕੇ  
ਸੁਕੀਨ ਬਣੇ ਰਹਿਣਾ, (ਟ: ਕ: 'ਤਨ  
ਚੋਪੜੇ ਆਰਸੀ ਨਾਲ ਦੀਖੇ'-ਅਹਿਮਦ  
ਗੁੱਜਰ) ।

੧੪

ਦੋਂ ਸਫ਼ਾ...ਜੰਨਤ--ਜਦ ਮੌਮਨ ਬਹਿਸਤ  
ਵੱਲ ਨੂੰ ਅਤੇ ਕਾਫ਼ਰ ਦੋਜ਼ਖ ਨੂੰ ਜਾਣਗੇ,

ਭਾਵ ਕਿਆਮਤ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ।

੧੬

ਸਾਨੂੰ ਸੱਭ...ਹੱਸਦੀਆਂ ਨੇ-(ਟ: ਕ:  
'ਦੇਣ ਮੇਹਣੇ ਕੁਲ ਸ਼ਰੀਕ ਸਾਨੂੰ'-  
ਮੁਕਬਲ) ।

੧੭

ਰੂਸੀਆਂ--ਬਹੁ-ਵਚਨ ਰੂਸੀ ਦਾ, ਰੱਸੀ  
(ਰੂਸੀ ਬੱਟ=ਰੱਸੀਆਂ ਵੱਟਣ ਵਾਲਾ,  
ਇਕ ਜਾਤ) ।

ਗਰਦ ਹੋਇਆ--ਖਾਕ ਸਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ  
ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਮਿਲ ਗਿਆ ।

੧੮

ਰਿੱਕਤਾਂ ਚਾਈਆਂ ਨੀ--(ਟ: ਕ: 'ਕੱਢ  
ਰਿੱਕਤਾਂ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਛੇੜਦੇ ਨੇ'-ਬੰਦ  
ਨੰ: ੨) ।

੨੦

ਪੇਓ ਪੇਈ-ਰੌਲਾ, ਚਰਚਾ, ਜ਼ਿਕਰ ।  
ਜੁਲਫਾਂ...ਵਾਛੂੰ : (ਟ: ਕ: 'ਹੋਤ ਅਸੀਰ  
ਸੱਸੀ ਦਿਲ ਕੀਤਾ, ਜੁਲਫ ਕੁੰਡਲ  
ਘਤ ਫਾਹੀ--ਹਾਸਮ) ।

੨੧

ਅਠਖੇਲੀਆ--ਨੱਚਣ ਕੁੱਦਣ ਵਾਲਾ,  
ਨਟਖਟ ।

ਅਹਿਲ--ਅਹਲਾ (ਸੰ: ਅਹਲਾਦ=  
ਖੁਸ਼ ਰਹਿਣਾ, ਮੌਜੀ) । (ਟ: ਕ: 'ਏਵੇਂ  
ਗਈ ਮੇਰੀ ਅਹਲ ਜਵਾਨੀ'-ਸ਼ਾਹ  
ਹੁਸੈਨ), ਅਠਖੇਲੀਆ ! ਅਹਲਾ !  
ਦੇਵਾਨਿਆ ! ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਸੰਬੰਧਕੀ ਹਨ।  
ਚੀਰਾ (ਸੰ: ਚੀਰਕਾ)--ਰੰਗਦਾਰ ਪੱਗ,  
ਬਾਹਨਣੀ ।



ਭੰਬੜੇ ਵਾਲ--(ਟ: ਕ: 'ਹਥਿ ਵੰਝਲੀ  
ਭੰਬੜੇ ਵਾਲ ਤੇਰੇ'-ਅਹਿਮਦ ਗੁੱਜਰ) ।

੨੨

ਹਾਂਸਿਆਰੀ--ਹੈਂਸਿਆਰੀ, ਹਤਿਆਰੀ ।  
ਭਾਗ ਭਰੀ--ਸੁਹਾਗਣ, ਰਚਨਾ ਦੁਆਬ  
ਵਿਚ ਹਰ ਵਿਆਹੁੜ ਨੂੰ ਭਾਗ ਭਰੀ  
ਕਰ ਕੇ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ।

ਮੁਣਸ (ਸੰ: ਮਨੁਸ਼)--ਪਤੀ, ਘਰ ਵਾਲਾ ।

੨੩

ਜੱਲ੍ਹੀ ਘੱਤਣਾ ਸੰ: ਜਲ=ਘੁੰਮਣ-ਘੇਰੀ)  
ਜੱਲ੍ਹੀਆਂ ਪਾਉਣਾ ! ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਚ  
ਵਿਚ ਹਾਲ ਪੈਣਾ, (ਟ: ਕ: 'ਜਿਵੇਂ  
ਫ਼ਕੀਰ ਮਸਤਾਨਾ ਮਾਰੇ ਜੱਲ੍ਹੀਆਂ'-ਲੋਕ  
ਗੀਤ)

ਵਿਲਾਵਣਾ--ਧੋਖਾ ਦੇਣਾ, ਵਲ ਫ਼ਰੋਬ  
ਵਿਚ ਲੈ ਆਉਣਾ ।

੨੪

ਮੱਝ=ਮਝ, (ਸੰ: ਮਧਮ)--ਵਿਚਕਾਰ ।

੨੫

ਕੋਹੀ ਚੰਬੜੀ...ਲੋਹਾ-(ਟ:ਕ: 'ਰੇਸ਼ਮ ਨਾਲ  
ਚਮੌੜ ਨਾ ਲੋਹਾ'-ਲੋਕ ਗੀਤ)

੨੭

ਕਲਬੂਤ (ਫ਼ਾ: ਕਾਲਬੂਦ-ਅਰ: ਕਾਲਬ)  
ਚਾਂਚਾ, ਜਿਸਮ, ਜੁੱਸਾ ।

ਕਸਦ (ਅ:)--ਇਰਾਦਾ ।

ਕੀਤਾ ਰਿਜ਼ਕ...ਰਾਂਝਾ -- (ਟ: ਕ: 'ਭਾਬੀ  
ਇਸ਼ਕ ਉਦਾਸ ਜਾਂ ਹੋਇ ਟੁਰਿਆ'-  
ਵਾਰਿਸ) ।

ਬੈਤੁਲ ਅਤੀਕ (ਅ:)-- ਪੁਰਾਣਾ ਘਰ,  
ਪੁਰਾਣਾ ਜਾਂ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਵਾਇਆ  
ਖੁਦਾ ਦਾ ਘਰ, ਕਾਬਾ, ਜਿਹੜਾ

ਪਹਿਲਾਂ ਹਜ਼ਰਤ ਆਦਮ ਦੀ ਇਬਾ-  
ਦਤ ਲਈ ਮੁਕੱਰਰ ਸੀ ਅਤੇ ਨੂਹ ਦੇ  
ਤੂਫ਼ਾਨ ਪਿਛੋਂ ਹਜ਼ਰਤ ਇਬਰਾਹੀਮ  
ਨੇ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਉਂ ਆਬਾਦ ਕੀਤਾ ਸੀ ।

ਮਿਸਾਲ (ਅ:)--ਨਜ਼ੀਰ, ਉਸ ਵਰਗੀ ।  
ਖਾਨਾ ਕਾਅਬਾ--ਮੱਕਾ ਬੈਤੁੱਲਾ, ਅੱਲਾ  
ਦਾ ਘਰ ।

ਅਕਸਾ--ਮਸਜਿਦ ਅਕਸਾ, ਯਹੂਦੀਆਂ  
ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਮਸਜਿਦ ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਬੈਤੁਲ  
ਮੁਕੱਦਿਸ' ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਮੁਲਕ  
ਸ਼ਾਮ ਵਿਚ ਹਜ਼ਰਤ ਦਾਉਦ ਨੇ ਇਸ  
ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਰੱਖੀ ਸੀ ।

ਦਰਸ--ਸਬਕ, ਪਾਠ ।

ਮੁਫ਼ਤੀ--ਫ਼ਤਵਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ, ਕਾਜ਼ੀ ।

ਇਲਹਾਨ (ਅ: ਲਹਨ==ਗਾਉਣਾ) --  
ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ।

ਕਾਰੀ(ਅ: ਕਰ੍ਹਾ=ਪੜ੍ਹਨਾ)--ਕੁਰਾਨ ਦੀ  
ਤਲਾਵਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ।

ਤਅਲੀਲ...ਮੀਜ਼ਾਨ-- ਆਦਿ ਸਾਰੀਆਂ  
ਦਰਸੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਹਨ ।

੩੪

ਦਫ਼ੈਤੈਨ--ਖਾਲੀ ਜਿਲਦ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਗੱਤੇ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮੁਣਸ਼ੀ ਆਪਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ  
ਕਾਗਜ਼ ਰਖਦੇ ਹਨ ।

ਨਾਵੈ--ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਲਿਖਣਾ ।

ਏਮਲੇ--ਇਮਲਾ, ਖੁਸ਼ਖਤ ਲਿਖਾਈ ।

ਮਸਉਦੇ--ਕੱਚੀ ਲਿਖਾਈ ।

ਸਿਆਕ--(ਅ: ਗਿਣਨਾ)--ਹਿਸਾਬ ਦੇ  
ਕਾਇਦੇ ।

ਖਸਰਾ--ਪਿੰਡ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ; ਜਿਵੇਂ  
ਖਸਰਾ ਆਬਾਦੀ, ਖਸਰਾ ਤਕਸੀਮ,

ਆਦਿ ।

ਅਵਾਰਜੇ—ਬਹੁ-ਵਚਨ 'ਆਵਾਰਜਾ' ਦਾ  
= ਦਫਤਰ ਹਿਸਾਬ, ਵਹੀ ਖਾਤਾ ।  
ਜੁਜਦਾਨ—ਬਸਤਾ ।

੩੫

ਚੁੰਡੇ (ਲਹਿੰ : ਚੂਨੇ)—ਕੁਆਰੇ ਮੁੰਡੇ ਦੇ  
ਮੱਥੇ ਦੇ ਵਾਲ, ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਕੁਆਰੀ  
ਕੁੜੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ 'ਛੱਤੇ'  
ਆਖਦੇ ਹਨ ।

ਕਿਬਰ—ਹੇਕਾਰ ।

ਰਸਮਸੀ—ਸੁਗੰਧੀ ਮਿਲੀ ।

੩੬

ਮਿੰਬਰ (ਅ:)—ਮਸਜਿਦ ਵਿਚ ਉੱਚੀ  
ਥਾਂ, ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਅਮਾਮ  
ਵਾਅਜ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ।  
ਹੁਜਰਾ—ਮਸਜਿਦ ਦਾ ਅੰਦਰਲਾ ਕਮਰਾ ।

੩੭

ਤਾਰਕ—ਛੱਡਣ ਵਾਲਾ, ਤਿਆਗੀ ।  
ਸਲਾਤ--- (ਅ:) ਸਿਤ, ਨਮਾਜ਼; (ਟ: ਕ:  
'ਕਿਸਨ ਕਹੂੰ ਓਂਕਾਰ ਕਹੂੰ ਯਾ ਕਹੂੰ  
ਅਲੈਕ ਸਿਲਾਤੁੱਲਾ' --- ਅਮਾਮ  
ਬਖਸ਼) ।

ਲਬਾਂ--ਸ਼ੱਰਾ ਦੇ ਉਲਟ ਉੱਪਰਲੇ ਹੋਠ  
ਦੇ ਵਾਲ ।

ਫ਼ਿਕ੍ਰਾ -- ਇਸਲਾਮੀ ਕਾਨੂੰਨ ।

ਅਸੂਲ -- ਉਹ ਇਲਮ ਜਿਸ ਵਿਚ ਫ਼ਿਕ੍ਰਾ  
ਦੇ ਹੋਰਾਂ ਅਸੂਲਾਂ ਦੀ ਬਹਿਸ ਕੀਤੀ  
ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

੩੮

ਗੋਜ਼ -- ਪੱਦ ।

ਗ਼ੀਬਤ—ਨਿੰਦਾ, ਚੁਗਲੀ ।

੪੦

ਕੁਰ੍ਹਾ ਮਾਰਨਾ (ਫ਼ਾ: ਕੁਰ੍ਹਾ ਜਦਨ)—ਪਾਸਾ  
ਸੁੱਟਣਾ, ਫਾਲ ਕੱਢਣਾ ।  
ਸਰਪੋਸ਼ (ਫ਼ਾ: ਢੱਕਣ, ਪਰਦਾ—(ਟ:  
ਕ: 'ਤੂੰ ਸਰਪੋਸ਼ ਖਲਕ ਦਾ' --- ਸ਼ਾਹ  
ਹੁਸੈਨ) ।

੪੧

ਫ਼ਰਜ਼—ਗੁਪਤ ਅੰਗ ।

੪੪

ਮੁੱਢੋਂ -- (ਲਹਿੰ: = ਮੁੱਢੂੰ), -- ਅਸਲੋਂ  
ਬਿਲਕੁਲ, ਉੱਕਾ ਹੀ ।

੪੫

ਗੋਸ਼ੇ -- ਇਕ ਨੁਕਰੇ, ਨਿਵੇਕਲੇ ।  
ਚਾਂਡੜੀ -- ਅੱਗ ।  
ਸ਼ਬਦ ਵਜਾਉਣਾ -- ਰਾਗ ਕੱਢਣਾ ।  
ਲੈ ਜਾਗ -- ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ ।

੫੩

ਭੰਬੜੀ -- ਅੱਗ ।  
ਲੋੜ੍ਹ ਲੁੱਟੀ -- ਲੋੜ੍ਹ ਦੀ ਮਾਰੀ ।

੫੪

ਹੁਸਨ ਮਹਿਤਾਬ -- ਚੰਨ ਵਰਗਾ ਰੂਪ ।  
ਚੂੰਡੀਆਂ -- ਛੱਤੇ ।

ਸ਼ਹਾਬ (ਅ:) -- ਰੋਸ਼ਨ ਸਿਤਾਰਾ, ਦੁਮਦਾਰ  
ਤਾਰਾ, ਅੱਗ ਛੱਡਦਾ ਤਾਰਾ ।

ਮਮੋਲੜਾ (ਫ਼ਾ: ਮਮੋਲਾ) -- ਲਾਲ ਸਿਰ  
ਵਾਲੀ ਚਿੜੀ ।

ਕਮਾਨ ਲਾਹੌਰ -- ਲਾਹੌਰ ਦੀਆਂ ਕਮਾਨਾਂ  
ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਨ ।

ਚੜ੍ਹਿਆ ਹਿੰਦ...ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਜੀ -- ਹੀਰ  
ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰਮਾਂ ਇਉਂ ਫੱਥ  
ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ (ਯੂ.



ਪੀ. ਆਦਿ) ਪੁਰ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਫੌਜ  
ਧਾਵਾ ਕਰ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਕਾਲੇ ਸੁਰਮੇ  
ਦੀਆਂ ਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ  
ਕਾਲੇ ਭੂਰਿਆਂ ਵਾਲੇ ਦਲਾਂ ਨਾਲ  
ਉਪਮਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਖੱਤ ਖਾਲ -- ਨੈਣ ਨਕਸ਼।

ਲੈਲਾਤੁਲਕਦਰ (ਅ: ਲੈਲ = ਰਾਤ +  
ਕਦਰ ਆਦਰ-ਸਤਿਕਾਰ),—ਰਮਜ਼ਾਨ  
ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਸਤਾਈਵੀਂ ਰਾਤ ਜਿਸ ਦੀ  
ਪਰਵਾਨ ਹੋਈ ਦੁਆ ਤੇ ਇਬਾਦਤ  
ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਦੀ ਬੰਦਗੀ ਬਰਾਬਰ  
ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਪਪ

ਸਾਰ (ਫ਼ਾ:)—ਥਾਂ; ਜਗ੍ਹਾ।

ਅਲਫ਼ ਹੁਸੈਨੀ—ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ ਦੀ ਉਹ  
ਤਲਵਾਰ ਜਿਹੜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਜ਼ਰਤ  
ਮੁਹੰਮਦ ਪਾਸੋਂ ਮਿਲੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ  
ਜੰਗ-ਇ-ਨਹਾਵੰਦ ਵਿਚ ਲੜੇ ਸਨ।

ਪੀਪਲਾ (ਸੰ: ਪਿਪਲਕਾ)—ਤਲਵਾਰ ਦਾ  
ਅਗਲਾ ਨੋਕੀਲਾ ਸਿਰਾ।

ਖਜ਼ਾਨੇ ਦੀ ਬਾਰ—ਝੰਗ ਦੇ ਉੱਤਰ ਪੱਛਮ  
ਵਲ ਦਾ ਵੱਡਾ ਜੰਗਲ, ਜਿਸ ਵਿਚ  
ਨਾਗ ਸ਼ੁਕਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਬਾਰ  
ਹਾਲੀ ਤਕ ਆਬਾਦ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀ।

ਅੰਬਾਰ (ਫ਼ਾ:)—ਢੇਰ।

ਬਹਿਸ਼ਤ ਦਾ ਹੋਜ਼—ਹੋਜ਼-ਕੋਸ਼ਰ।

ਪੇਡੂ—ਢਿੱਡ ਦਾ ਧੁੰਨੀ ਦੇ ਹੇਠਲਾ  
ਹਿੱਸਾ।

ਸਹਿਨਾ (ਲਹਿ: ਸ਼ਨਾ; ਫ਼ਾ: ਸ਼ਨਾ;  
/ — ਅ: ਸ਼ਨ) — ਚਿੱਟੀ ਕਾਫ਼ੂਰ

ਵਰਗੀ ਮਸ਼ਕ ਜੇਹੜੀ ਤਰਨ ਦੇ ਕੰਮ  
ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਸਰੀਨ—ਚਿੱਤੜ।

ਸਾਕ (ਅ: ਸੈਕ)—ਪਿੰਨੀਆਂ, ਪਿੰਡਲੀਆਂ  
(ਟ: ਕ: 'ਸਾਕ ਬਲੌਰੀ ਦੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ  
ਹੁਸਨ ਨਦੀ ਦੀਆਂ ਠਾਠਾਂ—ਅਹਿਮਦ  
ਯਾਰ)

ਖੋਜ (ਫ਼ਾ: ਖਵਾਜਾ)—ਅਮੀਰ ਸੈਦਾਗਰ।  
ਕਤਲ ਬਾਜ਼ਾਰ — ਉੜਦ ਬਾਜ਼ਾਰ,  
ਛਾਉਣੀ।

ਮਿਸਰੀ—ਤਲਵਾਰ।

ਪੁਤਲੀ ਪੇਖਣੇ ਦੀ—ਤਮਾਸ਼ੇ ਦੀ ਪੁਤਲੀ;  
ਪੀਕਿੰਗ (ਚੀਨ) ਦੀ ਪੁਤਲੀ।

ਤਰਵਾਰ—ਤਲਵਾਰ।

ਜ਼ੀਲ (ਫ਼ਾ: ਜ਼ੀਰ)—ਸਾਜ਼ ਦੀ ਤਾਰ।

ਕਿਜ਼ਲਬਾਸ਼ (ਤੁਰ: ਕਿਜ਼ਲ = ਲਾਲ;  
ਬਾਸ਼ = ਸਿਰ)—ਲਾਲ ਸਿਰ ਵਾਲਾ  
ਅਫਗਾਨੀ ਸਿਪਾਹੀ ਜਿਸ ਦੇ ਸਿਰ  
ਉੱਤੇ ਬਾਰਾਂ ਨੁਕਰਾਂ ਵਾਲੀ ਲਾਲ  
ਟੋਪੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਉੜਦ ਬਾਜ਼ਾਰ—ਛਾਉਣੀ ਦਾ ਵੱਡਾ  
ਬਾਜ਼ਾਰ।

ਪਦ

ਚੂੰਣੇ (ਸੰ: ਚੂਡਕਾ)ਚੂੰਡੇ,—(ਟ: ਕ: 'ਢੋਲ  
ਦੇ ਚੁੰਮਾਂ ਚੂੰਣੇ'—ਲੋਕ ਗੀਤ)

ਸਨਾਨ (ਫ਼ਾ:)—ਭਾਲਾ, ਨੇਜ਼ਾ।

ਕਿਰਬਾਨ (ਫ਼ਾ:)—ਕਮਾਨ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ  
ਮਿਆਨ।

ਜਾਗ ਲੱਧੀ—ਜਾਗ ਆਈ; (ਟ: ਕ:  
ਜਾਗ ਨਾ ਲੱਧੀਆ ਸੁਣ ਜਿੰਦੁ ਹਭੇ  
ਵਿਹਾਣੀ ਰਾਤ'—ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ)

ਚਾਰੋ ਚਸਮ...ਦੀ ਜਦੋਂ ਘਮਸਾਨ ਹੋਈ  
(ਟ: ਕ: 'ਚਾਰ ਚਸਮ ਹੋਈਆ ਖਰਾ  
ਬਾਵਲਾ ਜੀ'—ਅਹਿਮਦ ਗੁੱਜਰ)।

੬੦

ਲਾਜ਼ਮ—ਜ਼ਰੂਰੀ।

ਨਿਹਾਲੀ—ਲੋਫ਼।

੬੩

ਮੰਝੂ=ਮੰਗੂ, ਮੱਤਾ, ਮੱਤਾਂ ਦਾ ਵੱਗ।  
ਢਹੀਕ—ਇਕ ਗੁਲਾਬੀ ਰੰਗ ਦੀ ਕਾਹੀ,  
ਇਹ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ  
ਤੇ ਮਾਲ ਡੰਗਰ ਇਸ ਨੂੰ ਬੜੇ ਸ਼ੌਕ  
ਨਾਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ; ਇਹ ਮਿੱਠੀ ਤੇ ਕੂਲੀ  
ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

੬੬

ਭੰਡਾਰ—ਤਿੰਵਣ, ਛੋਪ ਪਾਉਣ ਦੀ ਥਾਂ।

੬੭

ਤੁਆਮ (ਅ)—ਖਾਣਾ

੬੮

ਚੇਤਾ—ਮਤੇ, ਵੇਖੀਂ ਕਿਧਰੇ।  
ਜਾਲਣਾ—ਸਹਿਣਾ, ਕੱਟਣਾ: (ਟ: ਕ:  
'ਸੇਈ ਰਾਤੀਂ ਲੇਖੋ ਪਉਸਣ, ਜੋ ਨਾਲ  
ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜਾਲੀਆਂ।)

੭੦

ਲਾਸਾਂ—ਰੱਸੇ।

ਕਾਲਾ ਬਾਗ਼—ਬਿਰਛਾਂ ਨਾਲ ਘਣਾ ਬਾਗ਼।

੭੧

ਸਰਕਾਰ--ਮੁਸਲਿਮ ਰਾਜ ਦਾ ਇਕ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ।  
ਭਾਗ (ਲਹਿੰ:)--ਦਾਗ਼

੭੨

ਰਿਜ਼ਕ.....ਉਦਾਸ ਕੀਤਾ (ਟ: ਕ:  
'ਰਿਜ਼ਕ ਮੁਹਾਰ ਉਠਾਈ'--ਹਾਸਮ)

(‘ਰਿਜ਼ਕ ਅਸਾਡਾ ਚਲਿਆ ਹਜ਼ਾਰੇ’  
--ਦਮੋਦਰ)

੭੩

ਲਾਈ ਲੋਣੀ (ਸੰ: ਲਵਨੀ/ਲੂ=ਕੱਟਣਾ)  
ਵਾਢੀ।

ਵਿਲਾਵੜੇ--ਵਲ ਫਰੋਬ।

੭੪

ਹੁੰਨ ਪਾਵਣਾ--ਨਿਅਤੀ ਕਰਨਾ, ਰੋਲਾ  
ਪਾਉਣਾ।

ਹੇੜਿਆਂ (ਸੰ: ਆਖੇਟ=ਸ਼ਿਕਾਰੀ)--  
ਬਹੁ-ਵਚਨ ਹੇੜਾ ਦਾ।

੭੬

ਖੰਧੇ (ਲਹਿੰ:)--ਮੰਝੂ, ਮੱਤਾਂ ਦਾ ਵੱਗ।

੭੮

ਕਾਸੜਾ (ਫ਼ਾ: ਕਾਸਾ)--ਪਿਆਲਾ, ਠੂਠਾ।  
ਰੱਜ਼ਾਕ (ਅ:)--ਰਿਜ਼ਕ ਦੇਣ ਵਾਲਾ,  
ਦਾਤਾ, ਰੱਬ।

੭੯

ਜ਼ਹੀਰ (ਅ:)--ਥੱਕਿਆ ਟੁੱਟਾ, ਦੁਖੀ  
(ਟ: ਕ: 'ਕੋਈ ਮੁਰੀਦ ਕੋਈ ਪੀਰ ਹੈ;  
ਏਹ ਦੁਨੀਆਂ ਸਭ ਜ਼ਹੀਰ ਹੈ--ਸ਼ਾਹ  
ਹੁਸੈਨ)।

ਨੇਕ ਸਾਇਤ--ਸੁਭ ਘੜੀ।

ਚੁਜੂ ਹੋਣਾ--ਪਰਤ ਆਉਣਾ।

੮੭

ਲੀਕ ਲਾਵਣਾ--ਬਦਨਾਮੀ ਸਹੈੜਨਾ, (ਟ:  
ਕ: 'ਇਸ਼ਕ ਦਿਵਾਨੇ ਲੀਕਾਂ ਲਾਈਆਂ  
ਬੁਲ੍ਹਾ) ਹੋਰ [ਟ: ਕ: 'ਥਾਂ ਮਾਰੀਏ  
ਮੁਕਬਲਾ ਹੀਰ ਤਾਈਂ, ਦੇਸ ਵਿਚ ਲੀਕਾਂ  
ਸਾਨੂੰ ਲਾਵਦੀ ਹੈ'--ਮੁਕਬਲ]।



ਚੇਲੀ—ਨਾਚੀ ।

ਬੇਰੇ—ਟੁਕੜੇ; ਟੋਟੇ ।

ਸਾਇਣ--ਸਾਂਈਂ ਦਾ ਇਸਤਰੀ ਲਿੰਗ ।

ਆਇਣਾ (ਸਿੰ; )—ਘਰ; ਮੋਰੀ; ਭੜੋਲੀ ਦਾ

ਮੁਘਾਰਾ ;

ਖੜਦੁੰ ਬੀ--ਵੱਡੀ ਪੂਛ ਵਾਲੀ; ਇਕ ਗਾਲ੍ਹ ।

ਮੋਇਨ [ਲਹਿ; ਮੋਨ]—ਕਾਲੀ ਹਰਨੀ ।

ਪਾਹੜੀ [ਸਿੰ; ਪ੍ਰਸਤਾ]--'ਪਾੜ੍ਹਾ' ਦਾ ਇਸਤਰੀ

ਲਿੰਗ, ਚਿਤ੍ਰੀ ਹਰਨੀ ।

ਵਾਇਣ--ਨਾਚੀ; ਨੱਚਣ ਵਾਲੀ ।

ਉਦਮਾਦ [ਸਿੰ; ਉਨਮਾਦ/ਮਦ]—

ਪਾਗਲਪਣ ਚਾਉ ਜਾਗਣ ਦਾ ਭਾਵ ।

ਮੁਣਸ--ਖਸਮ ।

ਚਾਘੜੇ--ਡੂੰਘੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ।

ਬੋੜਨਾ—ਡੋਬਣਾ, (ਟ; ਕ; 'ਕੇ ਅਰਜਨ ਦਰਿਆਇ ਨਾ ਬੋੜਿਓ ?--ਭੰਗੂ) ।

ਨਿਘਾਰਨਾ--ਗ਼ਰਕ ਕਰਨਾ ।

ਬੜਾ [ਹਿੰ; ਸੱਥਲ ਜਾਂ ਸਤਰ]...ਚਬੂਤਰਾ

ਪੁਲਿਸ ਚੱਕੀ; ਥਾਣਾ ।

ਹਾੜ ਬੋਲਣਾ...ਔਖੇ ਦਿਨ ਵਿਖਾਈ ਦੇਣਾ

ਮੁਸੀਦਤ ਵਿਚ ਹੋਣਾ ।

ਖੋਲੀਆਂ...ਬਹੁ-ਵ; 'ਖੋਲੀ' ਦਾ; ਬ.ਵ. ਮਾਲ

ਡੰਗਰ ਗਾਈਆਂ ਮੱਝਾਂ ਦਾ ਵੱਗ ।

ਸੰਨ੍ਹ...ਵਿਚਕਾਰ, ਨਦੀ ਦੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ।

ਕੁੰਮਾਂ...ਵਾਰ, ਡਾਕੂਆਂ ਦਾ ਟੋਲਾ ; ਧਾੜ,

[ਟ: ਕ: 'ਵੱਡੀ ਕੁਮ ਵਸ ਭਾਗੇ ਨਾਹੀ

ਮੁਹਕਮ ਫੌਜ ਹਨੀ ਰੇ...ਆ: ਮ; ਪ]

ਭਾਈਆਂ ਸਾਵਿਆਂ ਦਾ...ਬਰਾਬਰ ਦੇ

ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ।

ਝਾਗੜੀ...ਝੰਗੀ, ਦਰੱਖਤਾਂ ਦਾ ਝੁੰਡ ।

ਵੱਤ ਕੇ...ਪਲਟ ਕੇ; ਪਰਤ ਕੇ ।

ਬਣਾ ਬਣਾਉਣਾ...ਢੰਗ ਬਣਾਉਣਾ ਤਰਕੀਬ

ਕੱਢਣੀ; ੨]ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕਰਨਾ, ਸਜਾਉਣਾ ।

ਝੁੱਟ...ਪੰਜਾ ।

ਸਾਰ (ਸਿੰ; )...ਲੋਹਾ ।

ਲੁੜ੍ਹਕੇ...ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਬੁੰਦੇ ।

ਢੂਈ...ਗੁਦਾ ।

ਖੜਲਤ...ਵੱਡੀ ਲਤ ; ਠੱਕਵੀਂ ਲਤ ।

ਡੂਮ--ਵਾਰਾਂ ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਢਾਡੀ,

ਮੁਸਲਮਾਨ ਗਵੱਈਆਂ ਦੀ ਇਕ ਜਾਤੀ ।

ਕਿਆੜਾ...ਤਾਲੂ ।

ਫਤਵਾ...ਇਸਲਾਮੀ ਕਾਨੂੰਨ ਅਨੁਸਾਰ

ਫੈਸਲਾ ।

ਬਿਸ਼ਨਪਦੇ...ਕਿਸ਼ਨ ਦੀ ਉਪਮਾ ਵਿਚ  
ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਗੀਤ ।

ਮਾਝ ਪਹਾੜੀ...ਰਾਗ ਦੀ ਇਕ ਧੁਨੀ ।

ਮਾਲਕੀ [ਸਿੰ; ਮਲਿਕਾ]...ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਪਿੰਗਲ

ਵਿਚ ਇਕ ਛੰਦ ।

ਜਲਾਲੀ...ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਗੋਲ ਦਾਇਰੇ

ਵਿਚ ਨੱਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਨਾਚ ।  
 ਕਲੀ ਝੀਵਰੀ ਦੀ--ਰਾਗ ਦੀ ਇਕ  
 ਵਿਉਂਤ ।  
 ਸੱਦ...ਉੱਚੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਹੋਕ ।  
 ਧੁਰਪਤ [ਸੰ; +ਪਦ]...ਹਿੰਦੀ ਜਾਂ ਬ੍ਰਿਜ  
 ਦਾ ਇਕ ਗੀਤ; ਕਵਿਤਾ ਜਾਂ ਗੀਤ ਦਾ  
 ਪਹਿਲਾ ਬੰਦ, ਜਿਹੜਾ ਵਾਰ ਵਾਰ  
 ਦੁਹਰਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।  
 ਕਬਿਤ [ਸੰ; ਕਵਿਤਾ], ...ਹਿੰਦੀ ਕਵਿਤਾ  
 ਦਾ ਛੰਦ ਭੇਤ; ਕਵਿਤਾ, ਗੀਤ ।  
 ਸੋਹਿਲਾ...ਜਸ ਜਾਂ ਕੀਰਤੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ।  
 ਸਾਰੰਗ (ਸੰ;) — ਇਕ ਰਾਗ, ਜੇਹੜਾ  
 ਦੁਪਹਿਰ ਵੇਲੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।  
 ਸ਼ਹਾਨੀਆ (ਫਾ; ਸ਼ਹਾਨਾ)—ਰਾਗ ।  
 ਸੂਹੀ—ਰਾਗ ਦਾ ਇਕ ਭੇਦ ।  
 ਸੋਰਠ [ਸੰ; ਸੁਰਾਸ਼ਟਰਾ]—ਸੁਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇਸ਼  
 ਦੀ ਰਾਗਣੀ ।  
 ਗੁਜਰੀ—ਗੁਜਰਾਤ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ।  
 ਪੂਰਬੀ...ਇਕ ਰਾਗਣੀ, ਜੇਹੜੀ ਦਿਨ ਦੇ  
 ਤੀਜੇ ਪਹਿਰ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।  
 ਲਲਿਤ...ਇਕ ਰਾਗਣੀ ।  
 ਭੈਰੋ...ਇਕ ਰਾਗ ਜਿਹੜਾ ਡਰ, ਉਤਪੰਨ  
 ਕਰਦਾ ਹੈ ।  
 ਦੀਪਕ ਰਾਗ... ਇਕ ਰਾਗ, ਜਿਸ ਦੇ  
 ਗਾਇਆਂ ਅੱਗ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ; ਇਸ  
 ਪਿੱਛੋਂ ਮਲ੍ਹਾਰ ਗਾਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ  
 ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।  
 ਟੋਡੀ (ਸੰ; ਤੋਤਕੀ) ...ਇਕ ਰਾਗਣੀ ।  
 ਮੇਘ...ਬਰਸਾਤ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ਜੋ  
 ਰਾਤ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਹਿਰ ਗਾਇਆ  
 ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਹ ਰਾਗ

ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਸਿਰ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ  
 ਸੀ ।  
 ਮਲ੍ਹਾਰ (ਸੰ; ਮਲਾਰੀ...ਸਾਵਣ ਮਾਹ ਵਿਚ  
 ਗਾਈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਰਾਗਣੀ ।  
 ਧਨਾਸਰੀ (ਸੰ; ਧਨਾਸਰੀ) ... ਇਕ  
 ਰਾਗਣੀ ।  
 ਜੈਤਸਰੀ (ਸੰ; ਜੈਤਰੀ) ... ਰਾਗ ਦਾ  
 ਇਕ ਭੇਦ ।  
 ਮਾਲਸਰੀ [ਸੰ; ਮਲਵਸ੍ਰੀ] ... ਇਕ  
 ਰਾਗਣੀ ।  
 ਮਾਲਕੋਸ...ਇਕ ਰਾਗ ।  
 ਮੰਗਲਾਚਾਰ...ਬੰਦਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ, ਕਵਿਤਾ  
 ਜਾਂ ਰਾਗ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਗਣੇਸ਼ ਜਾਂ  
 ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਗੁਰੂ ਅਵਤਾਰ  
 ਨੂੰ ਧਿਆਉਣ ਦੀਆਂ ਮੁੱਢਲੀਆਂ  
 ਤੁਕਾਂ ।  
 ਨੱਟ [ਸੰ; ਨੱਟ ਨ੍ਰਿਤ] ... ਰਾਗ ਦਾ ਇਕ  
 ਉਪ-ਭੇਦ ।  
 ਹੋਰੀ...ਹੋਲੀ, ਹੋਲੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ  
 ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਗੀਤ ।  
 ਬਸੰਤ...[ਸੰ; ਵਸੰਤ] ... ਇਕ ਰਾਗ ।  
 ਹੰਡੋਲ [ਸੰ; ਹਿੰਦੋਲ] ... ਬਹਾਰ ਦਾ  
 ਇਕ ਰਾਗ ਜੇਹੜਾ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ  
 ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।  
 ਮੁੰਦਵਾਣੀ...ਅੰਤਲਾ ਗੀਤ ।  
 ਰਾਮਕਲੀ ... ਇਕ ਰਾਗਣੀ ।

੧੧੭

ਮਲੰਗ...ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਇਕ ਫਿਰਕਾ, ਜੋ  
 ਸਭ ਕੁਝ ਤਿਆਗ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।

੧੧੮

ਮਕਸੂਦ...ਮੁਰਾਦ, ਇੱਛਾ ।



੧੧੯

ਦਿਲਗੀਰ...ਗੁੱਸੇ, ਨਾਰਾਜ਼।

੧੨੦

ਬਾਰਾ ਖੁਲ੍ਹਣਾ...[ਟ: ਕ; 'ਤਦੋਂ ਰਾਤ ਦੇ  
ਮਿਲਣ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹੇ ਬਾਰਾ ... ਅਹਿਮਦ  
ਗੁੱਜਰ]।

੧੨੧

ਸਰੋਦ ਕਰਨਾ...ਵਜਾਉਣਾ, ਸੁਰਾਂ ਕੱਢਣਾ।  
ਮਸ਼ਕਬੰਦੀ...ਇਕ ਖੇਡ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕ  
ਖਿਡਾਰੀ ਦੂਜੇ ਖਿਡਾਰੀ ਨੂੰ ਮਗਰ ਪਿੱਛੇ  
ਮਸ਼ਕ ਵਾਂਗ ਵੜ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਤੇ  
ਮਾਸ਼ਕੀ ਵਾਂਗ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ 'ਮਸ਼ਕ  
ਪਾਣੀ ਪੀ ਲੈ'।

ਮੀਰੀ ਆਂ...‘ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਾਂ’, ਫੁਹਟ  
ਫੁਹਾਈ ਵਿਚ ਕਹੇ ਸ਼ਬਦ।

ਮਾਮੇ ਦੇ ਖਰਬੂਜੇ }  
ਕੋੜੇ ਕਿ ਮਿੱਠੇ } ਇਕ ਖੇਡ।

ਨੌਲ ਨਿਸਲ...ਨਿਉਲੇ ਵਾਂਗ ਲੰਮੀ ਵਿਛੀ  
ਹੋਈ।

ਮੋਰ ਮਛਲੀ ... ਮੋਰ ਮੱਛੀ, ਇਕ ਮੱਛੀ  
ਜਿਸ ਦੀ ਮੋਰ ਵਰਗੀ ਕਲਗੀ ਹੁੰਦੀ  
ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਕੁਰਲ...ਕਲਕੁਰਲ;

ਡੰਬੜੀ (ਸੰ: ਦੰਭ)...ਫਰੇਬੀ; ਡੰਬੀ।

ਜਾਲੀ ਪਾਵਣਾ—ਜਾਲ ਪਾ ਕੇ ਫਾਹੁਣਾ;  
[ਟ: ਕ: ਜਨ ਜਾਲੀ ਆਣ ਫਾਹਾਹੇ’  
—ਦਮੋਦਰ]।

੧੨੨

ਚੱਚਰ ਚਾਣਾ... ਨਖਰੇ ਕਰਨਾ, ਖੇਖਣ  
ਕਰਨਾ, [ਟ: ਕ; ‘ਵੇ ਤੈਂ ਕੇਹੇ ਚੱਚਰ  
ਚਾਏ, ਤਾਰੇ ਖਾਰੀ ਹੋਠ ਲੁਕਾਏ’-ਬੁਲ੍ਹਾ]

ਰੱਠ...ਪਿਰਤ, ਰਹੁ ਰਤ ਰਵਾਇਤ।

੧੨੩

ਮੂੰਹ-ਸੋਹਜਰੇ...ਘੁਸਮੁਸੇ, ਬਹੁਤ ਸਵੇਰੇ।  
ਨਿਮਾ-ਸਾਮ...(ਨਮਾਜ਼ + ਸਾਮ) ਸਾਮਾਂ ਦੀ  
ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਵੇਲਾ।

੧੨੪

ਜਾਹ...ਮੁਜੀਬਤ, ਬਲਾ।

ਦਾਕ...ਲੋਕਾਈ, ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ।

੧੨੫

ਗੁਲਬਹਿਰੀ...ਗੁਲਹਿਰੀ, ਗਾਲ੍ਹਤ, ਕਾਟੋ।  
ਗੋਲਾ ਦੇਗਣ...ਗੋਲਾ ਮਾਰ ਇਸਤਰੀ।  
ਅੜਬੰਗਣ...ਲੜਾਕੀ।

ਮਾਲਚਾਏ...ਮਾਲਚਾਦੀਏ, (ਮੁਗ਼ਲਾਂ ਵੇਲੇ  
‘ਕੇਜਰੀ ਜਾ ਵੇਸਵਾ’ ਨੂੰ ਮਾਲਚਾਦੀ  
ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ)।

ਲੁੜ੍ਹਨਾ...ਲੂਹਣਾ, ਸਾੜਨਾ।  
ਕੱਪੜਧੜੀ...ਮਾਰ ਕੁਟਾਈ, ਕਪੜੇ ਵਾਂਗ  
ਛੇੜਣ ਦਾ ਭਾਵ।

ਨੀਲ ਡਾਡਾਂ...ਲਾਸਾਂ।

੧੨੬

ਤੋਤਨੇ ਬੋਲਣਾ...ਉਜਾਂ ਲਾਉਣੀਆਂ।  
ਸਲਾ [ਫਾ: ਸੋਲਾ ਜਾਂ ਸੁਲਾ]...ਇਕ  
ਮਠਿਆਈ, ਮਿੱਠਾ ਖਾਣਾ।

੧੨੯

ਮਲਘੋਸੀਆ...ਘੋਸਲਾ, ਜਾਣ ਬੁੱਝ ਕੇ  
ਮਚਲਾਂ ਬਣ ਜਾਣ ਵਾਲਾ।

੧੩੦

ਬਾਣ...ਆਦਤ, ਰੀਤ, (ਟ: ਕ, ‘ਬਾਣ  
ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਏਹਾ’-ਹਾਸਮ)।

ਭੁਲਾਵੜਾ...ਭੁਲੇਖਾ, [ਟ: ਕ; ‘ਚਾਕ  
ਭੁਲਾਵਾ ਪਾਇਆ...ਦਮੋਦਰ]।

ਕਾਂਬਾ—ਛਟੀਆਂ, ਛੁਛਕਾਂ ।

੧੩੪

ਅਖੱਟੜੇ ਸੁੱਟਣਾ...ਖੱਟੇ ਪਾਣਾ ।

੧੩੫

ਦੁਬਰ — ਗੁਦਾ ।

ਜਬਤ—ਅਮਲ, ਪਰਬੰਧ, ਕਾਨੂੰਨ ।

੧੩੬

ਪਰਵਾਰ—ਹਾਲਾ, ਚੰਦ ਉਦਾਲੇ ਗੋਲ

ਰੋਸਨ ਚੱਕਰ, [ਟ; ਕ; 'ਚੰਦ ਛੁੱਟਾ

ਪਰਵਾਰੋ,—ਮੁਕਬਲ] ।

ਚੌਂਕੀ — ਪੁਲਿਸ ਚੌਂਕੀ, ਗਾਰਦ ।

੧੩੭

ਪਾਸਣਾ ਲਾਣਾ—ਜੁੜ ਕੇ ਆਉਣਾ, ਘੁੰਨੂ...ਘੋਗਲ-ਕੰਨਾ ।

ਇਕੱਠਿਆਂ ਕਰਨਾ ।

੧੩੮

ਕਛਨ ਪਾਤ ਕੇ—ਕੂਕਾਂ--ਸਰਕਾਰੇ ਦਰਬਾਰੇ

ਜਾ ਫਰਿਆਦ ਕਰਾਂਗਾ ।

ਅਹਿਮਖ [ਅ; ਅਹਿਮਕ]—ਮੂਰਖ ।

੧੩੯

ਸੂਹਾਂ...ਸੂਹੀਆ ।

੧੪੦

ਪੈਵੰਦ [ਫਾ;]--ਜੋੜ, [ਟ; ਕ; 'ਸੁਰਤ

ਦੀ ਸੂਈ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਧਾਗੇ ਪੈਵੰਦ ਲਗੇ

ਸਤਿਸੰਗੇ' ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ] ।

ਬਾਵਨੀ--ਬਵੇਜਾ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਜਾਗੀਰ ।

੧੪੨

ਕਰੰਗ--ਪਿੰਜਰ ।

੧੪੫

ਮਲਾਇਕਾਂ [ਅ; ਮਲਾਇਕ ਬਹੁ-ਵਚਨ  
ਮਲਿਕ ਦਾ=ਫਰਿਸ਼ਤਾ]-ਫਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ।

ਭੱਈਅੜੇ ਪਿੱਟੀਆਂ—ਭੱਈਆਂ ਪਿੱਟੀਆਂ,

ਇਕ ਗਾਲੂ । (ਟ. ਕ. ਭੱਈਆਂ-ਪਿੱਟੀਏ

ਇਕ ਗਾਲੂ । {ਟ, ਕ. 'ਭੱਈਆਂ

ਪਿੱਟੀਏ ਤੁੱਧ ਬਦ-ਰਾਹ ਫੜਿਆ'—

ਮੁਕਬਲ)

੧੪੯

ਪੁਰਸ--ਖਸਮ ।

੧੫੦

ਉਸ਼ੇਰ {ਸੰ. ਉਸ਼ਾ}--ਸਵੇਰ ।

ਕੁੰਨੂ--ਵਾਢੀ ਦੀਆਂ ਧੜਾਂ ਵਿਚ ਕੁਤਿਆਂ

ਦਾ ਬਣਾਇਆ ਘੁਰਨਾ ।

ਚੁੰਨੂ--ਤਰਬੂਜ, ਹਦਵਾਣਾ ।

੧੫੧

ਲਾਲ ਕਚੋਰੀ—ਵਿਆਹ ਵਿਚ ਇਕ ਰਸਮ

[ਖੇਡ] ।

੧੫੨

ਸਾਂਗ [ਪ੍ਰਾ: ਸੰ. ਸੰਗ]—ਨੇਜਾ, ਭਾਲਾ,

[ਟ. ਕ. 'ਸੁੰਝੀ' ਇਸ਼ਕ ਤੇਰੇ ਦੀ ਮੈਨੂੰ

ਸਾਂਗ ਲੱਗੀ'—ਲੋਕ ਗੀਤ ।

੧੫੩

ਜਮ੍ਹਾ ਖਾਤਰ—ਦਿਲ ਨੂੰ ਇਕ ਥਾਂ

ਰੱਖਣ ਦਾ ਭਾਵ, ਤਸੱਲੀ ਰੱਖਣਾ

੧੫੪

ਅਬਦਾਲ {ਅ. ਬਦਲ=ਨਾਇਬ} ...

ਇਕ ਮਜ਼ਬੀ ਭਾਈਚਾਰਾ, ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਦਾ

ਇਕ ਫਿਰਕਾ ਜਿਹੜਾ ਹਸ਼ੀਸ਼ {ਭੰਗ}

ਪੀਂਦਾ ਹੈ, ਰੱਬ ਦੇ ਬਦਲ ਇਹ ਸੱਤਰ

ਦੱਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ੪੦



ਤਾਂ ਮੁਲਕ ਸਾਮ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ  
ਅਤੇ ੩੦ ਹੋਰਨਾ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ।

੧੫੫

ਜੱਲ ਜਲਾਲ {ਅ.}—ਸੱਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ,  
ਸਰਬ-ਸਕਤੀ ਮਾਨ . {ਟ. ਕ. 'ਸੱਸੀ  
ਜੇਹੜੇ ਰੱਬ ਨਾਲ, ਮੇਰਾ ਕਾਦਰ  
ਜੱਲਜਲਾਲ—{ਹਾਫਿਜ਼ ਬਰਖੁਰਦਾਰ}  
ਖੂਹਣੀਆਂ...ਬੇਅੰਤ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ, {ਟ.  
ਕ. 'ਤੂੰ ਲੱਖ ਲੁਹਾਈਆਂ ਨੇ ਖੂਹਣੀਆਂ  
--ਨਜਾਬਤ} ।

੧੫੬

ਮੇਲਾ ਚਲ ਆਵਣਾ -- ਬਰਾਦਰੀ ਦੇ  
ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਾਂ ਦਾ ਇਕੱਠਿਆਂ ਹੋ ਕੇ  
ਆਉਣਾ ।

੧੬੦

ਵਜ੍ਹਾਤ {ਅ. ਬਹੁ-ਵਚਨ ਵਜ੍ਹਾ}--ਹਕੀਕਤ,  
ਮਾਮਲੇ ਬਾਰੇ ਸਚਾਈ ।

੧੬੩

ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ—ਚੜ੍ਹ ਕੇ, ਵਧ ਸੋਹਣੀਆਂ,  
(ਟ. ਕ. 'ਇਕ ਦੂਂ ਇਕੁ ਚੜ੍ਹਦੀਆ,  
ਕੌਣ ਜਾਣੇ ਮੇਰਾ ਨਾਮੁ ਜੀਉ'...ਸੂਹੀ  
ਮ. ੧) ਹੋਰ ; {ਚੜ੍ਹੇ ਚੜ੍ਹੇ ਦੇ ਵੱਡੇ  
ਸੂਰੇ'—ਦਮੋਦਰ} ।

ਖਿੱਤੀਆਂ {ਸਿੰ, ਕ੍ਰਿਤਿਕਾ} -- ਖਿੱਟੀ,  
ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਜਮਘਟਾ ।

ਮਸਨੂੰਨ {ਅ.} -- ਅਹਿਸਾਨ-ਮੰਦ ।

੧੬੪

ਅਨਾਨੀਤ—ਕੁਢਬੀ, ਆਮ ਰੀਤੀ ਤੋਂ  
ਉਲਟ ।

ਮਸਹਿਫ਼ {ਅ. ਮਸਹਫ / ਸਹਫ} —

ਕੁਰਾਨ ਦੀ ਛੋਟੀ ਕਾਪੀ, ਜਿਹੜੀ  
ਆਮ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਰਖਦੇ ਹਨ ।

ਕੂਤ {ਅ.} ਖੁਰਾਕ, ਖਾਣਾ ।

ਹੱਯ ਲਾਯਮੂਤ {ਅ.} ਸਦਾ ਜ਼ਿੰਦਾ ਰਹਿਣ  
ਵਾਲਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਕਦੇ ਮਰਨਾ ਨਾ ਹੋਵੇ;  
ਅਮਰ, ਅਬਿਨਾਸ਼ੀ, ਰੱਬ ।

ਤਾਬੂਤ {ਅ. ਤੋਬੂਤ}---ਮੁਰਦਾ, ਪਿੰਜਰ ।

੧੬੮

ਮਿਸਕਲਾ {ਅ. ਸਿਕਲ=ਚਮਕਾਉਣਾ}  
ਪਾਲਿਸ਼ ਕਰਨ ਜਾਂ ਚਮਕਾਉਣ ਵਾਲਾ  
ਪੱਥਰ ਜਾਂ ਨਰਮ ਸੰਖ ਜਿਸ ਨਾਲ  
ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਚਮਕਾਉਂਦੇ ਹਨ ।

ਮੋਰਚਾ--{ਫਾ. ਮੋਰ+ਚਾ; ਪਹਿਲ ਮੋਰ,  
ਜੈਂਦ ਮਿਉਰੀ}, ਜੰਗ, ਜੰਗਾਲ, ਇਸ  
ਨੂੰ 'ਮੋਰਚਾਨਾ' ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ,  
{ਟ. ਕ. 'ਦਰ ਸੇਵੇ ਉਮਤਿ ਖੜੀ,  
ਮਸਕਲੇ ਹੋਇ ਜੰਗਾਲੀ'...ਵਾਰ ਸੱਤਾ  
ਬਲਵੰਡ}

ਤਰਵਾਰ--ਤਲਵਾਰ ।

ਭਿੰਨੜੇ--ਸੁਗੰਧਤ (ਟ; ਕ; 'ਸੰਦਲ ਭਿੰਨੜੇ  
ਤੇਰੇ ਕੇਸ ਮੀਆਂ...ਮੁਕਬਲ)

੧੬੯

ਸ਼ਾਹੀ--ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ ਦੇ ਫਿਰਕੇ ਦਾ  
ਪੈਰੋਕਾਰ ।

੧੭੨

ਗੰਢ ਫੇਰਨਾ—ਗੰਢ ਪਾਉਣਾ; ਵਿਆਹ  
ਦੀ ਭਾਜੀ ਘੱਲਣਾ । (ਟ; ਕ; 'ਬਾਬਲ  
ਗੰਢੀਂ ਪਾਈਆਂ—ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ)  
ਹੋਰ ('ਮਾਂ ਪਿਉ ਤੇਰੇ ਗੰਢੀਂ ਪਾਈਆਂ'-  
ਬੁਲ੍ਹਾ) ।

ਛੋਹਿਰਾ (ਲਹਿੰ;)--ਬਹੁ-ਵਚਨ ਛੋਹਿਰ

ਦਾ, ਕੰਵਾਰੀ ਕੁੜੀ ।

ਬਕਰ (ਅ; )—ਕੰਵਾਰੀ ।

ਸੰਨ ਨੂੰ ਸੰਨ ਮਿਲਣਾ--ਇੱਕੋ ਜੇਹਿਆਂ ਦਾ  
ਮੇਲ ਹੋਣਾ ।

ਠੱਕਣ--ਤ ਕਰ, ਮਾਲਕ, ਬਿਸਵੇਦਾਰ;  
ਅਮੀਰ, ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ।

ਅਕਰਾਂ (ਅ; ਅਕਰਾਹ)--ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ;  
ਰੋਸ ।

੨੭੩

ਝੁੰਬਰ--ਮਾਂ, ਲਹਿੰਦੇ ਵਿਚ ਮਰਦਾਂ  
ਦਾ ਗੋਲ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਨੱਚਿਆ ਜਾਣ  
ਵਾਲਾ ਨਾਚ; ਇਸ ਦੇ ਵਿਰੁਧ 'ਸ਼ਮੀ'  
ਇਸਤਰੀਆਂ ਦਾ ਅਜੇਹਾ ਨਾਚ ਹੈ ।

੧੭੪

ਚੁਗਦ--ਉੱਲ੍ਹ ।

ਧੋਰੀ.. ਧੋਲ; ਵੱਡਾ ਜੇਹੜਾ ਹਾਲੀਂ ਨਾ  
ਜੁੱਤਾ ਹੋਵੇ; ਅਲਕ ਵਹਿੜਕਾ ।

੧੭੫

ਲੰਮੜੇ ਰਾਹ ਪੈਣਾ--ਲੰਮੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਨਿਕਣ  
ਜਾਣਾ, ਦੂਰ ਬਦੇਸ ਵਲ ਨੂੰ ਟੁਰ  
ਜਾਣਾ ।

ਰੁੱਧੋ--ਰੁੱਝੇ; (ਟ; ਕ; 'ਕੰਮੀਂ ਰੁੱਧੋ ਨੈਣ'  
ਲੋਕ ਗੀਤ)

ਕਿੜਾਂ ਪੈਣਗੀਆਂ--ਖਬਰਾਂ ਆਉਣਗੀਆਂ,  
ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਪੈਣਗੀਆਂ, (ਟ; ਕ; 'ਫਰੀਦਾ  
ਕਿੜੀ ਪਲੰਦੀ'--ਫਰੀਦ)

੧੭੬

ਧੁੰਮਲਾ--ਇਕੱਠ ।

੧੮੦

ਸਿਕਲਾਤ ਜਾਂ ਸਿਕਰਲਾਤ (ਤੁਰ; )...  
ਬਨਾਤ, ਮਖਮਲ ।

ਸਿਕਲਾਤ ਦੇ ਬੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣਾ--ਅਣਹੋਣੀ  
ਗੱਲ ਲਈ ਜਤਨ ਕਰਨਾ ।

੧੮੨

ਬਿਸਮਿੱਲਾ--ਰੱਬ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ (ਕਿਸੇ  
ਕੰਮ ਨੂੰ ਆਰੰਭ ਕਰਨ ਕਰਨ ਲਗਿਆਂ  
ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਮਦ ਪੁਰ ਕਿਹਾ  
ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ।

ਸੂਰਜ...ਕਿਆਮਤ--ਇਸਲਾਮੀ ਯਕੀਨ  
ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਆਮਤ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸੂਰਜ  
ਚੜ੍ਹਦੇ ਦੀ ਥਾਂ ਲਹਿੰਦੇ ਵੱਲੋਂ ਚੜ੍ਹੇਗਾ

੧੮੩

ਨਿਰਵਾਰ...ਸਾਹਾ, ਮਹੂਰਤ, ਨਿਸਚਿਤ  
ਕੀਤੀ ਮਿਤੀ, (ਟ; ਕ; 'ਜਾ ਕੇ  
ਮਿਲਿਆ ਏ ਨਾਲ ਨਿਰਵਾਰ ਦੇ'...  
ਲੋਕ ਗੀਤ) ।

੧੮੪

ਕਲੀਕੰਦ--ਕਲਾਕੰਦ ।

ਨੇਵਰ...ਇਕ ਗਹਿਣਾ; (ਟ; ਕ; 'ਸੱਭ  
ਨੇਵਰ ਉਹ ਛਣਕਾਂਵਦੇ ਨੀ'...ਅਲੀ  
ਹੈਦਰ)

੧੮੫

ਪਰਾਕੜੀ--ਇਕ ਮਠਿਆਈ ।

ਖੋਂਚਾ [ਫਾ; ਖ਼ਾਨਚਾਹ)...ਛਾ ਬਾ ।

ਗੁਪ ਚੁੱਪ...ਇਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਮਠਿਆਈ ।  
ਢੀਣਾ--ਮਿਲਣਾ ।

੧੮੬

ਮੰਡੇ--ਵੱਡੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ; ਮੰਨ ।

ਧੱਗੜ...ਧੁੱਗੜ, ਵੱਡਾ ਰੋਟ, ਜਿਹੜਾ  
ਇਕੋ ਪਾਸੇ ਹੀ ਪਕਾਇਆ ਤੇ ਸੇਕਿਆ  
ਗਿਆ ਹੋਵੇ ।

ਭਲਾਈ...ਭਰਾਈ ।



ਢੋਲੀ...ਢੋਲ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਾ ।

੧੮੮

ਸੋਇਨ ਪੱਤੀ... ਚਾਉਲਾਂ ਦੀ ਇਕ  
ਕਿਸਮ ।

ਝੋਨੜੇ...ਝੋਨੇ, ਅਣਛੜੇ ਚਾਉਲ ।

ਬਾਸਮਤੀ--ਤੀਹਰਾ ... ਚੰਗੇ ਚਾਉਲਾਂ  
ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ।

ਸੱਠੀ...ਸੱਠਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਹੋ  
ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਚਾਉਲਾਂ ਦੀ ਫਸਲ ।

ਖੁਰਸ਼ (ਫਾ:)...ਖੁਰਾਕ ।

੧੯੦

ਤੌਂਕ (ਫਾ; ਤੁੰਗ) -- ਵੱਡਾ ਸੰਦੂਕ ।

ਦਾਜ ਰੰਗਾਇਆ ... ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨਾ ਦਾਜ  
ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ [ਟ; ਕ; 'ਨਾ ਲੀਤੋ  
ਦਾਜ ਰੰਗਾਇਕੇ'...ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ] ।

੧੯੧

ਲਾਲ ਪੰਖੀ—ਲਾਲ ਡੋਰੀਆ ।

ਸਲਾਰੀ...ਇਕ ਧਾਰੀਦਾਰ ਕਪੜਾ ।

ਲਾਚਾ (ਤੁਰ ; ਇਲਾਚਾ) ... ਲੱਕ ਦਾ  
ਇਕ ਕਪੜਾ ।

ਖੰਨ ਖੇਸ ... ਦਮਸ਼ਕ ਦੀ ਕਿਸਮ ਦੇ  
ਵਿਛਾਉਣੇ ।

ਚੂੜੀਆ... ਚੂੜੀਦਾਰ ਸੁੱਥਣ ।

ਮਾਂਗ ਚੌਂਕ...ਇਕ ਰੇਸ਼ਮੀ ਕਪੜਾ ।

ਪੰਜ ਦਾਨੀ...ਇਕ ਰੇਸ਼ਮੀ ਕਪੜਾ ।

ਚੈਪ ਤੇ ਛਾਇਲ...ਤੀਵੀਂ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ  
ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਕਪੜੇ ।

ਥਾਨੂਣੂੰ...ਬਰੀਕ ਮਲਮਲ ਦੇ ਦੁਪੱਟੇ,  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੰਦਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰੰਗਿਆ  
ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਚਿਕਨੀ...ਚਿਕਨ ਦੇ ।

੧੯੨

ਮਸ਼ਰੂ...ਅਜੇਹਾ ਕਪੜਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਤਾਣਾ  
ਪੇਟਾ ਵਖ ਵਖ ਕਿਸਮ ਦਾ ਪਿਆ  
ਹੋਵੇ ।

ਪਿੱਕ...ਰਸਮਿਸਾ ਕਪੜਾ ਜਿਸ ਉੱਪਰ  
ਦਾਣੇ ਦਾਣੇ ਪਏ ਹੋਣ ।

ਝਿੰਮੀ .. ਵਹੁਟੀ ਲਈ ਬਣਾਈ ਲਾਲ  
ਰੇਸ਼ਮੀ ਚੁੰਨੀ ਜਿਹੜੀ ਗੋਟੇ ਕਿਨਾਰੀ  
ਨਾਲ ਮੜ੍ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

੧੯੩

ਬੰਗਣਾ ... ਤੰਗ ਮੂੰਹ ਵਾਲਾ ਭਾਂਡਾ,  
ਦੋਹਣਾ ।

ਕਾਬ (ਤੁਰ : ) ... ਥਾਲੀ ।

ਤਾਸ (ਫਾ; ) ... ਕਟੋਰਾ, ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ  
ਦਾ ਕੌਲਾ ।

ਖੰਧੇ ... ਮਾਲ ਡੰਗਰ ।

੧੯੪

ਅੱਤਣ ... ਉਹ ਥਾਂ ਜਿੱਥੇ ਸਾਰੀਆਂ  
ਕੁੜੀਆਂ ਖੇਡਣ ਲਈ ਜੁੜਦੀਆਂ ਹਨ  
(ਟ; ਕ: 'ਕਹੇ ਹੁਸੈਨ ਫਕੀਰ ਸਾਈਂ'  
ਦਾ, ਅੱਤਣ ਫੇਰਾ ਪਾਏ, ... ਸ਼ਾਹ  
ਹੁਸੈਨ) ।

ਜਾਤ ਸਨਾਤ ... ਹਰ ਜਾਤ । (ਟ; ਕ:  
'ਜਾਤ ਸਨਾਤ ਪਛਾਣੋ ਨਾਹੀ'...  
ਦਮੋਦਰ) ।

ਪੰਜ ਟੁਲੀਆ ... ਬਰੀਕ ਫੁੱਲਦਾਰ  
ਕਪੜਾ ।

ਲੁੰਡੀ ... ਰੰਗਦਾਰ ਕਪੜਾ, ਜੇਹੜਾ  
ਝੰਗ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਤੇੜ  
ਬੰਨਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਦਾ ਬਾਰਡਰ  
ਸੁਨਹਿਰੀ ਜਾਂ ਚੌਂਕਦਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਬਸਾਤੀ (ਅਰ: ਬਸਤ = ਖੋਲ੍ਹਣਾ) —

ਜਨਰਲ ਮਰਚੈਂਟ, ਮੁਨਿਆਰ, ਸਿੰਗਾਰ  
ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੇਚਣ ਵਾਲਾ

ਸੰਗਤਾਂ--ਯਾਤਰੂ ।

ਜ਼ਿਆਰਤੀ—ਜ਼ਿਆਰਤ ਨੂੰ, ਯਾਤਰਾ  
ਲਈ ।

੧੯੫

ਫਾਤਿਹਾ -- ਕਬਰ 'ਤੇ ਦੁਆ ਪੜ੍ਹ ਕੇ  
ਖੈਰਾਤ ਵੰਡਣ ਦਾ ਭਾਵ ।

੧੯੬

ਭਗਤੀਏ -- ਰਾਸਧਾਰੀਏ; (ਟ: ਕ: 'ਭੰਡ  
ਭਗਤੀਏ ਤੇ ਸਰਨਾਈ ਕੰਜਰਾਂ ਵੇਸ  
ਬਣਾਏ' — ਦਮੋਦਰ)

ਲੂਲੂ ਹਮੇਲ — ਲੂਲੂ ਤੇ ਹਮੇਲ, ਗਲ  
ਦੇ ਗਹਿਣੇ । (ਟ: ਕ: 'ਗਹਿਣੇ ਸਣੇ  
ਪਟਾਰੀਆਂ, ਝਾਂਜਰ ਸਣੇ ਹਮੇਲ' ...  
ਪੀਲੂ) ।

ਤਾਜ਼ੀ--ਅਰਬੀ ਘੋੜਾ ।

ਧੁੰਗ--ਨਕਾਰਾ ।

੧੯੭

ਭੋਇੰ-ਚੱਪੇ, }

ਬਾਗ ਹਵਾਇ, }

ਸਾਵਣ ਭਾਦਰੋਂ } ਆਤਸ਼ਬਾਜ਼ੀ ਦੀਆਂ

ਟਿੰਡ ਚੂਹਿਆਂ } ਕਿਸਮਾਂ, ।

ਦੇਉ ਚੱਕੇ }

੧੯੮

ਸੌਣ ਸੁਪੱਤ=ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ  
ਇਕ ਰਸਮ ।

ਘੜੀ ਘੜੋਲੀ — ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ  
ਦੀ ਇਕ ਰਸਮ ।

੧੯੯

ਵਿਹਰ ਬਹਿਣਾ--ਗੁਸੇ ਹੋ ਬਹਿਣਾ, ਜਿੱਦ  
ਕਰਨਾ ।

ਨਜ਼ਾ ਵਕਤ--ਮੌਤ ਸਮੇਂ, ਅੰਤ ਵੇਲੇ ।

ਮੋਉ--ਮੱਛੀਆਂ ਫੜਨ ਵਾਲੀ ਇਕ  
ਜਾਤੀ ।

੨੦੦

ਮਹਿਕਮਾ--ਸਰਕਾਰੀ ਦਫਤਰ ।

੨੦੧

‘ਰੱਬ ਫ਼ਇਨ ਕਿਹੂ’=ਰੱਬ ਨੇ ਫ਼ਰਮਾਇਆ  
ਹੈ, ਕਿ ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਨਿਕਾਹ ਕਰੋ ।

ਹਾਵੀਆ (ਅ:)--ਸਭ ਤੋਂ ਹੇਠਲਾ  
(ਸੱਤਵਾਂ) ਦੌਜਖ[ਟ: ਕ: ‘ਵਿਚ ਹਾਵੀਏ  
ਪਾਇਕੇ ਸਾੜਸਾਂ ਮੈਂ’...ਮੁਕਬਲ)

੨੦੨

‘ਕਲੂਬਲਮੋਮਨੀ(ਅ: ਕਲੂਬ ਬਹੁ-ਵਚਨ’  
ਕਲਬ’ = ਦਿਲ+ਮੋਮਨੀ; ਬਹੁ-  
ਵਚਨ ‘ਮੋਮਨ’ ਦਾ=ਮੁਸਲਮਾਨ)—  
ਭਾਵ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਉਸ ਵਡੇ  
ਰੱਬ ਦਾ ਚੌਥਾ ਆਸਮਾਨ ਹਨ ।

ਅੱਲਾ ਤਾਲਾ=ਵੱਡਾ ਰੱਬ ।

੨੦੩

ਦੁਰਾ...ਕੋਰੜਾ, ਚਮੜੇ ਦਾ ਮੋਟਾ ਛਾਂਟਾ ।

੨੦੪

ਦਸਤ (ਫ਼ਾ:) = ਹੱਥ ।

ਆਕਬਤ (ਅ:) ... ਅੰਤ, ਅੱਗਾ ।

੨੦੬

✓ ਕਾਲੂ ਬਲਾ (ਅ:)--ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਹਾਂ  
ਭਾਵ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਸਮੇਂ  
ਜਦ ਰੱਬ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ  
ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਖੋ ‘ਕਿ ਮੈਂ



ਤੁਹਾਡਾ ਰੱਬ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ  
ਕਿਹਾ ਸੀ 'ਹਾਂ'; ਪਰ 'ਸ਼ੈਤਾਨ' ਨੇ ਇਸ  
ਗੱਲ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਹ  
ਦਰਗਾਹ ਤੋਂ ਧੱਕਿਆ ਗਿਆ।

ਨਕਾਹ ਬੰਨ੍ਹਣਾ — ਨਕਾਹ ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ,  
ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ; (ਟ; ਕ: 'ਮੈਂ' ਤੇ  
ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਰੱਬ ਨਕਾਹ ਬੱਧਾ'—ਅਹਿਮਦ  
ਗੁੱਜਰ)।

੨੦੭

ਅੰਦੇਸ਼ਤਾ (ਫ਼ਾ: ਅੰਦੇਸ਼ਾ)—ਫਿਕਰ, ਚਿੰਤਾ।  
ਬਰਗ ਸਿਕਰੇ ਦੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਇਕ  
ਸਿਕਾਰੀ ਪੰਛੀ।

ਭਰੀਕਤ ਸਿੱਧਾ ਰਸਤਾ; ਸਰ੍ਹਾ।

੨੦੮

ਲਬ ਗੋਰ (ਫ਼ਾ: ਲਬ-ਇ-ਗੋਰ) ... ਕਬਰ  
ਦੇ ਕੰਢੇ।

੨੧੦

ਰਬ (ਅ:) ... ਨੇੜੇ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ।  
ਦ-ਰੂਈ...ਮਨ ਮਾਨੀ, ਗ਼ਰੂਰ।

੨੧੧

ਵਰਦ ... ਸਿਮਰਨ।

ਹਿਬ ਮਰਤਬਾ ਜਾਹ...ਚੰਗੀ ਪਦਵੀ ਦੇ  
ਮਾਲਕ।

ਜੀਦ (ਅ:) ... ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ।

੨੧੩

ਵਰ...ਤਿੰਨ ਕਪੜੇ, ਤਿਉਰ, ਤ੍ਰੇਵਰ।

ਵਰ...ਦੋ ਕਪੜੇ, ਬਿਉਰ।

ਲਾਲ ਬੇਗ ਦਾ ਬੜਾ...ਚੁੜ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਪੀਰ  
ਦਾ ਮਕਬਰਾ।

ਫਕਤ (ਅ:)...ਪਿਆਰ, ਮਿਹਰਬਾਨੀ।

ਮਕ ... ਵੱਡਾ ਸੰਦੂਕ।

੨੧੬

ਫਿਦਾ ਹੋਣਾ—ਕੁਰਬਾਨ ਜਾਣਾ, ਵਾਰੀ  
ਜਾਣਾ।

੨੧੭

ਸਿਫਾਤ (ਅ:) ... ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈ, ਗੁਣ,  
ਲੱਛਣ।

ਦੀਦਨਾ—ਦੀਦ, ਦੀਦਾਰ।

੨੧੯

ਗੋਜ਼ ਸੁਤਰ (ਫ਼ਾ:) ... ਉਠ ਦਾ ਪੱਦ।  
ਰੁਸਤਾਈ (ਫ਼ਾ:) ... ਪੇਂਡੂ, ਦੇਹਾਤੀ,  
ਗੰਵਾਰ।

ਗੀਲਾਈ--ਗੀਲਾਨੀ।

੨੨੦

ਕੋਰ (ਫ਼ਾ:) — ਅੰਨ੍ਹਾ।

ਅਸ਼ਰਾਫ਼ (ਅ: ਬਹੁ-ਵਚਨ 'ਸ਼ਰੀਫ਼' ਦਾ)  
ਸਾਉ।

੨੨੧

ਤਹਿਕੀਕ ਜਾਣਨਾ--ਸੱਚ ਮੰਨਣਾ।

ਡੰਡੀ ਮੋਹਣਾ--ਰਾਹਾਂ ਮਾਰਨਾ, ਰਾਹ  
ਜਾਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਲੁਟ ਲੈਣਾ।

੨੨੨

ਰਾਹਜ਼ਨ--ਰਾਹ ਮਾਰ, ਲੁਟੇਰਾ।

੨੨੩

ਲੱਸੀ ਮੂੰਦਰੀ--ਵਿਆਹ ਦੀ ਇਕ ਰਸਮ  
[ਪਰਾਤ ਵਿਚ ਲੱਸੀ ਪਾ ਕੇ ਵਿਚ  
ਮੂੰਦਰੀ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ  
ਲਾੜਾ ਲੱਭਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੁੜੀ ਰੋਕਦੀ ਹੈ]

੨੨੪

ਤਗਾਦੜਾ--ਤਕਾਜ਼ਾ, ਝਗੜਾ।

ਤਗਈਅਰ ਹੋਣਾ...ਬਦਲ ਜਾਣਾ।

ਉਜ਼ਰਖਾਹੀ (ਫ਼ਾ:)...ਮੁਆਫੀ ਚਾਹੁਣ ਦਾ

ਭਾਵ ।  
 ਸਾਡੇ ਅੱਲੜੇ ਘਾਉ—ਉਚੇੜੇ—(ਟ: ਕ:  
 ‘ਮੇਰੇ ਅੱਲੜੇ ਘਾਉ ਦੁਖਾਵਨਾ ਹੈ’...  
 ਮੁਕਬਲ)  
 ਪੇੜੇ... [ਪਾੜੇ ਦਾ ਬਹੁ-ਵਚਨ] ਇਕ  
 ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਜਾਨਵਰ ।  
 ਹੇੜੇ.. ਸ਼ਿਕਾਰੀ ।  
 ੨੨੫  
 ਜਾਲਣਾ... ਬਿਤਾਉਣਾ ।  
 ੨੨੬  
 ਪੇਖਣੇ... ਨਜ਼ਾਰੇ, ਦ੍ਰਿਸ਼ ।  
 ਜੱਲ-ਜਲਾਲ [ਅ:]... ਮਹਾਨਤਾ ਤੇ  
 ਜਲਾਲ ਵਾਲਾ, ਭਾਵ ਰੱਬ [ਟ: ਕ:  
 ‘ਸੱਸੀ ਜਿਹੜੇ ਰੱਬ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਕਾਦਰ  
 ਜੱਲ ਜਲਾਲ’—ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ]  
 ੨੨੭  
 ਕਲਬੂਤ [ਅ:].. ਢਾਂਚਾ, ਜਿਸਮ, ਸਰੀਰ  
 ੨੩੦  
 ਗਲ ਦੇਣਾ [ਲਹਿੰ]—ਸੁਨੇਹਾ ਦੇਣਾ ।  
 ੨੩੬  
 ਵਿਵਹੀਜਣਾ [ਲਹਿੰ]—ਵਿਆਹਿਆ ਜਾਣਾ  
 ਕਰਮ.. ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ।  
 ੨੩੭  
 ਕੌਣ... ਪੁੰਨਿਆਂ ਨੂੰ.. ਘਟੀ ਹੋਈ ਦਾ  
 ਇਲਾਜ ਕਿਸ ਪਾਸ ਹੈ? ਪੁਗ ਚੁਕੀ  
 ਉਮਰ ਨੂੰ ਕੌਣ ਵਾਪਸ ਲਿਆ ਸਕਦਾ ਹੈ?  
 ੨੩੮  
 ਆਬਖ਼ੁਰ [ਫਾ:]... ਦਾਣਾ ਪਾਣੀ ।  
 ਲਲੀ ਪਾਗਲ, ਮੂਰਖ ।  
 ੨੩੯  
 ਗ਼ਰ [ਫਾ:] ਕਬਰ ।

੨੪੦  
 ਚੁੰਡਿਆਂ ਨਾਲ—ਕੰਵਾਰ ਵੇਲੇ ।  
 ੨੪੧  
 ਭੁਲਾਵੜਾ... ਭੁਲੇਖਾ, [ਟ: ਕ: ‘ਮੈਨੂੰ ਘਤ  
 ਕਚਾਵੇ ਲੈ ਗਏ, ਪਾ ਭੁਲਾਵੜਾ ਠੱਕ’  
 ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ]  
 ੨੪੩  
 ਕੋਲੀਆਂ... ਮਾਲ ਡੰਗਰ ।  
 ਰੂਸੀ... ਸਣ ਵਰਗਾ ਪੌਦਾ ਜਿਸ ਦੀ ਛਿੱਲ  
 ਦੀਆਂ ਰੱਸੀਆਂ ਵੱਚੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।  
 ੨੪੪  
 ਸਿਹਰ [ਅ:]... ਜਾਦੂ ਟੂਣਾ ।  
 ਖੁਦੀ ਗੁਮਾਨ... ਹੰਕਾਰ, ਹੜ੍ਹਮੈ ।  
 ੨੪੫  
 ਮਤਾ ਜਾਗਣਾ... ਨੀਅਤ ਕਰਨਾ, ਨਿਸਚਾ  
 ਧਾਰਨਾ  
 ੨੪੭  
 ਸਿਦਕ [ਅ.] ਦਿਲ ਦੀ ਸਚਾਈ,  
 ਯਕੀਨ ਨਿਸਚਾ ।  
 ਤਸਲੀਮ {ਅ.} ... ਹੁਕਮ ਮੰਨਣ ਦਾ  
 ਭਾਵ ।  
 ਸੀਰ ... ਹਿੱਸਾ, ਭਾਈ ਵਾਲੀ ।  
 ੨੪੦  
 ਲੁੰਗੀ ... ਲਾਚਾ ।  
 ਜੁੰਡੜੇ ... ਜੁੰਡੇ ।  
 ਕੁਚੱਕੇ ... ਛੋਟੇ ਗੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵਾਲ ।  
 ੨੪੧  
 ਉਦਰ ਪਾਣੀ ... ਕੇਵਲ ਪਾਣੀ ‘ਤੇ  
 ਜੀਉਣ ਦਾ ਭਾਵ ।  
 ੨੪੨  
 ਖਰੀ ... ਬਹੁਤ ।



੨੫੪  
 ਡਿੰਮੂ ... ਅਡੰਬਰ, ਪਖੰਡ ।  
 ੨੫੫  
 ਸਵਾਬ ... ਨੇਕ ਕੰਮ ।  
 ਅਹਿਲ ਖਜੀਨਾ ... ਖਜ਼ਾਨੇ ਦਾ ਮਾਲਕ ।  
 ੨੫੬  
 ਉਦਿਆਣਬਾਸੀ ... ਉਜੜ ਵਿਚ ਰਹਿਣ  
 ਵਾਲਾ  
 ਭੰਨਣਾ ... ਫਿਰਨਾ ।  
 ੨੫੭  
 ਮਿਹਰ {ਫਾ.} ਮੁਹੱਬਤ ।  
 ੨੫੮  
 ਨਫ਼ਸ ... ਹਤੁਮੈ, ਭੈੜਾ ਮਨ ।  
 ਭੁਜੇਗੀ [ਸੰ. ਭੁਜ=ਲਿਫਣਾ, + 'ਗਮ'  
 =ਜਾਣਾ]—ਸੱਪ, ਕਾਲਾ ਨਾਗ,  
 ਨਵ-ਯੁਵਕ ।  
 ਕੁੰਦੀ-ਕਪੜਿਆਂ ਦੇ ਵੱਟ ਕੱਢਣ ਵਾਲਾ ਜੰਤਰ  
 ੨੫੯  
 ਤਕਵਾ (ਅ.) ... ਪਰਹੇਜ਼ਗਾਰੀ ।  
 ਰਕਵਾ ਬੰਨ੍ਹਣਾ ... ਸ਼ਕਤੀ ਪਰਾਪਤ  
 ਕਰਨਾ [ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਨਾਲ] ।  
 ਸੁੰਨ (ਸੰ. ਸੁਨੱਯ)—ਸਿਫਰ ।  
 ਹਮਾ ਉਸਤ (ਫਾ.)—ਉਹ (ਰੱਬ) ਸਭ  
 ਕੁਝ ਹੈ ।  
 ੨੬੦  
 ਰਕਤ—ਰੱਤ, ਲਹੂ ।  
 ੨੬੧  
 ਖੁਸ਼ਾਮਤ (ਫਾ. ਖੁਸ਼ਾਮਦ)—ਚਾਪਲੋਸੀ  
 ੨੬੨  
 ਗੀਬਤ (ਅ.)—ਨਿੰਦਾ, ਚੁਗਲੀ ।  
 ਤਾਇਦ (ਅ.)—ਹੁਕਮ ਮੰਨਣ ਦਾ ਭਾਵ

ਤਾਬੇਦਾਰੀ ।  
 ਲੂਤੀਲਾਵੜਾ ... ਲਾਵਾ ਲੂਤੜਾ, ਚੁਗਲ  
 ਖੋਰ, ਤਤਾਨੀਆਂ ਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ।  
 ਆਕਬਤ (ਅ.)—ਅੰਤ ।  
 ੨੬੩  
 ਕਾਵਸ (ਫਾ.)—ਦੁਸ਼ਮਣੀ, ਵੈਰ ।  
 ਭੰਡਾਰ ਉਖਾੜਨਾ—ਭੰਡਾਰ ਭੰਨਣਾ ।  
 ਰੰਦ—ਰਸਤਾ ।  
 ਬਖੀਲ—ਈਰਖਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ।  
 ੨੬੪  
 ਤੂਲ ਦਰਾਜ਼—ਲੰਮਾ ।  
 ੨੬੫  
 ਜੁਹਦ (ਅ.)—ਇਬਾਦਤ, ਬੰਦਗੀ ।  
 ੨੬੬  
 ਸੁੰਮੇ ਬੁ ਕੁੰਮੇ (ਅ.) -- ਬੋਲੇ ਤੇ ਗੁੰਗੇ ।  
 ੨੬੯  
 ਦੀਖਣਾ {ਸੰ. ਦੀਕਸ਼ਨਾ} — ਸਿੱਖਿਆ ।  
 ਕਿਸਵਤ {ਅ.} — ਪੋਸ਼ਾਕ; ਕਪੜੇ ।  
 ਕੁਲੂ {ਫਾ.} — ਟੋਪੀ ।  
 ੨੭੦  
 ਹੀਜ {ਫਾ. ਹੀਜ਼} — ਹੀਜੜਾ, ਖੁਸਰਾ ।  
 ਹੀਜ ਕਰਨਾ -- ਖੱਸੀ ਕਰਨਾ, ਹੀਜੜਾ  
 ਬਣਾਉਣਾ ।  
 ੨੭੧  
 ਭਰੋਟੜੀ--ਭਰੀ, ਭਾਰ ।  
 ਮੇਲ ਲਿਆਵਣਾ — ਮੰਗ ਲਿਆਉਣਾ ।  
 ਆਲੂਦ {ਫਾ. ਆਲੂਦਾ}--ਗੰਦਾ ।  
 ੨੭੨  
 ਕਿਬਰ {ਅ.}--ਹੰਕਾਰ, ਹਉਮੈ ।  
 ਗਲੈਤ {ਹਿ. ਸੰ. ਢਲਿਤ} ਫੌਜੀ ਸਿਪਾਹੀ  
 ਪਿੰਡ ਦਾ ਚੌਕੀਦਾਰ ।

੨੭੩

ਬੰਨਾ—ਬੰਨਾ, ਹੱਦ ਬੰਨਾ ।  
ਧੋਰੀ--ਪਸੂ, ਮਾਲ ਡੰਗਰ ।  
ਇਜਜ਼ {ਅ.} -- ਨਿਮ੍ਰਤਾ ।

੨੭੪

ਕੱਚਕੜੇ--ਕੱਚ ਦੇ ਮਣਕੇ ।

੨੭੫

ਸਾਰ--ਲੋਹਾ ।  
ਜ਼ਹੀਰੀ--ਔਖਿਆਈ, ਮਜ਼ਬੂਰੀ ।  
ਨਲਯੇਰ--ਨ ਰੀਅਲ, ਖੋਪਾ ।

੨੭੬

ਮਹਿਬੂਬ {ਅ. ਮਾਸੂਕ} --ਪਿਆਰਾ ।  
ਮਰਗੂਬ {ਅ.∠ਰਗਬ} -- ਪਸੰਦ ।  
ਅਸਲੂਬ {ਅ.∠ਸਲਬ} -- ਵਤੀਰਾ,  
ਸਲੂਕ ।  
ਮਨਸੂਬ {ਅ.∠ਨਸਬ} -- ਰਿਸ਼ਤਾ  
ਜੋੜਨਾ ।

ਮਤਲੂਬ {ਅ.∠ਤਲਬ} -- ਚਾਹ, ਮੰਗ ।  
ਫਰਜੰਦ -- ਬੇਟਾ, ਪੁੱਤਰ ।  
ਮਜਜ਼ੂਬ {ਅ.} -- ਰੱਬ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ  
ਫੁੱਥੇ ਹੋਏ ।

੨੭੭

ਲਾਉਬਾਲੀ -- ਬੇਪਰਵਾਹ, ਨਿਡਰ ।  
ਕੁਲੰਗ {ਹਿੰ.} -- ਲਮਢੀਂਗ ।  
ਚਰਮ {ਫਾ.} -- ਚਮੜਾ, ਖਲੜੀ ।  
ਪਲਿੰਗ {ਫਾ.}-- ਚੀਤਾ ।

੨੭੮

ਸੋਨ--ਸ਼ਗਨ ।  
ਹੈਂਸਿਆਰਾ -- ਹਿੰਸਾ ਵਾਲਾ,ਹਤਿਆਰਾ ।  
ਕਰਮ {ਅ.} -- ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ।

੨੮੦

ਗੋਸ਼ੇ ਕਮਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਲੈਣਾ -- ਅਤੁੰਬ  
ਲੈਣਾ, ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਪਰਾਪਤ ਕਰ  
ਲੈਣਾ ।

੨੮੧

ਮੱਦਤ {ਅ.} -- ਮੱਦਦ ।

੨੮੨

ਜਰਮ -- ਜਨਮ ।  
ਚੋਤਰਾ -- ਚਬੂਤਰਾ, ਥੜਾ, ਦਰਗਾਹ ।

੨੮੩

ਸੁਲਤਾਨ -- ਮੁਹੰਮਦ ਸ਼ਾਹ ਰੰਗੀਲਾ ।

੨੮੪

ਮਲਕ {ਅ.} -- ਫ਼ਰਿਸ਼ਤਾ ।  
ਗੋਰ--ਕਬਰ ।  
ਅਜ਼ਾਬ {ਅ.} -- ਦੁੱਖ ।  
ਕੱਹਾਰ -- ਕਹਿਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਰੱਬ ।

੨੮੫

ਵੰਨੀ--ਬਹੂ, ਵਹੁਟੀ ।  
ਤਰਯਾਕ--ਸੱਪ ਦੇ ਜ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ  
ਦੀ ਦਵਾ ।

੨੮੬

ਹਾਜ਼ -- ਹਾਣ ।  
ਮੋਰਛੜ--ਮੋਰਛਲ ਪੱਖਾ, ਮੋਰ ਦੇ ਖੰਭਾਂ  
ਦਾ ਪੱਖਾ ।  
ਮੋਕੂਫ਼ ਕਰਨਾ--ਦੂਰ ਕਰਨਾ ।

੨੮੭

ਕਹਿਰ ਕਲੂਰ--ਕਲ੍ਹਾ ਵਾਲਾ ਕਹਿਰ ।  
ਪੈਖਾਲ--ਵਿੱਠ

੨੮੮

ਚੌਦਾਂ ਤਬਕ--ਜ਼ਿਮੀ ਅਸਮਾਨ {ਸੱਤ  
ਤਬਕ {ਅਰਥਾਤ ਤਹਿਮੀ} ਜ਼ਿਮੀ



ਦੀਆਂ ਅਤੇ ਸੱਤ ਅਸਮਾਨ ਦੀਆਂ} ।  
ਕਸ਼ਫ {ਅ.}—ਕਰਮਾਤ ਦਾ ਵਿਖਾਵਾ,  
ਰਮਜ਼ ਜਾਂ ਭੇਤ ਖੁਲ੍ਹਣ ਦਾ ਭਾਵ ।

੨੯੫

ਮਹਿਰੀ...ਇਸਤਰੀ ।

ਅਵੱਲ ਸੁਵੱਲ—ਦੁਖ ਸੁਖ ।

੨੯੬

ਹੁਲਾਂ—ਹਉਕੇ ।

੨੯੭

ਅੰਮਾਰੀ—ਅੰਬਾਰੀ, ਹਾਥੀ ਦਾ ਹੋਦਾ ।

੩੦੧

ਹੈਂਕਲਾ—ਗਲ ਦਾ ਗਹਿਣਾ ।

ਰਜਵੰਸ਼—ਰਾਜਵੰਸ਼ ਜਾਂ ਰਾਜ ਵੰਸ਼, ਰਾਜੇ  
ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਵਿਚੋਂ, ਰਾਜਾ ।

੩੦੨

ਖਲੀ ਤਲੀ—ਖੜੀ ਖੜੋਤੀ

ਸਤਰਾਨ ਟੁਟਣਾ—ਤਾਕਤ ਜਾਂਦੀ ਰਹਿਣਾ,  
ਨਿੱਘਰ ਜਾਣਾ ।

ਧੁਖ—ਧੁਖਧੁਖੀ, ਖੁਤਖੁਤੀ

ਮੁੱਠੀ ਮੀਟ ਕੇ ਬਹਿ ਜਾਣਾ—ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ

ਕੁਝ ਨਾ ਸਰਨਾ ।

ਪਈਉ ਪਈ—ਧੁੰਮ ।

ਰਈ—ਰਿਆਇਤ ।

ਨਿੱਘੜਾ ਬੋੜ—ਝੁੰਘਾ ਵਹਿਣ ।

੩੦੩

ਨੰਗ ਨਾਮੂਸ {ਫ਼ਾ.}—ਸ਼ਰਮ ਹਯਾ ।

ਜਫ਼ਾ ਜਾਲਣਾ—ਘਾਲ ਘਾਲਣਾ ।

੩੦੪

ਰੋਹੀ—ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਨਾਮ ।

੩੦੫

ਧੁੰਬਲਾ—ਇਕੱਠ ।

ਅਤੀਤ {ਸੰ. ਅਤਿਥੀ}...ਅਭਿੱਜ-ਸਾਧੂ,

ਉਪ੍ਰਾਮ ਚਿਤ ਫ਼ਕੀਰ ।

ਘੁਮਕਾਰੀਆਂ ਲੈਣਾ...ਮੌਜ ਵਿਚ ਘੁੰਮਣਾ,

ਰੰਗ ਵਿਚ ਫਿਰਨਾ ।

੩੦੬

ਗੁਮਾਨ—ਹੰਕਾਰ

੩੦੭

ਕੰਦ ਮੂਲ—ਪੱਤੇ ਜੜ੍ਹਾਂ, ਤਿੜਾਂ ਤੀਲੇ ।

ਉਦਿਆਲਉ—ਜਾੜ, ਸੁੰਨਸਾਨ ।

੩੦੮

ਸੋਨੇ ਵੰਨੜੀ—ਸੋਨੇ ਰੰਗੀ, ਸੋਨੇ ਵਰਗੀ ।

੩੦੯

ਨੈਣਾ ਖੀਵਾ—ਮਦਮਸਤ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲਾ

ਚੱਕੀਹਾਨਾ—ਚੱਕੀ ਖਾਨਾ ।

੩੧੦

ਖੇਸ਼ {ਫ਼ਾ. ਖੈਸ਼—ਆਪਣਾ, ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ।

ਪੈਵੰਦ {ਫ਼ਾ.}—ਜੋੜ, ਸਬੰਧ ।

੩੧੨

ਸ਼ਰਰ {ਫ਼ਾ.}—ਚੰਗਿਆਰੀ, ਅੱਗ ।

੩੧੪

ਗਜਾ {ਫ਼ਾ. ਗਦਾ}—ਭਿੱਖਿਆ ।

੩੧੭

ਵਨੇਟੀ—ਵਾਣ ਵੱਟਣੀ ।

ਬਾਇਣ—ਵਾਇਣ, ਨਾਚੀ ।

੩੧੯

ਲੱਪੜ—ਚੋਟੀ, ਚੋਰ ।

ਮੁਨਿਆਦ—ਬੁਨਿਆਦ ।

੩੨੦

ਚਟਕੋਰੇ—ਜੁੱਡੇ ।

੩੨੨

ਫੀਲਬਾਨ {ਫ਼ਾ.}—ਹੱਥ ਝਾਣ, ਮੁਹਾਵਤ ।

ਹਸਤ--ਹਾਥੀ ।

੩੨੩

ਭਿਰਕ--ਕਮੀਨਾ ।

ਜੰਮੂ--ਗਿੱਦੜ ।

ਸਾਗਣੀ--ਅਪਸ਼ਰਾਨ ਦੀ ਦੇਵੀ ।

੩੨੭

ਵਡੂਰਨਾ... ਬੁਰਾ ਭਲਾ ਕਹਿਣਾ ।

੩੨੮

ਕੋਰੀ (ਲਹਿੰ:)--ਚਾਟੀ ।

ਨੇਹੀ--ਚਾਟੀ ਤੇ ਮਧਾਣੀ ਨੂੰ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ

ਉੱਚੀ ਘੜਵੰਜੀ ।

੩੨੯

ਲਲੋਰਨਾ-- ਲਲਚਾਉਣਾ

ਦੇ ਚੰਦ... ਦੁਣਾ ।

੩੩੦

ਸੁਤਰ (ਫਾ:) . ਉਠ ।

੩੩੩

ਸਾਖ... ਖੇਤੀ, (ਟ: ਕ. 'ਜਲ ਬਿਨੁ ਸਾਖਿ  
ਕੁਮਲਾਵਤੀ' ... ਬਾਰਾ ਮਾਂਹ ਮਾਝ  
ਮ. ੫) ।

ਚੱਕਰ-ਹਾਰੀ--ਚੰਚਲ ।

੩੩੪

ਮੱਚੜ--ਤਿੱਖੀ, ਗੱਲ ਗੱਲ 'ਤੇ ਮੱਚਣ  
ਵਾਲੀ ।

੩੩੫

ਪੇਸ਼ਵਾ-ਮੋਹਰੀ ।

ਭੰਨਿਆ--ਭਜਦੇ ਹੋਏ, ਦੌੜਦੇ ਜਾਂਦੇ ।

੩੩੬

ਚੱਠ...ਚੁੜੇਲ ।

ਸਾਰ--ਲੋਹਾ ।

੩੩੮

ਫਿਹਲ (ਅ. ਫਿਅਲ)--ਅਮਲ, ਕੰਮ ।

ਠੇਠੜ ਗੰਵਾਰ, ਠੱਠੀ ਦਾ ਵਾਸੀ ।

ਉਸਤਾਵੜਾ--ਲੋਟਾ ।

੩੩੯

ਕਾਂਵਰ--ਕਾਮਰੂਪ, ਆਸਾਮ ਵਿਚ ਇਕ

ਥਾਂ, ਜਿਹੜਾ ਜਾਦੂ ਟੂਣੇ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ

ਹੈ ; (ਟ. ਕ. 'ਕੋਈ ਕਾਂਵਰੂ ਦੇਸ ਦਾ

ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ'--ਅਹਿਮਦ ਗੁੱਜਰ) ।

ਸਿਹਰ--ਜਾਦੂ ।

ਕਾਮਨ--ਟੂਣੇ, ਜਾਦੂ ।

੩੪੦

ਬਾਫਤਾ (ਫਾ.)--ਇਕ ਰੇਸ਼ਮ ਦਾ ਕਪੜਾ ।

ਹਸਰ--ਕਿਆਮਤ ।

ਸੂਰ--ਅਸਰਾਫੀਲ ਦਾ ਨਾਵ, ਜਿਹੜਾ

ਉਹ ਕਿਆਮਤ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਫੂਕੇਗਾ

ਤੇ ਸਾਰੇ ਮੁਰਦੇ ਕਬਰਾਂ 'ਚੋਂ ਉੱਠ

ਖਲੋਣਗੇ ।

ਬੈਤੁਲ ਮਾਮੂਰ--ਚੌਥੇ ਅਸਮਾਨ ਉੱਪਰ

ਜਮੁੱਰਦ ਦੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਮਸਜਿਦ ।

ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਉਥੋਂ

ਡਿੱਗੇ ਤਾਂ ਉਹ ਕਾਅਬੇ ਦੀ ਛੱਤ ਤੇ

ਆ ਟਿੱਕਦੀ ਹੈ ।

੩੪੭

ਬਰੂਤ [ਅ: ਬਰੂਦਤ] -- ਠੰਢ ।

ਸਰੀਨ--ਚਿੱਤੜ ।

ਢੱਕ--ਕੈਦੀ ।

ਸੰਗ--ਪੱਥਰ ।

ਪੈਜਾਰ--ਜੁੱਤੀ ।

ਜੜੀਆਂ ਪਾਉਣਾ...ਜਾਦੂ ਕਰਨਾ, [ਟ.

ਕ. 'ਪ੍ਰੇਮ ਜੜੀ ਸਿਰ ਪਾਈ'--ਹਾਸ਼ਮ ।



੩੪੮

ਪੁਤਸਾਂਗ—ਵੱਡੀ ਪੌੜੀ ।

੩੪੦

ਸਲਵਾਤ—ਗਾਲ਼ ।

ਤੈਰੀਆਂ—ਉਡਾਰੀਆਂ ।

੩੪੧

ਜ਼ਹੀਰ—ਦੁਖੀ, ਤੰਗ, [ਟਕ. ਇਹ  
ਦੁਨੀਆਂ ਸਭ ਜ਼ਹੀਰ ਹੈ ... ਸ਼ਾਹ  
ਹੁਸੈਨ] ।

੩੪੨

ਬੇਕਸ (ਫ਼ਾ:)--ਬੇਯਾਰ ਮਦਦਗਾਰ,  
ਨਿਰਾਸਰਾ ।

ਜ਼ਬੂਨ (ਫ਼ਾ:)--ਕਮਜ਼ੋਰ, ਬੁਰਾ, ਖ਼ਰਾਬ,  
ਭੈੜਾ ।

ਸਾਦ (ਅ: ਸਅਦ) -- ਨੇਕ ਚੰਗੇ ਕਰਮਾਂ  
ਵਾਲੇ ।

੩੪੩

ਮੌਕੂਫ਼ (ਅ:)--ਉਡਾਈ ਹੋਈ, ਦੂਰ  
ਕੀਤੀ ।

ਵਕੂਫ਼--ਜਾਣਕਾਰੀ, ਸਮਝ ।

ਫ਼ਰ੍ਹਾਂ (ਅ: ਫ਼ਰਹਤ)--ਆਰਾਮ, ਸੁਖ ।

ਮਾਤੂਫ਼ (ਅ:)--ਮੁੜੀ ਹੋਈ ।

ਮਲਫੂਫ਼ (ਅ:)--ਲਪੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ।

ਮਨ੍ਹਾ--ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਮੁਤਾਬਕ ਮਨ੍ਹਾ ।

ਜ਼ੋਜ਼ੋਕੀਦਾਰ [ਫ਼ਾ: ਜੋਜ਼ਕ, ਕਪਾਹ)--ਸੂਤੀ,

ਕਪਾਹ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ।

ਮਸਹੂਫ਼--ਮਸ਼ਹੂਰ ।

ਮਸਵਾਕ--ਦਾਤਨ ।

ਸੂਫ਼--ਗੁੱਦਾ ।

੩੪੪

ਖ਼ੱਬਾਨ (ਫ਼ਾ:)--ਗਡੱਰੀਆ, ਪਹਿਰੂ,

ਰਖਿਅਕ, ਆਜ਼ੜੀ ।

ਇਮਸਾਕ (ਅ:)--ਬੰਧੇਜ (ਵੀਰਜ ਦਾ)

ਕਾਜ਼ਬ (ਅ:)--ਝੂਠਾ ।

ਜ਼ਾਨੀ--ਭੋਗੀ ।

੩੪੫

ਤਸਲੀਮ (ਅ:)--ਰੱਬ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਵਿਚ  
ਰਾਜ਼ੀ ਰਹਿਣ ਦਾ ਭਾਵ; ਹੁਕਮ ਮੰਨਣ  
ਦਾ ਭਾਵ ।

੩੪੬

ਬਾਬਰੀ--ਬਾਬਰ ਦਾ ਰਾਜ ।

ਚਾਂਲਾਕ--ਚਲਣ ਵਾਲਾ, ਸੈਲਾਨੀ ।

ਅਕਾਬਰੀ (ਅ: ਕਿਬਰ)--ਵਡਿਆਈ ।

ਨਾਬਰੀ--ਨਾਂਹ ।

੩੪੭

ਸੁਜਰਾ--ਨਜ਼ਾਰਾ ।

੩੪੮

ਸੋਇਨਾ ਰੁਪੜਾ--ਸੋਨਾ ਚਾਂਦੀ, (ਟ: ਕ:  
'ਸੋਇਨਾ ਰੁੱਪਾ ਮਾਲ ਖ਼ਜ਼ੀਨਾ'—  
ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ) ।

੩੪੯

ਉੜਦਕ--ਨਖ਼ਰੇ ।

ਬੁਬਕ (ਹਿੰ:)--ਬੂਤੁਬਕ, ਬੁਢਾ ਮੂਰਖ,  
ਬੁਧੂ; (ਟ: ਕ: 'ਡਰ ਭਲਾ ਕਿਆ  
ਚਾਹੀਏ, ਦਰਬਾਨ ਬੁਬਕ ਕਾ ਤੁਝੇ'...  
ਇਨਸ਼ਾ) ।

੩੫੦

ਅੱਘ ਚੜ੍ਹਾਉਣਾ--ਭਾਉ ਵਧਾਉਣਾ, ਨਿਰਖ  
ਤੇਜ਼ ਕਰਨਾ ।

੩੫੧

ਸੈਫੀ ਪੜ੍ਹਨਾ--ਆਇਤਾਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮੰਤਰ  
ਫੁਕਣਾ ।

੩੬੪

ਬੀਰ ਬੈਤਾਲੀ—ਫਰੇਬੀ, ਜਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਵੱਸ  
ਕਰਨ ਵਾਲਾ ।

ਫਰਫੇਜੀ—ਫਲੀਆ, ਫਰੇਬੀ ।

੩੬੬

ਧਣੀ ਜਾਣਾ—ਹਰੀ ਹੋਣਾ, ਨਵੀਂ ਹੋਣਾ ।  
ਸਗ (ਫਾ:)—ਕੁੱਤਾ ।

੩੬੭

ਯਾਸੀਨ (ਅ:)—ਕੁਰਾਨ ਮਜੀਦ ਦਾ ਇਕ  
ਉਸਤਤੀ ਭਰਿਆ ਸੂਰਾ ।  
ਤਸਮੀਆ (ਅਰ: ਨਾਮ ਰੱਖਣਾ)—‘ਬਿਸਮਿੱਲਾ’  
ਅਰੱਹਿਮਾਨ ਅਰੱਹੀਮ’ ਕਹਿਣਾ ।

ਇਖਲਾਸ (ਅ:)—‘ਕੁਲ ਹੂ ਅੱਲਾਹ  
ਅਹਿਦ’ ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ ਦਾ ਇਕ  
ਸੂਰਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੁਆ ਤੇ ਇਬਾਦਤ  
ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ।

ਮੰਦਰਨਾ—ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹਨਾ, ਮੰਤਰ ਫੂਕ ਕੇ  
ਜਾਦੂ ਟੂਣਾ ਕਰਨਾ ।

੩੬੮

ਦਸਤੂ...ਹੱਦੋਂ ।

ਮਖਤੂਲ (ਅ: ਮੁਖਤਲ)...ਖਲਲ ਵਾਲਾ;  
ਪਾਗਲ ।

ਡੰਡੂਲ---ਚੰਚਲ ਪੀੜ ।

੩੭੦

ਕੁਲੰਜ—ਆਂਦਰਾਂ ਵਿਚ ਪਿਆ ਦਰਦ ।  
ਨਫਖ (ਅ:)—ਅਫ਼ਾਰਾ ।  
ਇਸਤਸਕਾ (ਅ:)—ਪੇਟ ਵਿਚ ਪਾਣੀ  
ਪੈ ਜਾਣਾ ।

ਲਹਿਮ, ਤਬਲ—ਦੋਵੇਂ ਇਸਤਸਕਾ  
ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਹਨ; ਇਸਤਸਕਾ  
ਲਹਿਮੀ ਵਿਚ ਖੂਨ ਦੀ ਥਾਂ ਪਾਣੀ

ਭਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਤਸਕਾ  
ਤਬਲ ਵਿਚ ਪੇਟ ਫੁਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ  
ਤੇ ਖੂਨ ਪਾਣੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਮੁੱਖ ਭੁੰਗੀਆ—ਲਕਵਾ ।

ਸੀਸ਼ਾ ਹਲਬ—ਮੁਲਕ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ  
ਹਲਬ ਦਾ ਸੀਸ਼ਾ, ਜਿਹੜਾ ਜਾਦੂ ਲਈ  
ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ; ਜਾਦੂ ਦਾ ਸੀਸ਼ਾ ।

ਪੀਨ—ਇਕ ਮਾਲਸ਼ ਵਾਲਾ ਤੇਲ ।

੩੭੨

ਮਸ਼ੱਟ ਕਰਨਾ—ਚੁੱਪ ਰਹਿਣਾ ।

ਵੇਦਨਾ—ਦੁੱਖ ।

੩੭੩

ਕੌਂਤ (ਸੰ: ਕਲਾਵੰਤ)—ਪੇਸ਼ਾਵਰ ਰਾਗੀ,  
ਗਵੱਦੀਆ ।

੩੭੪

ਸ਼ਾਹ ਭੋਲੂ—ਬਾਂਦਰ ।

੩੭੫

ਹੱਥੂ—ਸਗੋਂ ।

ਭੌਰ ਤਾਜ਼ਨ—ਅਰਬੀ ਘੋੜੀ ।

੩੮੦

ਗ਼ਮਖ਼ੋਰ—ਗ਼ਮ ਵੰਡਾਉਣ ਵਾਲਾ ।

੩੮੩

ਇਸਰਾਫ਼ੀਲ—ਫ਼ਰਿਸ਼ਤਾ, ਜਿਹੜਾ ਕਿਆ-  
ਮਤ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਕਰਨਾਇ ਫੂਕੇਗਾ ।

ਸੂਰ ਕਰੱਨਾ...ਨਾਦ ।

ਕੁਰਸੀ... ਰੱਬ ਦਾ ਤਖ਼ਤ ਜੋ ਅੱਠਵੇਂ  
ਅਸਮਾਨ ਉੱਪਰ ਹੈ ।

ਲੋਹ ਤੇ ਕਲਮ—ਤਖ਼ਤੀ ਤੇ ਕਲਮ ਜਿਸ  
ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਤਕਦੀਰ ਲਿਖੀ  
ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਕੁੱਰਾਂ ਸੁੱਟਣਾ---ਪਾਸਾ ਸੁੱਟਣਾ, ਸੰਗਲੀ



ਸੁੱਟਣਾ ।

੩੮੫

ਖੋਲੀਆਂ—ਗਾਈਆਂ ।

ਗੱਦੀ ਲੱਗਣਾ—ਪਾਲਸ਼

ਜਾਣਾ ।

੩੮੬

ਰਾਹਕ—ਹੱਲ ਵਾਹੁਣ ਵਾਲਾ, ਮੁਜ਼ਾਰਾ ।

ਲਾਵੇਹਾਰ—ਲਾਵੀਆਂ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ।

੩੯੦

ਧੀਰੀ ਦੇਣਾ...ਬੁੱਝ ਰਹੀ ਅੱਗ ਨੂੰ ਫੋਲਣੀ  
ਨਾਲ ਭੜਕਾਉਣਾ ।

੩੯੧

ਕੁੱਜਿਆਂ ਬਦਰ ਪਵਾਲਣਾ...ਸ਼ਾਹ ਬਦਰ  
ਦੇ ਮਜ਼ਾਰ ਉੱਪਰ ਕੁੱਜੀਆਂ ਭਰਵਾਉਣਾ  
ਕਸਮਾਂ ਚੁਕਾਉਣਾ ।

੩੯੨

ਗਾਓ ਤਕੀਆ ... ਵੱਡਾ ਸਿਰਹਾਣਾ,  
ਜਿਹੜਾ ਗਾਂ ਦੀ ਦੁਮ ਵਾਂਗ ਲੰਬੂਤਰਾ  
ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਨਿਹਾਲੀ...ਤੁਲਾਈ, (ਟ: ਕ: 'ਇਕ  
ਨਿਹਾਲੀ ਪੈ ਸਵਣ' — ਸਲੋਕ  
ਮ: ੨)

੩੯੪

ਮਾਲਜ਼ਾਦੀ—ਕੰਜਰੀ ।

੩੯੫

ਮੌਰ—ਮੋਢਿਆਂ ਦੇ ਪੱਠੇ ।

ਕੌਰੀ... ਚਾਟੀ; ਦੁੱਧ ਰਿੜਕਣ ਵਾਲੀ  
ਚਾਟੀ ।

੩੯੬

ਹੀਜਰਨਾ...ਹਿਣਕਣਾ ।

ਤੱਲਾ—ਘਾਹ ਦੀ ਚਰਾਂਦ ।

ਜ਼ਹੀਰ...ਪਰੇਸ਼ਾਨ ।

੪੦੦

ਘਾਟ—ਧਾਨ ।

੪੦੨

ਚੀਰੀ—ਚਿੱਠੀ, ਪਰਵਾਨਾ ।

ਤਲੱਟੀ—ਤਲੀ (ਤਲੀ ਮਾਰਨਾ; ਜਾਦੂ  
ਨਾਲ ਸਫ਼ਾਇਆ ਕਰ ਦੇਣਾ) ।

੪੦੩

ਸੈਨੀ—ਸੈਨਤ ।

ਰੇਸ਼ਟਾ—ਝਗੜਾ, ਧੰਦਾ ।

੪੦੪

ਜਾਇਦਾ (ਅਰ: ਜੈਦ=ਵਧਾਉਣਾ)—  
ਵਾਧਾ, ਨਫਾ ।

੪੦੬

ਕਾਠ ਕਠੌਰੀਆਂ—ਵਸਾਖੀਆਂ, ਘੋੜੀਆਂ;  
ਦੋ ਲੱਕੜਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੱਤਾਂ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ  
ਮਾਰੇ ਹੋਏ ਕੱਛਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਟੁਰਦੇ  
ਹਨ ।

ਕੱਪਣਾ—ਕੱਟਣਾ ।

੪੦੭

ਪਸ-ਪੇਸ਼—ਉਜਰ, ਬਹਾਨਾ ।

੪੦੮

ਰੋਜ਼ ਮੀਸਾਕ—ਵਾਹਿਦੇ ਦਾ ਦਿਨ; ਅਜ਼ਲ  
ਦਾ ਦਿਨ, ਪਹਿਲਾ ਦਿਨ, ਜਦ ਰੂਹਾਂ  
ਨੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਰੱਬ ਮੰਨਣ ਦਾ  
ਇਕਰਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ । (ਟ: ਕ: 'ਰਾਂਝਾ  
ਰੋਜ਼ ਮੀਸਾਕ ਦਾ ਯਾਰ ਮੇਰਾ' ਮੁਕਬਲ)

੪੧੧

ਬਦ-ਜ਼ੋਬ (ਫ਼ਾ:)—ਕੋਝਾ ।

੪੧੩

ਬਲੇਦਾ—ਬਲਦ ।

ਸਾਥ ਉੱਠ ਬਲੇਦਾ ਦਾ...ਉੱਠ ਤੇ ਬਦਲ  
ਦਾ ਕੀ ਸਾਥ । (ਟ: ਕ: 'ਉੱਠ ਬਲੇਦੇ  
ਮੁਕਬਲਾ, ਬਣਦਾ ਨਾਹੀਂ ਸਾਥ')

੪੧੪

ਫਰੰਗ—ਅੰਗਰੇਜ਼ ।

੪੧੫

ਕੁਲੀਲੀਆਂ ਚਾੜ੍ਹਨਾ—ਕਚੀਚੀਆਂ ਵੱਟਣਾ  
ਦਰੂਦ—ਦੁਆ ।  
ਕਾਸਬੀ—ਜੁਲਾਹਾ ।

੪੧੮

ਕੈਫ਼—ਨਸ਼ਾ (ਟ: ਕ: 'ਬਾਰਾਂ ਕੋਹਾਂ ਤੋਂ  
ਤਰੱਟੇ, ਕੈਫ਼ ਬਲੋਚ ਦਾ'—ਲੋਕ ਗੀਤ)  
ਭਗਤ—ਨਾਚ ।

੪੨੦

ਕਾਵੜ (ਲਹਿੰ;)--ਗੁੱਸਾ ।  
ਬਾਨ-ਭੁੱਚਰ--ਮੋਟਾ ਪਲਿਆ ਹੋਇਆ  
ਕੁੱਤਾ ।

੪੨੧

ਲੁੰਜ--ਲੋਛਾ ।  
ਵਰੀ-ਸੂਈ--ਵਰੀ ਆਦਿ ਸਹੁਰਿਆਂ ਵਲੋਂ  
ਮਿਲਿਆ ਗਹਿਣਾ ਕਪੜਾ (ਟ: ਕ:  
'ਵਰੀ ਸੂਈ ਬਾਜ਼ਾਰ ਥੀਂ ਜਾ ਕੇ  
ਲਿਆਇਓ ਖਰੀਦ'—ਮੁਕਬਲ) ।

੪੨੩

ਵਿਲਾਵੜਾ--ਭੁਆਟਣੀ ।  
ਪਸ਼ਮ 'ਤੇ ਲਿਖਣਾ--ਕੱਖ ਪਰਵਾਰ ਨਾ  
ਕਰਨਾ ।  
ਗਿਰਾਂਵੜਾ...ਗਿਰਾਂਉ, ਪਿੰਡ ।

੪੨੪

ਤਲਕਾ--ਤਅੱਲਕਾ, ਰਿਆਸਤ, ਜਾਗੀਰ ।

੪੨੫

ਪਾ ਖਾਕ--ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਪੂੜ, ਚਰਨਪੂੜ ।  
ਚੌਂਪ--ਖੁਸ਼ੀ, ਸ਼ੌਕ: (ਟ: ਕ: 'ਲੱਗੀ ਦੀ  
ਚੌਂਪ ਚੰਗੇਰੀ ਏ'--ਲੋਕ ਗੀਤ) ।  
ਕੁਰੇਸ਼--ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ  
ਕਬੀਲੇ ਦਾ ਨਾਂ ।

੪੨੭

ਜ਼ਬੀਲ...ਚਮੜੇ ਦਾ ਕਾਸਾ, ਕਸ਼ਕੋਲ ।

੪੩੦

ਆਕਬਤ ਨੂੰ--ਅੰਤ ਨੂੰ  
੪੩੧

ਇਜ਼ਰਾਈਲ--ਮੌਤ ਦਾ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤਾ ।

੪੩੪

ਖਹਾੜਨਾ--ਖਹਿੜਨਾ ।  
ਕੁਨਸ--ਵੈਰ, ਦੁਸ਼ਮਣੀ ।

੪੩੯

ਆਰਾ--ਝਗੜਾ, ਝੇੜਾ ।

੪੪੦

ਕਜਲ ਪੁਛਲੜਾ--ਸੁਰਮਾ ਜਿਸ ਦੀ ਲੀਕ  
ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਕੋਨਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ  
ਦਿੱਸੇ ।

ਅਲੀਆਂ--ਫੁੱਲ ਜਾਂ ਫੁੰਦਨੇ ।

ਚੂੜੀਆ--ਚੂੜੀਦਾਰ ਸੁੱਥਣ ।

ਕੰਜਾਂ...ਕਢਾਈ ਦੇ ਫੁੱਲ ।

ਲਾਵਣ...ਕੋਰ ।

੪੪੩

ਦੁਪੋਣੀਆਂ...ਦੁਧ + ਦੋਹਣੀਆਂ ।

੪੪੪

ਖਮ ਮਾਰਨਾ--ਪਹਿਲਵਾਨਾਂ ਵਾਂਗ ਪੱਟਾ  
'ਤੇ ਹੱਥ ਮਾਰਨਾ ।

ਬੈਤ ਮਾਮੂਰ...ਖਾਨਾ ਕਾਬਾ ।



੪੪੬

ਅਲਲ-ਹਿਸਾਬ (ਅ:) ... ਹਿਸਾਬ ਅਨੁ-  
ਸਾਰ, ਕ੍ਰਮਵਾਰ ।  
ਤਾਮਾ (ਅ: ਤੁਅਮਾ) — ਸ਼ਿਕਾਰ ।  
ਤਗੱਈਆਰ ... ਤਬਦੀਲ ।

੪੪੭

‘ਅਲਮ ਤਰਾ ਕੈਫਾ ਬੁਦੁ’—ਕੀ ਤੂੰ ਨਹੀਂ  
ਵੇਖਦਾ, ਕਿ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਇਬਾਦਤ  
ਕਰਦੇ ਹਨ ?’

੪੪੮

ਅਹਿਦੀ—ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਮਨਸਬਦਾਰ,  
ਪਿਆਦਾ (ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ‘ਅਹਿ-  
ਦੀਏ’ ਅਕਬਰ ਨੇ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤੇ  
ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਅਮੀਰਾਂ ਪਾਸ ਉਸ ਦੇ  
ਹੁਕਮ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਸਨ) ।

੪੪੯

ਮਰਾਕਬਾ...ਰੱਬ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਲੀਨ  
ਹੋਣ ਦਾ ਭਾਵ, ਸਮਾਧੀ ।

੪੫੦

ਨਿਉਲੀ ਕਰਮ—ਯੋਗ ਦਾ ਇਕ ਕਰਮ,  
ਜਿਸ ਨਾਲ ਯੋਗੀ ਆਪਣੀਆਂ ਆਂਦਰਾਂ  
ਸਾਫ਼ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ।

ਮਕਜੂਬ...ਰੱਬ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਡੁੱਬਾ  
ਹੋਇਆ ।

ਅਲਫ਼ ਸਿਆਹੀ— ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਇਕ  
ਫਿਰਕਾ ।

੪੫੧

ਪਾਸ਼ਨੇ—ਝੁੰਡ ।

੪੫੨

ਕੱਕੜ—ਸੁੱਕਾ ਹੋਇਆ ਭੁਰਭੁਰਾ ਤਮਾਕੂ ।

੪੫੩

ਬੜਾ...ਚੈਂਤਰਾ, ਥਾਣਾ ।  
ਬੜਾ ਪੈਣਾ...ਥਾਣੇ ਦਾ ਚੜ੍ਹਨਾ, ਪੁਲਿਸ  
ਦਾ ਛਾਪਾ ਮਾਰਨਾ ।

੪੫੪

ਤਿਲਾ—ਸੋਨਾ ।  
ਕੁੰਦ—ਖੁੰਢਾ ।  
ਸ਼ਾਦ—ਸ਼ਾਦੀ; ਖੁਸ਼ੀ ।  
ਸੋਜ਼—ਦਰਦ ।

੪੫੫

ਇਖਰਾਜ—ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਦਾ ਭਾਵ ।  
ਕਲਬੂਤ—ਜਿਸਮ ।

੪੫੬

ਤੁਵੱਕਲੀ—ਰੱਬ ਆਸਰੇ ।

੪੫੭

ਆਕੀ—ਬਾਗ਼ੀ, ਨਾਫ਼ਰਮਾਨ ।  
ਹਾਸਲ -- ਮਾਮਲਾ, ਲਗਾਨ ।

੪੫੮

ਪੈਕਾਨ (ਫ਼ਾ:) — ਤੀਰ ਦਾ ਪਿਛਲਾ  
ਹਿੱਸਾ, ਤੀਰ ।

੪੫੯

ਕਜ਼ਾ ਹੋਣਾ -- ਘੁੱਸ ਜਾਣਾ ।  
ਇਬਲੀਸ -- ਸ਼ੈਤਾਨ

੪੬੦

ਵਿਸਵਾਸ -- ਵਸਵਸਾ, ਵਹਿਮ ।

ਅਜ਼ਾਜ਼ੀਲ -- ਸ਼ੈਤਾਨ ।

ਆਮਿਲ -- ਮਾਮਲਾ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ  
ਹਾਕਮ, ਕਲੱਕਟਰ ।

੪੬੧

ਰਾਂਵੜਾਂ-ਜ਼ਾਦੜੇ ... ਰਾਵਾਂ ਅਰਥਾਤ  
ਦੇ ਪੁੱਤਰ ।

੪੭੯

ਜੇਬ ਤੇ ਜੀਨਤ — ਸੁਹੱਪਣ ਤੇ ਸਿੰਗਾਰ,  
ਰੋਣਕ ।

੪੮੨

ਲਾਇ—ਤੋਂ ਲਗ ਕੇ ।

੪੮੩

ਮਹਿਜਰੀ—ਮਹਿਜਰ-ਨਾਮਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ,  
ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ !

ਰਸਾਲ—ਸੁਗਾਤ । ਬਾਸਨ.. ਬਰਤਨ ।

੪੮੪

ਚਾਵਤਾਂ ਚਿੱਘਤਾਂ ਕਾਨਾ--ਨਖਰੇ ਕਰਨਾ,  
ਚੋਤਾਂ ਸਾੜਨਾ ।

੪੮੫

ਦਾਂਦ--ਬਲਦ, ਦੱਗਾ ।

ਸੰਮੁਲ--ਇਕ ਬੂਟੀ ।

੪੮੭

ਕਸਫ--ਕਰਾਮਾਤ ।

ਕੀਮੀਆ--ਤਸ ਇਣ ।

੪੮੮

ਸ਼ੇਰੀ--ਦਲੇਰੀ ।

੪੯੦

ਹੋਜਮ--ਸੁਕੀ ਲੱਕੜ, ਬਾਲਣ ।

੪੯੨

ਮੁਸ਼ਰਿਕ--ਕਾਫਿਰ, ਜਿਹੜਾ ਰੱਬ ਦਾ  
ਸ਼ਰੀਕ ਮੰਨੇ ਤੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਇਕ ਨਾ ਮੰਨੇ ।  
ਦੋ-ਖੰਨ--ਦੋ ਟੁਕੜੇ, ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ  
ਚੰਨ ਨੂੰ ਦੋ ਟੁਕੜੇ ਕਰਨ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ  
ਹੈ ।

੪੯੩

ਮੁਰੱਕਣ--ਮਾਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ।

੪੯੫

ਮਿਸਲ--ਵਾਂਗ । ਮਾਹ--ਚੰ ।

੪੯੬ ਅਜਮਤ--ਵਡਿਆਈ ।

੪੯੭

ਮਵਾਸ--ਆਕੀ ।

ਕਫਾਰਤ--ਕਫਾਰਾ, ਦੂਰ ਕਰਨ ਦਾ ਭਾਵ ।

ਇਸਯਾਂ (ਅ:)--ਗੁਨਾਹ ।

ਨਜ਼ਾ--ਮੌਤ ਦਾ ਸਮਾਂ ।

ਫੌਤ--ਸੁੰਨ, ਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ।

੪੯੮

ਸਿਕਲ ਚੜ੍ਹਾਵਣਾ--ਪਾਲਸ਼ ਕਰਨਾ,  
ਚਮਕਾਉਣਾ ।

੪੯੯

ਸਿਰੀ ਸਾਫ--ਬਰੀਕ ਮਲਮਲ ।

੫੦੦

ਅਬਰ--ਬੱਦਲ ।

ਹਾਠਾਂ ਜੋੜਨਾ--ਘਟਾਂ ਦਾ ਘਿਰਕੇ ਆਉਣਾ।

ਲੈਲਾਤੁਲਕਦਰ--ਸ਼ੱਬ ਕਦਰ ।

ਪੇਖਣ--ਪੀਕਿਨ (ਚੀਨ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ) ।

੫੦੧

ਤਾਕ ਕਰਨਾ--ਅੱਤ ਕਰਨਾ, ਵਾਂਝੇ ਰੱਖਣਾ

ਤਲਾਕ ਕਰਨਾ--ਛੱਡਣਾ ।

੫੦੪

ਸ਼ਸ਼ ਪੰਜ ਬਾਰਾਂ--ਛੱਕਾ ਤੇ ਛੱਕਾ ਤੇ ਪੰਜ

ਬਾਰਾਂ (ਪਾਸੇ ਦਾ ਵਧੀਆ ਦਾਉ) ।

ਨਕਸ਼--ਲੀਕ ।

੫੦੫

ਜ਼ੈਬੂਰ--ਭਰਿੰਡ, ਡੇਮੁੰ ।

੫੦੬

ਕਸ਼ਾਇਸ਼ (ਫ਼ਾ:)--ਮੁਕਤੀ, ਨਜਾਤ ।



ਕੁਰ੍ਹਾਂ (ਅ:)--ਫਾਲ, ਪਾਸਾ ।  
 ੫੦੭  
 ਪਤੰਗ--ਪਤੰਗਾ, ਪਰਵਾਨਾ ।  
 ਧ੍ਰੁੱਗ--ਢੋਲ, ਨੋਬਤ ।  
 ੫੦੮  
 ਰਾਇਬ (ਅ:)--ਸ਼ੱਕ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ।  
 ਸੈਰਫ (ਅ:) — ਖੋਟਾ ਖਰਾ ਪਰਖਣ  
 ਵਾਲਾ ।  
 ਚਾਬਕ (ਤੁਰ:)--ਚਾਲਾਕ; ਉਸਤਾਦ ।  
 ੫੧੨  
 ਖਾਕ ਤੋਦਾ--ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਢੇਰ ।  
 ਤੀਰ-ਅੰਦਾਜ਼--ਤੀਰ ਛੱਡਣ ਵਾਲਾ ।  
 ਆਬਦਾਰੀ--ਚਮਕ ।  
 ੫੧੩  
 ਚੁੱਟਣਾ--ਨਿਸ਼ਾਨੇ 'ਤੇ ਮਾਰਨਾ ।  
 ੫੧੬  
 ਖਾਨਚਾ (ਫ਼ਾ: ਖਵਾਨਚਾਹ)--ਖੋਂਚਾ ।  
 ੫੧੭  
 ਪਾਇਮਾਲ (ਫ਼ਾ: ਪਾਮਾਲ)--ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ  
 ਮਲਿਆ ਦਲਿਆ ।  
 ੫੨੦  
 ਤਤਾਰ--ਤਤਾਰੀ ਸਿਪਾਹੀ, ਲੁਟੇਰਾ ।  
 ੫੨੪  
 ਰੋਚੇ--ਉਜਾਂ ।  
 ੫੨੭  
 ਔਲ--ਬੇਕਰਾਰੀ, ਬੇਆਰਾਮੀ ।  
 ੫੩੦  
 ਬੰਬੂਲ--ਕਿੱਕਰ ।  
 ੫੩੨  
 ਤਗੱਈਅਰ--ਤਬਦੀਲ ।

੫੩੩  
 ਕਨਜ਼ (ਅ:)—ਖਜ਼ਾਨਾ ।  
 ਹਦੀਸ--ਰਸੂਲ ਦੀ ਸਾਖੀ ।  
 ੫੩੪  
 ਕੋਖੜੀ--ਕੋੜੀ, ਅੱਖੀ ।  
 ਕੋਖੜੀ--ਕੁੱਖ, ਢਿੱਡ, ਵੱਖੀ ।  
 ੫੩੫  
 ਖਰ---ਖੋਤਾ, ਗਧਾ ।  
 ਬਦਖੂ (ਫ਼ਾ:)--ਭੈੜੀ ਆਦਤ ਵਾਲੀ,  
 ਬਦਮਿਜ਼ਾਜ ।  
 ਫਰ---ਪਾਸਾ ।  
 ੫੩੭  
 ਹੁੰਮੀਆਂ ਲਾਉਣਾ --- ਫਰਿਬ ਦੇਣਾ,  
 ਵਿਲਾਵਣਾ ।  
 ਫਲਕ--ਅਸਮਾਨ ।  
 ੫੪੮  
 ਪੱਚਾਰਿੱਕੀ---ਚਾਦਰ ਨੂੰ ਗਿਲਤੀ ਵਾਂਗ  
 ਸੱਜੇ ਮੋਢੇ ਦੇ ਉੱਤਰੇ ਦੀ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦਾ  
 ਇਕ ਢੰਗ ।  
 ਕਾਟਕੂ---ਧਾੜਵੀ ।  
 ਖਾਰ---ਕੰਡਾ ।  
 ੫੫੨  
 ਲਾਗਰ---ਕਮਜ਼ੋਰ ।  
 ੫੫੩  
 ਰਾਇਗਾਂ---ਫਜ਼ੂਲ, ਅੰਞਾਈਂ, ਜਾਇਆ ।  
 ੫੫੪  
 ਸ਼ੀਰ---ਦੁੱਧ ।  
 ਫ਼ਾਤਿਹਾ---ਕਿਸੇ ਦੀ ਕਬਰ 'ਤੇ ਪੜ੍ਹੀ  
 ਦੁਆ ।  
 ਗੋਰ---ਕਬਰ ।

ਕਹਿਕਹਾ [ਫਾ:]---ਈਰਾਨ ਵਿਚ ਇਕ  
ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦਾ ਨਾਮ [ਟ: ਕ:  
'ਕਹਿਕਹੈ ਵਾਗ ਤਾਲ ਸੁਹਾਵਾ, ਚਾਰ  
ਚੁਫੇਰ ਦੀਵਾਰਾਂ'---ਹਾਸਮ] ।

ਖਿਆਨਤ---ਏਈਮਾਨੀ !

੫੫੬

ਕਾਂਵਰੂ---ਕਾਮਰੂਪ ਦਾ ਦੇਸ, ਜੋ ਜਾਦੂ  
ਟੂਣੇ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ।

੫੬੨

ਤਾਮਾ---ਗੋਸ਼ਤ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ।

੫੬੩

ਇਫਤਰਾ---ਫਰੇਬ, ਧੋਖਾ, [ਟ: ਕ: ਲੋਈ  
ਇਫਤਰਾ ਅਜ ਬਣਾਵਸਾਂ ਮੈਂ  
—ਮੁਕਬਲ]

੫੬੫

ਕੰਨ ਸੈਨ---ਚੁਪ ਚਾਪ, ਚੁਪ ਕੀਤੇ ਹੀ ।  
ਨਿਕੋਈ---ਨੇਕੀ, ਪੁੰਨ ।

੫੬੬

ਐਵਾਨ---ਡਿਉਤੀ; [ਟ: ਕ: 'ਮੰਜਾ ਹੀਰ  
ਦਾ ਦਾ ਐਵਾਨ ਵਿੱਚੋਂ---ਅਹਿਮਦ] ।  
ਦੜੀ---ਗੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵਾਲ ।

੫੬੮

ਸਰੰਜਾਮ---ਪੂਰਾ, ਮੁਕੰਮਲ ।

੫੭੦

ਵਾਏ ਸੋਏ---[ਟ: ਕ: 'ਡਾਚੀ ਵਾਏ ਸੋਏ ਦੀ  
ਉੱਡੇ ਵਾਗ ਪਰਿੰਦਿਆਂ'---ਲੋਕ ਗੀਤ] ।

੫੭੧

ਕੁੰਡੀਆਂ---ਭੇਡਾਂ ਬਕਰੀਆਂ ।

ਕਿੜਾਉ---ਖੌਜੀ ।

ਗਜ ਘੱਤਣਾ---ਖੁਰਾ ਨੱਪਣਾ ।

੫੭੨

ਨਖਾਸ---ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੀ ਮੰਡੀ ।  
ਪਟਾਸ---ਚਮੜੇ ਦਾ ਪਟਾ ਜਿਸ ਉੱਤੇ  
ਉਸਤਰਾ ਤੇਜ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

੫੭੩

ਤਰਗਸ---ਤਰਕਸ਼, ਭੱਥਾ ।  
ਨਾਵਕ---ਤੀਰ, ਤੀਰ ਦੀ ਨੌਕ ।  
ਲੁਤਫ---ਮਿਹਰਬਾਨੀ, ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ।

੫੭੫

ਫਜ਼ਰ---ਸਵੇਰ ।

੫੭੭

ਆਰਾਸਦਾ [ਫਾ:]---ਆਰਾਸਤਾ, ਜੇਬ,  
ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ, ਰੋਣਕ ਵਾਲਾ ।

੫੭੮

ਚਾਹ-ਜਨ---ਲੁਟੇਰਾ ।

੫੮੩

ਰੂਜੂਹ ਹੋਣਾ---ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ, ਸਾਹਮਣੇ  
ਹੋਣਾ ।

ਦੋਦ---ਵਿਆਹ ਦੀ ਇਕ ਰਸਮ ।

ਜੁਮਲ---ਸਾਰੇ, ਸਭ ।

੫੮੪

ਛਾਪਾ---ਚੀਂਗਰੀ ।

੫੮੮

ਮਹਾਸਤੀ---ਬਦਕਾਰ ਔਰਤ ।

੫੯੦

ਬਰ ਵਕਤ---ਵਕਤ ਸਿਰ ।

ਤਾਲਿਆ---ਸਿਤਾਰਾ, ਕਿਸਮਤ ।

ਫਿਰਾਕ---ਵਿਛੋੜਾ ।

੫੯੨

ਨਾਚਲ ਹੋਣਾ---ਡਿੱਗਣਾ ।



੫੯੪

ਨਖ--ਨਹੁੰ, ਨਾਖੁਨ ।

੫੯੫

ਜਬਤ--ਜਾਬਤਾ, ਕਾਨੂੰਨ ।

ਸੋਮਸਲਾਤ--ਇਬਾਦਤ ਤੇ ਦੁਆ ਲਈ

ਰੋਜ਼ਾ ਨਮਾਜ਼ ਰੱਖਣਾ ।

੫੯੬

ਅਕਦ ਨਿਕਾਹ...ਵਿਆਹ ਦਾ ਗੇਦ-ਚਤਰਾਵਾ।

ਬੋਦਲੀ...ਲਾਵਾਰਸ । ੬੦੧

ਗੇਦ ਫੇਰਨਾ--ਵਿਆਹ ਦੀ ਭਾਜੀ ਵੰਡਣਾ।

ਦਸਤ...ਹੱਥ ।

੬੦੨

ਦਉਸ...ਬੇਗੈਰਤ, ਜੰਗਲੀ ।

ਖਨਜੀਰ...ਸੂਰ । ਖੂਕ...ਸੂਰ ।

੬੦੩

ਜਾਨ ਬਹੱਕ ਤਸਲੀਮ ਹੋਣਾ... ਜਾਨ ਦੇ

ਦੇਣਾ, ਮਰ ਜਾਣਾ ।

‘ਕੁਲ ਸ਼ੈਅਨ ਹਾਲਿਕੁਲਵਜ਼ਾ’...‘ਹਰ ਸ਼ੈ

ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਅੱਲਾ ਦੀ ਜ਼ਾਤ

ਬਾਕੀ ਰਹੇਗੀ ।’

ਮਾਜੂਲ (ਅ:)...ਬਰਤਰਫ ।

੬੦੪

ਦਾਰ-ਫਨਾ [ਅ: ਦਾਰੁਲਫਨਾ]...ਨਾਸ਼ਵਾਨ

ਘਰ, ਭਾਵ ਇਹ ਦੁਨੀਆ ।

ਦਾਰ-ਬਕਾਇ (ਅ: ‘ਦਾਰੁਲਬਕਾ’)--

ਜ਼ਿੰਦਗੀ (ਸਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ) ਦਾ

ਘਰ, ਦੂਜੀ ਦੁਨੀਆਂ ।

ਰਾਹ ਮਜਾਜ਼--ਦੁਨਿਆਵੀ ਇਸ਼ਕ ।

੬੦੫

ਮਰਗੂਬ (ਅ:)--ਦਿਲਕਸ਼, ਪਸੰਦੀਦਾ ।

੬੦੬

ਨਬੀ ਹਿਜਰਤ--ਹਿਜਰੀ ਸੰਮਤ ।

ਲੰਮ ਦੇਖ--ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਦੱਖਣ ਪੱਛਮੀ

ਇਲਾਕਾ, ਮਿਟਗੁਮਰੀ ਮੁਲਤਾਨ ਦਾ

ਇਲਾਕਾ ।

ਅਸਰਾਫ਼--ਬਹੁ-ਵਚਨ ‘ਸਰੀਫ਼’ ਦਾ ਸਾਊ।

ਤਾਜ਼ੀ--ਅਰਬ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ।

੬੦੮

ਗਾਜ਼ੀ--ਮਜ਼ਹਬੀ ਜੰਗ ਲੜਨ ਵਾਲਾ ।

ਕਰਮ (ਅ:)--ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ।

ਫ਼ਜ਼ਲ--ਮਿਹਰ ।

ਗਾਫੂਰ--ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ [ਰੱਬ]

ਮਖਦੂਮ--ਆਕਾ; ਮਾਲਕ, ਪੀਰ ।

ਲਕਾਇ (ਅ:)--ਮੁਖਤਾ ।

ਸ਼ਕੂਰ--ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ [ਰੱਬ],

ਸਿਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ।

੬੦੯

ਪੁਰਮਗਾਜ਼--ਭਾਵ-ਜਨਕ ।

ਮੌਜ਼ੂੰ--ਦੁੱਕਵਾਂ; ਸੁਚੱਜਾ, ਯੋਗ ।

ਤੂਲ--ਵਿਸਥਾਰ ।

ਤਮਸੀਲ--ਉਪਮਾ ।

ਖੁਰਸੰਦ--ਖੁਸ਼ ।

੬੧੦

ਅਤਾ ਕਰਨਾ--ਬਖ਼ਸ਼ਣਾ, ਦੇਣਾ ।

੬੧੧

ਪੰਜ ਹਵਾਸ--ਪੰਜ ਇੰਦਰੇ ।

ਪੈਵੰਦ [ਫ਼ਾ:]—ਰਿਸ਼ਤਾ ।

ਮਲਊਨ [ਅ:]—ਲਾਨਤ ਵਾਲਾ ਦੁਰਕਾ-

ਰਿਆ ਹੋਇਆ ।

ਨਾਤਕਾ (ਅ:) ਬੋਲਣ ਦੀ ਸਕਤੀ ।

ਤਾਰਕ (ਅ:)—ਤਿਆਗੀ ।

ਸ਼ਿਕਮ [ਫ਼ਾ:]--ਪੇਟ, ਗਰਭ ।

ਸ਼ਬਰੋਜ਼ [ਫ਼ਾ:]--ਰਾਤ ਦਿਨ ।

## ਨਾਂਵਾਂ ਥਾਂਵਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ

(ਹਿੰਦੂ ਨਾਂਵਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਡਾਓਸਨ ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਮਿਥਿਆਸ-ਕੋਸ਼ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਨਾਂਵਾਂ  
ਥਾਂਵਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਬੀਲ ਦੇ ਓਰੀਐਂਟਲ ਜੀਵਨੀ ਕੋਸ਼  
ਉੱਪਰ ਨਿਰਭਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ)

**ਉਸਮਾਨ**--ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਤੀਜੇ ਖਲੀਫਾ; ੬੪੪ ਈ. ਤੋਂ ੬੫੬ ਈ. ਤਕ  
ਖਿਲਾਫਤ ਕੀਤੀ।

**ਉਮਰ ਅੱਯਾਰ**--ਇਕ ਫ਼ਰਜ਼ੀ ਚਾਲਾਕ ਤੇ ਸ਼ਾਤਰੇ। ਅਮੀਰ ਹਮਜ਼ਾ ਦੇ ਕਿੱਸੇ  
ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਮਰੂ-ਬਿਨ-ਉਮੱਈਆ ਅਮੀਰ ਹਮਜ਼ਾ ਤੇ ਇਕ ਸਾਥੀ ਹੋਰ--ਤਿੰਨੇ  
ਇੱਕੋ ਦਾਈ ਦਾ ਦੁਧ ਪੀਂਦੇ ਸਨ। ਉਮਰੂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰ੍ਹਾਂ ਧੱਕਾ ਦੇ ਕੇ ਆਪ ਦਾਈ ਦਾ  
ਸਾਰਾ ਦੁਧ ਪੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਬੜਾ ਸ਼ੈਤਾਨ ਤੇ ਮੱਕਾਰ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਇਕ ਜੰਬੀਲ  
(ਚਮੜੇ ਦੀ ਗੁੱਥੀ) ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ; ਹਰ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਲੁਕੀ ਮਿਲਦੀ ਸੀ।

**ਉਮਰ [ਹਜ਼ਰਤ]**--ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਦੂਜੇ ਖਲੀਫਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ੬੩੪ ਤੋਂ ੬੬੪ ਈ.  
ਤਕ ਖਿਲਾਫਤ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਇਨਸਾਫ਼ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਨ।

**ਅਜ਼ਾਜ਼ੀਲ**--ਇੱਕ ਰੱਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤਾ, ਸ਼ੈਤਾਨ।

**ਅਜ਼ ਜ਼**--ਮਿਸਰ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਲਕਬ। ਜੁਲੇਖਾ ਇਸ ਦੀ ਮਲਿਕਾ ਸੀ,  
ਜਿਸ ਨੇ ਬੁਠੀ ਤੁਹਮਤ ਲਾ ਕੇ ਯੂਸਫ਼ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ।

**ਅਨਸਾਰ**--ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਉਹ ਮਦਦਗਾਰ ਤੇ ਸਾਥੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੱਕਾ  
ਛੱਡਣ ਲਗਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਨਾ ਛੱਡਿਆ।

**ਅਫ਼ਲਾਤੂਨ**--ਯੂਨਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ, ਅਰਸਤੂ ਦਾ ਉਸਤਾਦ।  
ਮੂਲ ਤੋਂ ੨੪੮ ਵ੍ਹੇ ਪਿੱਛੋਂ ਕਾਲਵਸ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੀ ਆਯੂ ੮੧ ਸਾਲ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ  
ਤਿੱਬ ਤੇ ਫਲਸਫ਼ੇ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਸੋਢੇ ਕਰੀਬ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਧਨੀ ਸੀ।  
ਅਰਗਨੂਨ ਵਾਜਾ ਉਸੇ ਦੀ ਕਾਢ ਹੈ।



ਅਬਰਾਹੀਮ [ਅਦਹਮ]—ਬਲਖ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸੀ ਤੇ ਸੂਫੀ ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਸੁਫਨੇ ਤੇ ਕੁਝ ਇਕ ਵਾਕਿਆਤ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਛੱਡ ਕੇ ਫਕੀਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਸੁਮਾਰ ਵਲੀਆਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਅਬਰਾਹੀਮ (ਇਬਰਾਹੀਮ)...(੨੨੫੦-੨੧੦੦ ਪੂ. ਈ.) ਪੁੱਤਰ ਆਜ਼ਰ। ਉੱਚ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਪਿਤਾ ਬੁੱਤ ਘਾੜਾ ਸੀ ਪਰ ਇਬਰਾਹੀਮ ਰੱਬ ਦੀ ਏਕਤਾ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਲੱਗਾ। ਬਾਬਲ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨਮਰੂਦ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਬਰਾਹੀਮ ਮਿਸਰ ਵਲ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਤੇ ਉੱਥੇ ਕਿਨਆਨ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਉਹ ਉੱਥੇ ਹੀ ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ। ਉਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਹੁਟੀ ਸਾਰਾ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਔਲਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਹਾਜਰਾ ਨਾਲ ਦੂਜੀ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰ ਲਈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ ਇਸਮਾਈਲ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ। ਯਹੂਦੀ ਇਸਹਾਕ ਦੀ ਔਲਾਦ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਰੈਸ਼ੀ ਇਸਮਾਈਲ ਦੀ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਇਬਰਾਹੀਮ ਨੂੰ ਪੈਗੰਬਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਆਪ ਨੂੰ ਖਲੀਲ-ਅੱਲਾ ਭਾਵ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦਾ ਦੋਸਤ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਨਮਰੂਦ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੁਟਿਆ, ਪਰ ਅੱਗ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਬਣ ਗਈ ਤੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੋਈ ਆਂਚ ਨਾ ਆਈ।

ਅਬੂ ਸਮੁਦ—ਨਵਾਬ ਅਬਦੁਸ਼ਸ਼ਮਦ ਖਾਂ, ਜ਼ੱਕਰੀਆ ਖਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਪੁੱਤਰ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਸੂਬੇਦਾਰ। ਇਕ ਤੂਰਾਨੀ ਅਮੀਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਫ਼ੌਰਖਸੀਅਰ ਨੇ ੧੭੧੩ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕਮਾਨ ਸੌਂਪੀ ਸੀ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਬੰਦੇ ਬਹਾਦਰ ਨਾਲ ਲੜੀਆਂ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਰਦਾਸ ਪੁਰ ਵਿਚ ਕਿਲ੍ਹੇ-ਬੰਦ ਹੋਣ ਪੁਰ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਹ ਚੂਹਨੀਆਂ ਵਿਚ ਨਵਾਬ ਹੁਸੈਨ ਖਾਂ ਰਸੂਰੀਏ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਲੜਿਆ ਸੀ।

ਅਬੂ ਬਕਟ--ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸ ਹਿਬ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਪਹਿਲਾ ਖਲੀਫਾ ਜਿਸ ਨੇ ੬੩੨ ਤੋਂ ੬੩੪ ਤਕ ਖਿਲਾਫਤ ਕੀਤੀ।

ਅਰਸਤੂ—ਸਿਕੰਦਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਵਜ਼ੀਰ। ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਦਾਰਸ਼ਨੀ ਜਿਸ ਨੇ ਅਫਲਾਤੂਨ ਪਸੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਪਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਹਿਕਮਤ ਅਰਥਾਤ ਫਲਸਫੇ ਦਾ ਉਸਤਾਦ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਅਲੀ...ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਚਾਚਾ ਅਬੂ ਤਾਲਬ ਦੇ ਛੋਟੇ ਪੁੱਤਰ, ਜਿਹੜੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ੧੪ ਸਾਲ ਦੀ ਆਯੂ ਵਿਚ ਹੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋ ਗਏ। ਰਸੂਲ ਦੀ ਸਪੁਤਰੀ ਬੀਬੀ ਫ਼ਾਤਮਾ ਨਾਲ ਆਪ ਦਾ ਨਕਾਹ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਬੜੇ ਬਹਾਦਰ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਅਸਦੁਲਾ' ਜਾਂ ਸ਼ੇਰ-ਏ-ਖ਼ੁਦਾ, ਅਮੀਰੁਲ-ਮੋਮਨੀਨ, ਸ਼ਾਹਿ-ਮਰਦਾ, ਹੈਦਰ-ਏ-ਬੌਰਾਹ ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਂਵਾਂ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਜ਼ਰਤ ਉਸਮਾਨ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਪਿੱਛੋਂ ਆਪ ਨੂੰ ੬੫੬ ਈ. ਵਿਚ ਚੌਥਾ ਖਲੀਫਾ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਆਪ ਕੁਫਾ

ਵਿਚ ਅਬਦੁਰਹਿਮਾਨ ਨਾਮੀ ਗੁਲਾਮ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ।

**ਅਵੈਸ ਕਰਨੀ**—ਕਰਨ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਜਿਹੜਾ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਵੱਡਾ ਸਰਧਾਲੂ ਸੀ । ਇਹ ਇਕ ਮਜ਼ਹਬੀ ਜੰਗ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਿਆ ।

**ਅਯੂਬ**—ਹੀਬਰੋ ਵਿਚ 'ਜਾਬ', ਇਸ ਦੀ ਕਥਾ ਪੁਰਾਤਨ ਅੰਜੀਲ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਸਬਰ, ਸਹਿਨਸ਼ੀਲਤਾ ਤੇ ਰੱਬ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਣ ਲਈ ਲੋਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ ।

**ਆਦਮ**—ਆਦਿ ਮਨੁੱਖ ਜੋ ਹੱਵਾ ਦੇ ਉਕਸਾਉਣ ਉੱਤੇ ਬਹਿਸ਼ਤ ਵਿਚ ਵਿਵਰਜਤ ਕਣਕ ਦਾ ਦਾਣਾ ਖਾਣ ਤੇ ਬਹਿਸ਼ਤ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕਢ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ । ਚਾਲ੍ਹੀ ਵਰ੍ਹੇ ਰੁਨਾ । ਰੱਬ ਨੇ ਤੋਬਾ ਕਬੂਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਮਿਨਾ [ਉਰਫ਼ਾਤ] ਮੱਕਾ ਸਰੀਫ਼ ਵਿਖੇ ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਹੋ ਗਿਆ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਲੇਠੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਕਾਬੀਲ ਸੀ ।

**ਆਦੀਨਾ ਬੇਗ**—ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਸੂਬੇਦਾਰ ਮੀਰ ਮੰਨੂ [੧੭੪੮] ਦਾ ਨਾਇਬ ਤੇ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਜਲੰਧਰ ਬਿਸਤ ਦਾ ਹਾਕਮ ਸੀ । ਜਦ ਅਹਿਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਆਦੀਨਾਬੇਗ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਹਾਕਮ ਸ਼ਾਹਨਵਾਜ਼ ਖਾਂ ਨੂੰ ਅਹਿਮਦਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਰਲ ਜਾਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ । ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਵੀ ਮਿੱਤਰ ਦਸਦਾ ਸੀ । ਮਾਥੇਵਾਲ ਦੀ ਲੜਾਈ ਪਿੱਛੋਂ ਉਸ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮਨ-ਭਾਉਂਦੀਆਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ । ਮੀਰ ਮੰਨੂ ਦੀ ਮੌਤ ਪਿੱਛੋਂ ਪੰਜਾਬ ਉੱਤੇ ਆਦੀਨਾ ਬੇਗ ਦਾ ਰਾਜ ਨਾਮ ਮਾਤਰ ਰਿਹਾ । ਜਦ ਮਰਹੱਟੇ ਪੰਜਾਬ ਵਲ ਆਏ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੀ ਸਾਥ ਦਿੱਤਾ । ਉਸ ਨੇ ਗੁਰਦਾਸ ਪੁਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਦਾ ਕਸਬਾ 'ਅਦੀਨਾ ਨਗਰ' ਵਸਾਇਆ ਜਿਹੜਾ ਪਿੱਛੋਂ 'ਦੀਨਾ ਨਗਰ' ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਆਦੀਨਾ ਬੇਗ ੧੭੫੮ ਈ. ਵਿਚ ਕਾਲਵਸ ਹੋਇਆ । ਉਸ ਦਾ ਮਜ਼ਾਰ ਗੁਜਰਾਂਵਾਲੇ (ਪੱਛਮੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਵਿਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ।

**ਆਬਿ ਹਯਾਤ**—ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਪਾਣੀ, ਇਕ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਚਸ਼ਮਾ ਜਿਹੜਾ ਅਨ੍ਹੇਰੇ ਵਿਚ ਲੁਕਿਆ ਹੈ । ਖਿਜਰ ਸਿਕੰਦਰ ਨੂੰ ਇਸ ਚਸ਼ਮੇ ਵਲ ਲੈ ਗਿਆ, ਪਰ ਸਿਕੰਦਰ ਨੂੰ ਨਾਮੁਰਾਦ ਮੁੜਨਾ ਪਿਆ ।

**ਇਸਮ-ਇ-ਆਜ਼ਮ...**[ਵੱਡਾ ਨਾਂ] : ਰੱਬ ਦੇ ੯੨ ਸਿਫ਼ਾਤੀ ਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਨਾਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਸ਼ੈਤਾਨ ਦਾ ਅਸਰ ਜ਼ਾਇਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

**ਇਸਮਾਈਲ**.. ਹਜ਼ਰਤ ਇਬਰਾਹੀਮ ਦਾ ਛੋਟਾ ਪੁੱਤਰ । ਹਜ਼ਰਤ ਇਬਰਾਹੀਮ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਸੁਫ਼ਨੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਰੱਬ ਦੇ ਰਾਹ 'ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀ, ਪਰ ਜਦ ਉਸ ਨੂੰ ਜ਼ਿਥਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਰੱਬ ਵਲੋਂ ਇਸਮਾਈਲ ਦੀ ਥਾਂ ਦੁਬਾ ਆ ਗਿਆ । ਰੱਬ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਦੁਬੇ ਦੀ ਹੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ।

**ਇਸਰਾਫ਼ੀਲ**—ਇਕ ਫਰਿਸ਼ਤਾ, ਜਿਸ ਬਾਬਤ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਰੋਜ਼



ਹਸਰ ਨੂੰ ਅੰਤਮ ਵਰ ਨਰਸਿੰਘਾ ਵਜਾਇਗਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਮੁਰਦੇ ਕਬਰਾਂ ਵਿਚ ਖਲੋ ਜਾਣਗੇ।

**ਇਸਰਾਈਲ**—ਮੌਤ ਦਾ ਫਰਿਸ਼ਤਾ, ਮਲਕੂਲ ਮੌਤ।

**ਇਬਲੀਸ**—ਸ਼ੈਤਾਨ।

**ਇਮਾਮ ਹਸਨ**—ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ ਦੇ ਵਡੇ ਪੁੱਤਰ (੬੨੪-੭੦ ਈ.) ਅਲੀ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਪਿੱਛੋਂ ਕੂਫਾ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖਲੀਫਾ ਮੰਨ ਲਿਆ। ਆਪ ਛੀ ਕੁ ਮਹੀਨੇ ਹੀ ਖਲੀਫਾ ਰਹੇ। ਅਮੀਰ ਮੁਆਵੀਆ ਨਾਲ ਕੁਝ ਇਕ ਸ਼ਰਤਾਂ ਤੇ ਆਪ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਖਿਲਾਫਤ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ। ਮੁਆਵੀਆ ਦੇ ਮਰਨ ਪਿੱਛੋਂ ਉਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਯਜ਼ੀਦ ਤਖ਼ਤ ਤੇ ਬੈਠਾ। ਉਸ ਨੇ ਅਮਾਮ ਹਸਨ ਨੂੰ ਜ਼ੈਨਬ ਨਾਮੀ ਬੀਵੀ ਰਾਹੀਂ ਜ਼ਹਿਰ ਦਿਵਾ ਦਿੱਤਾ। ਪਿੱਛੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ (੬੨੫-੬੦ ਈ.) ਨੂੰ ਕੂਫੇ ਬੁਲਵਾ ਕੇ ਧੱਖੇ ਨਾਲ ਕਰਬਲਾ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ।

**ਈਸਾ**--- ਯਸੂਹ ਮਸੀਹ, ਨਾਜਰਥ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਮਸੀਹਾ ਵੀ ਵੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਮੋਇਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ।

**ਸੁਗ੍ਰੀਵ**--- ਭਾਵ ਸੋਹਣੀ ਗਰਦਨ ਵਾਲਾ ਇਕ ਰਾਜਾ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਰਾਜ ਇਸ ਦੇ ਭਰਾ ਬਾਲੀ ਨੇ ਖੋਹ ਲਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਨੇ ਬਾਲੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਫੇਰ ਕਿਸਕਿੰਧਾ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਸੂਰਜ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ 'ਰਵੀ ਨੰਦਨ' (ਸੂਰਜ ਦਾ ਪੁੱਤਰ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਨਾਮ ਰੁਮਾਂ ਸੀ।

**ਸੁਲੇਮਾਨ**—ਹਜ਼ਰਤ ਦਾਊਦ ਦਾ ਪੁੱਤਰ। ਰੱਬ ਦਾ ਨਬੀ। ਬੈਤੁਲਮੁਕੱਦਿਸ ਦੀ ਨੀਂਹ ਇਸ ਨੇ ਰੱਖੀ ਸੀ। ਇਹ ਜਿੰਨਾਂ, ਪਰੀਆਂ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸੀ ਤੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਰੱਬ ਦਾ ਕਹਿਰ ਇਸ 'ਤੇ ਨਾਜ਼ਲ ਹੋਇਆ। ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਇਸ ਨੂੰ ਭੱਠ ਝੋਕਣਾ ਪਿਆ। ਇਸ ਦਾ ਨਕਾਹ ਸਬਾ ਦੀ ਮਲਕਾ ਬਲਕੀਸ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਸੀ।

**ਸੈਦਪੁਰ**—(ਸ਼ੇਰ ਗੜ੍ਹ)—ਐਮਨਾਬਾਦ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਗੁਜਰਾਂ ਵਾਲਾ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਨਾਂ ਹੈ। ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਾਹ ਸੂਰੀ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਫਤਿਹ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸ਼ੇਰ ਗੜ੍ਹ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਪਿੱਛੋਂ ਅਕਬਰ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਮੁਹੰਮਦ ਅਮੀਨ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਅਮੀਨਾਬਾਦ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਜਿਹੜਾ ਪਿੱਛੋਂ ਐਮਨਾਬਾਦ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਥੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਰੋੜੀ ਸਾਹਿਬ ਹੈ।

**ਸ਼ਦਾਦ**--ਆਦ ਕੌਮ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜਿਸ ਨੇ ਖ਼ੁਦਾ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਹਵਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਹਜ਼ਰਮੂਤ (ਅਰਬ ਇਰਾਕ) ਵਿਚ ਬਾਰਾਂ ਕੋਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਬਹਿਸ਼ਤ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਬਣਾਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਇਮਾਰਤ ਲਈ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਦਿੱਟਾਂ

ਲਾਈਆਂ। ਜਦ ਬਾਗ਼ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਇਹ ਉਸ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਕਰਨ ਗਿਆ ਤਾਂ ਰੱਬ ਵਲੋਂ ਭਾਣਾ ਵਰਤਿਆ। ਡਿਉਦੀ ਦੀ ਛੱਤ ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਡਿੱਗੀ ਤੇ ਇਹ ਉੱਥੇ ਹੀ ਮਰ ਗਿਆ।

ਸ਼ਾਹ ਨਵਾਜ਼—ਸੂਬੇਦਾਰ ਲਾਹੌਰ ਜ਼ਕਰੀਆ ਖ਼ਾਨ ਦਾ ਛੋਟਾ ਪੁੱਤਰ। ਮੁਗ਼ਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵਲੋਂ ਮੁਲਤਾਨ ਦਾ ਸੂਬੇਦਾਰ (੧੭੪੮-੫੨) ਨਿਯੁਕਤ ਹੋਇਆ। ਮੀਰ ਮੰਨੂ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਇਬ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮਲ ਨੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਸਰ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜਿਆ। ਸ਼ਾਹ ਨਵਾਜ਼ ਖਾਂ ਉਸ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ।

ਸ਼ੇਖ਼ ਟੀਹਰ—ਜ਼ਾਤ ਦਾ ਕੁਰੈਸ਼ੀ ਸੀ। ਅਸਲ ਨਾਮ 'ਤਾਹਿਰ' ਸੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਵਿਗੜ ਕੇ 'ਟੀਹਰ' ਪੈ ਗਿਆ। ਇਹ ਅਰਬਾਂ ਨਾਲ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਆਇਆ ਤੇ ਸਹਾਰਨਪੁਰ ਆ ਕੇ ਵਸਿਆ। ਮੌਰੀ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪੀਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। 'ਨਸਬਨਾਮਾ ਮੌਰੀਆਂ' ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਸਿਜਰਾ ਨਸਬ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਹੱਤੂ—[ਸ਼ੇਖ਼ ਹਸਨ], ਤੇ ਤੀ ਫਕੀਰ; ਅਕਬਰ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ; ਲਾਹੌਰ ਝੰਡੇ ਦੇ ਚੌਕ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਮੁਤਸਿਦ ਸਾਈਂ ਸ਼ਾਹ ਜਮਾਲ ਸੁਹਰਾਵਰਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਤੇਲ ਵੇਚਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਬੰਦਗੀ ਕੀਤੀ।

ਹਰਨਾਕਸ਼—[ਹਿਰਣਯ-ਕਸ਼ਿਪੁ] ਭਾਵ 'ਸੁਨਹਿਰੀ ਪੁਸ਼ਾਕ'। ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਤੇ ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਦੈਂਤ ਜਿਸ ਨੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਪਾਸੋਂ ਦਸ ਲੱਖ ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਤ੍ਰੈਲੋਕੀ ਦਾ ਰਾਜ ਪਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਭਗਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਤਸੀਹੇ ਦਿਤੇ ਤੇ ਉਸ 'ਤੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਕੀਤੇ। ਅਖੀਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਨਰ-ਸਿੰਘ ਦਾ ਰੂਪ ਧਰਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਹੁਆਂ ਨਾਲ ਪਾੜ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ।

ਹਾਜ਼ੀ ਗਿਲਗੋ—ਖ਼ੁਸ਼ਾਬ ਦਾ ਵਸਨੀਕ, ਜ਼ਾਤ ਦਾ ਘੁਮਿਆਰ ਤੇ ਨਾਮ ਖੁਦਾ ਬਖਸ਼ ਸੀ। ਘੁਮਿਆਰ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪੀਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਬੜੀ ਸੋਹਣੀ ਮਿੱਟੀ ਗਾਂਦਾ ਤੇ ਸੋਹਣੇ ਥਾਂ ਬੈਠਾਉਂਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਗਿਲ-ਗੋ [ਮਿੱਟੀ ਗੋਣ ਵਾਲਾ] ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਇਆ।

ਹਾਜ਼ੀ ਨੌਸ਼ਾ—ਨਾਮ ਕਰਮ ਅਲਾਹੀ। ਝੰਗੀ ਤਹਿਸੀਲ ਬਟਾਲਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਫਕੀਰ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਲਾੜੇ ਦੇ ਲਿਬਾਸ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਨੌਸ਼ਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨੌਸ਼ਾਹੀਏ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਹਾਤਮ—ਅਬਦੁੱਲਾ ਬਿਨ ਸਾਅਦ ਦੇ ਪੁੱਤਰ। ਅਰਬ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਬੀਲੇ 'ਤੇ' ਵਿਚੋਂ ਸਨ। ਬੜੇ ਸੁਖੀ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ।

ਹਾਬੀਲ...ਕਾਬੀਲ ਆਦਮ ਤੇ ਹੱਵਾ ਦਾ ਜੇਠਾ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਹਾਬੀਲ ਛੋਟਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਕਾਬੀਲ ਹਾਬੀਲ ਦੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਨਾਲ ਜਿਹੜੀ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣੀ ਸੀ, ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨਾ



ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਹਾਬੀਲ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਪੁਰ ਕਾਬੀਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਹਾਬੀਲ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਖੂਨ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਔਰਤ ਦੀ ਖਾਤਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

**ਹਾਰੂਤ ਮਾਰੂਤ...** ਦੋ ਜਾਦੂ ਜਾਨਣ ਵਾਲੇ ਫਰਿਸ਼ਤੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਕਿ ਧਰਤ ਉੱਪਰ ਇਨਸਾਨ ਏਨੇ ਗੁਨਾਹ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਭੇਜ, ਅਸੀਂ ਕੇਵਲ ਤੇਰੀ ਬੰਦਗੀ ਹੀ ਕਰਾਂਗੇ। ਪਰ ਜਦ ਧਰਤ 'ਤੇ ਆਏ ਤਾਂ ਜੁਹਰਾ ਨਾਮੀ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਗਏ। ਉਸ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਸਾਰਾ ਜਾਦੂ ਟੂਣਾ ਸਿਖ ਲਿਆ ਤੇ ਜੁਹਰਾ ਤਾਰਾ ਬਣ ਕੇ ਅਸਮਾਨ 'ਤੇ ਜਾ ਚੜ੍ਹੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੱਬ ਵੱਲੋਂ ਸਜ਼ਾ ਮਿਲੀ ਤੇ ਬਾਬਲ ਦੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਧੂੰਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨਾਸਾਂ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

**ਕੰਸ...** (ਕੰਸ) ਮਥਰਾ ਦਾ ਇਕ ਜਾਲਮ ਰਾਜਾ। ਉਗ੍ਰਸੇਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਮਾਂ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਚਾਚੇ ਦਾ ਪੁਤ ਭਰਾ ਸੀ ਇਸ ਨਾਤੇ ਨਾਲ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਮਾਮਾ ਸੀ। ਭਵਿੱਖ ਬਾਣੀ ਹੋਈ ਕਿ ਉਹ ਦੇਵਕੀ ਦੀ ਕੁੱਖ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਨੇ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਸਾਰਿਆਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਸੱਤਵਾਂ ਪੁੱਤਰ ਬਲਰਾਮ ਗੋਕਲ ਵਿਚ ਚੋਰੀ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਹਿਣੀ ਨੇ ਪਾਲਿਆ। ਜਦੋਂ ਅੱਠਵੇਂ ਬਾਲਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਮਾਪੇ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਨੱਸ ਗਏ। ਕੰਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਵੱਡਾ ਦੋਖੀ ਬਣ ਗਿਆ, ਪਰ ਅੰਤ ਉਸੇ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਨੂੰ ਕਲਾਨਕੁਰ ਅਰਥਾਤ ਲਮਚੀਂਗ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

**ਕਲੰਦਰ**—ਇਕ ਭਰਮਣ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਫਰੀਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਵਿਆਕਤੀ ਜਿਸ ਦਾ ਸਿਰ ਮੂੰਹ ਮੁੰਨਿਆਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਛੱਡ ਕੇ ਮਸਤ ਮਲੰਗ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਸਤ ਕਲੰਦਰ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ।

**ਕਾਮ, ਕਾਮਦੇਵ** ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਦੇਵਤਾ, ਇਰੋਸ ਜਾਂ ਕਿਊਪਿਡ। ਰਿਗ ਵੇਦ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਮਨਾ ਉਹ ਪਹਿਲੀ ਹਰਕਤ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਇਕ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚ ਉਸ ਸਮੇਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਸੂਖਮ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਧਨੁਸ਼ ਤੇ ਤੀਰ ਫੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ 'ਕੁਸਮ ਯੁੱਧ' ਭਾਵ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ, ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਪੁਸ਼ਪ ਧਨੁਸ਼ ਜਿਸ ਦਾ ਧਨੁਸ਼ ਫੁੱਲ ਹਨ ਅਤੇ ਪੁਸ਼ਪਸਰ (ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਵਾਲਾ) ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ।

**ਕਾਰੂ...** ਹਜ਼ਰਤ ਮੂਸਾ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਇਕ ਧਨਾਦ ਜਿਸ ਦੇ ਪਾਸ ਬਹੁਤ ਖਜ਼ਾਨੇ ਸਨ। ਇਸ ਨੇ ਹਜ਼ਰਤ ਮੂਸਾ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਵੀ ਰੱਬ ਦੇ ਰਾਹ ਤੇ ਕੁਝ ਦੇਣਾ ਪਰਵਾਨ ਨਾ

ਕੀਤਾ। ਰੱਬ ਵਲੋਂ ਕਹਿਰ ਨਾਜਲ ਹੋਇਆ ਤੇ ਕਾਰੂੰ ਖਜ਼ਾਨਿਆ ਦੇ ਸਮੇਤ ਧਰਤ ਵਿਚ ਗਰਕ ਹੋ ਗਿਆ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁੰਜੀਆਂ ਚਾਲ੍ਹੀ ਉਠ ਚੁਕਦੇ ਸਨ।

ਕਾਂਵਰੂ... (ਕਾਮ ਰੂਪ) ਪੂਰਬੀ ਬੰਗਾਲ ਦਾ ਇਕ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਅਤੇ ਆਸਾਮ ਦਾ ਪੱਛਮੀ ਭਾਗ ਜਿਹੜਾ ਜਾਦੂ ਟੂਣਿਆਂ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ।

ਕੋਕਲਾਂ... (ਰਾਣੀ) ਰਾਜਾ ਸਿਰਕੱਪ ਦੀ ਧੀ। ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇਦ੍ਰੋ ਕੋਲੋਂ ਜੂਏ ਵਿਚ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਇਕ ਤੋਤੇ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਛੱਡ ਗਿਆ। ਰਾਣੀ ਨੇ ਪਿੱਛੋਂ ਹੋਡੀ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਲੜਾਈਆਂ। ਉਹ ਰਾਣੀ ਕੋਕਲਾਂ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸਿਉਂ ਮਹਿਲਾ ਤੋਂ ਲਾਹ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ। ਪਿੱਛੋਂ ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਆਇਆ ਤੇ ਤੋਤੇ ਨੇ ਸਾਰੀ ਵਿਥਿਆ ਸੁਣ ਈ ਜਿਸ ਪਰ ਰਸਾਲੂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਵਾਂਗ ਸਾਧ ਹੋ ਗਿਆ।

ਕੋਟਾ ਰਬੁਲਾ... ਲੋਧੀ ਰਾਜ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਸਬਾ। ਆਰਫਵਾਲਾ (ਜ਼ਿਲਾ ਮਿੰਟਗੁਮਰੀ) ਤੋਂ ੯ ਮੀਲ ਦੱਖਣ ਵਲ ਨੂੰ ਵ ਰਿਆ ਹੈ। ਇਥੇ ਅਬੂਲਫਤਿਹ ਹਾਕਮ ਸੀ।

ਖਾਜਾ ਖ਼ਿਜ਼ਰ... ਖੁਦਾ ਦਾ ਇਕ ਨਬੀ ਜਿਹੜਾ ਹਜ਼ਰਤ ਮੂਸਾ ਦੇ ਸਮੇਂ ਹੋਇਆ ਇਹ ਪਾਣੀਆ ਦਾ ਪੀਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮਲਾਹ ਇਸ ਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਦੀਵਾ ਬਲਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਜਾ ਵੰਡਦੇ ਹਨ।

ਗੁੱਗਾ ਪਾਤਾਲ ਦੇ ਇਕ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਨਾਂ। ਨਾਗ ਦੇਵਤਾ, ਜਿਸ ਦੀ ਭਾਦੋਂ ਦੀ ਨੌਵੀਂ ਨੂੰ ਅਸ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਦਖ ਬੂਹ... [ਚਕਾਬੂਹ] [ਚਕ੍ਰਵਯੂਹ] ...ਫੌਜੀ ਘੋੜਾ, ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਕਬਨ ਅਨੁਸਾਰ ਅਰਜਨ ਦੇ ਪੁਤਰ ਅਵਿਮਨਯੂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਪਰ ਅਸਫਲ ਰਿਹਾ ਤੇ ਮਰਿਆ ਗਿਆ।

ਚੁੰਡ ਮੁੰਡ... ਦੋ ਦੈਂਤ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਮਸਤਕ ਵਿਚੋਂ 'ਚਾ ਮੁੰਡਾ' ਨਾਮ ਦੀ ਦੇਵੀ ਪਰਗਟ ਹੋਈ। ਮਾਰ ਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਇਸ ਦੇਵੀ ਨੇ ਚੁੰਡ ਮੁੰਡ ਦੋਹਾਂ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਲੈ ਕੇ ਦੁਰਗਾ ਕੋਲ ਆਈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਇਆ ਕਰੇਗਾ।

ਜਲਾਲੀ ... ਸਯੱਦ ਜਲਾਲ ਬੁਖਾਰੀ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ। ਰੱਬ ਦੇ ਤਿਆਨਕ ਰੂਪ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ।

ਜ਼ਕਰੀਆ... (ਪੀਰ)... ਨਾਮ ਬਹਾਉੱਦੀਨ ਸੁਹਾਰਾਵਰਦੀ। ਆਪ ਦੇ ਦਾਦਾ



ਮੱਕੇ ਤੋਂ ਆ ਕੇ ਮੁਲਤਾਨ ਵਿਚ ਆਬਾਦ ਹੋ ਗਏ। ਆਪ ਦਾ ਜਨਮ ੫੭੮ ਹਿਜਰੀ ਵਿਚ ਮੁਲਤਾਨ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਇਥੇ ਹੀ ਆਪ ੬੬੬ ਹਿਜਰੀ ਵਿਚ ਕਾਲਵਸ ਹੋਏ।

**ਜ਼ਕਰੀਆ ... (ਹਜ਼ਰਤ) ...** ਬਨੀ ਇਸਰਾਅੀਲ ਦੇ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਨ। ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ ਦੀ ਮਾਂ ਮਰੀਅਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠ ਪਲੀ। ਰੱਬ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਮੰਗ ਮੰਗੀ। ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਤੇਰੀ ਬੀਵੀਂ ਬਾਂਝ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਇਕ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਵੇਗੀ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ 'ਯਾਹੀਆ' ਹੋਵੇਗਾ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਵਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਕੌਮ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਰਬ ਦਾ ਕਹਿਰ ਨਾਜ਼ਲ ਹੋਵੇਗਾ। ਫੇਰ ਡਰੇ ਕਿ ਜੇ ਕਹਿਰ ਨਾ ਆਇਆ ਤਾਂ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਝੂਠਾ ਸਮਝਣਗੇ। ਇਸ ਡਰ ਕਰਕੇ ਵਸਤੀ ਛੱਡ ਕੇ ਜੰਗਲ ਵਲ ਨੂੰ ਨਿਕਲ ਗਏ ਤੇ ਇਕ ਸੁੱਕੇ ਬ੍ਰਿਛ ਦੀ ਖੋਖ ਵਿਚ ਵੜ ਗਏ। ਲੋਕਾਂ ਆ ਕੇ ਉਸ ਬ੍ਰਿਛ ਨੂੰ ਆਰੇ ਨਾਲ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਚੀਰ ਸੁੱਟਿਆ ਤੇ ਇਹ ਵੀ ਨਾਲੇ ਚੀਰੇ ਗਏ।

**ਟਿੱਲਾ ਬਾਲ ਨਾਥ...** ਜਿਹਲਮ ਤੋਂ 12 ਕੋਹ ਉੱਤੇ ਇਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਟਿੱਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਬਾਲ ਨਾਥ ਨੇ ਆਪਣਾ ਡੇਰਾ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਰਾਣਾ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਤਖ਼ਤ ਹਜ਼ਾਰੇ ਤੋਂ ਇਹ ਇਕ ਪੜਾਅ ਤੇ ਹੈ। ਇਥੇ ਰਾਝੇ ਨੇ ਗਦੀ ਦੇ ਨਾਥ ਪਾਸੋਂ ਜੋਗ ਲਿਆ ਸੀ।

**ਤਾੜਕਾ (ਤਾਰਕਾ) ...** ਇਕ ਦੈਤਣੀ। ਸੁਕੇਤੂ ਨਾਮ ਦੇ ਯਕਸ਼ ਜਾ ਸੁੰਦ ਦੇਤ ਦੀ ਲੜਕੀ ਤੇ ਮਾਰੀਚ ਦੀ ਮਾਂ ਸੀ। ਅਗਸਤ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਸਰਾਪ ਨਾਲ ਰਾਖਸ਼ਣੀ ਬਣ ਗਈ। ਵਿਸ਼ਾਵਾਸਿਤ੍ਰ ਨੇ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਮਾਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਚੁਕਣੋਂ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਪਰ ਜਦ ਉਸ ਨੇ ਰਾਮ ਤੇ ਲਛਮਣ ਉੱਤੇ ਪੱਥਰਾਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਰ੍ਹਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਰਾਮ ਨੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਿਤ੍ਰ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਇਸ ਨੂੰ ਇਕੋ ਤੀਰ ਨਾਲ ਮਾਰ ਸੁਟਿਆ।

**ਦਰੋਪਦੀ** . ਪੰਚਾਲ ਦੇ ਰਾਜਾ ਦਰੁਪਦ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਂ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸੀ। ਹਸਤਨਾਪੁਰ ਵਿਚ ਕੌਰਵਾਂ ਨਾਲ ਜੂਆ ਖੇਡਦਿਆਂ ਯੁਧਿਸ਼ਠਰ ਰਾਜ ਭਾਗ, ਭਰਾ ਤੇ ਭਾਈ ਆਪਣਾ ਆਪ ਤੇ ਦਰੋਪਦੀ ਨੂੰ ਹਾਰ ਬੈਠਾ। ਦਰੋਪਦੀ ਦਰਯੋਧਨ ਦੀ ਦਾਸੀ ਬਣ ਗਈ ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਝਾੜੂ ਦੇੜ ਲਈ ਕਿਹਾ ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਾਲਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਲੈ ਆਂਦਾ ਤੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਚੀਰ ਹਰਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ, ਪਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਲਾਜ ਰੱਖ ਲਈ। ਦਰੋਪਦੀ ਦਾ ਅਸਲ ਨਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਸੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਨਾਮ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਦਰੋਪਦੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਪੰਚਮੀ ਅਤੇ 'ਨਿਤ ਯੋਵਨੀ' (ਸਦਾ ਜਵਾਨ) ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

**ਦਹਿਸਰ—** ਦਸਾਂ ਸਿਰਾਂ ਵਾਲਾ; ਰਾਵਣ; ਲੰਕਾ ਦਾ ਰਾਜਾ ਜਿਸ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੀ ਭਗਤੀ

ਨਾਲ ਏਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਪਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ ਸੀ, ਕਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਜਾਂ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਵੀ ਮਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਵੀ ਚਾਹੇ ਧਾਰਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਵੀਹ ਬਾਹਾਂ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਤਾਂਬੇ ਵਾਂਗ ਲਾਲ ਅਤੇ ਦੰਦ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਵਰਗੇ ਚਮਕੀਲੇ ਸਨ। ਇਹ ਪਹਾੜ ਦੀ ਚੋਟੀ ਵਾਂਗ ਲੰਮਾ ਉੱਚਾ ਸੀ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਨਾਲ ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਨ ਦਾ ਰਾਹ ਰੋਕ ਲਿਆ ਸੀ। ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬਾਨਰਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਰਾਵਣ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕੀਤਾ। ਰਾਵਣ ਜਾਤ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਵੱਡਾ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ।

**ਦਾਉਦਾ...** ਰੱਬ ਦੇ ਰਸੂਲ ਸਨ। ਆਪ ਨੂੰ ਰੱਬ ਵੱਲੋਂ ਜ਼ਬੂਰ ਕਿਤਾਬ ਨਾਜ਼ਲ ਹੋਈ। ਬੜੀ ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬੜੀ ਗਰਮੀ ਸੀ, ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਲੋਹਾ ਵੀ ਨਰਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਆਪ ਨੇ ਜ਼ਰ੍ਹਾਂ ਬਕਤਰ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਸੁਲੇਮਾਨ ਆਪ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ।

**ਦੇਵ ਪੁਰੀ** — ਇੰਦਰ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ। ਇਸ ਨੂੰ 'ਅਮਰਾ ਪੁਰੀ' ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ।  
**ਧਨੰਤਰ (ਧਨਵੰਤਰ)** — ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਵੈਦ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਮੰਥਨ ਸਮੇਂ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ। ਆਯੁਰਵੇਦ ਦਾ ਅਧਿਆਪਕ ਤੇ ਰਚਣਹਾਰਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ 'ਸੂਧਾ ਪਾਣਿ' (ਹੱਥ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ) ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

2. ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵੈਦ, ਜਿਹੜਾ ਵਿਕ੍ਰਮਾਦਿੱਤ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਨੌਂ ਰਤਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਸੀ।  
**ਨਮੂਰਦ** ... ਹਜ਼ਰਤ ਇਬਰਾਹੀਮ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜਿਸ ਨੇ ਰੱਬ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਹਵਾ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਨੇ ਇਬਰਾਹਿਮ ਨੂੰ ਅੱਗ ਵਿਚ ਪਾਇਆ, ਪਰ ਅੱਗ ਰੱਬ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਬਣ ਗਈ। ਇਕ ਮੱਛਰ ਇਸ ਦੀ ਨਾਸ਼ ਵਿਚ ਵੜ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

**ਨਲ, ਨੀਲ** ਬਾਨਰਾਂ ਦੇ ਦੋ ਸਰਦਾਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੀ ਲੰਕਾ ਉੱਤੇ ਪੁਲ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਪੁਲ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਰਮਾਸੇਤੂ ਜਾਂ 'ਨਲ ਸੇਤੂ ਸੀ'। ਨਲ ਬਾਰੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਕਰਮਾ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ ਤੇ ਵੱਡਾ ਮਿਸਤਰੀ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਪੱਥਰ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਤਰ ਸਕਦੇ ਸਨ।

**ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ** ... ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪਠਾਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹ, ਜਿਸਨੇ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਇੱਟ ਨਾਲ ਇੱਟ ਖੜਕਾ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਨੇ 1738 ਤੋਂ 1747 ਤਕ ਉੱਪਰੋਂ ਤਲੀ ਹਮਲੇ ਕੀਤੇ। ਨਵਾਬ ਅਬਦੁੱਸਮਦ ਖਾਂ ਸੂਬੇਦਾਰ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਜ਼ਕਰੀਆ ਖਾਨ ਦਿੱਲੀ ਦਰਬਾਰ ਵੱਲੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਹਾਕਮ ਨਿਸਚਿਤ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਨਾਦਰ ਦੀ ਈਨ ਮੰਨ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਸੁਲਾਹ ਕਰ ਲਈ। ਨਾਦਰ 1747 ਈ: ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਨੌਕਰਾਂ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਦਾ ਜਰਨੈਲ ਅਹਿਮਦ ਖਾਂ ਗੱਦੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਅਹਿਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋਇਆ।



ਨੌਸ਼ੀਰਵਾਂ... (529-579 ਈ.)। ਪਹਿਲਾਂ ਖੁਸਰੋ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਕਬਾਦ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ। ਆਪਣੇ ਇਨਸਾਫ਼ ਲਈ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ। ਹਰ ਇਕ ਫ਼ਰਿਆਦੀ ਇਸ ਪਾਸ ਆਪਣੀ ਫ਼ਰਿਆਦ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ।

**ਪੰਜ ਫੂਲ ਰਾਣੀ** 'ਰਾਜਾ ਰੂਪ ਚੰਦ' ਦੇ ਲੋਕਕਿੱਸੇ ਦੀ ਮੁਖੀ ਪਾਤਰ ਸੀ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਦਾ ਭਾਰ ਪੰਜਾਂ ਫੂਲਾਂ ਬਰਾਬਰ ਸੀ ਤੇ ਜਦ ਉਹ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਚ ਅੰਨ੍ਹੇ ਸਵੇਰੇ ਵੜਦੀ ਤਾਂ ਚੋਹਾਂ ਪਾਸੇ ਚਾਨਣ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਰਾਜਾ ਰੂਪ ਚੰਦ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਹਸ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਅਗਵਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋ ਗਿਆ।

**ਫੋਟੂ ਉਮਰ...** ਉਮਰ ਸੂਮਰ। ਸਿੰਧ ਦਾ ਇਕ ਅਮੀਰ ਜੋ ਅਰਬੀ ਨਸਲ ਦਾ ਸੀ। ਜਦ ਦੌਲਾ ਮਾਰਵਣ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਪੂਰਲ ਤੋਂ ਗਿਆ ਤਾਂ ਰਾਹ ਵਿਚ ਇਸ ਅਮੀਰ ਨੇ ਮਾਰਵਣ ਨੂੰ ਖੋਹਣ ਦਾ ਹੀਲਾ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਮਾਰਵਣ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਦੌਲੇ ਨੇ ਉਥੋਂ ਆਪਣਾ ਉਠ, ਜਿਸ ਦੀ ਇਕ ਟੰਗ ਬੱਧੀ ਸੀ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਜਾ ਲਿਆ ਤੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਬਚਾ ਕੇ ਲੈ ਨਿਕਲਿਆ।

**ਬ੍ਰਹਮਾ...** ਹਿੰਦੂ ਤ੍ਰਿਮੂਰਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਥਮ ਦੇਵਤਾ। ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਚੇਤਨ ਸ਼ਕਤੀ: ਪਰਮ ਆਤਮਾ। ਇਹ ਉਸ ਅੰਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਥਮ ਪਰਮ ਕਰਤਾ ਨੇ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਪਰਜਾ ਪਤੀ ਅਰਥਾਤ ਸਭ ਜੀਵ ਜੰਤੂਆਂ ਦਾ ਪਿਤਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਜਾਂ ਪਰਜਾ ਪਤੀਆਂ ਤੋਂ ਸਰਵੋਤਮ ਹੈ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਰੰਗ ਲਾਲ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਚਾਰ ਸਿਰ ਹਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਦੇ ਪੰਜ ਸਿਰ ਸਨ, ਪਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨਾਲ ਸਤਿਕਾਰ ਸਹਿਤ ਨਾ ਬੋਲਣ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਸਿਰ ਸ਼ਿਵਨੇਤਰ ਨਾਲ ਸੜ ਗਿਆ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਬਾਹਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ 'ਚਤੁਰਾਨਨ' ਜਾਂ ਚਤੁਰ ਮੁਖ ਅਤੇ 'ਅਸ਼ਟਕਰਣ' ਜਾਂ 'ਅੱਠ ਕੰਨਾਂ ਵਾਲਾ' ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸੁਰਸਵਤੀ [ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਦੇਵੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮੀ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਹੰਸ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ 'ਹੰਸ ਵਾਹਨ' ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ।

**ਬਲਅਮ ਬਾਉਰ...** ਕੁਬਤੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਵਲੀ; ਜਦ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਸਾ ਨੇ ਮਦਾਇਨ ਵਾਲਿਆਂ ਉਪਰ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਥੋਂ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਬਲਅਮ ਬਾਉਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਕਿ ਉਹ ਮੁਸਾ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਬਦ ਦੁਆ ਕਰੇ। ਉਸ ਨੇ ਬਦ ਦੁਆ ਲਈ ਹੱਥ ਉਠਾਏ ਪਰ ਮੂੰਹੋਂ ਦੁਆ ਨਿਕਲੀ।

**ਬਾਲੀ...** ਕਿਸਕਿੱਧਾ ਦਾ ਬਾਨਰ ਰਾਜਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਨੇ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਰਾਜ ਉਸ ਦੇ ਭਰਾ ਸੁਗ੍ਰੀਵ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿਤਾ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਸੁਗ੍ਰੀਵ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਸਨ। ਇਹ ਇੰਦਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਵਾਲ (ਬਾਲ) ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਬਾਲੀ ਹੋ ਗਿਆ ਇਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਨਾਮ ਤਾਰਾ ਅਤੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਅੰਗਦ ਤੇ ਤਾਰ ਸਨ। ਇਸ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੁ ਤੇ

ਤਾਰਾ ਨੇ ਸੁਗੰਧ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਿਆ।

**ਬਿਸਵਾ-ਮਿੱਤ੍ਰ**—(ਵਿਸ਼ਵਾਮਿਤ੍ਰ) ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਿਸ਼ੀ। ਜਨਮ ਦਾ ਖਤਰੀ ਸੀ, ਪਰ ਕਰਤੀ ਤਪੱਸਿਆ ਕਾਰਨ ਬ੍ਰਹਮਣ ਬਣ ਗਿਆ। ਇਹ ਸੱਤਾਂ ਮਹਾਨ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ 'ਗਾਧਿ-ਨੰਧਨ' ਅਰਥਾਤ ਗਾਧੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ' ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਠ ਨਾਲ ਇਸ ਦੀ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਸੀ। ਪਿੱਛੋਂ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਠ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਨਾਲ ਸੁਲ੍ਹਾ ਕਰ ਲਈ। ਵਿਸ਼ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਦੇ ਬ੍ਰਹਮਣ ਹੋਣ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਰਾਮਾਇਣ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਤੇ ਰਾਮ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਨੇ ਹੀ ਰਾਜਾ ਦਸਰਥ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਰਾਜੀ ਕੀਤਾ ਕਿ ਰਾਵਣ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬ੍ਰਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਰਾਮ ਨੂੰ ਭੇਜੇ। ਇਹ ਰਾਮ ਦਾ ਗੁਰੂ ਸੀ।

**ਬਿਸ਼ਨ**—(ਵਿਸ਼ਣੁ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ) ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀ ਤ੍ਰਿਮੂਰਤੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਦੇਵਤਾ। ਰਿਗ ਵੇਦ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਥਮ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਇਹ ਸੂਰਜ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਸੱਤਾਂ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਤਿੰਨਾਂ ਕਦਮਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਕੱਢ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

**ਬਿਸ਼ਨ ਪਦੇ**—ਉਹ ਧਾਰਮਕ ਗੀਤ ਜਿਹੜੇ ਬਿਸ਼ਨ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਵਿਚ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

**ਬੈਤੁਲ ਅਕਸਾ**--(ਦੂਰ ਦਾ ਘਰ) ਯਹੂਦੀਆਂ ਦਾ ਧਰਮ-ਮੰਦਰ, ਜੋ ਮੱਕੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਯੇਰੋਸਲਮ ਵਿਖੇ ਹੋਣ ਕਾਰਨ 'ਦੂਰ ਦਾ ਘਰ' ਅਖਵਾਉਣ ਲੱਗਾ।

**ਬੈਤੁਲ ਅਤੀਕ**=(ਪੁਰਾਣਾ ਘਰ), ਖਾਨਾ ਕਾਬਾ, ਪਹਿਲਾਂ ਹਜ਼ਰਤ ਆਦਮ ਦੀ ਇਬਾਦਤ ਲਈ ਸੀ। ਹਜ਼ਰਤ ਇਬਰਾਹੀਮ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਨੂਹ ਦੇ ਤੂਫਾਨ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਉਂ ਉਸਾਰਿਆ।

**ਬੈਤੁਲ ਮਾਮੂਰ** ਖਾਨਾ ਕਾਬਾ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ 'ਤੇ ਚੌਥੇ ਅਸਮਾਨ ਉੱਪਰ ਇਕ ਮਸਜਿਦ ਜਿਹੜੀ ਜ਼ਮ੍ਹਰਦ ਦੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਹਜ਼ਰਤ ਨੂਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਕਾਇਮ ਹੈ।

**ਭਵਕਾ ਜਾਂ ਭਵਕਾਲੀ**...ਇਕ ਦੇਵੀ ਦਾ ਨਾਂ। ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਹ ਨਾਮ ਦੁਰਗਾ ਜਾਂ ਕਾਲੀ ਦੇਵੀ ਅਥਵਾ ਭਵਾਨੀ ਦੇਵੀ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

**ਭੀਸ਼ਮ**...ਭਾਵ 'ਭੀਅੰਕਰ'। ਰਾਜਾ ਸਾਂਤਨੂ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਜੋ ਗੰਗਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ, ਇਸੇ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਂਤਨਵ, 'ਗਾਂਗੇਯ' ਅਤੇ 'ਨਦਿ-ਜਾਂ' (ਦਰਿਆ ਤੋਂ ਜੰਮਿਆ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਤੇ ਨਾ ਰਾਜ ਪਰਵਾਨ ਕੀਤਾ। ਮਹਾ



ਭਾਰਤ ਦੇ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਭੀਸ਼ਮ ਨੇ ਕੌਰਵਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦਾ ਸੈਨਾ ਪਤੀ ਬਾਪਿਆ ਗਿਆ। ਸ਼ਰਤ ਇਹ ਸੀ, ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਅਰਜਨ ਵਿਰੁਧ ਲੜਨ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਪਰ ਦੁਰਯੋਧਨ ਦੇ ਮਿਹਣਿਆ ਤੋਂ ਤੰਗ ਆ ਕੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਦੱਸਵੇਂ ਦਿਨ ਇਸ ਨੇ ਅਰਜਨ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਿਖੰਡੀ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਅਯੋਗ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਘਾਇਲ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਇੰਨੇ ਤੀਰ ਲੱਗੇ ਕਿ ਦੋ ਉਂਗਲ ਥਾਂ ਵੀ ਖਾਲੀ ਨਾ ਰਹੀ। ੫੮ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਕਾਲਵਸ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਨੂੰ ਤਰਪਣੇਛੂ ਅਤੇ ਤਾਲਕੇਤੂ ਭਾਵ ਹਥੇਲੀ ਦੇ ਚਿੰਨ ਵਾਲਾ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਭੋਜ... ਪ੍ਰਸਿਧ ਧਾਰ ਦਾ ਰਾਜਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਭੋਜ ਦੇਵ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮਹਾਨ ਰਖਿਅਕ ਮਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ੨੦੮੨ ਈ, ਦੇ ਲਗ ਭਗ ਕਾਲਵਸ ਹੋਇਆ।

ਭੋਲੂ ਰਾਮ... ਜਾਂ ਭੋਲਾ ਨਾਥ। ਸ਼ਿਵਾਂ ਦਾ ਇਕ ਨਾਮ।

ਮਹਾਂ ਸਤੀ-ਮਹਾਂ ਕਾਲੀ... ਦੁਰਗਾ ਭਵਾਨੀ ਦੇਵੀ ਜਾਂ ਕਾਲੀ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਦੇਵੀ।

ਮਹਾਂ ਦੇਵ... ਮਹਾਨ ਦੇਵਤਾ। ਹਿੰਦੂ ਤ੍ਰਿਮੂਰਤੀ ਦਾ ਤੀਜਾ ਦੇਵਤਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਮਹਾਕਾਲ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ।

ਮਦਾਰ... ਸ਼ਾਹ ਮਦਾਰ। ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਰਾਮਾਤੀ ਫਕੀਰ। ਭਟਿਆਰੇ ਤੇ ਕੰਵਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਇਸ ਦੇ ਨਾਮ ਲੇਵਾ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਮਜ਼ਾਰ ਮਾਣਕਪੁਰ (ਕਾਨ੍ਹਪੁਰ) ਵਿਖੇ ਹੈ।

ਮਰੀਚ ਜਾਂ ਮਾਰੀਚ—ਇਕ ਰਾਖਸ਼, ਤਾਰਕਾ ਦਾ ਪੁੱਤਰ। ਰਾਮਾਇਣ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨੇ ਵਿਸ਼ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਯੱਗ ਵਿਚ ਦਖਲ ਦਿਤਾ। ਪਰ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਹਥਿਆਰ ਨਾਲ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਇਕ ਸੌ ਯੋਜਨ ਧਕ ਦਿਤਾ। ਪਿਛੋਂ ਇਹ ਰਾਵਣ ਦਾ ਵਜ਼ੀਰ ਬਣ ਗਿਆ। ਜਦ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਰਾਵਣ ਹਰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਆਇਆ ਤਾਂ ਮਰੀਚ ਨੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਹਰਨ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਭਰਮਾਇਆ। ਰਾਮ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਪਿਛਾਂ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ। ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਰਾਖਸ਼ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ ਤੇ ਬੋਲ ਉੱਠਿਆ। ਰਾਮ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਰਾਵਣ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾ ਚੁਕਾ ਸੀ।

ਮਨਸੂਰ... ਇਕ ਰੱਬ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਫਕੀਰ। ਇਬਨ-ਇ ਖਲਕਾਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤਾਰੀਖ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ ਹੁਸੈਨ ਪੁੱਤਰ ਮਨਸੂਰ ਦਸਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਰੂੰ ਪਿੰਜਣ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਇਸੇ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਹੱਲਾਜ (ਪੇਂਜਾਂ) ਕਰ ਕੇ ਵੀ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਮੂਸਾ .. ਉਮਰਾਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਯਹੂਦੀਆਂ ਦਾ ਰਜ਼ੂਲ । ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਤੋਰੇਤ' ਰੱਬ ਵਲੋਂ ਨਾਜ਼ਿਲ ਹੋਈ । ਏਮਨ ਦੀ ਵਾਦੀ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਇਹ ਕੋਹਕੂਰ ਉੱਤੇ ਅੱਗ ਲੈਣ ਲਈ ਗਿਆ । ਉਥੇ ਇਸ ਨੇ ਰਬ ਨੂੰ ਕਿਹਾ 'ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਪ ਦਿਖਾ' ਪਰ ਰੱਬ ਵਲੋਂ ਆਵ ਜ਼ ਆਈ 'ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ' ਤੇ ਅੱਗ ਦਾ ਇਕ ਵਡਾ ਭਬਾਕਾ ਉੱਠਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ । ਫਰਉਨ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਭੇਜੀ । ਮੂਸਾ ਨੀਲ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਜਾ ਠਿਲ੍ਹਿਆ ਤੇ ਸਮੇਤ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਪਾਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਫਰਉਨ ਦੀ ਫੌਜ ਉਸ ਦਾ ਪਿਛਾ ਕਰਦੀ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਗਰਕ ਹੋ ਗਈ । ਕੋਲ ਇਕ ਡੰਡਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਧਰਤ ਉੱਪਰ ਸੁੱਟਣ ਨਾਲ ਵਡਾ ਸੱਪ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਇਸ ਸੱਪ ਨੇ ਸਾਮਰੀ ਜਾਦੂਗਰ ਦੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਵੱਛੇ ਨੂੰ ਨਿਗਲ ਲਿਆ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਮਰੀ ਦੇ ਜਾਦੂ ਦਾ ਤਲਿਸਮ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ।

**ਯੂਸਫ**—ਹਜ਼ਰਤ ਯਾਕੂਬ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਪਿਆਰਾ ਤੇ ਸੋਹਣਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ । ਭਰਾ ਇਸ ਨਾਲ ਈਰਖਾ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਇਕ ਦਿਨ ਬਾਹਰ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਯੂਸਫ ਨੂੰ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿਤਾ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕਪੜੇ ਬਘਿਅੜ ਦੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਰੰਗ ਕੇ ਪਿਉ ਪਾਸ ਲੈ ਆਏ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਯੂਸਫ ਨੂੰ ਬਘਿਅੜ ਨੇ ਪਾੜ ਖਾਧਾ ਹੈ । ਪਿਉ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਯੂਸਫ ਨੂੰ ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਕਾਫਲੇ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਮਾਲਕ-ਬਿਨ-ਜ਼ਗਰ ਨੇ ਕੱਢ ਕੇ ਮਿਸਰ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਵੇਚ ਦਿਤਾ । ਉਥੋਂ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਰਿਆਨ ਅਜੀਜ਼ ਦੀ ਬੇਗਮ ਜ਼ੁਲੈਖਾ ਨੇ ਯੂਸਫ ਨੂੰ ਮੁੜ ਖਰੀਦ ਲਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇ ਲਈ ਪਰੇਰਿਆ । ਯੂਸਫ ਦੇ ਨਾਂਹ ਕਰਨ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ । ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਯੂਸਫ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਰੱਬ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਜ਼ੁਲੈਖਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਿਆ । ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਤੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਉਥੇ ਹੀ ਬੁਲਵਾ ਲਿਆ ।

**ਯੂਨਸ** .. ਇਕ ਨਬੀ । ਨੈਨਵਾ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਰੱਬ ਵਲੋਂ ਭੇਜੇ ਗਏ ਸਨ ਪਰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕੀਤੀ । ਇਹ ਗਸੇ ਹੋ ਕੇ ਇਕ ਪਹਾੜੀ ਤੇ ਚਲੇ ਗਏ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਪਰ ਵਡਾ ਕਹਿਰ ਟੁੱਟੇਗਾ । ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਰੱਬ ਅਗੇ ਤੌਬਾ ਕੀਤੀ । ਤੁਫਾਨ ਨਾ ਆਇਆ । ਪਰ ਜਦ ਇਹ ਨਸ ਕੇ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਲਗੇ ਤਾਂ ਬੇੜੀ ਘੁੰਮਣ ਘੇਰੀ ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ । ਮਲਾਹ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੋਈ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਬੰਦਾ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੈ ਉਹ ਨਿਕਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬੇੜੀ ਬਚ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਯੂਨਸ ਨੇ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿਤੀ । ਇਕ ਮੋਟੀ ਮੱਛੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿੰਦਾ ਹੀ ਨਿਗਲ ਲਿਆ । ਆਪ ਨੇ ਮੱਛੀ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਤੌਬਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਰੱਬ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਮੱਛੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੰਢੇ ਤੇ ਉਗਲ ਦਿਤਾ । ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਤਾਂ ਆ ਕੇ ਬੇੜੀ ਇਜ਼ਤ ਨਾਲ ਲੈ ਗਏ ।



**ਯਾਕੂਬ (ਹਜ਼ਰਤ)...** ਹਜ਼ਰਤ ਇਬਾਰਾਹੀਮ ਖਲੀਲ ਅੱਲਾ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪੁੱਤਰ । ਇਹ ਫਲਸਤੀਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਵਲ ਰਹੇ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸਰਾਈਲ ਵੀ ਆਖਦੇ ਸਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਔਲਾਦ ਬਨੀ ਇਸਰਾਈਲ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਵਿਆਹ ਕੀਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ 12 ਪੁੱਤਰ ਹੋਏ । ਹਜ਼ਰਤ ਯੂਸਫ਼ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਪੁੱਤਰ ਸਨ । ਇਹ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਜੁਦਾਈ ਵਿਚ ਚਾਲ੍ਹੀ ਵਰ੍ਹੇ ਰੋਂਦੇ ਰਹੇ ।

**ਯਾਜੂਜ ਮਾਜੂਜ...** ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਹਜ਼ਰਤ ਨੂਹ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਯਾਫਸ ਦੀ ਔਲਾਦ ਸਨ । ਇਹ ਮਨਚੂਰੀਆ ਦੇ ਲੋਕ ਸਨ । ਇਹ ਬੜੇ ਜਾਬਰ ਸਨ ਤੇ ਤਾਤਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤੰਗ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਸਕੰਦਰ ਜ਼ੁਲਕਰਨੈਨ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਤ ਦੀਵਾਰ ਬਣਾ ਦਿਤੀ ।

**ਰਕਤਬੀਜ...** ਜਾਂ ਰਕਤਵੀਜ । ਇਕ ਅਸੁਰ ਜਿਸ ਦੀ ਚਾਮੁੰਡਾ ਦੇਵੀ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਹੋਈ । ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਖੂਨ ਦੀਆਂ ਜਿੰਨੀਆਂ ਵੀ ਬੂੰਦਾਂ ਭੋਂ ਤੇ ਡਿਗਦੀਆਂ ਉਤਨੇ ਹੀ ਅਸੁਰ ਹੋਰ ਜੰਮ ਪੈਂਦੇ । ਚਾਮੁੰਡਾ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਲਹੂ ਪੀ ਕੇ ਤੇ ਮਾਸ ਖਾ ਕੇ ਇਸ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ।

**ਰੰਗਪੁਰ—**ਝੰਗ ਤੋਂ ੫੦ ਕੋਹ ਪਰਾਂ ਜ਼ਿਲਾ ਮੁਜ਼ੱਫਰਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਇਕ ਆਬਾਦ ਕਸਬਾ ਜਿਥੋਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਆਜ਼ਮਅਲੀ (ਅਜੂ) ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸੈਦੇ ਦਾ ਹੀਰ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਇਹ ਖੇੜਿਆਂ ਦੀ ਪੱਤੀ ਸੀ ।

**ਰਤਨ ਬੰਮਣ—**ਹਾਜ਼ੀ ਰਤਨ ਦਾ ਦਰਬਾਰ ਬਠਿੰਡੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਮੀਲ ਤੇ ਵਾਕਿਆ ਹੈ । ਹਾਜ਼ੀ ਰਤਨ ਬੂ ਅਲੀ ਸ਼ਾਹ ਕਲੰਦਰ ਦੇ ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਸਨ । ਇਥੇ ਲੋਕ ਹਰ ਸਾਲ ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਜ਼ਿਆਰਤ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ।

**ਰਾਮਾਨੰਦ...** ਬੈਰਾਗੀ ਮਤ ਦਾ ਮੋਢੀ । ਇਸ ਦੇ ਨਾਮ ਲੇਵਾ ਹਿੰਦੂ ਫਕੀਰ ਆਮ ਰਟਨ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਕਬੀਰ ਦਾ ਗੁਰੂ ਸੀ ।

**ਰੋਡਾ...** ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਫਕੀਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਦੇ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੁਹਾਰ ਦੀ ਲੜਕੀ ਜਲਾਲੀ ਨਾਲ ਇਸ਼ਕ ਹੋ ਗਿਆ । ਜਲਾਲੀ ਦੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ।

**ਲਾਲ ਬੇਗ...** ਚੂੜਿਆਂ ਦਾ ਪੀਰ ਜੋ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਸੀ । ਇਸ ਦਾ ਮਜ਼ਾਰ ਭਾਟੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਇਸ ਨੇ ਸਾਰਾ ਘਰ ਝੂਠਾ ਪਰਤੀਤ ਕਰ ਕੇ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਤੇ ਫਕੀਰ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਦੁੱਤੀ ਦੁੱਤੀ ਭੇਜ ਦਾ । ਦੁੱਤੀ ਦਿਸਾਵਾ ਮਨੀ ਦਿਸਾਵਾ ਹੈ ।

ਲੜ ਨਗਾਰੇ ਨਗਾਰੇ ਦਿੱਤਾ ਰੋਟ ਸਾਡੀ ਖਾਣਾ ਚਿੱਤ ਪ੍ਰਿਥਿ ਪਿੱਤ ਵਿਖੇ  
ਸਖੀ ਸਰਵਤ ਦਾ ਮਜ਼ਾ ਹੈ । ਨਿਥੇ ਹਰ ਦਾਸ ਭੇਰਣ ਦੇ ਖਾਣੀਏ ਚਿੱਤ ਭਾਤੀ ਉਥਾ (ਪੇਸ਼)  
ਦੀਪ ਹੈ । ਸਦਾ ਬਾਪੀ ਉਸ ਬਾਪੀਓਂ ਨਿਥੇ ਹਰ ਦਾਸ ਭੇਰਣ ਖਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਨਿਥੇ ਨਗਾਰੇ  
ਨਗਾਰੇ ਖਾ ਸਨਦੇ ਉਹ ਪੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਸਾਡੀਓਂ ਨਿਥੇ ਭੇਰਣ ਲਏ ਭਾਤੀ ਹਨ ।



## ਵਸਤੂ ਵੇਰਵਾ

### ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਜਾਤਾਂ

ਮਾਲਜਾਦੀਆਂ ... ਵੇਸਵਾ, ਕੰਜਰੀਆਂ । ਮੀਰਜਾਦੀਆਂ ... ਮਰਾਸਣਾਂ । ਮਨਹਾਰੀਆਂ  
ਸੂਈ ਸਲਾਈ ਵੇਚਣ ਵਾਲੀਆਂ । ਮਛਰੇਟੀਆਂ ... ਮਾਛਣਾਂ । ਭਟੇਟੀਆਂ ... ਭਾਟ ਔਰਤਾਂ ।  
ਮਕਰੇਟੀਆਂ ... ਮਕਰਾਨ (ਸਿੰਧ) ਦੀਆਂ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ । ਵਾਣ ਵਟੇਟੀਆਂ—ਵਾਣ ਵਟੱਣੀਆਂ  
ਡੁਮੇਟੀਆਂ.. ਡੁਮਣੀਆਂ, ਮਰਾਸਣਾਂ । ਕਲਾਲਣਾਂ—ਸਰਾਬ ਵੇਚਣ ਵਾਲੀਆਂ । ਗਗੜੀਆਂ  
ਜੋਕਾਂ ਲਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ । ਰਾਮ ਜਟੇਟੀਆਂ — (ਰਾਮ ਜਣੇਟੀਆਂ) ਦੇਵ ਦਾਸੀਆਂ ।  
ਭਰਾਇਣਾਂ—ਢੋਲ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ । ਜੁਲੇਟੀਆਂ—ਗਾਗੜੀਆਂ ਵਰਗੀਆਂ ਜਲੂਟੀਆਂ ।  
ਬਰਵਾਲੀਆਂ—ਬਰਵ ਲਿਆਂ (ਚੋਕੀਦਾਰਾਂ) ਦੇ ਘਰ ਵਾਲੀਆਂ । ਧਾਈਂ ਕੁੱਟਣਾਂ—ਮੁੰਜੀ  
ਛੜਨ ਵਾਲੀਆਂ । ਮੇਵਣਾਂ—ਮਿਉਆਂ (ਮਲਾਹਾਂ) ਦੀਆਂ ਜਨਾਨੀਆਂ । ਪਖਵਾਰੀਆਂ—ਪੱਖੀਆਂ  
ਅਰਥਾਤ ਝੁੱਗੀਆਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ । ਬਣਜਾਰੀਆਂ — (ਵਣਜਾਰੀਆਂ) ਫਿਰਦੇ  
ਤੁਰਦੇ ਸੌਦਾਗਰਾਂ ਦੀਆਂ ਜਨਾਨੀਆਂ । ਰਾਵਲਾਣੀਆਂ—ਹੱਥ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਰਾਵਲਾਂ ਦੀਆਂ  
ਘਰ ਵਾਲੀਆਂ । ਗੰਧੀਲੀਆਂ— ਇਤਰ ਫੁਲੇਲ ਵੇਚਣ ਵਾਲੀਆਂ । ਨਟਣੀਆਂ—ਰਸੇ ਤੇ  
ਨੱਚਣ ਵਾਲੀਆਂ, ਵੀਰਾਧਨਾਂ — ਰਾਸ ਧਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ । ਭਰੇਟੀਆਂ—  
ਭਰਾਇਣਾਂ ।

### ਸਾਧ

ਜੰਗਮ ਗੋਦੜੀ— ਟਾਕੀਆਂ ਲਗੀ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ ਗੋਦੜੀ ਪ ਉਣ ਵਾਲੇ ਸਾਧ ।  
ਜੰਗਮ—ਇਕ ਸਾਧਾਂ ਦਾ ਮਤ ਜਿਸ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਗਲ ਵਿਚ ਜੰਗਮ (ਟੱਲ)

ਲਟਕਾਈ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਸੀ —ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਦੇ ਨਾਮ ਲੇਵਾ। ਮੁੰਡੀ—ਸਿਰ ਮੁੰਨੇ ਸਾਧ।

### ਕਪੜੇ

ਸਲਾਰੀ—ਰੰਗਦਾਰ ਧਾਰੀ ਵਾਲਾ ਕਪੜਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁੱਜਰ ਲੋਕ ਆਮ ਵਰਤਦੇ ਹਨ। ਬੁੰਦ-ਨਿੱਕੀਆਂ ਬਿੰਦੀਆਂ ਵਾਲੀ ਛੋਟ। ਭੋਛਣ —ਮਲਮਲ ਦਾ ਦੁੱਪਟਾ। ਸਾਲੂ—ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਦਾ ਲਾਲ ਦੁੱਪਟਾ ਜਾਂ ਚਾਦਰ। ਛਾਇਲ ਛੋਪ—ਫੁਲਕਾਰੀ ਵਰਗਾ ਇਕ ਛੁੱਲਾਂ ਵਾਲਾ ਕਪੜਾ, ਛੁੱਲਦਾਰ ਰੇਸ਼ਮੀ ਕਪੜਾ। ਪੰਜ ਤਾਣੀਆਂ—ਪੰਜ ਗਜੇ ਥਾਨ ਪੰਜਾਂ ਗਜਾਂ ਦੀ ਇਕ ਤਾਣੀ ਨੂੰ ਰੇਸ਼ਾ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਚਾਰ ਸੂਹੇ—ਚਾਰ ਖਾਨੇ। ਬਾਨ੍ਹਣੂੰ—ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੇ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰੰਗੀ ਹੋਈ ਦੇਸੀ ਖਦਰ ਦੀ ਇਕ ਸੀਤੀ ਹੋਈ ਚਾਦਰ ਡੋਰੀਆ—ਬਾਰੀਕ ਧਾਰੀ ਵਾਲ ਸਫੈਦ ਕਪੜਾ। ਬਾਛਤਾਂ—ਖੱਡੀ ਦੀ ਚਾਦਰ। ਦਰਿਆਈ-ਰੇਸ਼ਮੀ ਕਪੜਾ, ਧੁੱਪ ਛਾਂ। ਕੀਮਖਾਬ—ਰੇਸ਼ਮੀ ਅਤਲਸ। ਕਾਂਢਵਾਂ —ਕੱਢਿਆ ਹੋਇਆ; ਛੁੱਲਾਂ ਵਾਲਾ। ਮਸਰੂ—ਇਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਕੀਮਤੀ ਕਪੜਾ। ਪੈਂਸੀ—ਪੰਜ ਬੀਸੀ ਤਾਰ ਦੀ ਤਾਣੀ। ਵੱਡੇ ਬਰ ਦਾ ਕਪੜਾ। ਅਲਾਚੇ—ਤੇੜ ਦੀਆਂ ਲੁੰਛੀਆਂ।

### ਅਰਬੀ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ

ਮੀਜ਼ਾਨੁਲਤਾਲੀਲ, ਮੀਜ਼ਾਨੁਲਸਰਫ, ਸਰਫਬਹਾਈ, ਕਨਜ਼ੁਲਦਕਾਇਕ, ਬਾਰਾਂ ਅਨਵਾਹ(ਅਬਦੀ) ਮਸਉਦੀ, ਹੈਰਤੁਲਫ਼ਿਕਾ, ਫ਼ਤਾਵਾ ਬ੍ਰਹਿਨਾ, ਸ਼ਾਹਨਾਮਾ ਫ਼ਿਰਦੌਸੀ ਮਆਰਜੁਲ ਜ਼ਿਜਾਨੀ ਹਰਕਰਨ:ਨਾਮਿ—ਹੱਕ,ਖ਼ਾਲਿਕ--ਬਾਰੀ,ਅਬੂਲਫ਼ਜ਼ਲ,ਜ਼ੁਬਦਾਤੁਲ ਫ਼ਿਕਾ ਵਾਹਿਦ-ਬਾਰੀ, ਦੀਵਾਨ ਹਾਫ਼ਿਜ਼, ਗੁਲਿਸਤਾਂ; ਬੋਸਤਾਂ ਸਾਅਦੀ, ਬਹਾਰਿ ਦਾਨਿਸ਼,ਤੂਤੀ—ਨਾਮਾ; ਰਾਜਿਕ ਬਾਰੀ।

### ਤਿੱਬ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ

ਤੱਬ-ਯੂਸਫੀ, ਮੀਜ਼ਾਨੁਲਤਿਬ, ਦਸਤੂਰੁਲ ਇਲਾਜ, ਕਰਤਾਸਿ ਸਿਕੰਦਰੀ: ਤਿੱਬ ਅਕਬਰੀ, ਜਖੀਰਾਂ ਤੁਹਫਾ—ਇ —ਮੋਮਨੀਨ, ਕਿਫਾਈਆਂ ਮਨਸੂਰੀ; ਪਰਾਨਸੁਖ,ਕਰਾਬਾਦੀਨ

### ਗਹਿਣੇ

ਬੀਰ ਬਲੀਆਂ—ਕੰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਰਕੀਆਂ (ਬੂਰ ਵਾਲੀਆਂ)। ਟਿੱਕਾ—ਮਥੇ ਦਾ ਗਹਿਣਾ। ਝੁੱਮਕੇ —ਕੰਨਾਂ ਦਾ ਗਹਿਣਾ, ਗੋਲ ਪਿਆਲੇ ਹੇਠਾਂ ਮੋਤੀ ਜਾਂ ਬੂਰ ਲਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਹੱਸ-ਗਲੇ ਦਾ ਗਹਿਣਾ। ਲੂਹਲਾਂ-ਗਲ ਦਾ ਗਹਿਣਾ (ਬਕਰੇ ਦੇ ਗਲ ਦੀ ਲੂਲ੍ਹਾਂ ਵਾਂਗ) ਜੁਗਨੀ—ਤਾਵੀਜ਼ ਵਰਗਾ ਗਲ ਦਾ ਗਹਿਣਾ। ਬੁਲਾਕ—ਨੱਕ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਹਿਸੇ ਦਾ ਗਹਿਣਾ। ਮਛਲੀਆਂ —ਨੱਕ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਹਿਸੇ ਦਾ ਗਹਿਣਾ। ਜੰਜੀਰੀਆਂ ਪੰਜ ਮਣੀਆਂ—ਪੰਜਾਂ ਜੰਜੀਰੀਆਂ ਗਲ ਦਾ ਹਾਰ। ਲੌਂਗੀਰ—ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਾਲਾ ਲੌਂਗ। ਪੈਂਟੇ—ਪਾਜੇਬਾਂ। ਸਗਲੇ—ਬੋਰਾਂ ਵਾਲਾ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਗਹਿਣਾ। ਹਮੇਲ —ਗਲ ਦੀ ਮਾਲਾ। ਪਹੁੰਚੀ



ਗੁੱਟ ਦਾ ਗਹਿਣਾ ।

### ਚਾਉਲਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ

ਬਾਸਮਤੀ (ਬਾਸਪਤੀ) ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਤੇ ਬਰੀਕ ਚਾਵਲ । ਸੋਨਪਤ... ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਚਾਉਲ । ਸੱਠੀ—ਸੱਠਾ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਣ ਵਾਲੇ । ਹੰਸ ਰਾਜ... ਨਸਵਾਰੀ ਮੁੰਜੀ-ਬਾੜੇ ਦਾ ਚਾਉਲ, ਸੇਲਾ... ਬਾਸਪਤੀ ਬਾੜਾ ਪਰਪਲ ਨੂੰ ਭਿਉਂ ਕੇ ਅੱਧ ਖੁਸ਼ਕ ਕਰ ਕੇ ਭੁੱਲ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਪਕ ਉਣ ਵਿਚ ਬੜਾ ਲੰਮਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ । ਕਿਰਤ ਕੰਵਲ ... ਨਿਕਾ ਟੋਟਾ ਜਾਂ ਅਧਵਾੜ ਸਾਲਮ ਚਾਉਲ । ਕਲਬੁੰਡੀਆ... ਸੋਨਪਤ ਤੋਂ ਰਤਾ ਵੱਡਾ ਤੇ ਮੋਟਾ ਚਾਉਲ, ਇਸ ਦੀ ਨੋਕ ਕਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਅੰਦਰਸੇ ਖਜੂਰਾਂ ਤੇ ਫਿਰਨੀ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਕੰਮ ਅਉਂਦਾ ਹੈ । ਸੁਖਦਾਸ ... ਹੈਦਰਾਬਾਦ (ਸਿੰਧ) ਦੀ ਇਕ ਹਲਕੀ ਕਿਸਮ । ਰਤਵਾ ਝੋਨਾ ਤੇ ਸੋਨਪਤੀ ਮਿਲਿਆ ਚਾਉਲ ।

### ਛੇ ਜਤੀ

ਭੀਸ਼ਮ ਪਤਾਮਾਂ, ਭੈਰੋ, ਦੱਤਾਤ੍ਰੇਯ, ਗੋਰਖ ਨਾਥ, ਲਛਮਣ, ਹਨੂਮਾਨ !

### ਨੌਂ ਨਾਥ

ਬਾਲਨਾਥ... ਪੂਰਨ ਨਾਥ, ਜਲੰਧਰ ਨਾਥ, ਕਾਲੀਨਾਥ, ਗੋਪੀ ਨਾਥ, ਗੋਰਖ ਨਾਥ, ਮਛੰਦਰ ਨਾਥ, ਚਰਪਟਨਾਥ ਤੇ ਮੰਗਲ ਨਾਥ ।

### ਦਸ ਅਵਤਾਰ

ਬਾਵਨ, ਪਰਸ ਰਾਮ, ਰਾਮ ਚੰਦਰ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਕੱਛ ਅਵਤਾਰ, ਮੱਛ, ਨਰਸਿੰਘ, ਨਿਹਕ ਲੋਕ ਵਰਾਹ ।

### ਇੱਕੀ ਪੱਤਾਂ

ਉਹ 21 ਕਿਸਮ ਦੇ ਕਾਮੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੱਟ ਦੇ ਬੋਹਲ ਵਿਚੋਂ ਹਿਸਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਮੱਚੀ, ਤੇਲੀ, ਨਾਈ, ਬਰਵਾਲਾ, ਮਸ਼ਕੀ, ਝੀਉਰ, ਮਰਾਸੀ, ਮੋਲਵੀ, ਫਕੀਰ ਬ੍ਰਹਿਮਣ, ਪੋਥੀ, ਲੁਹਾਰ, ਤਰਖਾਣ, ਘੁਮਿਆਰ, ਭੱਟ, ਦਾਈ, ਮਾਛੀ, ਪਹਿਲਵਾਨ, ਆਦਿ ।

### ਪਾਣੀ ਦੇ ਜਾਨਵਰ

ਪੀਨ—ਸਾਰਸ ਵਰਗਾ ਲੰਮੀ ਚੁੰਝ ਵਾਲਾ ਜਾਨਵਰ । ਕਾਜ਼... ਵਡੀ ਬਤਖ, ਰਾਜ ਹੰਸ । ਡੀਂਗ... ਲਮਢੀਂਗ । ਕੁਲੰਗ... ਲੰਮੀਆਂ ਲਤਾਂ ਵਾਲਾ ਇਕ ਪੰਛੀ । ਸੁਰਬ ਬ-ਪਾਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਜਾਨਵਰ ਜਿਸ ਦੇ ਪਰ ਲਾਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਕਕੂਹਾ—ਬਟੋਰੇ ਨਾਲੋਂ ਰਤਾ ਲਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਸੰਸਾਰ ... ਮਗਰਮੱਛ, ਟਟੀਹਰੀ... ਟੀ ਟੋਲੀ ਇਹ ਚਿਟੇ ਰੰਗ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਟਟੀਂ, ਟਟੀਂ; ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਸਮਾਨ ਵਲ ਲਤਾਂ ਕਰ ਕੇ ਸੌਂਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਲਾਲੜੀ ਜਾਂ ਸ਼ਾਰਕ ਜਿੱਡੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਜਲਕਾਉਣੀ... ਜਲ ਕੁੱਕੜ ਮੁਰਗਾਬੀ ਵਰਗਾ ਇਕ ਜਾਨਵਰ । ਲੁੱਧਰ

ਨਿਉਲੇ ਵਰਗਾ ਪਾਣੀ ਦਾ ਜੀਵ । ਔਧਤ--ਉਦ ਬਲਾਉ, ਲੁੱਧਰ ਵਰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਬੁੱਲ੍ਹਣ  
ਦਰਿਆਈ ਜਾਨਵਰ ਜਿਸ ਦਾ ਹੇਠਲਾ ਹਿੱਸਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਕੁਰਲ...ਲੰਮੀਆਂ  
ਲਤਾਂ ਵਾਲਾ ਲਮਢੀਂਗ ਵਰਗਾ ਜਾਨਵਰ । ਢੰਬਰਾ---ਚਾਣਿਆਂ ਵਾਲੀ ਲੰਮੇ ਕਦ ਦੀ ਮਛੀ

### ਬਾਰਾਂ ਜਾਤਾਂ

ਸੱਯਦ, ਜੱਟ, ਰਾਜਪੂਤ, ਮੁਗਲ, ਪਠਾਣ, ਅਰਾਈ, ਸ਼ੇਖ, ਕੱਕੇ ਜੱਈ, ਕੰਬੋ,  
ਡੋਗਰ, ਗਖੱਤ ਤੇ ਆਵਾਣ ।

### ਬੀਮਾਰੀਆਂ

ਸਰਸਾਮ—ਗਰਮੀ ਨਾਲ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਵਰਮ ਹੋ ਜਾਣਾ । ਸੂਲ...ਪੇਟ ਦਰਦ  
ਕੁਲੰਜ...ਆਂਦਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁੱਦੇ ਪੈ ਜਾਣਾ; ਪੇਟ ਦਾ ਸਖਤ ਹੋ ਜਾਣਾ । ਨਫ਼ਖ...ਪੇਟ ਦਾ  
ਅਫਾਰਾ । ਸਿਲ...ਫੇਫੜਿਆਂ ਵਿਚ ਜ਼ਖਮ ਹੋ ਜਾਣਾ । ਇਸਤਸਕਾ—ਪੇਟ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਭਰ  
ਜਾਣਾ । ਦਾਦ-ਚੰਬਲ, ਧੱਦਰ, ਜ਼ਖਮ ਵਾਲੀ ਖਾਰਿਸ਼ । ਮੂੰਹਭੁੰ ਗੀਆ-ਲਕਵਾ ।

### ਭਾਂਡੇ

ਲੋਹ-ਵਡਾ ਤਵਾ । ਬੇਲਣੇ—ਵੇਲਣੇ । ਦੋਹਣਾ...ਦੁੱਧ ਚੋਣ ਵਾਲਾ ਭਾਂਡਾ । ਕਾਬ  
ਵਡੀ ਥਾਲੀ, ਵਡੀ ਰਕੇਬੀ । ਤਾਸ-ਵਡੀ ਤਸ਼ਤਰੀ । ਤਬਲਬਾਜ਼--ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਛੰਨਾ । ਖਾਂਨਚਾ  
ਲੋਹੇ ਦਾ ਵੱਡਾ ਕੜਛਾ ।

### ਮਿਠਿਆਈਆਂ

ਨੁਗਦੀ, ਜਲੇਬ, ਸ਼ੱਕਰਪਾਰੇ, ਗੁਲਬਹਿਸ਼ਤ, ਖਜੂਰ, ਮੱਠੀ, ਪਰਾਕੜੀ (ਮਿੱਠਾ  
ਸਮੋਸਾ) ਟਿਕੀ, ਅੰਦਰੱਸੇ (ਮੱਠੀਆਂ ਵਰਗੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਟਿੱਕੀਆਂ) ਕਲੀਕੰਦ,  
ਖਤਾਈਆਂ, ਗੁੱਪ ਚੁੱਪ, ਕਚੌਰੀ, ਪੂੜੀ, ਆਦਿ ।

### ਰਾਗ ਤੇ ਰਾਗਣੀਆਂ

ਮਾਝ, ਪਹਾੜੀ, ਧੁਰਪਤ, ਸਾਰੰਗ, ਤਿਲੰਗ, ਸੋਰਠ, ਗੂਜਰੀ, ਪੂਰਬੀ, ਭੈਰੋ,  
ਦੀਪਕ, ਟੋਡੀ, ਮੇਘ, ਮਲ੍ਹਾਰ, ਧਨਾਸਰੀ, ਮਾਲਸਰੀ, ਪਰਜ (ਬ੍ਰਜ) ਕਿਦਾਰਾ, ਮਾਲਕੌਂਸ  
ਕਾਨੜਾ, ਕਲਿਆਨ, ਵਡਹੰਸ, ਨਟਮੰਗਲਾ, ਬਰਵਾਂ, ਭੀਮ ਪਲਾਸੀਆ, ਝੰਜੋਟੀ, ਗੌੜੀ  
ਆਸਾਵਰੀ, ਸਿਰੀ, ਬਸੰਤ, ਹੰਡੋਲ, ਜੈਜਾਵੰਤੀ ।



